

DUPLICATE SLIP

GOVT. COLLEGE, LIBRARY

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

॥ हरिदास-संस्कृत-ग्रन्थमाला ॥

५७



पीयूषमर्पश्रीजयदेवकविप्रणीतः

चन्द्रालोकः

पौर्णमासी 'कथाभट्टीया' संस्कृत-हिन्दीव्याख्योपेतः

व्याख्याकारः-

कथाभट्टः श्रीनन्दकिशोरशर्मा साहित्याचार्यः

जयपुरराजकीयसंस्कृतकालेजमाहित्यप्रधानाध्यापक ।



चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस, वाराणसी

सं० २०१६]

मूल्यं ३-००

[ई० १९६०]

प्रकाशक—चौखम्बा संस्कृत सीरीज, आ. च, वाराणसी
मुद्रक—विद्याविलास प्रेस, वाराणसी
चतुर्थ संस्करण, संवत् २०१६

सर्वेऽधिकाराः प्रकाशकाधीनाः

The Chowkhamba Sanskrit Series Office.

P. O. Box 8, Varanasi. (India)

1960

DEDICATION

(WITH PERMISSION)

TO

RAJADHIRAJ SHRI HARISINGHJI SAHIB,

General Minister, Government of Mewar, Udaipur

(Ex-Home Minister, Government of Jaipur)

The illustrious Lord of Achra (Jaipur) the famous Head of the Balbhadrot scion of the most glorious Kachhawa clan that is the direct descendant of the Great Shri Ram Chandrajī the most Luminous Luminary of the solar Race who is on mother's side, the ornament of the Champawat Rathoras who is glorified with the white flag (obtained by his heroic ancestor as token of his faithful and devoted Service to his mighty master the Maharaja Man Singh Ist the Great) who is a peerless patron of Sanskrit learning and a protector of the Sanatan Dharma, highly remarkable for his Liberality, Justice, Affable demeanour and kind heartedness etc etc.

This Book

'CHANDRALOKA' (The light of the moon) The great authority on Sanskrit Rhetoric by the great Savant Jayadeva— with the Sanskrit commentary the 'PAURNAMASI (The full Moon) and the Hindi Translation, the 'KATHABHATTI',
Is most respectfully dedicated

by

The Kathabhata Pandit **NAND KISHORE SHARMA**
Namawal—Sahityacharya—Research Scholar Great Grand Son
of the Raj Guru Kathabhata Pandit Shri Chotti Lalji Namawal
of Jaipur

The Champawatji's }
Temple, Jaipur City }

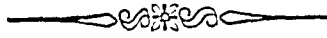
The Author. }

व्याख्याविषयेऽभिमतामर्दं

जयपुरराजकीयसंस्कृतकालेजभूतपूर्वाध्यक्षाणां श्रीमतां

महामहोपाध्याय-व्याख्यानवचस्पति-श्रद्धेयवर-

श्रीगिरिधरशर्माचतुर्वेदमहाभागानाम्



जयपुरराजगुरुश्रीकथाभट्टवंशजेन श्रीनन्दकिशोरशर्मणा साहित्याचार्येण विरचिता चन्द्रालोकस्य संस्कृतभाषामयी टीका पौर्णमासी, हिन्दीभाषामयी च कथाभट्टीया नया विलोकिता । अलङ्कारशास्त्रे प्रविविचूणां छात्राणां कृते परमसुपयोगमावहति चन्द्रालोकाभिधो ग्रन्थोऽयमिति नात्र स्तोकोऽपि सन्देहः । तत एव चास्य पठनपाठने प्रायेण सर्वत्रैव सुप्रचलिते । इयं च व्याख्या छात्राणां विशेषेणोपकारिकेति मदीयो विश्वासः । सरलतया ग्रन्थार्थविवरणम्, सङ्क्षिप्तोक्तानां विषयाणां ग्रन्थान्तरसाहाय्येन नातिविस्तृतं प्रपूरणम्, उदाहरणेषु समन्वयप्रदर्शनं चेत्याद्या विशेषता अत्रावलोक्यन्ते । सर्वतोऽधिका विशेषेणोल्लेखनीया चैयं विशेषता, यदिह गुणालङ्कारव्यञ्जनालक्षणाभिधादीनां क्रमिकविकासेतिहासः सप्रमाणं तत्तत्प्रकरणे सङ्क्षेपेण निर्दिष्टः । अस्मिन्नितिहासप्रधाने काले ग्रन्थानां टीकानां चैवंविधानां सुमहत्यावश्यकता वर्तत इति नात्र कस्यापि देशकालविदुषो विवादावसरः, तदस्मिन्मार्गे प्रथमं पदमुपन्यस्यतो ग्रन्थकृतः प्रतिभापरिश्रमौ श्लाघ्यौ मन्महे । परिपाटीयमन्थैरपि टीकाकृद्भिरनुस्रियेतेत्याशास्यते । हिन्दीभाषाविवरणं चापि मन्दमतीनां छात्राणामाधिक्येनोपकारमाधास्यति । अहमनयोटीकयोः सर्वत्र प्रचारमभिवाञ्छामि, अनेनैवोत्साहेन ग्रन्थनिर्माण-सम्पादननिवद्धपरिकरः सुरभारतीमनवरतमर्चतु नवयुवको ग्रन्थकृदिति हृदयेनाभिलाष्यति—

पौष शु० २ सं० १९९३ वि०
जयपुरे ।

}

गिरिधरशर्मा चतुर्वेदः

अरस्मभाकणम्

अथ धाजयदेवकविविचितचन्द्रालोकाद्यो ग्रन्थ साहित्यविषयप्रविविधुणा
 कृते काव्यप्रकाशादिवत्कृत्स्नविषयप्रतिपादकतया प्रधानतम काशिकजयपुरादिरान
 कायमाहित्यपराक्षासु पाठपथेनाध्ययनाध्यापनादिप्रचुरप्रचारोऽसावभिनवया पौर्ण
 मासीसमाह्वयया मस्कृतव्याज्यया कथाभट्टीयाह्वयया च हिन्दीभाषाव्याख्यया
 विभूय विदुषा छात्राणा च निकट उपहियत इत्यस्ति नो भूयानानन्दावसर । प्रथो
 तनभट्टाचार्यविनिर्मित शरदागमाह्वय बालभट्टापरनामधेयवैद्यनाथपायगुण्डेरचितम
 पर रमाभिधान चेति व्याख्यानद्वयमथावधि मुद्रित नो नेत्रविषयम् । एतयो प्रथम
 शरदागमाख्य सर्वत प्राचीनमतिसंक्षिप्त च, द्वितीय प्रौढ विस्तृत चेति हिन्दी
 भाषाविभूषितमभिनव तदत्रायोनितम् ।

जयदेवः ।

(१) पीयूषवर्षापरनामधेयोऽसौ कविरनेकदिनसाध्यसत्रविद्याप्रवीणान् याहिकान्म
 हात्रेवात्सुमित्राया जन्म लेभ इति चन्द्रालोकग्रन्थात्प्रतीयते (२) । मातापित्रोर्नामसा
 हस्यात्प्रसन्नराघवनिर्माताऽभ्ययमेव बाधकप्रमाणाभावान्निश्चीयते । अथ कौण्डिन्य-
 गोत्रसमुत्पन्नो विदर्भदेशान्तर्वात्तिकुण्डिनपुरनिवासीत्यपि ज्ञायते (३) ।

गीतगोविन्दकारो जयदेवस्तु भोजदेवरामादेवीपुत्र इत्यस्ति द्वयो पार्यन्ये
 साधक प्रमाणम् (४) । स्फुटीभवति चास्य कवेर्नैव्यन्यायनैपुण्यमपि प्रसन्नराघवनाट-
 कान् । यथा—

(१) 'चन्द्रालोकमय स्वय वितनुते पीयूषवर्षं कृती' (चन्द्रा० १ म० २)
 'जयदेवस्यैव पीयूषवर्षं इति नामान्तरम्'
 इति गागामहद्विरचित्राकागमटीकायाम् ।

(२) 'महादेव सत्रप्रमुखमन्वविसैकचतुर' ।
 सुमित्रा तज्जक्तिप्रणिहितमतिर्यस्य पितरौ' (चन्द्रा० १ म० १६)

(३) 'कवीन्द्र कौण्डिन्य स तव जयदेव श्रवणयो-
 रयासीदातिथ्य न किमिह महादेवतनय' ।
 'लक्ष्मणस्येव यस्यास्य सुमित्राकुचिजन्मन ।
 रामचन्द्रपदाभोजे भ्रमद्भृङ्गायते मन' ॥ (प्रसन्नरा० १११४-)

(४) 'धीभोजदेवप्रभवस्य रामादेवीसुतश्रीजयदेवकस्य ।
 पराशरादिप्रियवर्गकण्ठे धीगीतगोविन्दकविव्यमस्तु' ।

‘येषां कोमलकाव्यकौशलकलालीलावती भारती
तेषां कर्कशतर्कवक्रवचनोद्गारेऽपि किं हीयते ।

यैः कान्ताकुचमण्डले कररुहाः सानन्दमारोपिता-

स्तैः किं मत्तकरीन्द्रकुम्भशिखरे नारोपणीयाः शराः’ ॥ इति ।

अस्य कवेर्नैयायिकतामेवावलोक्य केचन पक्षधरापरनामधेयोऽयमेव महा-
नैयायिको जयदेव इति संशेरते यत्तदसङ्गतमिति समयनिर्णयावसरे व्यक्तीभविष्यति ।

जयदेवस्य समयः ।

अनेन विदुषा(१)काव्यलक्षणावसरे श्रीमम्मटाचार्यमतं खण्डितम् । लक्षणानिष्प-
णप्रस्तावे च काव्यप्रकाशोक्ता लक्षणायाः षट् भेदा अपि प्रदर्शिता इति सिद्धवत्यस्यै-
कादशशताब्दीवर्तमानश्रीमम्मटाचार्यानन्तरभाषित्वम् । सर्वतः प्रथमं रुच्यकेणालङ्कार-
सर्वस्वे विकल्पविचित्रालङ्कारयोरे लक्षणो स्वीकृते त एवात्र परिष्कृत्य प्रतिपादिते ।
यथा-‘तुल्यबलविरोधो विकल्पः’, ‘स्वविपरीतफलनिष्पत्तये प्रयत्नो विचित्रम्’
इत्यलङ्कारसर्वस्वे, ‘विकल्पस्तुल्यबलविरोधश्चातुरीयुतः’ (१७० पृ०) ‘विचित्रं
चेत्प्रयत्नः स्याद्विपरीतफलप्रदः’ (१६० पृ०), इति चन्द्रालोके च । एतेनास्य
११५० ई० शताब्दीवर्तमानश्रीरुच्यकादधस्तनत्वम् । मम्मटाचार्यैर्णैकपट्टिः, रुच्य-
केण पश्चादधिकसप्ततिः, जयदेवेन तु शतमलङ्काराः स्वीकृता इत्यलङ्काराणां(२)
विकासक्रमेणाप्यस्य मम्मटरुच्यकाभ्यां पश्चाद्भावित्वं निश्चीयते ।

(१) ‘अङ्गीकरोति यः काव्यं शब्दार्थावनलङ्कृती ।

असौ न मन्यते कस्मादनुष्णमनलं कृती’ ॥ (चन्द्रा० ११८)

(२) अलङ्काराणामिदं वर्गीकरणम्—

अलङ्काराः—१—सादृश्यमूलाः, २—विरोधमूलाः, ३—शृङ्खलाबन्धाः, ४—तर्क-
न्यायमूलाः, ५—वाक्यन्यायमूलाः, ६—लोकन्यायमूलाः, ७—गूढार्थप्रतीतिमूलाश्च ।
तत्र सादृश्यमूलाः—भेदाभेदमुख्याः, अभेदमुख्याः, गम्यौपम्याश्रयाश्चेति त्रिविधाः ।
तत्र भेदाभेदमुख्याः—उपमा, उपमेयोपमा, अनन्वयः, स्मृतिमांश्रेति । अभेदमुख्या-
नामारोपमूला अध्यवसायमूलाश्चेति द्वौ भेदौ । रूपकम्, परिणामः, सन्देहो, भ्रान्ति-
मान्, उल्लेखः, अपहृतिश्चेत्यारोपमूलाः । अध्यवसायमूलावुत्प्रेक्षातिशयोक्ती ।
गम्यौपम्याश्रयाश्चेमे—तुल्ययोगिता, दीपकं, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्तः, निदर्शना,
व्यतिरेकः, सहोक्तिः, विनोक्तिः, समासोक्तिः, परिकरः, श्लेषः, अपस्तुतप्रशंसा, अर्था-
न्तरन्यासः, पर्यायोक्तम्, व्याजस्तुतिः, आक्षेपश्चेति । विरोधः, विभावना, विशेष-

अलङ्कारशेखरनिर्माता केशवमिश्र षोडशशताब्दीसमुपस्थिते वर्षात् । एतेन स्वग्रन्थे यस्योक्तलभूपसमाश्रितस्य (१) जयदेवस्य तिर्दसो विहित, स एव चन्द्रालोककर्ताऽन्यो वेति न निश्चयः । परन्तु तेनैव कविना स्वग्रन्थे प्रसन्नराघवनाटकस्य 'कदला कदली' (२) इत्यादि पद्यसमुद्भूतमिति जयदेवस्य केशवकवे पूर्वोपस्थितिर्विहायते ।

चन्द्रालोकस्य सर्वतः प्राचीना शरदागमानीया व्याख्या प्रद्योतनभट्टाचार्येण विरचिता । श्री शरदागमकारो रीवानरेशबपेलावशाशिरोमणिश्रीवीरभद्रदेवसमाश्रित आसीदिति व्याख्याप्रारम्भतः स्पष्टम् । वीरभद्रराजेन च कामसूत्राशयनवल्ग्व्य कन्दर्पचूडामणिमग्नय इलोकनिबद्धो ग्रन्थो १५७७ ई० वर्षे (३) विरचित इति चन्द्रालोकस्यास्मात्प्राचीनता । साहित्यदर्पणकारस्य विश्वनाथकविराजस्य समयश्चतुर्दशशताब्दीवैतिहासिकानां सिद्धान्तः । साहित्यदर्पणे च पूर्वोक्तस्य 'कदली कदला' इति इलोकस्य चतुर्थपरिच्छेदे समुद्धारणेन चतुर्दशशताब्दीपूर्वभाषिता जयदेवस्य समायाति । शार्ङ्गवरपद्धति १३६३ ई० वर्षे सङ्कलिता । एतस्याः (४) प्रसन्नराघवनाटकस्य (५) बहूनि पद्यानि सगृह्यतानीति सूदम

पाक्तिः, अत्यन्तातिशयोक्तिः, असङ्गतिः, विपमः, समः, विचित्रः, अधिकः, अन्योन्यः, विशेषः, व्याघातश्चेति द्वादशविरोधमूलाः । कारणमाला, एकावली, मालादापकः, उदारः, सारो वा चति शृङ्खलावन्धाः । काव्यलिङ्गानुमानौ तर्कन्यायमूलाः । यथासङ्ख्यः, पर्यायः, परिश्रुतिः, परिसत्याः, अर्थापत्तिः, विकल्पः, समुच्चयः, समाश्रितश्चेति वाक्यन्यायमूलाः । प्रयनीकः, प्रतीपः, मीलितः, सामान्यः, तद्गुणः, अतद्गुणः, उत्तरश्चेति लोकन्यायमूलाः । सूक्ष्मः, व्याजोक्तिः, वक्रोक्तिः, स्वभावोक्तिः, भाविकः, उदात्तः, रसवः प्रेयः उर्जस्विनः, भावोदयः, भावसन्धिः, भावशवलता चेति गूढार्थप्रतीतिमूलाः । सरलेपमूलौ ससृष्टिमङ्करी चेति ।

(१) 'ये केऽप्युक्तलभूपते तत्र सभामग्भाषिता पण्डिता ।

पत्र धीचयदेवपण्डितकविस्तन्मूर्ध्नि विन्यस्यति' ॥

(कारया अलङ्कारशेखरे १८ पृष्ठे)

(२) 'कदली कदली करभ करभ करिराजकर करिराजर ।

भुवनत्रितयेऽपि विभर्ति तुलामिदमूरयुग न चमूरदश' ॥ इति ।

(३) हरलोचनहरलोचनरसशशिभिर्विधुते समये ।

फाल्गुनशुक्लप्रतिपदि पूर्णा ग्रन्थ रमरस्मेर ॥ (कन्दर्प० ७।२।४९)

(४) १६४, ३५२०, ३६२६, ३६३१ सङ्ख्यासु ।

(५) १ अङ्के ९, ३३, १२ अ० २२, १७ अ० ५९, ६० ।

पर्यालोचने १३६३ ई० वर्षेभ्यः पूर्वतनो जयदेवस्य सत्ताकालः स्थिरीक्रियते ।
 किं न पक्षधरपद्धतेः पूर्ववर्ती १६३० ई० वर्षे स्थितः शिङ्गभूपालो रसार्णवसुधा-
 करस्य २५८, २७७ पृष्ठयोः प्रसन्नराघवनाटकं नामतोऽप्रहीदिति निश्चीयते त्रयो-
 दशशताब्दी जयदेवस्य सत्ताकालोपशोभिता ।

इत्थमस्य कवेः समये निश्चिते पक्षधरापराख्यो जयदेवोऽयमेवेति यत् केपा-
 वित्कथनं तद् भ्रान्तिविलसितम् । महानैयायिकः पक्षधरमिश्रो मिथिलायां पञ्चदश-
 शताब्द्यामासीदिति निश्चयेन महत् समयव्यवधानमनयोः ।

जयदेवस्य प्रसन्नराघवनाटकम् ।

प्रसन्नराघवाख्यं नाटकं चन्द्रालोकश्चेत्यस्य कवेर्द्वौ ग्रन्थौ । प्रसन्नराघवना-
 टकं रामायणकथाधारेण निर्मितम् । अत्र सप्ताङ्गाः, ३९३ श्लोकाश्च । प्राथमि-
 केषु चतुर्ष्वङ्केषु सीतास्वयंवर-परशुरामपराभव-धनुर्भङ्गकालिकरावणवाणानुर-
 वर्णनानि चमत्कारीणि । गङ्गायमुनामरयूणां नदीनां संवादैर्वाल्लिप्तुग्रीवयोः कथा
 वर्णिता । हंसमुखेन रामचन्द्रस्य हेममृगानुसरणं प्रदर्शितम् । गोदावरीनागरयोः
 संवादैर्जानक्रीहरणम्, जटायुमृत्युः, जानक्याश्च ऋष्यमूकगिरौ भूषणत्यागादयः
 कथांशाः प्रतिपादिताः । पष्ठेऽङ्के रामविलापः, सप्तमे च युद्धकाण्डकथा वर्णिता ।
 अस्य नाटकस्य भाषाऽत्यन्तं मनोरमा । महात्मनो गोस्वामितुलसीदासस्य रामा-
 यणेऽस्मिन्नाटके च बहुत्र साम्यं दृश्यते । यथा नाटके—

‘चन्द्रहास हर मे परितापं रामचन्द्रविरहानलजातम् ।

त्वं हि कान्तिजितमौक्तिकचूर्णं धारया वहसि शीतलमम्भः’ ॥ इति ।

तुलसीकृतरामायणेऽपि तथैव—

(६।३३)

‘चन्द्रहास हर मम परितापं, रघुपति विरह अनल सञ्जातम् ।

शीत निशा तवअसिवर धारा, कह सीता हर मम दुख भारा’ ॥ इति ।

यथा वा प्रसन्नराघवे—

‘उदकभूतिमिच्छद्भिः सद्भिः खलु न दृश्यते ।

चतुर्याचन्द्रलेखेव परस्त्रीभालपट्टिका’ ॥ इति ।

तथैव तुलसीकृतरामायणेऽपि—

‘सो पर नारि लिलार गोसाई, तजहु चौथ चन्दा की नाई’ । इति ।

जयदेवस्य चन्द्रालोकः

चन्द्रस्यालोक इवालोकः प्रकाशः काव्योपयोगिविषयाणां यस्मिन्निति व्युत्पत्त्या-

चन्द्रालोकशब्दो निष्पाद्यते । अत्र काव्यप्रकाशादिवत्सर्वेऽपि विषया अत्र
 द्वारध्वन्यादय सनिवेशिता । अत्र दश मयूखा, २६४ श्लोकानि प्रथमे
 मयूखे—काव्यलक्षण रूढयौगिकादय शब्दस्य भेदा, वाक्य खण्डवाक्यादीनि
 दर्शितानि । द्वितीये—शब्दार्थवाक्यादिदोपास्तत्परिहाराश्च लिखिता । तृतीय—
 अक्षरसहत्यादीनि काव्यज्ञापनानि लक्षणानि लिखितानि । चतुर्थे—श्लेषादयो
 गुणा । पञ्चमे—शब्दालङ्कारा शतमर्थालङ्काराश्च । षष्ठे—रसादयो रीतयो वृत्तयश्च
 प्रदर्शिता । सप्तमे—ध्वनिभेदा सन्ति । अष्टमे—गुणीभूतव्यङ्ग्याना, नवमे—लक्ष
 णाया । दशमे—चाभिधाया वर्णनमस्ति । एतेषु निम्नलिखितविषया काव्यप्रकाशा-
 दिभ्योऽधिका । यथा प्रथमे मयूखे—रूढयौगिकादिशब्दाना नव भेदा । तृतीय-
 क्षरसहत्यादीनि काव्यज्ञापकलक्षणानि, सप्तमे वक्तृस्मृतस्वाङ्कुरितादयो व्यङ्ग्य
 भेदा, नवमे तटस्थगतार्थगतत्वादयो लक्षणाभेदा (२७१ पृष्ठे), दशमे चा
 भिधाया षड्भेदेषु वस्तुयोगनिर्देशाह्यौ द्वौ भेदौ चेति । किं च काव्यप्रकाशा
 दस्य बहुत्र मतभेदोऽपि दृश्यते । यथाऽलङ्कारप्रकरणे—‘स्वरूपस्यातिरोधानेऽपि
 भेदस्य तिरोधान मीलितम्, भेदस्य तिरोधानऽपि द्वयो साम्यकारणाद् व्यावर्त
 नास्त्वरूप सामान्यमिति चन्द्रालोकशाय । काव्यप्रकाशाशयस्तु—‘स्वरूपस्य
 तिरोधाने सत्यपि भेदस्यातिरोधान मीलितम्, स्वरूपप्रतीतावपि साम्यवशाद्
 भेदतिरोधान सामान्यम्, इत्यादि ।

एव चन्द्रालोको ग्रन्थधिरन्तनादेव कालादध्ययनाध्यापनादिषु लब्धप्रचुर
 प्रचार प्रारम्भिनशिक्षाप्रतिष्ठित आसीदिति मन्यते । अत एव महाविदुषा सुप्रसि
 द्धेनाप्पयदीक्षितेनास्य ग्रन्थस्यार्थालङ्कारप्रकरणमाधित्यैव कुवलयानन्दाह्यो नवानो
 ग्रन्थो निरमायि । किं बहुना ध्यायोधपुराधाशेन १६८२-१७३५ ई० वर्षेषु
 वर्तमानेन प्रथमेन यशवन्तसिंहमहाराजेन हिन्दाभाषाया छन्दोनिबद्धो (१) भाषा
 भूषणाह्योऽलङ्कारग्रन्थोऽपि चन्द्रालोकाश्रयणैव प्रणीत इति व्यक्तम् । उदाहर
 णार्थं कानिचित्पद्यानि समुद्ध्रियन्ते । यथा चन्द्रालोके—

‘पर्यस्तापह्नुतिर्यत्र धर्ममात्र निषिध्यते ।

नाय सुधाशु किं तर्हि सुधाशु प्रेयसीमुखम् ॥ इति ।

(१) भूमिकाटिप्पण्यादिपरिष्कृतोऽय ग्रन्थ प्रियसुहदा श्रीवज्ररत्नदाय वी०
 ए० एल्० एल्० वी० महोदयेन १९३३ ई० वर्षे प्रकाशित ।

तथैव भाषाभूषणेऽपि— (५१२५)

‘पर्यस्त जु गुन एक को ओर विषे आरोप ।

होइं सुधाकर नाहि यह वदन सुधाधर ओप’ इति ।

यथा वा चन्द्रालोके— (५१२६)

‘भ्रान्तापह्नुतिरन्यस्य शङ्कया तथ्यनिर्णये ।

शरीरं तव सोत्कम्पं ज्वरः किं न सखि स्मरः’ ॥ इति ।

तथैव भाषाभूषणेऽपि—

भ्रान्त अपह्नुति वचन सों भ्रम जब परको जाइ ।

ताप करतहै, ज्वर नहीं, सखी मदन तप आइ’ ॥ इति ।

यथा वा चन्द्रालोके— (५१२८)

‘कैतवापह्नुतिर्व्यक्ते व्याजाद्यैर्निह्वये पदैः ।

निर्यान्ति स्मरनाराचाः कान्तादृक्पातकैतवान्’ ॥ इति ।

तथैव भाषाभूषणेऽपि—

‘कैतवपह्नुति एक कों मिसु करि वरनै आन ।

ताँछन तीय-कटाछ-मिस वरणत मनमथ वान’ ॥ इति ।

यथा वा चन्द्रालोके— (५११९)

‘अत्युक्तिरद्भुतातथ्यशैर्यौदार्यादिवर्णनम् ।

त्वयि दातरि राजेन्द्र ! याचकाः कल्पशास्त्रिनः’ इति ।

तथैव भाषाभूषणेऽपि—

‘अलङ्कार अत्युक्ति यह वर्नत अतिशय रूप ।

जाचक तेरे दानते भए कल्पतरु भूप’ ॥ इति ।

चन्द्रालोकस्य प्राचीनाष्टीकाः ।

अत्राष्टौ प्राचीनाष्टीकाः समुपलभ्यन्ते । तासु प्रथमा प्रद्योतनभट्टाचार्यविनिर्मिता सर्वतः प्राचीना शरदागमाख्या चन्द्रालोकप्रकाशापरनाम्नापि व्यवहियते ।

यथोक्तम्— ‘क्रियते तस्य निदेशाच्चन्द्रालोकप्रकाशोऽयम् ।

शरदागम इति विदितो भट्टाचार्येण यत्नेन’ ॥ इति ।

शरदागम-निर्माता पद्मनाभमिश्रः प्रद्योतनभट्टाचार्यापराभिधो बलभद्रसूनुमिथिलाभिजनो वनेलावंशावतंसरांवाधीश्वरश्रीवीरभद्रभूपराजसभाप्रमुखपण्डितो बभूव । वीरभद्रदेवनिदेशादेव च शरदागमाख्या व्याख्या विरचिताऽनेन । शरदागम-व्याख्याने तावत्— ‘अस्य स्थितितो नगरा-भवतोऽयोध्या भवत्यखिला ।

इति रघुवशादधिको जयति बघेलाभिधो वश ' ॥

देवपतेरिव शक्तिर्यस्य जये भूमृता प्रथिता ।

श्रीवीरभद्रदेवस्तत्र धराखण्डलो जात' ॥

दशरथतो रघुपतिरिव तस्मादिह वीरभानुभूपाल ।

श्रावद्धर्मसेतुर्जगति समुद्रे समुद्भूत ॥'

इत्यादि वीरभद्रदेव स्तुत । प्रशस्तपादभाष्यटीकाया सेतुनाम्न्यामपि कवि नाऽयं भूप सविरोपं स्तुत' । अनेन वीरभद्रदेवेनापि बन्दर्पचूडामणि ग्रन्थो १६३३ विक्रमवत्सरे निर्मित । श्रय महाराजो रामचन्द्रभूपुत्र आसीत् । पितुरेकवर्षानन्तरमेवाय १६५० विक्रमवत्सरे स्वलोकं जगामेति श्रूयते । शरदागमव्याख्या १६४० वर्षे निर्मितेत्यपि ज्ञायते । पद्मनाभस्य ज्येष्ठो भ्राता विधनाथ, कनिष्ठो भ्राता च गोवर्धन आसात् । गोवर्धनेन केशवमिश्रकृततर्कभाषाया, अन्नम्भट्टकृत-तर्कसमूहस्य च व्याख्या विरचिता ।

पद्मनाभनिर्मिता ग्रन्था इमे—

न्याये— (१) चिन्तामणिपरीक्षा (गगेशस्य तत्त्वचिन्तामण्येष्टीका)

वैशेषिके (२) ऋगदरहस्यम् (स्वकृतराद्धान्तमुक्ताहाराख्यग्रन्थटीका)

„ (३) वर्धमानेन्दु (वर्धमानस्य द्रव्यकिरणावलीप्रकाशव्याख्या)

„ (४) वैशेषिकसेतु (प्रशस्तपादभाष्यटीका)

„ (५)—किरणावलीभास्कर

„ (६)—न्यायकन्दलीटीका

वेदान्ते (७) खण्डनखण्डसायटीका

धर्मशास्त्रे (८)—प्रायश्चित्तप्रकाश

साहित्ये (९)—वीरभद्रदेवचम्पू (१५७६ ई० वर्षे)

„ (१०)—शरदागम (चन्द्रालोकप्रकाश) इति ।

इयं शरदागमटीका १९२९ ई० वर्षे जयकृष्णदासगुप्तमहोदयेन काशीत प्रकाशिता

अप्पयदीक्षितस्य कुचलयानन्द ।

असौ ग्रन्थश्चन्द्रालोकालङ्कारप्रकरणस्य व्याख्यारूप एव । उक्तं चात्रैव—

‘येषां चन्द्रालोके दृश्यन्ते लक्ष्यलक्षणश्लोका ।

प्रायस्त एव तेषामितरेषां त्वभिनवा विरच्यन्ते’ ॥ इति ।

‘चन्द्रालोको विजयता शरदागमसम्भव ।

ग्रन्थः कुवलयानन्दो यत्प्रसादाद्भूदयम् ॥ इति च ।

अत्र चन्द्रालोको ग्रन्थः, चन्द्रस्य प्रकाशश्च । शरदागमाख्या व्याख्या, शर-
त्कालागमनं च । कुवलयानन्दो ग्रन्थः, कुवलयस्य कुसुदस्य चानन्दः, इति श्लेषः ।

अत्र कुवलयानन्दे पञ्चविंशत्यधिकशतमलङ्काराः । अस्मिन् ग्रन्थे नव टीकाः
प्राप्यन्ते । तास्वेका रामचन्द्रात्मजतत्सदुपाख्यवैद्यनाथेनालङ्कारचन्द्रिका निर्मिता ।
यथोक्तम्—‘असौ कुवलयानन्दश्चन्द्रालोकोत्थितोऽपि सन् ।

प्रतिष्ठां लभते नैव विनाऽलङ्कारचन्द्रिकाम्’ इति ॥

अस्य वैद्यनाथस्य सत्ताकालः १६८३-१७११ ई० वर्षान्तोऽवसीयते । अनेन
काव्यप्रकाशोदाहरणचन्द्रिका १६८३ ई० वर्षे निर्मिता । प्रभानाम्नी शास्त्रदीपि-
काटीका च १७११ ई० वर्षे रचिता । चन्द्रालोकव्याख्याकारः ‘पायगुण्डे’ इत्युपा-
ख्यतया महादेवपुत्रतया चास्माद् भिन्नः । अयं तु रामचन्द्रपुत्रो विट्ठलपौत्रस्तत्स-
दुपाख्यश्च । एतत्कृता ग्रन्था इमे—अग्निहोत्रमन्त्रार्थचन्द्रिका, अलङ्कारचन्द्रिका
(कुवलयानन्दटीका), कादम्बरीटीका विपमपदवृत्तिः, कालमाधवकारिकाटीका,
काव्यप्रकाशोदाहरणचन्द्रिका, काव्यप्रदीपप्रभा. चतुराङ्गविनोदः, दर्शपूर्णमासम-
न्त्रार्थचन्द्रिका, न्यायविन्दुः (मीमांसासूत्रटीका), न्यायमालिका (मीमांसा-
ग्रन्थः), पाखण्डखण्डनम्, पिष्टपशुनिर्णयः, वौधायनदर्शपूर्णमासव्याख्या, विपम-
श्लोकव्याख्या, शास्त्रदीपिकाटीका प्रभा, सीतारामविहारटीका, चातुर्मास्यप्रयोगो
वेदान्तकल्पतरुचेति । इयमलङ्कारचन्द्रिका, कुवलयानन्दटीका यम्बईनगरे प्रका-
शिता । आशाधरकृता कुवलयानन्दकारिकाव्याख्या दीपिकापि मुद्रिता । नागेश-
भट्टकृता-अलङ्कारसुधा, विपमपदव्याख्या चाद्यावधि न मुद्रिता । गङ्गाधरवाजपे-
यिनो रसिकरञ्जनीटीका च हालास्यनाथशास्त्रिणा श्रीरङ्गस्थयन्त्रालयतः प्रका-
शिता । भीमसेनेन विदुषा कुवलयानन्दखण्डनाख्यो ग्रन्थो निर्मितः । असावमु-
द्रित एव । एष कुवलयानन्दकारोऽप्ययदीक्षितश्चतुरधिकशतग्रन्थान् जग्रन्थ । तेषु
‘वृत्तिवार्तिकम्’, चित्रमीमांसा, कुवलयानन्दश्चेत्यलङ्कारशास्त्रग्रन्थत्रयम् । १५२०-
१५९३ ई० वर्षान्तोऽस्य जीवनकाल इति सीतारामजोशी एम. ए. महोदयमतम् ।
१५५४-१६२६ ई० वर्षान्तोऽस्य जीवनकाल इति वङ्गभाषामये संस्कृतसाहित्य-
दम्पतिहासे निर्दिष्टम् ।

विश्वेश्वरभट्टकृता राकागमाख्या व्याख्या ।

अयं विश्वेश्वरो गागाभट्टापरख्यो निर्णयसिन्धुकारस्य कमलाकरभट्टस्य जेष्ठ-

आतुर्दिवाकरस्य पुत्र । अयं दिनकर शान्तिसाराद्यनेकग्रन्थनिर्माता । अनेन गागा भट्टेनैव १ ७४ ई० वर्षे महाराष्ट्रराजशिवराज(१)महोदयस्य राज्याभिषेक कृत । १८२०-१६८५ ई० वर्षावधिको गागाभट्टस्य जीवनकाल । राकागमस्यैव सुधेतिना मान्तरम् । व्याख्येय १९३८ ई० वर्षे मुद्रिता । अस्य विदुषो ग्रन्था इमे आपस्तम्ब पद्धति , आशौचदोषिका, कायस्थदोषक [१६७७ ई० वर्षे], जातिविवेक, तुलादानप्रयोग, दिनकरोद्योत । [अत्र आचाराशौचकालदानपूर्तप्रतिष्ठाप्रायश्चित्तव्यवहार वर्णकृत्यत्रतशूद्रश्राद्धसस्काराणा विवेचनम्] निरूढपशुबन्धप्रयोग, पिण्डपितृयज्ञ प्रयोग, प्रयोगसार, भाट्टचिन्तामणि (जैमिनीयसूत्रटीका), मुज्ञानदुर्गोदय, समयनय (१८८१ ई० वर्षे शम्भुराजकृते कृत), सापिण्ड्यविचार, मीमांसा कुमुमाञ्जलि, शिवार्गोदय, श्लोकवार्त्तिकटीका चेति ।

विश्वेश्वरकृता वाजचन्द्रचन्द्रिका ।

इयं व्याख्या तेनैव गागाभट्टापरख्येन विश्वेश्वरविदुषा वाजचन्द्रभूपनाम्ना विरचिता । इयं व्याख्या जयपुरनरेशपुस्तकालये विद्यते । इयमप्यमुद्रिता । इयं रामगमाख्यव्याख्याकारेण निमिता ।

पायगुण्डोपाख्यवैद्यनाथकृता रमाख्या व्याख्या ।

अयं टीकाकारो महादेवाद् वेण्या समुत्पन्न । मिताक्षराव्यवहाराध्यायटीकाया त्वस्य मातुर्नामोमा प्राप्यते । अयं कुबलयानन्दव्याख्यालङ्कारचन्द्रिकाकर्तुर्वैद्यनाथाद् भिन्न । अलङ्कारचन्द्रिकाकारो वैद्यनाथो रामचन्द्रपुरस्तत्सदुपाख्यश्च । यथा—

‘विद्वद्गुण्डमहामान्यरामचन्द्रात्मजन्मना ।

विदुषा वैद्यनाथेन कृताऽलङ्कारचन्द्रिका’ ॥ इति ।

‘इति श्रीमत्पदवाक्यप्रमाणतन्त्रसद्रामभट्टमज्जवैद्यनाथकृतालङ्कारचन्द्रिकाख्या-कुबलयानन्दटीका सम्पूर्णा’ इति च ।

चन्द्रालोकटीकायां तु 'पायगुण्डे' इत्युपाख्या स्पष्टं निर्दिष्टा । यथा—

'नत्वा गुहं वैद्यनाथः पायगुण्डेति कीर्तितः ।

व्याख्यां रमाख्यां तनुते चन्द्रालोके विलासिनीम्' इति ।

अयं पायगुण्डेवैद्यनाथो महावैयाकरणनागेशशिष्यः । एतेन नागेशकृतवैयाकरणसिद्धान्तमध्यमञ्जूपायाः कलाख्या टीका १८१२ वि० वर्षे (१७५६ ई० वर्षे) निर्मिता । एतद्ग्रन्था इमे—अर्थसङ्ग्रहः (व्याकरणग्रन्थः), छाया (महाभाष्यप्रदीपोद्योतप्रथमाहिकटीका), परिभाषेन्दुशेखरटीका (कला-कुक्षिका च), परिभाषेन्दुशेखरसंग्रहः, भक्तितरङ्गिणी, भूषणटीका, रप्रत्याहारस्तण्डनम्, वृद्धशब्दरत्नशेखरः, वैयाकरणसिद्धान्तमञ्जूपाटीका कला-नाम्नी, शब्दकौस्तुभटीका प्रभा, लघुशब्दरत्नटीका भावप्रकाशाख्या (मुद्रिता), लघुशब्देन्दुशेखरटीका चिदस्थिमाला, सर्वमङ्गलाटीका, मिताक्षराव्यवहाराध्यायटीका वालंभटी, पराशरस्मृतिटीका, भरद्वाजस्मृतिटीका, चन्द्रालोकटीका चेति । अयं वैद्यनाथो वालंभट्टनाम्नापि व्यपदिश्यते । अस्य धर्मपत्नी लक्ष्मीरासीत् । अत एव मिताक्षराव्यवहाराध्यायटीका लक्ष्मीनाम्नापि कथ्यते । इयं चन्द्रालोकव्याख्याऽनेकवारं मुद्रिता ।

विरूपाक्षकृता शारदशर्वरी व्याख्या—

इयं व्याख्याऽज्ञातसमया, अमुद्रिता च । चन्द्रालोकदीपिका, निगूढार्थदीपिका चेति द्वे व्याख्येऽज्ञातकर्तृकेऽज्ञातनाम्न्यावमुद्रिते चेत्यनयोर्विषये न किमपि वक्तुं पारयामः । एता अष्टौ प्रार्चानाष्टिकाः ।

पौर्णमासी ।

इयं व्याख्या विदुषां छात्राणां च सन्तोषायोपनिबद्धा । अस्यां विषयस्य क्रमिकाविर्भावः, मूलानुचोदाहरणन्यासः, लक्षणं तत्समन्वयः, अपेक्षितविषयसमासव्यासौ, भाषायाः सारल्यं सौष्टवं चोल्लसति । चन्द्रालोकस्यात्र पूर्णतास्तीत्यन्वयां पौर्णमासीसंज्ञा । रघुनाथभट्टस्य कालतत्त्वविवेचने (६४२ पृष्ठे) पौर्णमासीशब्दस्येयं व्युत्पत्तिः । प्रदर्शिता—'पूर्णधारासौ माध्व चन्द्रमा इति पूर्णमाः पूर्णमासः पूर्णचन्द्रस्येयं पौर्णमासी । 'अत्र 'तस्येदम्' इति सूत्रेणाण्प्रत्ययः । 'नाः स्मृतश्चन्द्रकालयोः' इति विश्वप्रकाशकोशान्मासश्चन्द्रवाचकता । अथवा

‘पूर्णा माथन्द्रो वर्ततेऽस्याम्’ इति व्युत्पत्त्या ‘तदस्मिन् वर्तते’ इति वार्तिकेनाग्न्ये प्रथये ‘टिड्ढाणञ्०’ इति सूत्रेण च ङीपकृते पौर्णमाशाशब्दनिष्पत्ति प्रस्तुतव्या व्यावोधकोऽय शब्दोऽत्र लाक्षणिकः । यथा पौर्णमास्या त्रिंशो अन्द्रस्य पूर्णता तथा स्या व्याख्याया (पौर्णमास्याम्) चन्द्रालोऽस्यार्थबोधने पूर्णता वर्तते ।

कथाभट्टीया हिन्दीभाषाटीका ।

इय व्याख्या हिन्दीभाषानुरागिणा कृतेऽनायोचिता । टाकाकारस्य प्रथितामह रविदितो जयपुरमहाराजश्रीरामसिंहदेवगुरु श्राद्धोत्सालालापराभिध श्रीहरगोविन्द महानुभावो महाभारतपुराणकथापासूपवर्षतया कथाभट्टपदवाचमलङ्कृत आमा दिति तत्परमपवित्रस्मृत्यर्थ टीकाया अस्या कथाभट्टीयति नाम निर्धारितम् ।

श्रीहरगोविन्दमहोदय ।

अस्य महानुभावस्य पितामहो जगन्नाथमहोदयो नामाबालोपनामकदाधिमथविप्र क्लृप्तस्तो जौधपुरान्तर्गतपोकरणग्रामाधीशस्य गुरु पुरोहितश्चासीत् । पोकरणस्वामि टाकुरश्रीदेवीसिंहस्य पुत्र शबलसिंहस्यानुन श्रीश्यामसिंहदेव केनापि हेतुना पोकरण परित्यज्य पूर्वं भरतपुरे ततो जयपुरे चायासत् । एतेनैव टाकुरश्यामसिंह महोदयेन जयपुराधीशश्रीपृथ्वीसिंहमहाराजत १८३० विक्रमवर्षे गीजगटाधिपय समधिगतम् । अनेनैव टाकुरश्यामसिंहमहोदयेन सार्धं पोकरणतो जगन्नाथमहोदयो जयपुरे समागत्य तत्सरक्षकत्वे न्यवसत् । जगन्नाथस्य ज्यष्ठपुत्रो जयकृष्णस्तस्मात्सुम्पादेव्या १८६६ वैश्वमेऽब्दे आश्विनकृष्णाष्टमीदिने रविवारोपलक्षिते महालक्ष्मीपूजातिथौ चरित्रनायक श्रीहरगोविन्दमहानुभावोऽवनि । अत्र महानुभावोऽर्थायस्येव वयसि महाविद्वानद्वितीयकथावाचनश्चासीत् । अत एवानेन जयपुर नरेणश्रीजगत्सिंहमहाराज्यै चाम्पावताश्रीचन्द्रकुमारिकायै धामद्वागवतकथा १८९३ वैश्वमे वर्षे श्राविता । अनया कोटखावदागत्य स्वग्रामे सभूमिक कूपो भागवन कथाया उपहारीकृत । धानडोलीग्रामस्य बूनग्रामस्य चैकैक कूप सभूमिकमिप राज्ञी चरित्रनायकाय व्यतरत् । इय महाराज्ञी चाम्पावती पोकरणाधीशश्रासवार्द-मिट्पौत्री श्रीसालिमसिंहपुत्री चासीत् । अस्या जन्म १८४७ वि० वर्षे विवाहश्च १८६२ वत्सरे जयपुरवर्तिनि गीजगटाधीशेन सह बभूव ।

इयं पोकरणाधीशगीजगढाधीशचांपावतवंशपरम्परा—

रावभगवान्दासः (भीनमालाधिपः)

ठाकुरमहासिंहः (जोधपुरान्तर्वर्त्तिपोकरणाधीशः)

ठाकुरदेवीसिंहः

ठा० शवलसिंहः

ठा० श्यामसिंहः (जयपुरान्तर्वर्त्ति-
गीजगढाधिपः)

ठा० सवार्त्तिसिंहः

ठा० उम्मेदसिंहः

ठा० सालिमसिंहः

ठा० भारतसिंहः

ठा० विभूतिसिंहः

ठा० जुलारसिंहः

ठा० गुमानसिंहः

ठा० कानसिंहः

ठा० मङ्गलसिंहः (सी० आई० ई०)

ठा० श्रीमान् कुशलसिंहमहोदयः

ठा० श्रीमान् चैनसिंहः, एम० ए०
एल० एल० वी०, रायवहादुरमहोदयः

कुमारो भवानीसिंहः ।

कुमारो मान्धातासिंहः ।

भंवरविक्रमसिंहः ।

भ्रमरसाहिवः

कथापीयूपाप्लुता महाराष्ट्रीयं चाम्पावती जयपुरे रम्यं श्रीकृष्णमन्दिरं निर्मा-
प्यास्मै चरित्रनायकाय १८९४ वत्सरे प्रदाय वैकुण्ठे एव वैकुण्ठोपासनायै
१८९५ वत्सरे जगाम । अस्मै श्रीहरगोविन्दमहोदयश्चास्मिन्मन्दिरेऽनवरतमहा (१)
भारतकथानिरतो बभूव । राजमाता चन्द्रावतीमहोदयापि चन्दलार्हनामकस्वप्रा-
मस्य सभूमिककूपमस्मै ददौ कथासंतुष्टा । माणिक्यचन्द्रश्रेष्ठिना १९०३ वि० वर्षे

(१) मेदपाटान्तर्गतवनेडानिवासिघनश्यामधिप्रेण १८९६ विक्रमवर्षे श्रीचाम्पा-
वतीमन्दिर एवेदं महाभारतपुस्तकं लिखितम् ।

पुराणघाटोद्याने, लालामोतीलालेन च १९२४ वि० वर्षे जयपुरद्वारनिकटे महा
भारतकथायानुद्यानभूमि सादरमर्पिता । किं बहुना, कथासन्तुष्टन श्रीजयपुरपुरन्द-
रेणाप्यसौ महानुभावो जैतपुरा-गोकुलपुरा-लसाडिया-रामनिवास-मूण्डोतीप्रार्म
सत्कृतधामरशिबिकाभ्युत्यानादिसमलङ्कृतो राजगुरुत्वेनाभिमतश्च । विद्याविला
सिनीलालितो राजसभाप्रमुखपणितोऽय महानुभावधाम्पावती (१) मन्दिरेऽस्मिन्
ष्टादशवार महामारत श्रोतुभ्य श्रावयाचभूव । पुत्रपौत्रादिसमन्वितोऽनेकमणिभू
सम्पत्तिशाली निरामयोऽय महानुभावो द्वासप्ततितमे वर्षे श्रावणकृष्णनवम्या १९३७
विक्रमवत्सरे स्वर्गसुखमनुभवन्—

‘अत्यन्तगुणमेधावी चतुर्णामेव भाजनम् ।

अल्पायुरनपत्यो वा दरिद्रो वा रुचान्वित ॥’

इति कस्यापि कवे सूक्त मोघ चक्रे । अस्य महोदयस्य राजगुरुकथाभट्टवृंदा
वन श्रीनारायण शिवनारायणाद्यास्त्रयो विद्योतमाना सूनव आसन् । साम्प्रतमे
तेषा पुत्रपौत्रादयश्चास्मिन्मन्दिरे विद्योतन्तेतमाम् ।

उपसंहार ।

पुस्तकमिद गीर्वाणवाणाप्रगाढप्रणयिभ्यो जयपुरान्तर्वर्त्यचरोलपुराधीशेभ्य
धामद्वयो जयपुरमन्त्रिमण्डलान्तर्वर्तिभ्यो राजश्रीहरिसिंहमहोदयेभ्य समुपहृतम् ।
तैश्च सानुराग स्वीकृतमिति शुभाशीर्वादैस्तान् सज्जनये ।

काशिकराजकीयसंस्कृतपाठशालाध्यक्षेभ्यो महामहोपाध्यायश्रीगोपीनाथकविराज
एम्० ए० महोदयेभ्य, जयपुरराजकीयसंस्कृतपाठालयाध्यक्षेभ्यो महामहोपाध्याय
श्रीगिरिधरशर्मचतुर्वेदमहाशयेभ्यश्च गुरुवरेभ्य मदीया हादिकी श्रद्धा समुल्लसतु ।

काशी-चौखम्बा-बनारस-हरिदासाह्यसंस्कृतग्रन्थमालासञ्चालकाभ्या श्रद्धि
प्रवरश्रीजयकृष्णदासहरिदासगुप्तमहोदयाभ्या गीर्वाणवाणीसमाराधकाभ्यामपि
घन्यवादा प्रदीयन्ते । विद्वद्वरेभ्योऽमरभारतीसेवकेभ्य सति दीपसम्भवे—

‘मत्परसर्वविदुरैर्विहिते क्व नाम ग्रन्थेऽस्ति दोषविरहशिरचिन्तनेऽप’
इत्यादिन्यायेन क्षमामभ्यर्प्यानेन ग्रन्थेन कर्मशुपकारमाशास्ते—

श्रीधाम्पावतीमन्दिरम्,

जयपुरम्

१९९३ वि वत्सरे

कथामहो—

नन्दकिशोरशर्मा

(१) एतन्मन्दिरव्ययाय जैतपुराग्रामो नियत ।

२ च० भू०

तृतीय संस्करण के प्रकाशन पर निवेदन

'चन्द्रालोक' की पौर्णमासी तथा कथामञ्जरी संस्कृत तथा हिन्दी टीकाकार स्वर्गीय कथामञ्जरी पंडित श्री नन्दकिशोर शर्मा की असमय में मृत्यु होजाने से विद्वत्समाज एवं उनके आत्मीय जनो को जो क्षति पहुंची है उसकी पूर्ति होना सद्दज नहीं है लेकिन उनकी अमरकीर्ति साहित्य सुरभि अर्द्धशत जीवित और जागृत है। आज पौर्णमासी और कथामञ्जरी संस्कृत-हिन्दी टीकाओं से समलंकृत चन्द्रालोक का तृतीय संस्करण प्रकाशित हो रहा है जिससे स्व० श्री पं० नन्दकिशोरजी शर्मा विद्वत्समाज में जीवित से ही खड़े हो रहे हैं। इस प्रकाशन से निःसन्देह उनकी दिवंगत आत्मा को भी अवश्यमेव शान्ति व प्रसन्नता हो रही होगी।

मैं इस प्रकाशन में अपनी ओर से कुछ घटाने बढ़ाने में इसके गौरव को कुछ कम करना ही मानता हूँ। इसकी प्रतिष्ठा एवं गौरव तो इसके यथावत् प्रकाशन में ही है जो वास्तव में स्वयं सर्वोत्तम है। पर, यहाँ स्व० श्री पं० नन्दकिशोरजी शर्मा के जीवन-परिचय पर कुछ प्रकाश टाल देना असद्गत एवं अरुचिकर न होगा। ये मेरे सद्गोदर अनुज आता थे।

(१) जाति और आनुवंशिक परिचय:—

वत्स गोत्र समुत्पन्न 'नामावाल' अवटङ्ग में दधीच वंशावतंस श्री० पं० हरमोविन्दजी उपनाम छोटेलालजी हमारे पूज्य प्रपितामह एक महा प्रसिद्ध एवं सुविद्वान् तथा सुप्रतिष्ठित पुरुष हुए थे। उन्होंने अपने प्रगाढपण्डित्य और कथाकला नैपुण्य से जयपुर महाराजा श्री जगतसिंह की महारानी श्रीचन्द्रकुँवर वार्ध को श्रीमद्भागवतादि महापुराणों की कथा सुनाकर संतुष्ट किया और इनके द्वारा राज्य के विभिन्न गावों में कुंभा, भूमि आदि स्थावर जंगम सम्पत्तियों को उपहार में प्राप्त किया और इन ही श्री चौपावती चन्द्रकुँवर वार्ध ने जयपुर नगर के जौदरी बाजार में भगवान् श्रीकृष्ण का एक विशाल मन्दिर बनवाया और विक्रम संवत् १८९४ में हमारे प्रपितामह को सदैव दान कर दिया जो अद्यावधि हम लोगों ही के अधीनस्थ है। इनके द्वारा महाभारतादि कथाओं के श्रवण से संतुष्ट महाराजाधिराज जयपुर; सर सवाई रामसिंह बहादुर ने जैतपुरा, गोकुलपुरा, लसाटिया, मूँटोती, रामनिवास आदि गावों को भाजीविका रूप में दिया और पालकी-चैवर तथा अभ्युत्थान (ताजोम) से सम्मानित तथा 'राजगुरु कथामञ्जरी' की उच्चतम पदवी से अलंकृत किया और राजसभा के प्रधान पण्डित एवं राज्य प्रासाद पुस्तकालय के अध्यक्ष पद पर नियुक्त किया।

आपने अपने जीवन को हरिचिन्तन और पुराणेतिहासादि की कथाओं को श्रवण कराने में ही लौन किया। यहाँ तक कि आपने अपने जीवन काल में इस ही मन्दिर में महाभारत का अठारह बार श्रोताओं को ललित कथा सुनाकर पारायण किया और पुत्र पीत्रादिकों को अनेक सम्पत्ति व उत्कृष्ट प्रतिष्ठा सन्पन्न छोड़कर विक्रम संवत् १९३७ में ७२ वर्ष की अवस्था में इस असार संसार से गोलोक यात्रा की। इनके श्री पं० वृन्दावनजी, श्रीनारायणजी उपनाम लछुजी तथा शिवनारायणजी नामक तीन पुत्र थे।

(२) जन्मकाल और बाल्यावस्था:—

अध्वेय श्री पं० श्रीनारायण जी हमारे पितामह थे। इनके कथामञ्जरी श्री पं० जयचन्द्रजी

नामान्तर ५० फोसीलालजी तथा कथामट्ट श्री ५० विजयचन्द्रजी नाम के दो पुत्र थे। कथामट्ट श्री ५० जयचन्द्रजी हमारे पूज्य पिता थे। जो अत्यन्त सरल स्वभाव तथा विद्वान् पुरुष थे। इनका सम्बन्ध जयपुर ही में सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक व्यासवृद्ध श्री ५० किशनलालजी व्यास की सुपुत्री श्रीमती गोविन्दबाई के साथ हुआ जिनसे हम दोनों ही माइयों का जन्म अपने नाना के यहाँ हुआ। स्व० कथामट्ट श्री ५० नन्दकिशोरजी शर्मा का जन्म विक्रम सं० १९६१ के पौष कृष्णा २ शृगुवार को हुआ। इनका बाल्यकाल अत्यन्त शील चातुरी सम्पन्न प्रतिभापूर्ण और सादा तथा विद्यानुरागी रहा।

(३) विवाह और परिवार परिचयः—

स्व० श्री ५० नन्दकिशोरजी शर्मा का विवाह फाल्गुन कृष्ण ९, सवत् १९७९ में शाहपुर (मेवाड) राज्य के प्रतिष्ठित राजगुरुवन्द्य श्री ५० ब्रह्मरत्नजी साहिब की सुपुत्री श्रीमती शारदा देवी के साथ सम्पन्न हुआ। श्रीमती शारदा देवी पतिव्रतधर्म पारायणा एव एक विदुषी महिला हैं जो अपना जीवन ईश्वर वदना में बिता रही हैं। इनके औरस सन्तान जीवित न रहने के कारण वे अपनी सन्तानसुख से कुछ वंचित से ही रहें। अन्ततो गत्वा अब इनको अपना जीवन कुछ ही काल में नि सन्तान ही समाप्त हो जाने की आशंका उत्पन्न हो गई तब इन्होंने मेरे चतुर्थ पुत्र कुंवर महेशचन्द्र शर्मा को वैदिक एव लौकिक विधि से फाल्गुन कृष्णा ५, रविवार, सवत् २००४ के दिन दत्तक पुत्रत्वेन स्वीकृत करके पुत्र वान् हुए। यह संस्कार इन्होंने अत्यन्त ही आनन्द व उत्साह के साथ सम्पन्न किया था।

(४) विद्योपार्जन और पद प्रतिष्ठा —

यों तो वे बाल्यकाल से ही विद्या प्रिय व संस्कृत साहित्यानुरागी थे। इनकी प्रारम्भिक शिक्षा घर से ही आरम्भ हुई थी, तदनन्तर स्थानीय महाराज संस्कृत कालेज में अध्ययन आरम्भ किया जहाँ से सन् १९१९ ई० में प्रवेशिका तथा सन् १९२३ ई० में उपाध्याय और सन् १९२५ ई० में शास्त्री आदि परीक्षाएँ प्रथम श्रेणी से उत्तीर्ण की एव सन् १९२७ ई० में उक्त कालेज से ही 'साहित्याचार्य' की सर्वोच्च उपाधि द्वितीय श्रेणी से प्राप्त की।

संस्कृत में साहित्य के नैपुण्य के अतिरिक्त संस्कृत के विभिन्न अन्य अङ्गों के साथ २ हिन्दी, अग्रेजी, बंगाली, गुजराती और डिंगल भाषाओं के भी अच्छे ज्ञाता थे। इतिहास में इन्हें विशेष रुचि थी। प्राचीन लिपियों का ज्ञान काफी बड़ा चढ़ा था। सन् १९२८ ई० में 'जयपुर-सरकार' ने इनको छात्र-वृत्ति देकर रिसर्च-स्कॉलर नियुक्त करके काशी 'गवर्नमेण्ट' संस्कृत कालेज बनारस में अन्वेषण तथा पुस्तकालय—बाट्टू शिन्धुग के लिए मदद भेजा। जहाँ निरन्तर छे वष तक रहकर संस्कृत साहित्य के सुरक्षित भण्डार राजकीय पुस्तकालय 'सरस्वती भवन' में 'गवर्नमेण्ट संस्कृत कालेज बनारस' के प्रिन्सिपल तथा यू० पी० संस्कृत अध्ययन कार्य के सुपरिन्टेण्डेण्ट म० म० श्री ५० गोपीनाथ कविराज एम० ए० की निरीक्षकता में संस्कृत साहित्य तथा धर्म-शास्त्रों का विशेष अध्ययन और अन्वेषण कार्य सम्पूर्ण किया। सन् १९३३ ई० में जब वे बनारस से अपना कार्य सम्पन्न

करके जयपुर लौटे तो आते ही इनकी स्थानीय 'महाराज संस्कृत कालेज' में अध्यापक-पद पर एक साथ पूरी छ्रेट देकर आसीन कर दिया जहाँ अपनी योग्यता व प्रतिभा के प्रभाव से यथाशक्ति उक्त कालेज में साहित्य-विभाग के प्रधान प्रोफेसर नियुक्त कर दिये गये । इन से पढ़कर अनेक विद्यार्थियों ने ग्राह्मी, आचार्य परीक्षाएँ उत्तीर्ण कीं जिनमें जोधपुर के श्रीमती द्वारिकादत्त साहित्याचार्य एवं जयपुर संस्कृत कालेज के अध्यापक रामगोपाल ग्राह्मी इनके विशेष कृपा-पात्र रहें हैं ।

आप जयपुर के राजकीय प्रधान-प्रासाद-पुरतकालय (डेल्टा-लाइब्रेरी) में भी अन्वेषण कार्य के लिए नियुक्त थे तथा जयपुर राज्य की मोजमन्दिररथ पण्डित सभा (धर्मसभा) के सदस्य भी थे । आपकी 'भारतधर्म महामण्डल काशी' ने 'विद्वान्त-भूषण' की पदवी से अलंकृत किया था । आप 'हिन्दू-विश्वविद्यालय' काशी की पाठ्यनिर्धारक समिति के सदस्य तथा परीक्षक एवं 'गवर्नमेण्ट संस्कृत कालेज' बनारस के भी परीक्षक थे । आपका विद्वत्समाज एवं ब्राह्मण समाज तथा स्वजाति में पूर्ण सम्मान था तथा धार्मिक एवं सामाजिक संस्थानों से पूर्ण सम्मानित थे । यहाँ तक कि बड़े बड़े जयपुर, जोधपुर, उदयपुर, दोटा, अजमेर, शाहपुर, रतलाम आदि राजा महाराजाओं से पूर्ण सम्मान प्राप्त थे ।

(५) साहित्यसेवा और ग्रन्थ नृजन :—

स्व० पण्डित नन्दकिशोरजी शर्मा अनेक दैर्घिक सामाजिक और साहित्यिक संस्थानों में सेवाकार्य करके एक अत्युत्तम साहित्य-सेवा प्रमाणित हुए । इन्होंने पुरातत्त्व विषय में भी अच्छा ज्ञान प्राप्त किया । लिपि-ज्ञान में भी ब्राह्मी आदि लिपियों का अत्युत्तम ज्ञान था । 'मोहन जोददो' में प्राप्त शिलालेखों की तथा अशोक और गुप्तकालीन लिपियों एवं पुरातत्त्व विषयों में उत्तम योग्यता सम्पादन की थी । उत्तरी भारत के मुहम्मद कालतक के राज्यनिर्दास में भी पूर्ण परिज्ञान और शोध रन्वते थे ।

अपने जीवन के अल्प काल ही में इन्होंने अनेक गणपद्यात्मक वैदिक, लौकिक, नवीन आर्य ग्रन्थ रत्नों का अन्वेषण, परिशोधन, संस्करण, सङ्ग्रहण एवं सम्पादन किया जो विद्वानों एवं साहित्य सेवियों से पूर्ण अभिमत हैं । इनका संक्षिप्त दिग्दर्शन निम्न प्रकार से है—

- (१) आनन्दकन्द चम्पू (मित्र-मिश्रकृत) सं० १९३१ ई०
- (२) नलचम्पू-सटीक (स्वरचित भावबोधिनी टिप्पणी सहित) सं० १९३२ ई०
- (३) संस्कृत-कवि-परिचय-भारती (स्वरचित) सं० १९३२ ई०
- (४) हर्षचरित प्रथमोच्छ्वास (स्वरचित जयश्री तथा कथामट्टीया टीका द्वय सहित)
सं० १९३४ व १९४० ई०
- (५) चन्द्रालोक (स्वरचित पौर्णमासी तथा कथामट्टीया टीका द्वय सहित) सं० १९३५
व १९४० ई०
- (६) कालतत्त्व विवेचन, प्रथम भाग (रघुनाथ मट्ट कृत)
- (७) कालतत्त्व विवेचन, द्वितीय भाग (रघुनाथ मट्ट कृत) सं० १९३२

- (८) कालतरु विवेचन, तृतीय भाग (रघुनाथ मट्ट कृत)
 (९) नृसिंहपसाद का प्रायश्चित्तसार (दलपति राज कृत) स० १९३४ ई०
 (१०) कीर्ति प्रकाश (विष्णु शर्मा बाजपेयी कृत तथा स्वरचित हिन्दी टीका सहित)
 स० १९४२ ई०
 (११) खण्डेला का इतिहास (स्वरचित)

(१२) जीवन-परिचय स्व० राजगुरुयमुनादत्तजी शर्मा शास्त्री (स्वरचित) स० १९४६ ई०

इनमें से अनेक ग्रंथ यू० पी० गर्बनमेण्ट के द्वारा प्रकाशित हैं और अनेक चौखम्बा संस्कृत सीरोज आफिस बनारस द्वारा प्रकाशित हैं जिनके हम पूर्ण कृतज्ञ हैं । इन ग्रंथों के अतिरिक्त स्व० कथामट्ट श्री प० नन्दकिशोरजी अपने जीवन के अन्तिम दिनों में 'कुवल्या नन्द' की टीका लिख रहे थे जो सहसा उनके देहान्त हो जाने से वे इसे पूर्ण न कर सके । इनके गवेषणात्मक लेख अनेक प्रमुख पत्र पत्रिकाओं में छपते रहे हैं ।

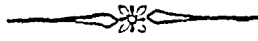
(६) महानिर्वाणः—

जून सन् १९४७ से ये जीवन समाप्त करनेवाले राजरोग क्षय से आक्रान्त हो गये जिससे निवृत्त पाने के लिए आयुर्वेदिक एवं पाश्चात्य चिकित्सकों से उपचार साधन करवाए गये पर सारे प्रयत्न निष्फल हुए और—अन्ततोगत्वा पास्त्युन कृष्णा १० सवत् २००४ शुक्रवार को सायंकाल ५:॥ बजे ये अपने परिवार से सदा के लिए विद्युक्त हो गये । इनके निधन पर उस स्वर्गात्मा के लिए विभिन्न प्रकार की शोक श्रद्धाञ्जलियाँ समर्पित की गईं तथा मृतात्मा की सद्गति के लिए प्रभु से प्रार्थनाएँ की गईं । अनेक पत्रपत्रिकाओं ने इनके निधन पर शोक प्रकट किया और इनके जीवन चरित्र पर प्रकाश डाला । अखिलभारत-वर्षीय दाधीच (दाहिमा) माहण जाति का प्रमुख 'दाधीच' पत्र का नाम इसके लिए यहाँ विशेष उल्लेखनीय है । इसके संपादक कविभूषण श्री प० रामचन्द्र शास्त्री दाधाच ने स्वर्गीय प० श्री नन्दकिशोरजी शर्मा के जीवन-परिचय पर उक्त पत्र द्वारा अच्छा प्रकाश डाला है । जिसकी सहायता से यहाँ ये कुछ शब्द लिखने में मुझे सरलता मिली है जिसके लिए मैं उक्त शास्त्री जी का पूर्ण कृतज्ञ हूँ । साथ ही मैं बाबू जयकृष्णदासजी गुप्त प्रधान चौखम्बा संस्कृत सीरोज आफिस बनारस का पूर्ण कृतज्ञ हूँ जिन्होंने उपर्युक्त जीवन-परिचय की इस सस्करण में प्रकाशित कर स्व० कथामट्ट श्री प० नन्दकिशोर शर्मा के जीवन् परिचय को साहित्य सेवियों के सामने लाने में सहायता दी है ।

श्रीचौपावतजी का मन्दिर,
 जौहरी बाजार, जयपुर
 द्वापमालिका सवत् २००७

साहित्यभूषण
 कथामट्ट श्री नन्दकुमारशर्मा साहित्याचार्य
 एडिस्ट्रेण्ट प्रोफेसर साहित्य विभाग,
 महाराजा संस्कृतकालेज, जयपुर

अथ ग्रन्थविषयप्रदर्शनम्



विषयः	पृष्ठम्	विषयः	पृष्ठम्
प्रथममयूखे		अनुचितार्थम्	२७
मङ्गलान्वरणादि	१-६	निरर्थकम्	२८
काव्यधीजम्	८	अवाचकम्	२९
काव्यलक्षम्	९	त्रिविधाश्लीलम्	३०
काव्यप्रकाशमतखण्डनम्	१०	संदिग्धम्	३१
शब्दलक्षणम्	११	अप्रतीतम्	३२
शब्दभेदाः	"	शिथिलम्	३३
रूढभेदाः	१२	ग्राम्यम्	"
यौगिकभेदाः	१३	नेयार्थम्	३४
योगरूढभेदाः	१४	क्लिष्टम्	३५
शब्दभेदचित्रम् (टीकायाम्)	१७	अविमृष्टविधेयांशः	"
पदवाक्यलक्षणौ	१८	विरुद्धमतिकृतम्	३६
खण्डवाक्यम्	"	अन्यसङ्गतम्	"
वाक्यकदम्बकम्	१९	प्रतिकूलाक्षरम्	३७
प्रत्यकारपरिचयः	२१	उपहतलुप्तविसर्गे	३८
सत्रयागनिरूपणम् (टी०)	२२	कुसन्धिविसन्धौ	"
द्वितीयमयूखे		हतवृत्तम्	४०
दोषलक्षणम्	२२	न्यूनाधिके	४१
श्रुतिकट्टुदोषः	२४	कथितम्	"
च्युतसंस्कृतिदोषः	"	विकृतम्	४२
अप्रयुक्तम्	२५	पतत्प्रकर्षम्	"
असमर्थम्	२६	समाप्तपुनरात्तम्	४३
निहतार्थम्	"	अर्धान्तरपदापेक्षि	"

विषय	पृष्ठम्	विषय	पृष्ठम्
अभवन्मतयोग	४४	चतुर्थमयूखे	
अस्यानस्यसमासम्	४६	श्लेषगुणनिरूपणम्	७६
सङ्कीर्णम्	"	प्रसाद	८०
भ्रमप्रक्रमम्	४८	समता	८१
अक्रम	'	समाधि	८२
अप्रतार्यान्तरम्	५०	माधुर्यम्	८३
अपुष्टार्थ	५१	ञोच	८४
कष्ट	५२	सौकुमार्यम्	८५
व्याहृत	"	उदारता	"
दुष्कमप्राम्यससिग्धा	५४	कान्त्यर्थव्यक्तयोक्तगुणान्तर्भाव	
अनौचित्यम्	५५	कथनम्	८६
विरुद्धम्	"	भूषणनिरूपणम्	८७
सामान्यपरिवृत्ति	८८	पञ्चममयूखे	
विशेषपरिवृत्ति	९	अलङ्कारलक्षणम्	९०
सहचरावाकविरुद्धान्योन्यसङ्गता	"	लैकानुप्रास	९४
दोषाश्रया	६२	वृत्यनुप्रास	९५
त्रिविधदोषाङ्गशानिरूपणम्	६३ ६४	लाटानुप्रास	"
चतुर्थमयूखे		स्फुटानुप्रास	९६
अक्षरसंहति	८७	अर्थानुप्रास	९७
शोभा	८९	पुनरुक्तप्रतीकाश	९८
अभिमान	७०	यमकम्	९९
हेतु	"	चित्रम्	१००
प्रतिषेध	७१	सङ्गबन्धचित्रम् (टी०)	१०१
निरुक्तम्	७२	उपमा	१०२
मिथ्याध्यवसाय	"	अनन्वय	१०६
सिद्धि	७३	उपमेयोपमा	"
युक्ति	"	प्रतीपोपमा	१०७
कार्यम्	७४	ललितोपमा	"
लक्षणोपसंहार	७५		

विषयः	पृष्ठम्	विषयः	पृष्ठम्
स्तवकोपमा .	१०८	भेदकान्तिशयोक्तिः	१२८
संपूर्णोपमा	"	रूपकातिशयोक्तिः	१२९
रूपकम्	१०९	प्रौढोक्तिः	"
सोपाधिरूपकम्	११०	सम्भावना	१३०
सादृश्यरूपकम्	१११	प्रहर्षणम्	"
आभासरूपकम्	११२	विपादनम्	१३१
रूपितरूपकम्	"	तुल्ययोगिता	"
परिणामः	"	दीपकम्	१३२
उल्लेखः	११८	आवृत्तिदीपकम्	१३३
अपह्नुतिः	११५	प्रतिवस्तूपमा	१३४
पर्यस्तापह्नुतिः	११६	दृष्टान्तः	१३५
भ्रान्तापह्नुतिः	"	निदर्शना	१३६
छेकापह्नुतिः	११७	व्यतिरेकः	१३७
कैतवापह्नुतिः	"	सहोक्तिः	१३८
उत्प्रेक्षा	११८	घिनोक्तिः	१३९
गूढोत्प्रेक्षा	११९	समासोक्तिः	१४०
स्मृतिभ्रान्तिसंदेहाः	१२०	खण्डश्लेषः	१४२
मीलितम्	१२१	भङ्गश्लेषः	१४५
सामान्यम्	१२२	अर्थश्लेषः	"
उन्मीलितम्	१२३	अप्रस्तुतप्रशंसा	१४६
अनुमानम्	"	अर्थान्तरन्यासः	१४९
अर्थोपात्तः	"	विकस्वरः	१५०
काव्यलिङ्गम्	१२४	पर्यायोक्तिः	१५१
परिक्करः	१२५	व्याजस्तुतिः	१५२
परिक्कराद्गुरः	१२६	आक्षेपः	१५३
अक्रमातिशयोक्तिः	"	गूढाक्षेपः	१५४
अत्यन्तातिशयोक्तिः	१२७	विरोधः	"
चपलातिशयोक्तिः	"	विरोधाभासः	१५५
सम्बन्धातिशयोक्तिः	१२८	असम्भवः	१५६

विषय	पृष्ठम्	विषय	पृष्ठम्
विभावना	१५७	अतद्गुणम्	१७७
विशेषोक्ति	१५८	अनुगुणम्	,
असङ्गति	"	अवज्ञा	,
विषमम्	१५९	प्रश्नोत्तरम्	१७८
समम्	"	पिहितम्	१७९
विचित्रम्	१०	व्याजोक्ति	,
अधिकम्	"	वक्रोक्ति	१८०
अन्योन्यम्	१८१	स्वभावोक्ति	१८१
विशेष	,	भाविकम्	"
व्याघात	१६२	भाविकच्छवि	१८२
कारणमाला	,	उदात्तम्	,
एकावली	१६३	अत्युक्ति	१८३
मालादीपकम्	१४	केषाचिन्मते रसवदादय	
सार	१६५	समालङ्कारा	१८३-१८८
उदारसार	१६६	शुद्धयादीना चतुर्णामल	
यथासंख्यम्	"	कारान्तरस्वनिरास	१८९-१९१
पर्याय	१६७	मलोपमादीनामप्यतिशा-	
परिश्रुति	"	योक्तव्यन्तर्भावकथनम्	१९१-१९३
परिसख्या	१६८	षष्ठमयूखे	
विकल्प	१७०	विभावादीना कारणत्वादि	१९५
समुच्चयः	"	रसस्वरूपकथनम्	२००-२०२
समाधि	१७१	शृङ्गार	२०७
प्रत्यनीकम्	१७२	हास्य	२०९
प्रतीप	१७३	करुण	२१०
उल्लास	१७४	रौद्र	२११
तद्गुण	१७५	वीर	२१२
पूर्वरूपम्	१७६	भयानक	"
प्रकारान्तरेण पूर्वरूपम्	"	बीभत्स	२१३

विषयः	पृष्ठम्
श्रद्धुतः	२१४
शान्तः	"
भावस्वरूपम्	२१६-२१७
व्यभिचारिभावाः	२१८-२१९
रसाभासभावाभासादयः	११९-२२१
रीतयः	२२२-२२३
मधुरादिवृत्तयः	२२४-२२६
वृत्तीनामुदाहरणानि	२२७-२२७

सप्तममयूखे

भारत्या व्यञ्जनालक्षणा-	
शक्तिभेदेन त्रैविध्य-	
कथनम्	२२८
व्यञ्जनास्वरूपम्	२३२
ध्वनेरेकप्रधाशब्देकथनम्	२३५-२४७
व्यङ्ग्यस्य विभागान्तरनि-	
रूपणम्	२३९-२५२

अष्टममयूखे

ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्ययोर्भेदः	२५४
गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य त्रैविध्यम्	२५६
अगूढाख्यगुणीभूतव्यङ्ग्यम्	"
अपराङ्गम्	२५७
वाच्यसिद्धयङ्गम्	२५८
अस्फुटम्	२५९
संदिग्धप्राधान्यम्	"
तुल्यप्राधान्यम्	२६०
अनुन्दरम्	"
काक्ताक्षितम्	२६१

विषयः	पृष्ठम्
नवममयूखे	
लक्षणास्वरूपम्	२६३
लक्षणाभेदप्रमेहाः	२६९-२७२
लक्षणाभेदचित्रम्	२७४
मतान्तरेण लक्षणायाधातु-	
विध्यकथनम्	२७५
लक्ष्यलक्षकस्थस्फुटप्रयोजनाया	
उदाहरणम्	२७८
तटस्थनिष्ठस्फुटस्फुटप्रयोजनोदा-	
हरणम्	"
लक्षकस्यास्फुटप्रयोजनाया	
उदाहरणम्	"
लक्ष्यस्यास्फुटप्रयोजनाया	
उदाहरणम्	"
लक्षणाप्रयोजकसम्बन्धाः	२७९-२८२
काव्यप्रकाशमतेन लक्षणाया	
पट्भेदाः	२८१-२८४
लक्षणाभेदान्तराणि	२८७-२८९
लक्षणायाः पदादिनिष्ठता	२८९-२९०
दशममयूखे	
अभिधालक्षणम्	२९२-२९५
अभिधायाः पट्विधत्वम्	२९६
पट्भेदोदाहरणानि	३००
निर्देशवाचकशब्दोदाहरणम्	"
निर्देशवाचकशब्दे	
योगादिनिरासः	"
ग्रन्थसमाप्तिः	३०२

अथ कारिकानुक्रमणिका

श्लोका	पृष्ठानि	श्लोका	पृष्ठानि
(अ)			
अकमातिशयोक्तिस्तत्	१२६	अमतार्यान्तर मुह्ये	५०
अगूढ कलयेदर्शान्तर	२५६	अमृत सूक्तमित्यादौ	२७८
अङ्गीकरोति य काव्य	१०	अय प्रमत्तमधुप	१२१
अङ्गभङ्गोल्लसङ्गीला	२२६	अर्थच्छेपोऽयमाश्रयस्य	१४४
अतध्यमरोपयितु	११५	अर्थापत्ति स्वय सिद्धयेत्	१२३
अत्युक्तिरद्भुतातप्य	१८३	अर्थान्तरपदापेनि	४३
अत्यन्तातिशयोक्तिस्तत्	१२७	अलङ्कार परिकर	१२५
अद्भुतो विस्मयस्थायी	२१४	अलङ्कारप्रधानेषु	१९३
अधिक बोध्यमाधा	१६०	अलङ्कारेषु तद्व्येषु	”
अनुभावे कटाक्षार्थै	२०७	अल्पाक्षरा विचित्रार्थ	६७
अनुमान च कार्यादे	१२३	अवज्ञा वर्ण्यते	१७७
अनेकस्वार्थस्य युग्मस्य	१०८	अविमृष्टविधेयारा	३५
अनौचित्य कीर्ति	१६	अविवक्षितवाच्यस्य	२३५
अन्यास्तित्थ इति व्यक्ता	२७५	अव्यक्तयोगनिर्योग	१२
अन्योन्य नाम यत्र	१६१	अश्लील त्रिविध	३०
अपरस्य रसादे	२५७	असमबोऽर्थनिष्पत्तौ	१५६
अपराधीन इत्यादि	३६	अशुन्दर यदि	३६०
अपुष्टार्थो विशेष्ये	५१	अस्फुट चार्थनिष्ठ	२७२
अप्रयुक्त दैवतादि	२५	अस्फुट स्तनयोत्र	२८९
अप्रस्तुतप्रशंसा स्यात्	१४६	(आ)	
अभवन्मतयोग स्यात्	४४	आक्षेपस्तु प्रयुक्तस्य	१५३
अभिमानो विचारश्चेत्	७०	आख्याते भिन्नदेशत्वे	१५८
अमीष्टविप्रयोगाशु	२१०	आतुर्यमासप्तम च	२०२
		आलम्बनोद्दीपनात्मा	१९५

श्लोकाः	पृष्ठानि	श्लोकाः	पृष्ठानि
आवृत्तवर्णसंपूर्ण	९६	कमलैः कमलावासैः	१४८
आवृत्तवर्णस्तवकं	९८	कष्टः स्पष्टावबोधार्थ	५२
आवृत्ते दीपकपदे (इ)	१३३	कश्चित् साधारणः	२४९
इत्यादि लक्षणं	७५	कस्याप्यतिशयस्योक्तेः	१९२
इत्येवं बोद्धवैचि	१५१	काकुत्स्थं प्रणतो	२६१
इवादिकपदाभावे (उ)	११९	कामिनीव भवत्	१००
उक्तिर्व्याजस्तुति	१५२	कार्यकारणभावात्सा	२७९
उच्चैरस्यति	१	कार्याद्यैः प्रस्तुतैरुक्ते	१५१
उत्प्रेक्षोञ्जीयते	११८	कार्यं फलोपलम्भः	७४
उत्साहाख्यस्यायिभावः	२१२	काव्यवित्प्रवरैः	१००
उदात्तमृद्धिश्चरि	१८२	काव्ये नाट्ये च कार्ये च	२०१
उदारता तु वैदग्ध्यम्	८५	कैतवापह्नुतिः	११७
उदारसारश्चेद्	१६६	क्रोधस्थायी रसो	२१२
उपमाने तु लीलादि	१०७	विलष्टमर्थो यदीयोऽर्थः	२५
उपमानोपमेयत्वे	१०६	क्षीरनीरधिराकाशः	१५
उपमा यत्र सादृश्य	१०२	(ख)	
उपमेयोपमानादौ	९७	खण्डश्लेषः पदानां	१४२
उपादानार्पणद्वारे	२८५	(ग)	
उल्लसत्तनुतां	८	गलद्वेषान्तरोद्भेदं	२००
उल्लासाय	५	गुम्फः कारणमाला	१६२
उल्लासोऽन्धमहिम्ना (ष)	१७४	गूढाक्षेपो विधौ	१५४
एकं मे चुम्बनं	५५	गृहीतमुक्तरोत्यर्थ	१६३
(ओ)		गौणं सारोपमुद्दिष्टम्	२८४
श्रोजः स्यात्प्रीटिः	८४	गौर्नीलः पाचको (च)	३००
(क)		चत्वारी वस्त्वलंकारं	२४०
कथितं पुनरुक्ता वाक्	४१	चपलातिशयोक्तिः	१२७
		चेद्विम्बप्रतिविम्बत्वं	१३५

श्लोकाः	पृष्ठानि	श्लोका	पृष्ठानि
(छ)		द्वे स्त सहचराचार	५९
छेकापहुतिरन्यस्य	११७	द्वौ विवक्षितवाच्यस्य	२३७
(ज)		(घ)	
जयन्ति याज्ञिकश्री	३४७	घते नभस्तले भास्वान्	२९
जात्या गुणेन	२९६	धर्मं क्वचित् पुरस्कृत्य	२९२
(ऋ)		धूमवत्वादिति	१९
तथा वाच्यस्य सिद्धयह	२५८	(न)	
तथा सहेतुरतथा	२८९	न योगादेरायतन	३००
तद्गुण स्वगुणस्यागात्	१७५	नानाप्रभेदा नियता	२५२
तन्मिश्रोऽन्योन्य	१४	नाशङ्कनीयमेतेषा	८
तददुग्धाद्यिसभूते	६५	निरर्थक तुहोत्यादि	२८
तिलकायमिव स्त्रीणाम्	८७	निरुक्त स्यान्निरवचन	७२
तुल्यप्राधान्यमिन्दुस्व	२६०	निर्दोषा लक्षणवती	९
त पूर्वाचार्यस्योक्ति	७	निर्वेदरत्नानिशकाह्या	२१७
प्रासञ्चैव वितर्कध	२१९	निर्वेदस्याधिक	२१४
त्रिधा शब्दार्थ	२३८	नेयार्थ लक्षणारयन्त	३४
(ढ)		न्यस्तैय पश्य कन्दर्प	५७
दधार गौरी हृदये	६५	न्यून त्वत्सङ्गसभूत	४०
दीपकैकावलीयोगात्	१६४	(प)	
दीपमुद्योतयेत्	१३१	पतरप्रकर्ष हीनानु	४२
दुष्कर्मप्राप्त्यसदिग्धा	५४	पदे तदशो वाक्यारो	६२
देशात्मविप्रकृतस्य	१८२	परिणामोऽनयोर्परिमन्	११७
दोषमापतित स्वान्ते	६३	परिशृतिर्विनमयो	१६७
दोषे गुणत्व तनुते	६४	परिसह्या निविध्य	१०८
दृष्टान्तरचेद्भवन्मूर्ति	१३६	पर्यस्तापङ्कितिर्यत्र	११६
द्वात्रिंशद्दशदशैक	२४७	पर्यायधेदनेकत्र	१६७
द्विषां सम्पदमाच्छिद्य	४५	पर्यायेण द्वयोस्तच्चेत्	१०६
		पाञ्चालिकी च लाटी	२२२

श्लोकाः	पृष्ठानि	श्लोकाः	पृष्ठानि
पिहितं परवृत्तान्त	१६९	भेदकातिशयोक्तिः	१२८
पीयूषवर्षप्रभवं	३०२	भ्रान्तापह्नुतिरन्यस्य	११६
पुनरुक्तप्रतीकाशं	९८	(म)	
पुनः स्वगुणसंप्राप्तिः	१७६	मधुरायां समाक्रान्ता	२२४
पृथक्कथितसादृश्यं	१११	महादेवः सत्रप्रमुख १९, ६६; ७६, ८९,	
प्रतिभैव श्रुताभ्यास	८	९९४, २२७, ९५३, २६२, २९१, ३०३,	
प्रतिषेधः प्रसिद्धानां	७१	माधुर्यं पुनरुक्तस्य	८३
प्रतीपमुपमानस्य	१७३	मालापरम्परा	१९१
प्रत्यनीकं बलवतः	१७२	मित्यः पृथग्वाक्य	४६
प्रदीपं वर्धयेत्तत्र	२७७	मीलितं बहुसादृश्यात्	१२१
प्रबन्धे चेति षोढा	२४७	मुखं चंद्रप्रियं	६४
प्रश्नोत्तरं क्रमेणोक्तौ	१७८	सुहृत्कार्यस्याविवक्षायां	२६३
प्रस्तुताप्रस्तुतानां च	१३२	सांक्तिकं चेल्लतां सूते	१३०
प्राक्सिद्धस्वगुणो	१७७	(य)	
प्रौढोक्तिस्तदशक्तस्य	१२९	यत्रोपमानचित्रेण	१०९
(च)		यथासंख्यं द्विधार्थाः	१६६
बहुभिर्वहुधो	११४	यद्भस्तुनोऽन्यथारूपं	१७६
त्रय्याण्डं त्वद्यशः,	४७	यद्व्यज्यमानं	२५४
(भ)		यस्मादन्तः स्थितः	८०
भङ्गश्लेषः पदस्तोमः	१४५	यस्मिन्नुपहतो लुप्तो	३८
भजनप्रक्रममारब्ध	४८	यस्मिन्विशेषसामान्य	१५०
भवेच्छ्रुतिकटुर्वर्णः	२४	युक्तार्थानां तां च विना	१८
भवेदयोन्तरन्यासो	१४९	युक्तिर्विशेषमिद्धिः	७३
भावस्य शान्तिरुदयः	२२०	युक्त्यास्वाद्यलसद्	६
भावानामुदयः संधिः	१८७	ये षोडशाद्या द्विगुणः	२४७
भाविकं भूतभाव्यर्थ	१८१	(र)	
भूतादिकालभेदेन	२५१	रतिर्देवादिविषया	२१६
भूयतामेकसम्बन्धः	१७०	रत्याख्यस्थायिभावात्मा	२०७

श्लोका	पृष्ठ नि	श्लोका	पृष्ठानि
रसभावतदाभास	१८४	वोप्सोत्सर्पन्मुखाप्राद्रं	२२७
रसाद्यनुचिते वर्णे	३७	वृत्तिभेदैस्त्रिभिर्युक्ता	२२८
रूपकातिशयोक्ति	१२९	व्याक्त एव क्वचिद्	२५६
रेफाकान्ता वर्य	२२५	व्यतिरेको विशेष	१३७
(ल)		व्यनक्त्यनुचितार्थं यत्	२७
लकारोऽन्यैरसयुक्तो	२०६	व्याघ्रादिभिर्विभावै	२१०
लभकस्थ स्फुट	२७५	व्याजोक्ति शकमानस्य	१७९
लक्षणीयस्वराब्दस्य	२६९	व्रीडा चपलता हर्ष	२१८
लक्ष्यलभकवैशिष्ट्य	२८७	(श)	
लाटानुप्रासभू	९५	शब्दार्थयो प्रसिद्धया वा	९०
(घ)		शब्दार्थोभयभूरेक	२४४
वक्तु कविनिबद्धस्य	२४१	शब्दे पदाद्य वाक्यार्थे	१९९
वक्तुस्यूत बोधयितु	२४९	शब्दे पदार्थे वाक्यार्थे	२८९
वक्तोक्ति श्लेष	१८०	शिथिल शयने	३३
वस्त्वलसारयोर्व्यक्ते	२३९	शुद्धतन्मूलसमिध	१३
वाक्ययोरर्थसामाये	१३४	शुद्ध सारोपमुद्दिष्ट	२८५
वाक्यार्थयो सदृशयो	१३६	शुद्धिरेकप्रधानं च	१८९
विकल्पस्तुल्यबलयो	१७०	शृङ्गारे च प्रसादे च	८६
विख्यातस्योपमानस्य	१०७	शोभा रयातोऽपि	६६
विचित्रलक्षणो न्यासो	८७	श्लेषादिभू	१५५
विचित्र चेतप्रयत्न	१६०	श्लेषो विघटमानार्थ	७६
विनोक्तिश्चेत् विना	१३९	श्लोकस्यार्थे तदर्धे	९६
विभक्त्यु पत्तये	११	(स)	
विभावना विनापि	१५७	सदृशान्यगुणा	१७७
विरोधोऽनुपपत्तिश्चेत्	११४	समताल्पसमासत्व	८१
विशेष रयात्समाधार	१६१	सममीचित्यतोऽमेक	१५९
विलेपोक्ति रनुत्पत्ति	१५८	समानधर्मयुक्तसाध्या	११०
विषम यद्यनौचि यात्	१५९	समाधिरार्थसौकर्यम्	१७१

श्लोकाः	पृष्ठानि	श्लोकाः	पृष्ठानि
समाधिरर्थमहिमा	८२	संभावना यदित्थं	१३०
समाप्तपुनरात्तं	४३	सामुख्यं विदधानाया	२२९
समासोक्तिः परिस्कृतिः	१४०	स्थायी जुगुप्सा	२१३
सरोजनेत्रपुत्रस्य	६१	स्फुटारस्फुटप्रभेदेन	२७१
सर्वसाधारणप्रेम	२१९	स्याच्चेतोविशता येन	२२
सर्वेषां च प्रतिद्वन्द्वं	१९१	स्यात्काव्यलिङ्गं	१२४
सर्वैरुर्ध्वैः सकारस्य	२२५	स्यात्स्मृतिभ्रान्ति	१२०
सहस्रपत्रमित्रं ते	५३	स्यात्संपूर्णोपमा	१०८
सहन्ति हन्त कान्तारे	२६	स्यादज्ञयष्टिरित्येवं	११२
सहोक्तिः सहभावः	१३८	स्याद् व्यर्थमिह संदिग्धं	३१
सादृश्यात्ममवायात्	२८१	स्याद् व्याघातोऽयथा	१६२
साभिप्राये विशेष्ये तु	१२६	स्यान्मिध्याध्यवसायः	७२
सामान्यपरिवृत्तिः	५८	स्वभावोक्तिः स्वभावस्य	१८१
सामान्यं यदि सादृश्यात्	१२२	स्वरव्यञ्जनसंदोह	९३
सरो नाम पदोत्कर्षः	१६५		
सिद्धिः ख्यातेषु चेन्नाम	७३	(ह)	
सुप्तं प्रबोधोऽमर्षध्व	२१८	दृत्तवृत्तमनुक्तोऽपि	४०
सौकुमार्यमपारुष्य	८५	हासस्थायी रसो हास्यो	२०९
संकुचन्ति सरोजानि	१३२	हेतुस्त्यक्त्वा बहून्	७०
संदिग्धं यदि संदेहो	२५९	हेतोः कुतोऽपि	१२३
संयन्धातिशयोक्तिः	१२८	दंष्ट्रो चिन्मयचित्तचन्द्रमणयः	४



॥ श्रीः ॥

चन्द्रालोकः

‘पौर्णमासी’ ‘कथाभट्टीया’ व्याख्याद्वयोपेतः

प्रथमो मयूखः

उच्चैरस्यति मन्दतामरसतां जाग्रत्कलङ्कैरव-
ध्वंसं हस्तयते च या सुमनसामुल्लासिनां मानसे ।
दुष्टोद्यन्मदनाशनार्चिरमला लोकत्रयीदर्शिका
सा नेत्रत्रितयीव खण्डपरशोर्वाग्देवता दीव्यतु ॥ १ ॥

पौर्णमासी

सर्वाणि शास्त्राणि समाकलय्य न्यस्तानि येनोदर एव यस्मात् ।
लम्बोदरत्वे प्रयितामिधान त धीनिधानं गणनायमीडे ॥ १ ॥
वैधात्रकण्ठमविकुण्ठमुपाश्रयन्ती विद्वज्जनानमसरोजविराजमानाम् ।
वीणागुणकणनचञ्चलपाणिपद्मां वाग्देवतां शशिकलाङ्कितमौलिमीडे ॥ २ ॥

प्राक्तनव्याख्याननिर्देशः ।

चन्द्रालोकस्य विद्यन्ते व्याख्या बहुविधा इमाः ।
शरदागमव्याख्यैका प्रद्योतनविनिर्मिता ॥ ३ ॥
रम्यः कुवलयानन्दोऽलङ्कारार्थप्रकाशकः ।
क्षप्पयदीक्षितकृतो व्याख्यारूपो विराजते ॥ ४ ॥
गागामद्वेन रचिता व्याख्या राकागमाभिधा ।
तेनैवान्या कृता टीका वाज्रचन्द्रस्य चन्द्रिका ॥ ५ ॥
वैद्यनाथेन रचिता रमा व्याख्याभिधीयते ।
विरुपाक्षेण रचिता टीका शारदशर्वरी ॥ ६ ॥

कृता केनापि विदुषा चन्द्रालोकस्य दीपिका ।
 व्याख्यास्ति विदिता लोके निगूढार्थस्य दीपिका ॥ ७ ॥
 पृता व्याख्या मया प्रोक्ता अन्याश्चापि भवन्तु वा ।
 तथापि क्रियते व्याख्या पौर्णमासीति कीर्त्तिता ॥ ८ ॥
 पूर्णो माश्वन्दमा यत्र पूर्णमाः शब्द उच्यते ।
 पूर्णमास इयं सा स्यात् पौर्णमासीति संज्ञिता ॥ ९ ॥

अथ तत्र भवान् कर्कशतर्कवक्रवचनोद्धारवांस्तार्किकशिरोमणिरपि, कोमलकाव्य-
 कौशलकलालीलावानालङ्कारिकचक्रचूडामणिः, ईशवीयत्रयोदशशतकान्तर्वर्ती, प्रस-
 न्नराघवाख्यनाटकविरचयिता, सुमित्रामहादेवयाज्ञिकतनयः, श्रीमान् पीयूषवर्षा-
 पिरनामधेयः श्रीजयदेवनामा विद्वान्, सकलकाव्यविषयप्रतिपादकस्य लक्षणग्रन्थस्या-
 वश्यकतायां चन्द्रालोकनाम्ना तादृशं समीहितं ग्रन्थरत्नं विरचयिष्यंस्तदादौ शिष्ट-
 सदाचाररक्षणाय शिष्यशिक्षणाय च मङ्गलमाचरन् वाग्देवतास्वरूपस्य ध्यस्वकनेत्र-
 त्रयोपमानताप्रदर्शनेन तत्प्रकर्षमुद्घोषयति 'उच्चैः' इति पद्येन ।

कथाभट्टीया

प्रारब्ध ग्रन्थ की निर्धिष्टता से समाप्ति होने के लिये उसके प्रारम्भ में शिष्टा-
 चार से प्राप्त मङ्गलाचरण अवश्य करना चाहिए । शास्त्रों में वह मङ्गल 'आशीर्ष-
 नस्क्रिया वस्तुनिर्देशो चापि तन्मुखम्' इत्यादि वचनों के अनुसार आशीर्वादात्मक,
 नमस्कारात्मक और वस्तुनिर्देशात्मक रूप तीन प्रकार से विभाजित किया गया
 है । श्रीहर्षरचित प्रियदर्शिका नाटिका में आशीर्वादात्मक, भवभूति के महावीर-
 चरित नाटक में नमस्कारात्मक, और भारवि के किरातार्जुनीय काव्य में वस्तु-
 निर्देशात्मक मङ्गल देखना चाहिए । इस नियम के अनुसार ही प्रकृत ग्रन्थ
 चन्द्रालोक में आशीर्वादात्मक मङ्गलाचरण किया गया है ।

तर्कशास्त्र के कर्कश वचनों में निपुण भी आलङ्कारिक भाषा की सरस सरल
 सूक्ति में प्रगल्भ, ईशवीय तेरहवीं शताब्दी में वर्तमान, प्रसन्नराघव नाटक का
 निर्माता, सुमित्रा और महादेव अग्निहोत्री का पुत्र, पीयूषवर्षापिरनामधेय, श्रीमान्
 जयदेव कवि अपने ग्रन्थ चन्द्रालोक के प्रारम्भ में वाग्देवी की प्रशंसा करता हुआ
 विद्वज्जनों को आशीर्वाद देता है ।

सा वर्णनीया पूर्वधाक्यवर्णिता चाप्रूपा देवता चाग्देवता सरस्वती खण्डो गदासु
 रवधे भग्न परशु कुठारो यस्य यद्वा खण्डयति विनाशयति खण्डस्तादृश परशुर्यस्य
 स खण्डपरशु शङ्करस्तस्य । प्रयोऽवयवा यस्या सा त्रितयी नेत्राणां नयनाना त्रितयी
 नेत्रत्रितयी सूर्यचन्द्राग्निरूपा नेत्रत्रयी । इव तद्वत् । दीव्यत्तु द्योतता मोदता रमता वा ।
 भक्तवदन इति शेष । दिवु धाते कर्तरि लोट् । एतत्प्रधानधाक्यम् । अन्यानि वा
 क्यानि पदानि च चाग्देवताया नेत्रत्रितय्याभ्याह्वानि । यथा चाग्देवीपक्षे या चाग्देवी ।
 मन्दता मूढताम् । भरसता नारसताम् । रलयोरैक्यादलसतामालस्य वा । उच्चैर्
 ध्वं दूर इति यावत् । अस्यनि प्रचिपति । भसु क्षेपणे इति धातो कर्तरि लट् । तथा
 च या सुमनसा विदुषाम् । शब्दोऽय काकाधि-धायेनोभयत्र सम्बद्धयते । जाग्रता विद्य
 माना ये ळलङ्का दोषास्तैस्तादृशै । 'हितौ' इत्यनेन हेत्वर्थे तृतीया । रवाना शब्दाना
 ध्वस विनाश हस्तयते हस्तेनातिक्रामति दूरीकरोतीति भाव । भग्न हस्तशब्दात्
 'प्रातिपदिकाद्धारवर्थे बहुलमिष्टवच्च' इत्यधिकारोक्तेन 'तेनातिक्रामति' इति गण
 सूत्रेण णिश्प्रत्यय । 'णिचश्च' इत्यनेनारमनेपदम् । उत्परस्यमानदोषमिया वक्तु
 मनुरसोढाना पण्डितानां निर्दाष्वचनतामुत्पाद्य व्याख्याने प्रवर्तयत इति भाव ।
 केचित्तु कैरपि पुरुषनवध्वसो विनाशो यस्य स तम् । भागुरिमतेन वध्वसशब्दोऽकार
 लोप । तथा जाग्रद् विद्यमान कल्लो मन्दगम्भीर शब्दो यस्य तादृशपुरुष हस्तयते
 हस्तेन स्पृशति हस्तगत बाहुस्ते । पुन कीदृशी सुमनसा विदुषामानसेऽन्त करणे ।
 उद्धासिनी उद्धसनशीला । दुष्टानां नीचानामुपन्नुद्भवन्वो भदो गर्वंस्तस्य नाशन
 दूरीकारकमर्चिस्तेजो यस्या सा । यद्वा दुष्टासाषुद्य-मदक्षेति व्याख्येयम् । अमला
 निर्मला लोकाना भुवनाना त्रयी लोकत्रयी त्रिलोकी तस्या दर्शिका प्रदर्शयित्री ।

यम्भकनेत्रत्रयीपक्षे च मन्दानि निष्प्रभाणि च तानि तामरसानि कमलानि च

उच्ये इति—भगवान् शङ्कर की नेत्रत्रयी के समान गुणवाली सरस्वती पण्डित
 जनों के मुख में विलास करे । उस सरस्वती और नेत्रत्रयी की विशेषता इस प्रकार
 है । सरस्वती के पक्ष में—उो सरस्वती मूर्खता, धालस्य और नीरसता को दूर
 करती है । तथा सक्षेपवचन होने की आशङ्का से उत्पन्न हुई मूर्खता का विनाश
 करती है । पण्डित जनों के धन्त करण को प्रफुल्लित बनाती है । उत्पन्न हुए
 दुष्ट गर्भ का नाश करनेवाली है क्वचित् जिसकी ऐसी तथा तीनों लोकों को दिख
 लानेवाली निर्मल सरस्वती विद्वानों के मुख में विलास करे । शङ्कर की नेत्र
 त्रयी के पक्ष में—शङ्कर के तीनों नेत्र सूर्य, चन्द्र तथा बह्मिस्वरूप माने गये हैं ।

हं हो चिन्मयचित्तचन्द्रमणयः संवर्धयध्वं रसान्
रे रे स्वैरिणि निर्विचारकविते मास्मत्प्रकाशीभव ।

तथोक्तानि तेषां भावस्तत्ता तां निष्प्रभकमलत्वमिति यावत् । उधैरुध्वम् । अस्यति प्रक्षिपति । कमलानां संश्लोचं दूरीकुरुत इति भावः । सूर्यरूपत्वात् । सुमनसां पुष्पाणां मध्ये के जले रवः शब्दो यस्य स तादृशो हंसस्तस्य प्रियं कैरवं कुमुदं रात्रिविकासि कमलमिति यावत् । तस्य ध्वंसो विनाशस्तन् । ज्ञापत्यः स्फुरन्त्यः कला यस्मिन्कर्मणि यथा भवति तथा । क्रियाविशेषणमेतत् । हस्तयते हस्तेन दूरीकरोति । एतेन चन्द्रमयावं सूचितं तस्य तद्विकासकत्वात् । पुनर्याच सुमनसा देवानां मानसेऽन्तःकरणे । उल्लासिनी उल्लासनशीला । एतेन सूर्यचन्द्राभिरुपश्वं सूचितम् । दुष्टो नीचो यो मदनः कामस्तस्याशनं भक्षणमर्चिर्ज्वाला यस्याः सा तादृशी । एतेन वह्नियत्वं सूचितम् । तस्य मदनदाहकत्वात् । अमला निर्मला । लोकत्रयीदर्शिका भूर्भुवःस्वारूपलोकत्रयप्रदर्शयित्री । एतादृशी खण्डपरशोर्नेत्रत्रितयीव सा चारदेवता दीव्यतु रमतां विद्वज्जनवदन इति शेषः । अत्र श्लेषानुप्राणितः पूर्णोपमालङ्कारः । वाग्देवता-विपयिणी रतिर्व्यङ्ग्या । शार्दूलविष्ठीडितं वृत्तम् ॥ १ ॥

स्वग्रन्थप्रकर्षं वर्णयते—हं हो इत्यादिना । हमित्यनुनये । 'हं रोपभापणेऽनुनयेऽपि च' इति हेमः । हो इति सम्बोधने । 'हो हो तु भवेत्सम्बुद्धयाह्वानयोर्मती' इति विश्वप्रकाशः । हे चिन्मयानि चित्प्रचुराणि यानि चित्तानि मनांसि तान्येव चन्द्रमणय-

इनमें सूर्यरवरूप नेत्र कमलों के मुकुलीभावरूप मन्दता को दूर करता है । अर्थात् कमलों को खिला देता है । दूसरा चन्द्ररूप नेत्र रात्रि में खिलनेवाले कैरव (कमल विशेष) की कलाओं को जगा देता है अर्थात् विकसित करता है । तृतीय वह्निरूप नेत्र तथा उत्पन्न होने वाले कामदेव का विनाश करता है । भगवान् शङ्कर ने इसी वह्निरूप नेत्र से कामदेव को जलाया था यह पौराणिक कथा है । देवताओं के अन्तःकरण को उल्लासित करने वाली, त्रैलोक्य का दर्शन कराने वाली, ऐसी निर्मल शङ्कर की नेत्रत्रयी भक्तजनों के मानस में क्रीडा करें । यहाँ श्लेषालङ्कार से शब्दसाम्य सिद्ध होता है । उस शब्दसाम्य से पूर्णोपमालङ्कार यहाँ वर्तमान है ॥ १ ॥

• अथ कवि अपने प्रथम का उत्कर्ष बतलाता है—

हे चन्द्रकान्त मणियों के समान स्वच्छ और ज्ञानशील विद्वानो ! आप श्यङ्कारादि रसों की वृद्धि करें । तथा हे विचारशून्य कविते ! तुम स्वेच्छाचारिणी

उल्लासाय विचारवीचिनिघ्नयालङ्कारवारांनिधे
श्चन्द्रालोकमयं स्वयं वितनुत पीयूषवर्षं कृती ॥ २ ॥

श्चन्द्रकान्तशिलामणय यद्वा चिन्मया ज्ञानरूपाश्चित्तान्येव चेतांस्येव चन्द्रमणय
श्चन्द्रकान्तमणय । तस्मिन्बुद्धौ । रस्यन्ते आस्वाप्तन्त इत रसास्तान् शृङ्गारादीन्
सवर्धयस्व वृद्धिं प्रापयध्वम् । रे रे इति नीचसम्बोधनद्योतनार्थम् । हे स्वैरिति ।
साहित्यशास्त्रोद्यमर्यादारहिते इति यावत् । निर्गतो विचार औचित्यविवेको यस्या
सा तादृशी चासौ कविता च तस्मिन्बुद्धौ । अस्मत्त प्रकाश प्रभव इति यावत् ।
यस्या सास्मत्प्रकाशा, न अस्मत्प्रकाशा, अनस्मत्प्रकाशा, अनस्मत्प्रकाशा अस्म
त्प्रकाशा सम्पद्यस्व तथा भवेत्प्रमप्रकाशीभव । अत्र लोपमध्यमपुरुषैकवचनम् ।
तादृशी मा भवेत्पर्य । अस्माभिर्निर्दिष्टविचारकविता न विधीयत इति भाव । यतोऽय
कृती साहित्यशास्त्रप्रतिपादनकुशल । पीयूषाणि सुधा वर्पतीति पीयूषवर्षं पीयूष
वर्षापरनामधेयो जयदेव । अन्यत्र चन्द्रो वा । 'पीयूषममृत सुधा' इत्यमर ।
चन्द्रस्यालोक प्रकाश इवालोको यस्य तादृश ग्रन्थम् । चन्द्रालोक चन्द्रिका वा ।
विचारो भावना एव वीचीनां तरङ्गाणां निचय समूहो यस्य तादृशो योऽलङ्कार एव
निधि समुद्रस्तस्य 'तत्पुरुषे कृति' इति बहुलग्रहणात्पठ्या अलुक् । उल्लासाय प्रसा
राय स्वयं वितनुते रक्षयति । यथा पीयूषवर्षं चन्द्रालोके प्रसृते सति चन्द्रकान्तम
णय स्रवन्ति । कृष्णाभिसारिकाणां च गमनं कथ्यते । समुद्रस्य वेलातिक्रमणेज्जोह्लासो
जायते तथैव जयदेवेन चन्द्रालोकाख्येऽलङ्कारग्रन्थे निर्मिते शृङ्गारादिरसमयकविता
प्रकाशो भविष्यतीति ग्रन्थकर्तुराशय । 'चित्तान्येव चन्द्रमणय' इत्यत्र रूपकम् ।
विचारे वीचिनिघ्नयारोपोऽलङ्कारे वारांनिधेरास्ये प्रति कारणमिति परम्परित
रूपकम् । इयोस्ति लतण्डुलन्यायेन ससृष्टिरलङ्कार । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ॥ २ ॥

अर्थात् आलङ्कारिकमार्ग का अतिश्रम करनेवाली हो इसलिये हमारे समीप मत
आओ । क्योंकि—पीयूषवर्षापरनामधेय जयदेव नामक विद्वान् विवेकरूपी तरङ्ग
समुदाय से सुशोभित अलङ्कारसमुद्र को उल्लासित करने के लिये चन्द्रालोक नामक
आलङ्कारिक ग्रंथ का निर्माण करता है । चन्द्रमा के पक्ष में यह अर्थ निकलता
है—चन्द्रमा की चाँदनी (चन्द्रिका) के फैल जाने पर चन्द्रकांत मणियों से
जलस्राव होता है । कृष्णाभिसारिका नायिकाओं का गमन रूढ़ हो जाता है ।
समुद्र वेला का अतिश्रम करने को उमड़ १ कर आता है । अर्थात् आनन्दित
होता है ॥ २ ॥

युक्त्यास्वाधलसद्रसैकवसतिः साहित्यसारस्वत-

क्षीराम्भोधिरगाधतामुपदधत्सेव्यः समाश्रीयताम् ।

श्रीरस्मादुपदेशकौशलमयं पीयूषमम्मज्जग-

जाग्रद्भासुरपद्मकेसरयशःशीतांशुरस्माद्बुधाः ॥ ३ ॥

अथ सामान्यतोऽलङ्कारशास्त्रप्रयोजनकथनद्वारात्र पण्डितप्रवृत्त्यर्थं वृत्ते युस्त्येति । हे बुधाः पण्डिताः । अगाधतां गम्भीरार्थतामुपदधत् विश्रत् । युक्तिभिरुपायैरास्वाद्या-श्रवणीया लसन्तःशोभमानाः प्रिया इति यावद् द्ये रसाः शृङ्गारादयस्तेषामेकैकाकिनी वसतिर्निवासस्थानम् । यद्वा युक्त्येति वृतीयान्तमास्वाधेति ह्ययन्तमिति द्वयं समाश्रयणक्रियायामन्वेति । यद्वा युक्तिश्चास्वाधलसद्रसश्च तयोरेका वसतिस्तादृशं वा सरस्वत्या इदं सारस्वतं वाङ्मयं शास्त्रं वा साहित्यं च तच्छास्त्रं च साहित्यशास्त्रम-लङ्कारशास्त्रं तदेव क्षीराम्भोधिः क्षीरसागरः । यद्वा साहित्यमलङ्कारशास्त्रं तद्रूपाया सरस्वती तद्रूपं यत् क्षीरं चन्द्रालोकाख्यग्रन्थरूपं तदेवाम्भोधिः सागरः समाश्रीयताम् । साहित्यशास्त्रान्यतमग्रन्थश्चन्द्रालोकसागरः समाश्रीयतामिति भावः अस्माद्ग्रन्थरूपा-त्सागरात् श्रीलक्ष्मीः समाश्रीयताम् । राजादीनां स्तुत्येति भावः । अन्येषु अस्माद्ग्रन्थात् । उपदेशः परस्य बोधनं, ब्रह्मविद्या या तत्र यत्कौशलं चातुर्यं तत्प्रचुरं पीयूष-ममृतं समाश्रीयताम् । तथा चास्माद्ग्रन्थात् । जगति संसारं जाग्रद् विकसितं भासुरं दीप्यमानं पद्मानां कमलानां केसरवत्किञ्चिद्वद यशः कीर्तिरेव शीतांशुश्चन्द्रः । यद्वा जगदेव जाग्रद्भासुरपद्मं तस्य केसरं तद्दत्प्रसूनसादृश्याद् यशस्तद्रूपः शीतांशुः । जाग्र-द्भासुरेति पद्मयशःशीतांशूनां तन्त्रेण विशेषणं ज्ञेयम् । समाश्रीयताम् । साहित्यमेव क्षीराम्भोधिरिति रूपकम् । क्षीराम्भोधिपक्षे-अगाधतां निम्नतां विश्रत् । स्वाहुरसैक-

कवि अलङ्कारशास्त्र के उत्कर्ष-कथन से प्रस्तुत अलङ्कारग्रन्थ की उपादेयता वतलाता है—

हे विद्वज्जनो ! आप गंभीर भावार्थ को धारण करने वाले प्रमाणों वा युक्तियों से आस्वाद (भावना) के योग्य मनोहर शृङ्गारादि रसों का एक अद्वितीय (मुख्य) निवासस्थान, साहित्यशास्त्ररूपी क्षीरसागर का आश्रय लेवें । अर्थात् साहित्यशास्त्र के अन्यतम ग्रन्थ चन्द्रालोक का अध्ययन करें और इस ग्रन्थरूपी सागर के आश्रय से राजा-महाराजाओं की स्तुति करके धनोपार्जन करें । तथा परोपदेश में जो चातुर्य तद्रूप अमृत को अपनावें । संसार में व्याप्त होनेवाली तथा देदीप्यमान पद्मकेसर के समान मनोरम कीर्तिरूपी चन्द्रमा को भी इस ग्रन्थ के

तं पूर्वाचार्यसूर्योक्तिज्योतिस्तोमोद्गमं स्तुम ।

यं प्रस्तूय प्रकाशन्ते मद्गुणास्त्रसरेणव ॥ ४ ॥

वसतिर्जलाधार समाश्रीयताम् । अस्मात्समुद्रात् । श्रीलक्ष्मी पीयूषममृत शीतांशु
क्षुद्रचेत्यादि चतुर्दश रत्नानि समाश्रीयन्ताम् ॥ ३ ॥

अधुना स्वाभिमान परित्यजति तमित्यादिना । वयं त पूर्वं प्राञ्चो य आचार्या
ग्रन्थकारा मम्मटादय एव सूर्यास्तेषामुक्तय कार्त्तव्यप्रकाशादौ प्रतिपादितविषया एव
ज्योतीर्षि प्रकाशास्तेषा स्तोमस्य समूहस्योद्गम प्रसार त स्तुम प्रणमाम । त
क य प्रस्तूय सश्रित्य मद्गुणा मम गुणा एव त्रसरेणव पट्परमाणव । त्रसरेणु
निर्वचन यथा मनुस्मृती—

‘जालान्तरगते भानौ यत्सूक्ष्म हरयते रज ।

प्रथम तत्प्रमाणाना त्रसरेणु प्रचक्षते’ ॥ (८ अ० १३२ श्लो०) इति ।

‘जालान्तरगते भानौ सूक्ष्म यद् हरयते रज ।

तस्य पट्टतमो भाग परमाणु स षड्यते’ ॥

इति च नैयायिकानां परमाणुपरिभाषा । प्रकाशन्ते प्रदीप्यन्ते । यथा सूर्योदये
सति त्रसरेणयो गवाक्षादिमार्गेण तरिकरणेषु प्रकाशन्ते, तथैव मम गुणा अपि पूर्वा
चार्यग्रन्थाधारेणैवेति । अत्र रूपकालङ्कार ॥ ४ ॥

अध्ययन से प्राप्त करें । क्षीरसागर के सम्बन्ध में इसका अर्थ इस प्रकार है—
अग्नाय सुस्वादुजल के आधारभूत तथा लक्ष्मी, अमृत, चन्द्रमादि चौदह रत्नों के
उत्पादक क्षीरसागर का आश्रय लेना चाहिए ॥ ३ ॥

अब कवि प्राचीन आचार्यों के प्रति अपनी कृतज्ञता प्रदर्शित करता है—

मैं सूर्य के समान प्रकाशमान प्राचीन आचार्य मम्मटादिकों की उस ठकुरी
ज्योति को प्रणाम करता हूँ कि जिसके आश्रय से मेरे वैदुष्यादि गुण त्रसरेणुओं
(छै परमाणुओं के समुदायों) के समान ससार में प्रकाशित होते हैं । गवाक्ष-
मार्ग से निकलनेवाली सूर्यकिरणों में जो रज कण दिखलाई देते हैं, उनको
मनुस्मृति (८/१३२) में त्रसरेणु बतलाया है । ये त्रसरेणु जिस प्रकार सूर्योदय
होने पर ही प्रकाशित होते हैं । उसी प्रकार मेरा वैदुष्य भी प्राचीन ग्रन्थों के
आधार से ही प्रकाशित हो रहा है । यहा रूपकालङ्कार है ॥ ४ ॥

नाशङ्कनीयमेतेषां मतमेतेन दूष्यते ।
किं तु चक्षुर्मृगाक्षीणां कज्जलेनेव भूष्यते ॥ ५ ॥
प्रतिभैव श्रुताभ्याससहिता कवितां प्रति ।
हेतुर्मृदम्बुसंवद्धा वीजमाला लतामिव ॥ ६ ॥

अनेन ग्रन्थेन पूर्वाचार्यमतदूषणमाशङ्कमानान् प्रत्याह नाशङ्कनीयेति—एतेन चन्द्रालोकाख्यग्रन्थेन । एतेषां पूर्वाचार्याणां मतं सिद्धान्तः । दूष्यते दूषितं क्रियते । इति नाशङ्कनीयं न संशयितव्यम् । किन्तु परन्तुमृग इवाक्षिणी नेत्रे यासां तास्तासां मृगाक्षीणां चञ्चलाक्षीणां रमणीनां चष्टे चक्ष्यतेऽनेन वा चक्षुर्नेत्रम् । 'चक्षिङ् व्यक्तायां वाचि' इति धातोः 'चक्षेः शिञ्' (उ० ३।११९) इति सूत्रेणोसिः प्रत्ययः । कज्जलेनेवाङ्गनेनेव । भूष्यतेऽलङ्क्रियते । यथा मृगाक्षीणां चक्षुः कज्जलेन भूष्यते तथा कज्जलसमेन मृद्वचनेन पूर्वेषां मतमिति भावः ॥ ५ ॥

काव्योत्पादनकारणमाह—प्रतिभेति । श्रुतं शास्त्रम्, अभ्यासः काव्यज्ञशिक्षया पुनः पुनरनुशीलनात्मकः । ताभ्यां सहिता युक्ता प्रतिभैव नवनवोन्मेषशालिनी प्रज्ञैव । 'प्रज्ञा नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा मता' इति रुद्रकोशात् । कवितां कवित्वं प्रति । मृत् मृत्तिका, अभ्यु जलं च ताभ्यां संवद्धा संगता वीजमाला वीजपङ्क्तिः । लतां प्रतीव चर्हीं प्रतीव हेतुर्निमित्तम् । श्रुताभ्यासप्रतिभेति समुदिताख्य एव पदार्था दण्डचक्रादिन्यायेन काव्यं प्रति हेतुः । यथोक्तं काव्यप्रकाशे—

‘शक्तिर्निपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात् ।
काव्यज्ञशिक्षयाभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे’ ॥ इति ।

कवि चन्द्रालोक से होनेवाली प्राचीन आचार्यों के सिद्धान्त पर आक्षेप की शक्ती को निरस्त करता है—

इस चन्द्रालोक नामक ग्रन्थ से प्राचीन आचार्यों के सिद्धान्त का खण्डन किया जाता है, यह सन्देह किसी को नहीं होना चाहिए । किन्तु मृगनयनी रमणियों के स्वतः सुन्दर नेत्र भी जिस तरह दोपभूत कज्जल से भी शोभित ही होते हैं । उसी प्रकार दूषित भी मेरे ग्रन्थ से प्राचीन आचार्यों का मत भूषित ही होवेगा ॥ ५ ॥

कवि कविता के कारण बतलाता है—शास्त्रज्ञान और शास्त्र के मनन से अनुगत कल्पनाशील प्रतिभा ही कवितोत्पादन में निमित्त होती है । जिस प्रकार

निर्दोषा लक्षणवती सरीतिर्गुणभूषणा ।

सालंकाररसानेकवृत्तिर्घाफान्यनामभाक् ॥ ७ ॥

काव्यनिर्माणसामर्थ्यमेव प्रतिभा, सा च सहजोत्पाद्या चेति रुद्रदेग काव्याल-
ङ्कारेऽभिहितम्—

'मनसि सदा सुसमाधिनि विस्फुरणमनेकधाभिधेयस्य ।
अविलष्टानि च पदानि विभान्ति यस्यामसौ शक्तिः ॥
प्रनिभेत्यपरैरुदिता सहजोत्पाद्या च सा द्विधा भवति ।
पुंसा सहजातत्वादनयोस्तु ज्यायसी सहजा ॥
स्वस्थासौ सस्कारे परमपर मृगयते यतो हेतुम् ।
उत्पाद्या हि कथंचिद् व्युत्पत्त्या जन्यते परया ॥
छन्दोव्याकरणकलालोकस्थितिपदपदार्थविज्ञानात् ।
युक्तापुक्तविवेको व्युत्पत्तिरिय समासेन ॥

विस्तरतस्तु किमन्यत्तत इह वाच्यं न वाचकं लोके ।

न भवति यत्काव्याङ्गं सर्वज्ञत्वं सतोऽप्येया ॥

अधिगतसकलज्ञेयः सुकवेः सुजनस्य सनिधौ नियतम् ।

नक्षदिनमभ्यस्येदभियुक्त शक्तिमान् काव्यम्' ॥ इति ॥ ६ ॥

काव्यलक्षण व्याचष्टे—निर्दोषित्यादिना । निर्गता दोषाः श्रुतिवद्वाद्यः, पदपदां-

काव्यरीतिसहिता । गुणाः श्लेषप्रसादादयस्तैर्भूषणा भूष्यमाणाः 'राजभोजना. शा-
लयः' इतिचक्रमणि वृत् । अलङ्कारा. शब्दार्थगता अनुप्रासोपमादयः । रसाः शृङ्गा-
रादयः । तैः सहितेति सालङ्काररसा । अनेका बहुविधा वृत्तयो यस्यासा । वृत्तिस्त्रिधा ।
नाट्योपयुक्ता प्रथमा । एषा कैशिकीसारव्यारभटीभारतीनाम्ना चतुर्विधा । द्वितीया

मृत्तिका और जल से युक्त बीज ही वृक्षोत्पादन में कारण देखा जाता है ॥ ६ ॥

काव्य का लक्षण बतलाया जाता है—

पद, पदाश, वाक्य, वाक्यार्थ रसगतादि काव्य के दोषों से शून्य, अक्षर-
संहत्यादिलक्षणों से युक्त, पाद्यालो, लाठी, गौड़ी, वैदर्भीनामक काव्य की रीतियों
से भूषित, शब्दार्थगत अनुप्रासोपमादि अलङ्कारों से चमस्कृत तथा नाटकोप-
पयु कैशिक्यादि मधुरादि, तथा अभिधादि शब्दावृत्तियों से सम्बद्ध वाक्य को

अङ्गीकरोति यः काव्यं शब्दार्थावनलंकृती ।

असौ न मन्यते कस्मादनुष्णमनलं कृती ॥ ८ ॥

मधुरादयः पद्यमयूक्तोक्ताः पद्य । तृतीया शब्दशक्तिरूपा । सा चाभिधालक्षणाव्यञ्जनाभेदात् त्रिधा । एतादृशी वाक् उक्तविशेषणविशिष्टा वाणी काव्यं कविकर्म तस्य नामाख्यां भजतीति काव्यनामभाक् काव्यपदप्रवृत्तिनिमित्तं भवति । एतेन निर्दोषाद्युक्तधर्मविशिष्टशब्दत्वं काव्यत्वमिति काव्यलक्षणं सम्पन्नम् । तच्च काव्यं शब्दनिष्पत्त्यप्यस्याभिप्रेतम् । काव्यप्रकाशमपहाय प्रायः सर्वेऽप्यालङ्कारिकाः काव्यस्य शब्दनिष्पत्तामेवोदरीकुर्वन्ते । काव्यप्रकाशकारस्तु तस्य व्यासज्यवृत्त्या शब्दार्थोभयनिष्ठानां स्वीकुरुते । शब्दनिष्पत्तावादिनां स्वयमाशयः—‘श्रौत्पत्तिकस्तु शब्दस्यार्थेन सम्बन्धः’ इत्यादिमीमांसासूत्रेण शब्दार्थयोः स्वाभाविकसम्बन्धे निश्चिते कृते शब्दग्रहणेऽर्थः स्वयमेवापतति । अर्थशून्ये शब्दे तु प्रयोगार्हत्तैव नास्तीति काव्यस्य शब्दनिष्ठत्वैवोचितेत्यलं विस्तरेण ॥ ७ ॥

‘निरलङ्कारौ शब्दार्थो काव्यम्’ इति काव्यप्रकाशकारमतं दूषयति—अङ्गीकरोतीत्यनेन । यः कोऽपि । काव्यप्रकाशकार इति भावः । अनलङ्कृती अलङ्कारशून्यौ । शब्दश्च, अर्थश्चेति शब्दार्थौ वाच्ययाचकौ । काव्यं कविकर्म । अङ्गीकरोति स्वीकरोति । असौ कृती कुशलः पण्डित इति यावत् । अनलमग्निम् । अनुष्णमुष्णता-

काव्य कहते हैं । मम्मटाचार्य कृत काव्यप्रकाश को छोड़ कर प्रायः सब ही आलङ्कारिक ग्रन्थों ने काव्य को शब्दनिष्ठ (शब्दगत) माना है । काव्यप्रकाश ने व्यासज्यवृत्ति (शब्द और अर्थ में व्याप्ति) से काव्य को शब्दार्थोभयगत माना है । शब्दनिष्ठवालों का कथन है कि ‘श्रौत्पत्तिकस्तु शब्दस्यार्थेन सम्बन्धः’ इस मीमांसासूत्र से शब्द और अर्थ का स्वाभाविक अविनाभाव सम्बन्ध के निश्चित रहने पर शब्दनिष्ठ काव्य को मानने से उसकी अर्थनिष्ठता स्वयं ही आ जाती है । फिर अर्थ का ग्रहण करना अनुचित ही है । अर्थशून्य शब्द में तो प्रयोग योग्यता ही नहीं है । अतः काव्य को शब्दनिष्ठ ही समझना चाहिए ॥ ७ ॥

अलङ्कारशून्य भी शब्दार्थ काव्य कहे जा सकते हैं, इस काव्यप्रकाशकार के मत को दूषित बतलाया जाता है—

‘ जो अलङ्कारशून्य भी शब्दार्थ में काव्यत्व स्वीकार करते हैं, वे चतुर मनुष्य अग्नि में भी अनुष्णता को स्वीकार करें । जिस प्रकार अग्नि में अनुष्णता का रहना अस्वाभाविक है, ठीक उसी प्रकार अलङ्कार रहित शब्दार्थों में

विभक्त्युत्पत्तये योग्य शास्त्रीयः शब्द इष्यते ।

रूढयौगिकतन्मिथै प्रभेदैः स पुनस्त्रिजा ॥ ९ ॥

रहित शीतमिति यावत् । कस्मादेतो कथं न । मन्यते मनुते । यथाग्नेरनुष्णता स्वामात्रिकी तथैवालङ्कारशून्ययो शब्दार्थयो काव्यत्वस्वीकारोऽपि । तस्माद्दलङ्कारादियुक्तमेव काव्यम् । काव्यप्रकाशे 'तद्वदौ शब्दार्थौ सगुणावनलङ्कृता पुनः क्वापि' इति काव्यलक्षणमुक्त्वा 'क्वापीत्यनेन तदाह यत्सर्वत्र सालङ्कारौ, क्वचित् स्फुटालङ्कारविरहेऽपि न काव्यत्वहानि' इत्युक्तम् । एतदस्यानभिमतम् । अत्र निदर्शनालङ्कार ॥ ८ ॥

'निर्दोषादिविशेषणविशिष्टा वाक्यवाक्यम्' इति काव्यलक्षणे विशेष्यभूता वाचलक्ष्यति विभक्त्यादिना । विभक्तीना सुसिद्ध-ताना विभाषानामुत्पत्तये योग्यो योग्यताभाष्य । 'विभक्तिश्च' इति पाणिनीयसूत्रेण सुपा तिङां च विभक्तिसंज्ञा भवतीति यस्माच्छब्दात् सुसिद्धप्रत्यया कर्तुं शक्यन्ते स धातुभातिपदिकान्यतर-प्रकृतिभाग इत्यर्थः । शास्त्रीय शास्त्रसम्बन्धी। एतेन भेरीशब्दादौ नाग्याति । य स शब्द पदमिष्यत 'सुसिद्धन्त पदम्' इति पाणिनीयसूत्रानुसारि पदलक्षयमित्यर्थः । पुनरिति वाक्यालङ्कारे । स शब्दो रूढो यौगिको योगरूढ इति प्रभेदैस्त्रिधा भवति । तत्र केवलसमुदायशक्त्या अर्थबोधकत्व रूढत्वम् । यथा द्वित्यादि । केवलावयवशक्त्या अर्थबोधकत्व यौगिकत्वम् । यथा पाचकादि । समुदायावयवोभयशक्त्या अर्थबोधकत्व योगरूढत्वम् । यथा पङ्कजादि । रसगङ्गाधरकारैरेत एव शब्दा केवलसमुदायशक्ति—केवलावयवशक्ति—समुदायावयवोभयशक्तिपदैर्ग्यैर्परिश्यन्ते ॥ ९ ॥

काव्यत्व स्वरकार भी अनुचित वा अस्वाभाविक है । अतः अलङ्कारादि युक्त शब्द ही काव्य कहे जाने योग्य हैं । यहाँ निदर्शना अलङ्कार है ॥ ८ ॥

निर्दोषतादि गुणों से युक्त शब्द को ही काव्य कहा गया है । अतः यहाँ शब्द का स्वरूप बनलाया जाता है—

शास्त्र से सम्बन्ध रखने वाले तथा सुबन्त (प्रथमादि), तिङन्त (प्रथम पुंसदादि) आदि विभक्ति के रूप को धारण करने की योग्यतावाले वर्ण समुदाय को शब्द कहते हैं । उम शब्द के रूढ, यौगिक और योगरूढ ये तीन भेद माने गये हैं । केवल समुदायशक्ति से अर्थज्ञान करानेवाले द्वित्यादि शब्द रूढ कहे जाते हैं, केवल प्रकृति प्रत्यय के योग से अर्थबोधक पाचकादि शब्द यौगिक नाम से विख्यात हैं । समुदायशक्ति और अवयवशक्ति (प्रकृति प्रत्ययादि) से अर्थबोधक पङ्कजादि शब्द योगरूढ होते हैं ॥ ९ ॥

अव्यक्तयोगनिर्योगयोगाभासैस्त्रिधाऽऽदिमः ।

ते च वृक्षादिभूवादिमण्डपाद्या यथाक्रमम् ॥ १० ॥

रूढशब्दस्य भेदत्रयमाह—आदौ भव आदिमो रूढाख्यः शब्दः—अव्यक्तयोगाख्येन निर्योगाख्येन योगाभासाख्येन च प्रकारेण त्रिधा भवति । ते चाव्यक्तयोगादयः शब्द यथाक्रमं क्रममनतिक्रम्य क्रमेणेति भावः । वृक्ष आदिर्येषां ते वृक्षादयः, भूर्वा आदि येषां ते भूवादयः, मण्डप आद्यो येषां ते मण्डपाद्याः, वृक्षादयश्च भूवादयश्च मण्डपाद्याश्चेति वृक्षादिभूवादिमण्डपाद्याः, शब्दा ज्ञातव्याः । अयमाशयः—वृक्षादयोऽव्यक्तयोगशब्दाः, भूवादयो निर्योगशब्दाः, मण्डपाद्या योगाभासशब्दाः सन्तीति । अत्र विद्यमानावयवार्थत्वे तदस्फुटतया समुदायशक्त्यार्थबोधकत्वमव्यक्तयोगत्वम् । लक्षणसंगतिरित्थम्—यथा वृक्षादिशब्दे 'वृक्षत्वात्पमिति वृक्षः' इति योगस्य सत्त्वेऽपि तदस्फुटतया न प्रतीतिः किन्तु सर्वत्र समुदायशक्त्या (रूढ्या) वृक्षत्वजातिमात्रप्रतीतिरिति । अवयवार्थाभावो निर्योगत्वम् । यथा वृक्षार्थकेऽपि भूधातौ व्युत्पत्तिलभ्योऽर्थो न विद्यते । किन्तु रूढ्या भूप्रभृतिवाचकतैव । एवमेव 'वा गतिगन्धनयोः' इत्यस्मिन्धातावपि । न च भूधातोः सुवन्ततिङन्तत्वाभावात्प्रयोगार्हतैव नेति कथमयं शब्दोऽत्रोदाहरणत्वेन निर्दिष्ट इति वाच्यम् । भूप्रभृतिधातूनामनुकरणशब्दत्वात् । अनुकरणशब्दाश्च सादृश्यसम्बन्धिनः सादृश्येतरशक्तिलक्षणाव्यतरसम्बन्धिनश्चेति द्विविधाः । ज्ञातव्यादयः शब्दाः सादृश्यानुकर्तारः प्रयोगानर्हाः । सादृश्येतरशक्तिसम्बन्धिनश्चेते भूवाप्रभृतिधातुशब्दास्तु प्रयोगार्हा एव । अत एव—'पचो चः' इति पाणिनिसूत्रे पचधातोः पष्ठीविभक्तिप्रयोगः सङ्गच्छते । ततोऽयं भूवादिधातुशब्दो निर्योगरूढेऽत्रोदाहरणम् । यत्तु शरदागमकृ-

अव्यक्तयोग, निर्योग, और योगभास से रूढ शब्द के तीन भेद हैं । वृक्षादि, भूवादि, और मण्डपादि शब्द क्रम से उनके उदाहरण हैं । अवयवार्थ (यौगिकार्थ) के अस्फुट होने के कारण जहाँ समुदायशक्ति से अर्थ का बोध हो, वह अव्यक्तयोग शब्द होता है । जैसे 'वृक्षति आतपमिति वृक्षः' जो आतप को हटावै वह वृक्ष है । यहाँ आतपनिवारण रूप यौगिकार्थ की प्रतीति सर्वत्र नहीं होती अपितु सामान्यरूप से वृक्षत्वजाति का ही बोध होता है । जहाँ अवयवार्थ की प्रतीति न हो वह निर्योग शब्द है । यथा भूआदि धातुओं का यौगिक अर्थ नहीं होता, किन्तु समुदाय शक्ति से भू आदि धातुओं का ही बोध होता है । यौगिक अर्थ का तात्पर्य विपर्ययीभूत अर्थ से सम्बन्ध न होने को योगभास कहते हैं । यथा 'मण्डं पिवतीति मण्डपः' जो चावलों के मांड का पान करे वह मण्डप होता है ।

शुद्धतन्मूलसंभिन्नप्रभेदैर्यौगिकस्त्रिधा ।

ते च भ्रान्तिस्फुरत्कान्तिको-तेषादिस्वरूपिणः ॥ ११ ॥

ता 'भूवादयो धातव' इति पाणिनि सूत्रस्य समुदित भूवादय इति पद लघपत्वेन स्वी-
कृत्य नियोगस्य मत्र स्फुटीकृतम् । यथा 'भूरादिर्येषां ते' इति योगे भूवादय इति रूप
स्यात् । 'भूवाऽऽदिर्येषां ते' इति योगश्च धातुषु तदादिरवाभावादसम्बद्ध एव स्यात् ।
तस्माद् भूवादय इति पद नियोगरूढेरुदाहरणमिति । तत्र । 'भूवादयो धातव' इत्यत्र
योगस्वीकारात् । तथा च प्रौढमनोरमायामुक्तम्—भूश्च वाश्चति द्वन्द्व । आदिशब्दयो
र्व्यवस्थाप्रकारवाचिनोरेकशेष । भूवौ आदी येषामिति बहुमोहि । भूप्रभृतयो वास
दशा । सादृश्य च क्रियावाचक वेनेत्यभिप्रत्याह—क्रियावाचिन इति । एव 'भूवा
दय' इति सूत्रस्य समुदित पद न नियोगलक्ष्य किन्तु भूवाप्रभृतिधातवो नियोगरूढेह-
दाहरणाभीति ज्ञेयम् । तात्पर्यविषयो भूतार्थाऽनन्वितयोगस्य योगाभासत्वम् ।
यथा मण्डपशब्दे 'मण्डपिवतीति' योगार्थो गृहरूपेऽर्थे नान्वेति । ततोऽयं शब्दो
योगाभासि ॥ १० ॥

यौगिकशब्दस्यापि भेदत्रयमाह—यौगिकशब्दोऽपि शुद्ध शुद्धयौगिक, तन्मूलो
यौगिकमूलयौगिक, संभिन्न संभिन्नयौगिकश्चेति त्रिधा भवति । भ्रान्तिश्च स्फुर
स्कान्तश्च कौन्तेयश्चेति भ्रान्तिस्फुरत्कान्तिकौन्तेया, ते आदयो येषां ते तादृशा,
भ्रान्तिस्फुरत्कान्तिकौन्तेयादय स्वरूपाणि येषां सन्तीति तथोक्ता, ते शब्दा वि
ज्ञेया । इत्यमत्र लक्षणसंगति—यत्र प्रकृते प्रत्यययोगेनार्थप्रत्यायकत्वं तच्छुद्धयौ
गिकत्वम् । यथा भ्रान्तिशब्दो गतिभ्रमोभयवाचकभ्रमुघातोर्निष्पन्नोऽपि न तदर्थं
वाचक किन्तु 'स्त्रिया क्तिन्' इत्यनेन क्तिन्प्रत्यये सत्येव तदर्थवाचको भवति ।
केवलाया प्रकृतेरप्रयोगात् । इति भ्रान्तिशब्दो शुद्धयौगिक । शुद्धयौगिकयो

यद् यौगिकार्थं मण्डप शब्द से गृहरूपार्थ के बोध में सहायक नहीं होता । अत
यद् शब्द योगाभास है ॥ १० ॥

शुद्धयौगिक यौगिकमूलयौगिक और संभिन्नयौगिक ये तीन यौगिक शब्द
के भेद हैं । भ्रान्ति, स्फुरत्कान्ति और कौन्तेय ये तीनों शब्द क्रम से उनके उदा
हरण हैं । जहां प्रकृति-प्रत्यय के योग से अर्थ का बोध हो उसे शुद्धयौगिक
कहते हैं । जैसे गति और भ्रम वाचक भ्रमु घातु से स्त्रीलिङ्ग में क्तिन् प्रत्यय
करने पर उत्पन्न हुआ भ्रान्ति शब्द गमन वा भ्रम अर्थ का बोधक होने के
कारण शुद्धयौगिक शब्द है । दो शुद्धयौगिक शब्दों का समास करने से जहां
अर्थ का बोध होता है उसे यौगिकमूलयौगिक शब्द कहते हैं । यथा—'स्फुर-
त्कान्ति' शब्द में स्फुरत् और कान्ति इन दो शुद्धयौगिक शब्दों के समास से

तन्मिश्रोऽन्योन्यसामान्यविशेषपरिवर्तनात् ।

समासेनार्थप्रत्यायकत्वं यौगिकमूलयौगिकत्वम् । यथा स्फुरत्कान्तिपदे स्फुरच्छब्दः स्फुरधातुसमुपपन्नशतृप्रत्यययोगेन स्वार्थावबोधकः, कान्तिशब्दश्च क्तिन्नन्ततया स्वार्थपरिचायकः । एतौ शुद्धयौगिकशब्दौ समासेन स्वसम्बन्धिनोऽर्थस्य प्रत्यायकत्वमिति स्फुरत्कान्तिपदं यौगिकमूलयौगिकम् । यौगिकायौगिकयोः सम्बन्धेनार्थबोधकत्वं संभिन्नयौगिकत्वम् । यथा कौन्तेयशब्दो यौगिकायौगिकसम्बन्धेनार्थबोधकः । राजादिवाचकाकुन्तिशब्दात् 'वृद्धेःकौसलाजादान्ब्यङ्' इत्यनेन कुन्तेरपत्यं स्त्री कुन्तीत्यर्थके व्यङ्गि प्रत्यये कृते सति ततस्तत्र 'स्त्रियाभवन्तिकुन्तिकुरुभ्यश्च' इत्यनेन तल्लुकि स्त्रियां ङीप् कृते कुन्तीशब्दो यौगिको भवति । 'कुन्त्या अपत्यं पुमान् कौन्तेयोऽर्जुनः' इति 'स्त्रीभ्यो ङक्' इत्यनेन तद्धितेन निष्पन्नः कौन्तेयशब्दोऽर्जुनवाचकोऽयौगिको भवति । कुन्त्याः पुत्रान्तराणामपि सत्यात् । एव यौगिकायौगिकयोः सम्बन्धेन कौन्तेयशब्दस्यार्थप्रत्यायकत्वात् संभिन्नयौगिकत्वं संमिश्रितयौगिकत्वमिति यावत् ॥ ११ ॥

योगरूढस्यापि त्रैविध्यमाह—तन्मिश्रेति । अन्योन्यं मिथो यत् सामान्यविशेषयोर्यौगिकारूढयोः परिवर्तनं विनिमयस्तस्मात्कारणात् तन्मिश्रो योगरूढोऽपि त्रिविधो भवति ।

अर्थ का बोध होता है । स्फुर धातु से शतृ प्रत्यय करने पर स्फुरत् शब्द, और कसु धातु से स्त्रीलिङ्ग में क्तिन् प्रत्यय करने पर कान्ति शब्द शुद्धयौगिक शब्द बनते हैं । जहाँ यौगिक और अयौगिक शब्द के सम्बन्ध से अर्थ का बोध हो वह शब्द संभिन्नयौगिक होता है । यथा कुन्ति नामक राजा की पुत्री कुन्ती यह यौगिक शब्द है । यहाँ व्याकरण से व्यङ् प्रत्यय होता है और उसका लोप भी हो जाता है । पुनः उसी कुन्ति शब्द से स्त्रीत्व के कारण ङीप् प्रत्यय करके कुन्ती शब्द यौगिक बनाया जाता है । 'कुन्त्या अपत्यं पुमान् कौन्तेयोऽर्जुनः' कुन्ती का पुत्र कौन्तेय (अर्जुन) होता है, इस अर्थ में ङक् प्रत्यय करके कौन्तेय शब्द बनाया जाता है । कौन्तेय पद से कुन्ती के अन्य पुत्रों का ग्रहण न करके केवल अर्जुन के ही ग्रहण करने पर कौन्तेय शब्द अयौगिक हो जाता है । अतः कौन्तेय शब्द यौगिक और अयौगिक शब्द के सम्बन्ध से अर्जुन का बोधक होता है, इसलिये यह संभिन्नयौगिक शब्द है ॥ ११ ॥

परस्पर में सामान्य (यौगिक) और विशेष (रूढ) धर्मों के परिवर्तन के कारण अर्थात् सामान्यार्थ को छोड़ के विशिष्टार्थ के बोध से, विशिष्टार्थ को छोड़ के सामान्यार्थ के बोध से तथा एक ही जगह सामान्य और विशेषरूप दोनों

नीरधिः पङ्कजं सौधं सागरो भूरुहः शशी ॥ १२ ॥
क्षीरनीरधिराकाशपङ्कजं तेन सिध्यति ।

यथा सामान्यार्थस्थाने विशेषार्थबोधकत्वं विशेषार्थस्थाने सामान्यार्थबोधकत्वं सामान्यविशेषोभयार्थबोधकत्वं चेति त्रैविध्यम् । यत्तु शरदागममङ्गदु योगरूढस्यैकमेव भेदस्वीकुरुते तत्र मनोरमम् । भेदसभवात् । त्रिविधभेदप्रसङ्गान्तर्गतत्वाच्च । यथा सामान्यार्थस्थाने विशेषार्थाश्रयणोदाहरणानि नीरधिपद नीराणि दधातीति सरःप्रभृति-सामान्यार्थं विहाय समुद्ररूप विशेषार्थं बोधयति । एवमेव पङ्कजपदपङ्कजनिरूपम्, सौधपद सुधासम्बन्धिपदार्थान्तररूपम्, सागरपद सागरसम्बन्धिपदार्थान्तररूपम्, भूरुहपद भूमातत्वरूपम्, शशिपद शशधरादिपुरुषार्थरूपं च सामान्यार्थं विहाय क्रमेण कमलत्व गृहत्व समुद्रत्व वृक्षत्व-चन्द्रत्वरूपान् विशेषार्थान्योध्यन्तीति सामान्यार्थस्थाने विशेषार्थाश्रयणोदाहरणानि विज्ञेयानि ॥ १२ ॥

योगरूढभेदत्रयस्वीकारस्य फलमाह-क्षीरेति । तेनोक्तभेदत्रयेण क्षीरनीरधिपद सामान्यार्थस्थाने विशेषार्थाश्रयणेन, आकाशपङ्कज चन्द्र इत्यादिपद च विशेषार्थस्थाने सामान्यार्थाश्रयणेन, सिध्यति निष्पद्यते यथा क्षीरनीरधिरित्यत्र नीरधिपदस्य सामा-

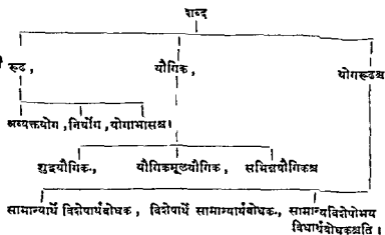
प्रकार के अर्थबोध से योगरूढ के भी तीन भेद होते हैं । नीरधि, पङ्कज, सौध, सागर, भूरुह, और शशी ये शब्द सामान्यार्थ (यौगिकार्थ) को त्यागकर विशेषार्थ (रुढार्थ) के बोधक हैं । यथा 'नीराणि दधातीति नीरधि' जल को धारण करनेवाले का नाम नीरधि (जलाधार) है । इस यौगिक अर्थ (सामान्यार्थ) को छोड़ कर नीरधि शब्द समुद्ररूपी विशेषार्थ (रुढार्थ) का ही बोध कराता है । इसी प्रकार पङ्कज शब्द कर्दम से उत्पन्नरूपार्थ को, सौधपद सुधा (सफेदी करने का साधन कली) सम्बन्धिरूपार्थ को, सागरपद सागर राजा से सम्बन्ध रखनेवाले पदार्थरूपार्थ को, भूरुहपद भूमि से उत्पन्न पदार्थरूपी सामान्यार्थ को, और शशी पद शशकवाले पुरुषरूपार्थ को छोड़कर क्रम से कमलत्व, गृहत्व, समुद्रत्व, वृक्षत्व, चन्द्रत्वरूप विशेषार्थ का बोध कराते हैं । अतः ये सब शब्द सामान्यार्थ को छोड़ के विशेषार्थ के बोधक योगरूढ शब्द के उदाहरण हैं ॥ १२ ॥

योगरूढ के तीन भेद मानने से क्षीरनीरधि और आकाशपङ्कज शब्द सिद्ध होते हैं । क्योंकि क्षीरनीरधि पद सामान्यार्थस्थान में विशेषार्थ के बोध से तथा आकाशपङ्कजपद विशेषार्थ को त्याग करके सामान्यार्थ का बोधक होने से

न्यार्थस्य (नीराधिष्ठानस्वरूपस्य) स्वीकारे क्षीरपदस्य वैयर्थ्यं स्यात् । तच्चात्र नीरधिपदस्य समुद्ररूपविशेषार्थस्य स्वीकारेणैव निरस्यत इति । अतः, क्षीरमीरधिपदं सामान्यार्थस्थाने विशेषार्थाश्रयणभेदस्वीकारेण सिद्धयति । एवमेव कलधौतसौधम्, क्षीरसागरः, सुरभूरुहः, निष्कलङ्कः, शशीत्यादिशब्देष्वपि सामान्यार्थं विशेषाश्रयणं विज्ञेयम् । अधुना तु विशेषार्थस्थाने सामान्यार्थाश्रयणोदाहरणमाह—आकाशपङ्कजमिति । आकाशपङ्कजपदे पङ्कजपदस्य कमलस्वरूपं विशेषार्थं विहाय पङ्कजनित्वरूपः सामान्यार्थो बुद्ध्यते । ननु आकाशस्थे चन्द्रे भूसम्बद्धपङ्कजनित्वं कथमुच्यत इति चेत् । यद्यपि समुद्रोत्पन्नस्य चन्द्रस्य नाकाशप्रभवत्वम् । तथापि तत्सम्बद्धमात्रेण तथा प्रयोगः । समुद्रपङ्कजनित्वं च समुद्रोत्पन्ने चन्द्रे कल्पनीयम् । यद्वा त्रियद्वज्जावर्णनीयपद्माशयेनायं प्रयोगः समाधेयः । एवमाकाशपङ्कजपदं विशेषार्थं सामान्यार्थाश्रयणोदाहरणम् । एवमेव च 'नीरधिः कूपः' इत्यत्रापि विज्ञेयम् । सामान्यविशेषोभयार्थाश्रयणोदाहरणं तु 'नीरधितया कूपः समुद्र इव राजते' इति । अत्र नीरधिपदस्य कूपपक्षे जलाधिष्ठानस्वरूपसामान्यार्थाश्रयणम् । समुद्रपक्षे च समुद्ररूपविशेषार्थाश्रयणमिति विज्ञेयम् ।

सिद्ध होता है । जैसे क्षीरनीरधि पद में नीरधिपद से जलाधाररूप सामान्यार्थ का बोध होने से नीरधि शब्द के साथ लगे हुए क्षीर शब्द में व्यर्थता आ जाती है अतः नीरधि शब्द यहाँ समुद्ररूप विशेषार्थ का ही बोधक है । इसी प्रकार कलधौतसौध, क्षीरसागर, सुरभूरुह, निष्कलङ्क शशी ये शब्द भी सामान्यार्थ के त्याग से विशेषार्थ के आश्रय के उदाहरण हैं । विशेषार्थ का त्याग करके सामान्यार्थ के आश्रय का आकाशपङ्कजपद उदाहरण है । आकाशपङ्कज पद में पङ्कज शब्द कमलरूप हृदय को छोड़ कर के यहाँ पङ्क में उत्पत्तिरूपी यौगिक अर्थ (सामान्यार्थ) का प्राहक है । ततः आकाशपद से सहोच्चरित पङ्कजशब्द आकाशरूपी पङ्क में उत्पन्न पद्मरूप अर्थात् चन्द्रमाह्वय अर्थ का बोध कराता है । क्योंकि चन्द्रमा को आकाशगङ्गा का कमल बनाने के अभिप्राय से यह वर्णन किया गया है । आकाशगङ्गा में कर्दम का सम्बन्ध संभव भी मालूम पड़ रहा है । इस प्रकार आकाशपङ्कजपद विशेषार्थ को त्याग कर के सामान्यार्थ के आश्रय का उदाहरण है । इसी तरह 'नीरधिः कूपः' यहाँ नीरधि पद विशेषार्थ को त्याग कर के सामान्यार्थ (जलाधार) के आश्रय का उदाहरण है । 'नीरधितया कूपः समुद्र इव राजते' यह सामान्यविशेषोभयविध अर्थ के बोध का उदाहरण है । क्योंकि कूप पक्ष में जलाधाररूप सामान्यार्थ तथा समुद्र पक्ष में समुद्ररूप विशेषार्थ का बोध होता है । इस

एव चात्र शब्दस्य नव भेदाः सज्जाता । तथा चेद शब्दभेदोपभेदवर्गीकरणम्—



१५९० वर्षे वर्तमानेन जगदीशतर्कालङ्कारेण शब्दशक्तिप्रकाशिकायां शब्दस्य नव भेदा प्रकारान्तरेण प्रतिपादिता । ते यथा-नैमित्तिकी पारिभाषिकी भौषाधिकी चेति रूढपरनाम्न्या सज्ञायास्त्रयो भेदाः । तदुदाहरणानि च क्रमज्ञो-नोचैत्रादि आकाशस्थिादि भूतद्रुदादीनि । मतान्तरे च गोगवयादि चैत्रादि आकाशपशुप मृतीनि विज्ञेयानि । सामासिक, तद्वितान्त, कृदन्तान्तश्चेति यौगिकशब्दस्य त्रयो भेदा । पुरुषसिंहादि पाराशर्यादि पाषकादीनि तदुदाहरणानि । योगरूढस्यापि सामासिक, तद्वितान्त, कृदन्तान्तश्चेति त्रयो भेदा । कृष्णसर्पादि-वासुदेवादि पञ्च जादीनि तदुदाहरणानि । मतान्तरे च लोहितशाक्यादिगार्यकास्यपादिसन्दा सामासिकतद्वितान्तयोर्दुदाहरणानि विज्ञेयानि ।

प्रकार शब्द के नौ भेद हुये । वे सब संस्कृतटीका में लिखे गये हैं । १५९० ई० में वर्तमान जगदीशतर्कालङ्कारमहोदय ने शब्दशक्तिप्रकाशिका में प्रकारान्तर से शब्द के नौ भेद माने हैं । वे सब संस्कृतटीका में लिख दिये गये हैं । वे सब वही ही देखने चाहिये ।

विभक्त्यन्तं पदं वाक्यं तद्व्यूहोऽर्थसमाप्तिः ॥ १३ ॥
 युक्तार्थानां तां च विना खण्डवाक्यं स इष्यते ।
 वाक्यं च खण्डवाक्यं च पदमेकमपि क्वचित् ॥ १४ ॥

अथोत्तरार्धेन पदादि लक्षयति-विभक्त्यन्तमिति । विभक्तिः सुसिद्धरूपा, अन्त-
 यस्य तत् विभक्त्यन्तं सुवन्तं तिङन्तं वा पदं भवति । 'विभक्तिश्च' इति पाणिनीय
 सूत्रेण सुपां तिङां च विभक्तिसंज्ञा भवतीति विभक्त्यन्तं पदमुच्यते । यथाह पाणि-
 निः- 'सुसिङन्तं पदम्' (१।४।१४) इति 'ते विभक्त्यन्ताः पदम्' इति गौतमश्च
 अर्थस्य पदार्थस्य समाप्तिरवसानमित्यर्थसमाप्तिस्तस्यामर्थसमाप्तितोऽर्थसमाप्ताविति
 यावत् । निराकाङ्क्ष इति यावत् । अत्र 'प्रतियोगे पञ्चम्यास्तसिः' (५।४।४४) इति
 सूत्रान्तर्वर्तिना 'आषादिभ्य उपसंख्यानम्' इति वार्तिकेन 'आदौ आदितः' इतिवत्
 सप्तम्यास्तसिप्रत्ययः । यद्वा 'इतराभ्योपि दृश्यन्ते' इति सूत्रेण सप्तम्यास्तसिप्र-
 त्ययः । तेषां पदानां व्यूहः समूहो वाक्यम् । यथाह न्यायभाष्यकारो वास्यायनः-
 'पदसमूहो वाक्यमिति रमाद्याख्यायामुक्तम् ॥ १३ ॥

खण्डवाक्यं व्याचष्टे-युक्तेति । युक्तः सम्यद्धोऽर्थो येषां तानि तेषां युक्तार्थानां
 सम्यद्धार्थानां साकाङ्क्षानामिति यावत् । पदानाम् । स व्यूहः । तामर्थसमाप्तिं विना ।
 खण्डवाक्यमिष्यते । यथा यो हस्ती वर्त्तते तमत्रानयेत्यादिः । एवं च साकाङ्क्षार्थ-
 बोधकपदव्यूहः खण्डवाक्यमिति फलितम् । उक्तलक्षणापवादमाह-वाक्यमिति ।
 पदव्यूह एव वाक्यं स्यादिति न नियम्यते, क्वचित्स्थले एकमपि पदं सुवन्त-तिङन्त-
 रूपम् । वाक्यं खण्डवाक्यं च भवति ॥ १४ ॥

अथ ग्रन्थकार पद का लक्षण बतलाता है—जिस शब्द के अन्त में सुवन्त-
 रूप (प्रथमा आदि) अथवा तिङन्तरूप (प्रथमपुरुष प्रभृति) व्याकरणशास्त्रोक्त
 विभक्ति संयुक्त हो उसे पद कहते हैं और विशिष्ट एक पदार्थ का बोध करानेवाले
 निराकाङ्क्षपदों के समूह को वाक्य कहते हैं ॥ १३ ॥

परस्पर अर्थ का सम्यन्ध रखनेवाले साकाङ्क्ष पद के समूह को एक अर्थ के
 बोधक न होने के कारण खण्डवाक्य कहते हैं । किसी जगह एक भी पद वाक्य
 तथा खण्डवाक्य के रूप को धारण करता है ॥ १४ ॥

धूमवत्त्वादिति यथा देवेत्यामन्त्रणं यथा ।

वाक्यान्येकार्यविश्रान्तान्याहुर्वान्यकदम्बरम् ॥ १५ ॥

महादेव सत्रप्रमुखमद्यत्रिचैकचतुरः

कमरगोदाहरति—धूमेति । यथा धूमोऽग्रास्तीति धूमवान् पर्वतो धूमवतो भावो धूमवत्त्वं तस्मात् धूमवत्त्वादिति पदं वाक्योदाहरणं भवति । अत्र केवलं पञ्चम्यैकं विभक्त्यन्तत्वादेकपदत्वम् । हेत्वाकाङ्क्षानिवर्तकत्वे सति निराकाङ्क्षार्थसमाप्तिस्त्वाद् वाक्यत्वं च । यथा, देवेत्यामन्त्रणं देवेति संबोधनं पदं खण्डवाक्यं भवति । अत्र संबोधनप्रथमैकविभक्त्यन्तत्वादेकपदत्वम् । देवेतिसंबोधनपदस्य क्रियासाकाङ्क्षत्वं नार्थसमाप्तेरभावात् खण्डवाक्यत्वं च । एकशासार्थश्रेयकार्यस्तत्र विश्रान्तानिसमाप्तानि एकार्यतात्पर्यकाणीति यावत् । तादृशानि वाक्यानि । वाक्यानां कदम्बकसमूहो वाक्यकदम्बकवाक्यसमूहः । तदाहुः—एकार्यतात्पर्यको वाक्यसमूहः प्रबन्धो महावाक्यं बोध्यत इति भावः । समासभिन्नत्वेऽसति तत्प्रकृतिकविभक्त्यन्तभिन्नत्वे सति विशिष्टैकार्यप्रतिपादकत्वमिति महावाक्यसामान्यलक्षणं रभाटीकायामुक्तम् । एवं चान्न नवविधं शब्दः, पदम्, वाक्यम्, खण्डवाक्यम्, महावाक्यं चेति वाग्-विचारः कमरगो निरूपितः ॥ १५ ॥

अत्र कविग्रन्थस्य प्रथममयूखसमाप्तिमाह—महादेवेति । यस्य सुकवेर्जयदेवस्य । सत्राण्यहसघातरूपा हीना याता प्रमुखानि प्रधानानि येषां तादृशा ये मत्सा यज्ञास्तेषां या विद्या श्रौतस्मार्तकर्मकाण्डज्ञानं तस्यामेकचतुरः परमनिपुणः । अयमाशयः—सत्राण्यहसघातरूपाणि । अहं शब्दो हि वेदेऽहोरात्रसाध्यसोमयागाद्यसमुदाय-

यथा 'धूमवत्त्वाद्' 'धूमवाला होने से' इह शब्दः पञ्चमो विभक्त्यन्त होने के कारण एक पद है । तथा हेतु (कारण) की आकाङ्क्षा का निवर्तक होता हुआ निराकाङ्क्ष एक अर्थ का बोधक है । अतः वाक्य कहा जा सकता है । यथा वा संबोधन विभक्ति का 'देव' यह शब्द प्रथमा (संबोधन) होने के कारण क्रिया की अपेक्षा करता हुआ एक अर्थ का बोधक नहीं है अतः यह एक पद खण्डवाक्य कहा जा सकता है । वर्णनीय एक अर्थ के अनुगामी जो अनेक वाक्य थे वाक्यकदम्बक वा महावाक्य कहे जाते हैं । जैसे रघुवशादि प्रबन्धों में जो अनेक वाक्य एक ही वर्णनीय वृत्तान्त में विश्रान्त होते हैं, वे सब महावाक्य कहे जाते हैं ॥ १५ ॥

- नौ प्रकार के भेदों से युक्त शब्द, पद, वाक्य, खण्डवाक्य और महावाक्यादि

सुमित्रा तद्भक्तिप्रणिहितमतिर्यस्य पितरौ ।

अनेनासावाद्यः सुकविजयदेवेन रचिते

चिरं चन्द्रालोके सुखयतु मयूखः सुमनसः ॥ १६ ॥

वाची । तादृशाहःसंघातरूपाश्च सत्राहीना यागाः । श्रौतसूत्रेषु सोमयागादय एकाहा उच्यन्ते । द्वयहप्रभृतिद्वादशाहपर्यन्तायागा अहीना इत्युच्यन्ते । तत ऊर्ध्वमनेकदि-
नसाध्यानि सहस्रसंवत्सरपर्यन्तानि सत्राणि भवन्ति । त्रयोदशाहादि शताहपर्यन्तं रात्रिसत्राणीत्युच्यन्ते । ततश्च संवत्सरसाध्यं सर्पसत्रादि, त्रिसंवत्सरसाध्यं तापश्चिन्ता-
ख्यम्, पञ्चसंवत्सरसाध्यं महातापश्चित्तसत्रम्, द्वादशसंवत्सरसाध्यं महासत्रम्, पट्त्रिंश-
त्संवत्सरसाध्यं शाक्त्यानामयनसंज्ञं सत्रम्, शतसंवत्सरसाध्यं साध्यानामयनसंज्ञं स-
त्रम्, सहस्रसंवत्सरसाध्यं विश्वसृजामयनसंज्ञं सत्रम्, ततः सारस्वतसत्राणि त्रीणि, ततश्च
तुरायणं नाम सत्रं चेत्यादि श्रौतसूत्रेषु विस्तारः । महादेवो महादेवाख्यः पिता । तस्य
महादेवाख्यस्य पत्युर्या भक्तिः सेवा तत्र प्रकर्षेण निहिता स्थापिता मतिर्बुद्धिर्यया सा
तादृशी पतिव्रता सुमित्राख्या माता । माता च पिता च पितरौ जननीजनका स्तः ।
'पिता मात्रा' इति सूत्रेणैकशेषः । अनेन सुकविश्चासौ जयदेवश्चेति तथोक्तेन जयदेवा-
ख्यविदुषा रचिते विनिर्मिते चन्द्रालोके चन्द्रालोकाख्येऽलङ्कारग्रन्थे । चन्द्रस्यालोक
इव आलोको यस्मिन्स तस्मिन् । असौ विरचित आदौ भव आद्यः प्रथमः ।
मयूखः किरणः । मीमातें इति मयूखः । 'माड् माने शब्दे च' इति धातोः 'माड-

वाणी का निरूपण करके ग्रन्थकार अपना परिचय देता हुआ मयूख को समाप्त करता है—

सत्र (यागविशेष) प्रधान यज्ञविद्या (कर्मकाण्ड) का प्रधान ज्ञाता अग्नि-
होत्री महादेव जिसका पिता है तथा पति की भक्ति में सदा तत्पर रहनेवाली सुमित्रा
जिसकी माता है, उस सुकवि जयदेव से निर्मित चन्द्रालोक नामक ग्रन्थ का यह
प्रथम मयूख विद्वानों को चिरकालतक आनन्दित करे । यहाँ इस चन्द्रालोक-
नामक ग्रन्थ का मयूख (किरण) नाम से किया हुआ विभाग कवि की प्रीति को
बतलाता है । अहन् शब्द से वेद में अहोरात्र (रात्रि दिन) का बोध होता है ।
इस अहोरात्र में किये जाने वाले सोमयागादि वेद में एकाह याग कहे जाते हैं ।
इसके आगे यह (द्विदैनिक) प्रभृति द्वादशाह तक के याग अहीन कहे जाते
हैं । इसके बाद अनेक दिन-साध्य अर्थात् सहस्रसंवत्सर पर्यन्त के याग सत्र शब्द
से विख्यात हैं । यथा त्रयोदशाह से लेकर शताह (सौ दिन) तक के याग रात्रि-

इति चन्द्रालोकालङ्कारे चाग्न्यचारो नाम प्रथमो मयूखः ।



ऊनो मयूख' (उणा० ७१२५) इत्यनेनोसप्रत्यये मयादेशे च मयूखशब्दः सिद्धयति । चन्द्रालोकारूपग्रन्थस्य मयूखनाम्ना विषयविभागेऽन्वर्थक इति विज्ञेयम् । सुमनसपण्डितान् देवाश्च । चिर चिरकालम् । सुखयतु सुखीकरोतु ॥ १६ ॥

अथ ग्रन्थकारः प्रथममयूखसमाप्तिं कथयति इतीत्यादिना । इतिशब्दः परिसमाप्तिः । चन्द्रालोकालङ्कार इति ग्रन्थनामवर्णनीययोः कथनम् । वाचः शब्दस्य विचारो चाग्न्यचारः शब्दविवेक इति प्रथममयूखे वर्ण्यमान वस्तुत्वम् । नामेत्यलङ्कारे प्रथमो मयूखः समाप्त इति शेषः । एवमुपरिष्ठादपि द्रष्टव्यम् ।

इति श्रीजयपुरमहाराजमौजमन्दिरस्थपण्डितसभासभ्येन राजगुरुकथाभट्टवंश्येन वेदान्तभूषणोपाधिविभूषितेन भूतपूर्वकाशिकगवर्नमेण्डसंस्कृतपुस्तकालयीयप्रवृत्तस्वाम्येणपरायणेन भूतपूर्ववाराणसेयहिन्दूविश्वविद्यालयीयपाठ्यनिर्घा रकसमितित्तुषा जयपुरराजकीयसंस्कृतकालेजसाहित्यमहाध्यापकेन

कथाभट्टश्रीनन्दकिशोरशर्मणा साहित्याचार्येण निर्मिताया

पौर्णमासीसमाख्यायाश्चन्द्रालोकव्याख्यायाः

प्रथमे मयूखे पर्यवसानम् ॥ १ ॥



सत्र के नाम से कहे जाते हैं । एव वर्षपर्यन्त किये जाने वाले याग मर्षसत्रादि हैं । त्रैवार्षिक याग तापश्चित्त सत्र नाम से, पाँच वर्ष तक किये जाने वाले महातापश्चित्त सत्र शब्द से, द्वादश वार्षिक को महासत्र, छत्तीस वर्ष में पूर्ण होनेवाले को शाक्त्यानामयनसत्र, सौ वर्ष में समाप्त होनेवाले याग को साध्यानामयनसत्र और हजारवर्ष के याग को विश्वसृनामयनसत्र कहते हैं । इसके बाद तीन सारस्वतसत्र और तुरायणनाम सत्र किये जाते हैं । सत्रों का विशेष निरूपण कात्यायनादि श्रौतसूत्रों में देखना चाहिये ॥ १६ ॥

कथाभट्ट नन्दकिशोरशर्मणाहिंयाचार्यकृत कथाभट्टीयनामक हिन्दीव्याख्या में चन्द्रालोक का प्रथम मयूख समाप्त हुआ ।



द्वितीयो मयूखः

अथ दोषाः ।

स्याच्चेतो विशता येन सक्षता रमणीयता ।

शब्देऽर्थे च कृतोन्मेषं दोषमुद्धोपयन्ति तम् ॥ १ ॥

अथ 'निर्दोषा लक्षणवती' इत्यादिकाव्यलक्षणे प्रथमं दोषाभावत्वं निरूपितम् । दोषाभावश्च सायेव दोषज्ञाने ज्ञायेतेत्यादौ दोषान् वक्तुं प्रतिजानीते-अथेत्यादिना । काव्यस्य शब्दार्थौ शरीरम्, रस आत्मा, गुणाः शौर्यादिस्थानीयाः, अलङ्काराः कटक-कुण्डलादिस्थानीयाः, रीतयोऽवयवसंस्थानवत्, दोषाः काणत्वादिवत् सन्तीति काव्य-प्रकाशादौ स्पष्टम् । अत्राप्येतत्समानमेव, किन्तु गुणा अत्र शब्दार्थयोरेव धर्माः, स्वी-क्रियन्ते तत्र त्वात्मभूतस्य रसस्येतीयान् भेदः । तत्रादौ दोषसामान्यलक्षणमाह— स्यादित्यादिना । चेतोऽन्तःकरणं विशता प्रविशता येन चेतःप्रविष्टेन काव्यस्य रमणी-यतोद्देश्यप्रत्यायकत्वलक्षणा सुन्दरता एतेन नाशेन सहिता सप्तता सप्रतिबन्धा स्यात् । यत्सत्त्वयोद्देश्यप्रतीतिविघातो भवेत्स दोष इति तात्पर्यम् । शब्दे वाचके अर्थं वाच्ये च कृतो विहित उन्मेषः प्रादुर्भावो येन स तम् । शब्दार्थोभयनिष्ठमिति यावत् । तं रमणीयताविघातकं दोषं काव्यदूषणम् । उद्धोपयन्ति कथयन्ति । बुधा इति शेषः । स चाय दोषो द्विविधो नित्योऽनित्यश्च । तत्र प्रकारान्तरेणापि समाधा-तुमशक्यो नित्यः । यथा च्युतसंस्कृत्यादिः । एतद्विपरीतस्त्वन्यः । यथा ग्राम्यरवादिः

काव्य के स्वरूप का निरूपण करते हुए प्रत्येकार ने पहिले यह बतलाया कि काव्य में दोष नहीं होने चाहिए । इसलिये यहाँ सर्वप्रथम दोषों का ही विवेचन किया जाता है । जिस प्रकार काणत्वादि दोषों से रहित पुरुष शौर्यादि गुणों से, कटक-कुण्डलादि आभूषणों से और शरीर के संघटन से शोभित रहता है । उसी प्रकार काव्यप्रकाश में काव्यरूपां पुरुष के शब्दार्थ को शरीर, रस को आत्मा, माधुर्यादि गुणों को शौर्यादिक के समान गुण, अनुप्रासोपमादि अलङ्कारों को कटक-कुण्डलादि के समान अलङ्कार, रीतियों को शरीरसंधियों और श्रुतिकट्टु प्रभृति दोषों को काणत्वादि के समान दोष बतलाया गया है । अब दोष के सामान्य लक्षण का प्रतिपादन किया जाता है—जिसके रहने से काव्य की सुन्दरता का विनाश हो उसे दोष कहते हैं । वह दोष शब्द और अर्थ दोनों में रहता है । वह दोष नित्य और अनित्य भेद से दो प्रकार का है । जो स्थलविशेष में गुण रूप को चारण करे वह अनित्य दोष कहलाता है । जैसे ग्राम्य दोष हास्यरस में गुण वन जाता है अतः वह अनित्य दोष है । जो सब जगह सर्वदा दोष ही माना जावे वह नित्य दोष है । च्युतसंस्कृति प्रभृति नित्य दोष माने गये हैं ।

सस्य हास्यरसोद्देशे गुणत्वात् । एतच्च ग्रन्थकर्त्रा दोषाङ्कुशप्रतिपादनावसर उक्तम् । द्विविधोऽप्यय दोष पदवृत्ति-पदाश्वृत्ति-वाक्यवृत्ति-वाक्याश्वृत्ति-प्रबन्धवृत्ति-अर्थवृत्ति-रसवृत्तितया सप्तधा । श्रुतिकटुत्वाद्य पददोषा पदांशदोषा वाक्यदोषा-श्च । छिष्टत्वाद्य समासगता पददोषा । निरर्थकत्वाद्य पदमाश्रवृत्तयः । प्रतिकूलाचरत्वाद्यो वाक्यमाश्रगता । अपुष्टार्थात्वादयोऽर्थदोषा, रसशब्दोक्त्याद्यो रसदोषा । एते च रसदोषा अत्र न प्रतिपादिता । इमे शब्ददोषा इमे चार्थदोषा इत्यत्र किं नियामकमिति चेच्छब्दपरिवृत्तिसहस्रामहस्य गृह्णाण, तथा हि यस्य शब्दस्योपादान एव यो दोषो वर्तते स तु शब्दगतो दोषः । शब्दपरिवर्तनेऽपि यो दोषो न निवर्तते सोऽर्थगतो दोषो विज्ञेयः । श्रुतिकटुपदोषान एव श्रुतिकटुदोषसत्ता, श्रुतिकटुपदानुपादाने तु न तस्मिन्नेति श्रुतिकटुदोषः शब्दगामी । अपुष्टार्थात्वाद्यर्थदोषेषु तु तदर्थवाचकपदान्तरेऽपि स दोषो न निवर्तते इति तेषामर्थदोषता स्वीक्रियते । अत्र ग्रन्थे श्रुतिकटुत्वादि अन्यसगतान्ता विंशतिदोषा पदगता । प्रतिकूलाचरादि अमतायांन्तरान्ता अष्टादश दोषा वाक्यगता । अपुष्टार्थादि विरुद्धान्योन्यसगतान्ताश्चतुर्दश दोषा अर्थमाश्रयामिन इत्यत्र सञ्ज्ञेयः । उद्देश्यप्रतीतिप्रतिबन्धकतावच्छेदकत्वदोषसा मान्यलक्षणम् । उद्देश्यप्रतीतिश्च क्वापि रसविषयिणी क्वापि चार्थगोचरा । रसवत्किं च साऽविलम्बिता, रसापकर्षण्यया च यत्र स्यात्तत्र दोषामाव । नीरसे च काव्ये साऽविलम्बिता, अर्थचमत्कारिणी च यत्र भवेत्तत्र न दोषः । एतदुभयविरुद्धत्वं एव

ये दोषो प्रकृत के दोष पद, पदांश, वाक्य, वाक्यांश, अर्थ, प्रबन्ध और रस इन सातों स्थानों में रहते हैं । श्रुतिकटु प्रभृति दोष से लेकर अन्यसगत दोष पर्यन्त बीस दोष पदगत, प्रतिकूलाचरादि दोष से अमतायान्तर दोष तक अष्टादश वाक्यदोष, अपुष्टार्थादि दोष से विरुद्धान्योन्यसगति दोष तक चौदह दोष अर्थगत इस ग्रन्थ में बताये गये हैं । जो दोष शब्द के रहने पर रहै और उस शब्द के न रहने पर न रहै वह दोष शब्दनिष्ठ (शब्द में रहनेवाला) माना जाता है । और जो दोष शब्द के न रहने पर भी रहै उसे अर्थगत (अर्थ में रहने वाला) दोष कहते हैं । जो प्रधान विषय के ज्ञान में बाधा डाले उसे दोष कहते हैं । यह दोष का परिष्कृत लक्षण माना है । जहा सरस काव्य में रस की प्रतीति शीघ्र हो और चमत्कार से युक्त हो वहा दोष नहीं होता और जहा नीरस काव्य में अर्थ की प्रतीति शीघ्र हो और चमत्कार से युक्त हो वहा भी दोष नहीं होता । क्यों कि दूषित सरस काव्य में कहीं रस की प्रतीति ही नहीं होती तो कहीं

भवेच्छ्रुतिकटुर्वर्णः श्रवणोद्वेजने पटुः ।

संविद्रते व्याकरणविरुद्धं च्युतसंस्कृति ॥ २ ॥

दोषत्वम् । यतो दोषयुक्तेषु काव्येषु क्वचिद्रसस्याप्रतीतिरेव, क्वचित्प्रतीयमानस्य रस-
स्यापकर्षः, क्वचिच्च विलम्बः । एवं नीरसकाव्येषु दूषितेषु क्वचिदर्थस्य मुख्यभूतस्या-
प्रतीतिरेव, क्वचित्तस्याचमत्कारिता, क्वचित्तस्य विलम्बेन प्रतीतिः । इत्थं रसप्रधानेषु
अर्थप्रधानेषु च काव्येषु दूषितेषु सत्सूक्ष्मप्रतीतिविघातकता व्यक्तैव । सा च विघात-
कता केषांचित्साक्षात् , केषाञ्चिच्च दोषाणां परम्परयेति यथायथमूलम् ॥ १ ॥

अथ पददोषेषु श्रुतिकटुं दोषमाह—भवेदित्यादिना । श्रवणयोः कर्णयोरुद्वेजने
स्वेदोत्पादने पटुः समर्थो वर्णः शब्दः श्रुतिकटुदोषो भवेत् स्यात् । श्रुत्योः कटुः श्रुति-
कटुर्दुःश्रव इति भावः । परुषदर्णतया श्रवणस्वेदोत्पादकत्वं श्रुतिकटुत्वमिति तल्लक्ष-
णम् । उदाहरणं तु 'भवेच्छ्रुति' इतीदं पदमेव ज्ञेयम् । चकार-छकार-रकारवर्णसं-
योगस्य परुषवर्णतया दुःश्रवतया च श्रवणस्वेदोत्पादकत्वात् । यत्पदं व्याकरणविरुद्धं
पाणिनीयादिव्याकरणासिद्धं तत् च्युतसंस्कृतिदोषं संविद्रते जानन्ति । अत्र 'वेत्तेर्वि-
भाषा' इत्यनेन वैकल्पिको रुडागमः । च्युता संस्कृतिव्याकरणसंस्कारो यस्मिंस्तत्
पदं च्युतसंस्कृति । व्याकरणासिद्धत्वं च्युतसंस्कृतित्वमिति तल्लक्षणम्, 'संविद्रते'
इति पदं चोदाहरणम् । सम्पूर्वकाद् विद्वातोः 'विदिप्रच्छिस्वरतीनामुपसंख्यानम्'

विलम्ब से प्रतीति होती है और कहीं उस प्रतीति में चमत्कार नहीं रहता । इसी
प्रकार नीरस काव्य में दोष होने पर कहीं अर्थ की प्रतीति ही नहीं होती तो कहीं
उस प्रतीति में चमत्कार नहीं रहता अथवा कहीं उस अर्थ की ठीक २ प्रतीति में
विलम्ब हो जाता है । इस प्रकार रसप्रधान काव्य में तथा अर्थप्रधान (नीरस)
काव्य में दोष होने से उक्त कारणों के अनुसार मुख्य विषय के ज्ञान में बाधा
हो जाना ही दोष कहा जाता है, यह दोष का स्पष्टीकरण हुआ ॥ १ ॥

श्रव पददोषों में पहिले श्रुतिकटुदोष का निरूपण किया जाता है—कानों
को कठोर प्रतीत होने वाले वर्ण को श्रुतिकटुदोष कहते हैं । जैसे इसी श्लोक में
'भवेच्छ्रुति' यहाँ पर चकार, छकार' रकार के मिलजाने से कानों में कटुशब्द
की प्रतीति होती है; अतः यहाँ श्रुतिकटुदोष है । जो पद व्याकरणशास्त्र से सिद्ध
न होता हो वहाँ च्युतसंस्कृति दोष होता है । यथा इसी श्लोक में 'संविद्रते'
यह पद व्याकरण से अशुद्ध है, क्योंकि परस्मैपदी विद् धातु के सम् उपसर्ग
लगाने पर 'विदिप्रच्छिस्वरतीनामुपसंख्यानम्' इस वार्तिक से जो आत्मनेपद का

अप्रयुक्तं दैवतादिशब्दे पुंलिङ्गतादिकम् ।

इति वार्तिकेनाग्नेपदविधानेऽपि 'समो गम्यच्छिभ्याम्' इत्यनेनाकर्मकरव एव तद् भवति नान्यथा । अत्र तु सकर्मकोऽय धातु, अतोऽत्र व्याकरणलक्षणहीनत्वाच्च्युत-सस्कृतिरेव विज्ञेयम् ॥ २ ॥

अप्रयुक्तत्वमाह—अग्नेत्यादिना । दैवत आदिर्नस्य स दैवतादि, स चासी शब्द-
श्चेति दैवतादिशब्दस्तस्मिन् । पुल्लिङ्गतादिकं पुल्लिङ्गताप्रभृतिरुभयप्रयुक्तं भवति तथाऽऽ-
ज्ञातत्वेऽपि काव्यानाहतरत्नप्रयुक्तत्वम् । तथाविधकविसमयातिक्रमणप्रयोजनानुस-
धानव्याकुलतया विलम्बेनार्यप्रायासकथमत्र दूषकताधीजम् । यथा दैवतशब्दस्य
पुल्लिङ्गतापि कोशादी 'दैवतानि पुंसि वा' इत्यादिना प्रतिपादिता तथापि काव्ये दैव-
तशब्दे नपुसकलिङ्गत्वैव प्रयुज्यते कविभिरिति तस्य पुल्लिङ्गे प्रयोगत्व काव्याना-
हृततयाऽप्रयुक्तत्वम् । यथा वा 'भाति पद्म सरोवरे' इत्यत्र पद्मशब्द 'वा पुंसि पद्म-
म्' इति कोषप्रामाण्यात्पुल्लिङ्गे प्रसिद्धोऽपि काव्येऽसी पुल्लिङ्गताऽस्वीकृत मन्
पुल्लिङ्गताप्रयोगमाग् दोषत्वमापद्यते । काव्ये पद्मशब्दो नपुसकलिङ्ग एव प्रयुज्य-
त इति नपुसकलिङ्गतापरित्यागेऽत्र पद्मशब्दो दुष्टो धमकादिप्रयोजनसत्त्वे स्वदुष्टता

विधान है वह 'समो गम्यच्छिभ्याम्' इस सूत्र से संविद् धातु के अकर्मक होने पर ही होता है, अन्यथा नहीं । यहाँ 'सविद्वते' का प्रयोग सकर्मक है, अतः वह व्याकरण से अशुद्ध होने के कारण च्युतसस्कृति कहा जाता है ॥ २ ॥

अप्रयुक्त दोष का विवेचन किया जाता है—

दैवत आदिशब्द का पुल्लिङ्ग में प्रयोग करना अप्रयुक्त दोष होता है । अमर-
कोष में 'दैवतानि पुंसि वा' इस कथन से दैवत शब्द को पुल्लिङ्ग भी बतलाया
है । किन्तु काव्य में दैवतशब्द का नपुसक लिङ्ग में ही प्रयोग किया जाता है ।
अतः काव्य में दैवतशब्द का कोष के कथनानुसार पुल्लिङ्ग में यदि कोई प्रयोग
करे तो वह अप्रयुक्त दोष होता है । इसी तरह 'वा पुंसि पद्मम्' इस कोष के
कथन से पद्म शब्द को पुल्लिङ्ग करना भी दोष है । क्योंकि कविसम्प्रदाय पद्म
शब्द का नपुसकलिङ्ग में ही प्रयोग करता आया है । तात्पर्य यह हुआ कि काप
और व्याकरणादि शास्त्रों से बतलाये गये दो प्रकार के लिङ्गों में से जिस
लिङ्ग का काव्य में प्रयोग आता हो उसी लिङ्ग के प्रयोग से अप्रयुक्त दोष नहीं

असमर्थं तु हन्त्यादेः प्रयोगो गमनादिषु ॥ ३ ॥

स हन्ति हन्त कान्तारे कान्तः कुटिलकुन्तलः ।

निहतार्थं लोहितादौ शोणितादि प्रयोगतः ॥ ४ ॥

इत्यनवप्रम् । अन्मर्थत्वमाह—असमेति । हन्त्यादेः 'हन-हिंसागत्योः' इत्यादिधातोर्गमनादिषु गमनक्रियादिषु प्रयोगोऽसमर्थत्वोपपन्नो भवति । विवक्षितार्थपरिपठितत्वे सत्यपि तदर्थप्रतिपादनाशक्तत्वमसमर्थत्वम् । यथा 'स हन्ति हन्त कान्तारे' इत्यस्य 'स कान्तारे वने हन्ति गच्छति' इत्यर्थः । अत्र 'हन-हिंसागत्योः' इत्यनेन हन्धातुर्गमनार्थे परिपठितोऽपि गमनरूपार्थबोधनेऽशक्त इत्यस्यासमर्थत्वोपपत्ता । पद्धतिजघनजङ्घादिषु गमनार्थत्वाद्गन्तेर्गमनार्थे पाठ इति रहस्यम् । हन्धातुर्हननार्थबोधशक्तो गमनार्थे त्वशक्त इत्यसमर्थता । अर्थानुपस्थितिर्दूषकतादीजम् ॥ ३ ॥

असमर्थत्वोदाहरणमाह—स हन्तीत्यादिना । कुटिला वक्राः कुन्तलाः केशा यस्य स तादृशः । सोऽनुभूतः कान्तः प्रियः कान्तारे वने हन्ति गच्छति इति हन्त खेदे । अत्र हन्धातुर्गमनार्थे पठितोऽपि न गमनार्थबोधनतामर्हति । हन्धातोर्गमनार्थवाचकता पद्धतिजङ्घाजघनादिष्वेव वर्तते नान्यत्रेति शक्तिनियमात् हन्धातोर्गमनार्थप्रयोगोऽसमर्थत्वोपपन्नो भवति । निहतार्थत्वमाह—निहतेति । रागार्थवाचके लोहितादिशब्दे वाच्ये शोणितादिशब्दप्रयोगात् निहतार्थत्वोपपन्नो भवति । विरलप्रयोगतया-

होता, अन्यथा दोष होता है । असमर्थत्वोपपत्तौ वतलाते हैं—हन आदि धातुओं का गमनार्थ में प्रयोग करना असमर्थ दोष है । तथापि हन धातु के व्याकरण में हिंसा और गति ये दोनों अर्थ वतलाये गये हैं तथापि हन धातु का हिंसा में ही प्रयोग किया जाता है । अतः हन धातु का गति में प्रयोग करना असमर्थ दोष है । अर्थात् हन धातु गति अर्थ के बोधन में असमर्थ है व्याकरण में जो हन धातु का गति अर्थ भी वतलाया गया है, वह अर्थ—पद्धति, जघन, जङ्घा आदि शब्दों में ही होता है अन्य साधारण स्थान में नहीं । हन धातु का गमनरूप अर्थ में प्रयोग करने से अर्थज्ञान का न होना ही दोष होने में कारण है ॥ ३ ॥

असमर्थत्वोपपत्तौ उदाहरण यह है—कुटिलकेशधारी प्रियतम गहन वन में जाता है, यह वड़े दुःख की बात है । यहां हन्ति शब्द का वनगमन रूप अर्थ में प्रयोग किया है । अतः यह असमर्थत्वोपपत्तौ उदाहरण है । अब निहतार्थत्वोपपत्तौ को

व्यनक्त्यनुचितार्थं यत् पदमाहुस्तदेव तत् ।

इयमद्भुतशाख्यप्रकेलिकौतुकवानरी ॥ ५ ॥

ऽभिभूतोऽर्धोऽभिधेयो यस्मिन्स तादृशो दोष इति यावत् । रागे चक्षुष्ये लोहितादि शब्दमपहाय रुधिरार्थवाचकशोणतादिपदप्रयोगे निहतार्थदोषसत्ता । यतो हि शोणितपदस्य रुधिरे प्रसिद्धार्थता रागे र्वप्रसिद्धार्थतेति दोष । उभयार्थशब्दस्य सत्यप्रसिद्धार्थप्रयोक्तृत्व निहतार्थत्वम् । अथमर्थे र्वार्थानुपस्थितिरत्र द्वितीयाद्यस्य विरलप्रयोगतया विलम्बेनाथवाच इत्यनयोर्भेद ॥ ४ ॥

अनुचितार्थत्वमाह—व्यनक्तीति । यत्पद सुबन्ततिङन्तरूपम् । अनुचितश्चासावर्थ श्रेयस्यनुचिनार्थस्तमयाग्यार्थम् । व्यनक्ति प्रकटयति । तदनुचिताथवाचक पद तदेवा अनुचितार्थदोषाक्षयमाहु । वर्णनीयेऽपमञ्जसार्वभोधकरवमनुचितार्थत्वम् । अथ दोष क्वचिद्वाच्यार्थदोषमतिपादकत्वेन, क्वचिदर्थासम्भवेन, क्वचिदसत्समर्थकरत्वेन त्रिधा भवति । अथ पदान्तरानपेक्षमनुचितार्थत्वम्, विरुद्धमतिकृतदोषे तु पदान्तरसापेक्ष तथे त्यनयोर्भेद । अनुचितार्थोदाहरणमाह—इयमिति । इय कामिनी । अद्भुतोऽद्भुतरम पृथु शाखी वृक्षस्तरयाप्रे केलि क्रीडा तस्यां कौतूहल यस्या सा, सा चासी वानरी च

प्रवि बतलाता है—लालरंग के वाचक लोहित शब्द को छोड़ कर उसकी जगह लालरंग के बोधन में अप्रसिद्ध शोणित शब्द का प्रयोग निहतार्थ दोष होता है । अर्थात् किसी शब्द का अप्रसिद्ध अर्थ में प्रयोग करना ही निहतार्थ दोष होता है । प्रसिद्ध अर्थ से अप्रसिद्ध अर्थ जहाँ रुद्ध हो जावें वह निहतार्थ होना है । शोणितशब्द, रुधिर अर्थ में प्रसिद्ध है और लालरंग के अर्थ में अप्रसिद्ध है । अतः शोणितशब्द का राग रूप अर्थ में प्रयोग करना निहतार्थ दोष है । असमर्थ दोष में अर्थ का ज्ञापन ही नहीं होता, यहाँ तो विलम्ब से अर्थबोध होता है, यह दोनों दोषों में भेद जानना चाहिए ॥ ४ ॥

अनुचितार्थ दोष कहते हैं—जो पद अनुचित अर्थ का बोध करावे, उसे अनुचितार्थ दोष कहते हैं । वर्णनीय अर्थ में जो होनला यतलावै, वह अनुचितार्थ दोष होता है । यह दोष कहीं वाच्य अर्थ में दोष को, कहीं अर्थ की अनुपादकता को और कहीं अधम अर्थ का समर्थन करता है । अनुचितार्थ दोष अन्य पद की सहायता के बिना ही होता है । विरुद्धमतिकृत दोष में दूसरे पदों की भी सहायता होती है यह इन दोषों का भेद है । अनुचितार्थ का उदाहरण यह है—इयमिति ।

निरर्थकं तुहीत्यादि पूरणैकप्रयोजनम् ।

अर्थे विदधदित्यादौ दधदाद्यमवाचकम् ॥ ६ ॥

तादृशी वर्तते । इयं कामिन्यद्भुतकेलिकर्त्रीति भावः । अत्र कामिन्यां केलिकौतुका-
द्यतिशयप्रतिपिपादयिषया कृता वानरीत्वारोपस्तस्यां वैरूप्यं बोधयतीत्यनुचितार्थ-
स्वमत्र भवति ॥ ५ ॥

निरर्थकत्वमाह—निरर्थकमिति । पूरयतीति पूरणमेवैकं मुख्यं प्रयोजनं यस्मिन्-
त्तादृशं पादाक्षरभरणमात्रफलकम् । तु-हि-इत्यादि यस्मिन्स्तत् पदं तुहीत्यादि । आदि-
पदेन चादिग्रहणम् । निर्गतोऽर्थः प्रयोजनं यस्मात्तन्निरर्थकं नाम दूषणं भवति । यत्र
श्लोके पादाक्षरपूर्तिच्छ्रया तुहीत्यादिपदानि विनिवेशयन्ते । तत्र तानि तुहीत्यादीनि
पदानि निरर्थकत्वदोषभाञ्जि भवन्ति । पादाक्षरसंख्याभरणमात्रफलकत्वं निरर्थकत्व-
म् । यथा 'मुञ्च मानं हि मानिनि'-अत्र हिपदं निरर्थकम् । तस्यार्थस्याविवक्षितत्वात् ।
निरर्थकपदयुक्ते वचसि सहृदयानां वैमुख्यम्, प्रयोजनानुसन्धानव्यग्रता वात्र दूष-
कतावीजम् । अत्र तुहीत्यादि लक्ष्यम् । अवाचकत्वमाह—अर्थ इति । विदधदित्यादौ
कुर्वदित्यादावर्थेऽभिधेये यद् दधद् आद्यं यस्मिन्स्तत् पदं दधदाद्यम् प्रयुज्यते तदा
ऽवाचकदोषो भवति । यदुपसर्गसम्बन्धेन यो धातुर्धातुशार्थबोधकः, तदुपसर्गादि वि-
नैव तादृशार्थबोधकतया तस्य धातोः प्रयोगेऽवाचकदोषः । विवक्षितार्थद्योतकोप-

यह रमणी अद्भुतरसरूपीवृक्ष की शाखाओं पर क्रीड़ा करनेवाली वानरी है ।
अर्थात् जिस प्रकार वानरी वृक्ष की शाखाओं पर अद्भुत क्रीड़ा करती रहती है,
उसी प्रकार यह रमणी भी अनेक प्रकार की सुरतक्रीडा से प्रेम करती है । वहां
वानरी पद अनुचितार्थ का बोधक है । कवि ने केलि-प्रियता बतलाने के लिये
स्त्री में वानरी का आरोप किया था; किन्तु इस आरोप से कामिनी में वानरी के
समान कुरूपता का बोध होता है । अतः इस पद में अनुचितार्थ दोष है ॥ ५ ॥

निरर्थक दोष यह है—जहां पादपूर्ति की इच्छा से तु हि च इत्यादि पद रख
दिये जायें वहां निरर्थक दोष होता है । जिन शब्दों का अर्थ में उपयोग न हो,
उन्हें निरर्थक पद कहते हैं । यथा 'मुञ्च मानं हि मानिनि' हे मानवती ! तुम
अपने अहङ्कार को छोड़ दो । इस स्थान पर हि-पद का कोई अर्थ नहीं होता अतः
यह निरर्थक दोष है । विद्वानों को निरर्थक वचन सुनने में उपेक्षा होती है यह दोष
होने का निमित्त है । अवाचक का स्वरूप यह है—वि उपसर्ग-सहित धा-धातु का
'करना' अर्थ हो जाता है । जहां वि उपसर्गरहित धा-धातु का करने अर्थ में

घत्ते नभस्तल भास्वानरणं तरुणै करै ।

एकाक्षरं विना भूभ्रूक्षमादिकं खतलादिवत् ॥ ७ ॥

सर्गादिसम्बन्धामावेऽपि तसम्बन्धजन्यार्थप्रतिपादकतया तत्प्रयुक्तावमवाचकत्वम् । यथा 'दुधाञ् धारणपोषणयो' इति धातुव्युत्पत्तिसहित एव करणार्थं वृत्ते । नान्यथा । यदि धा धातो करणार्थं प्रयोग इष्यते तदा व्युत्पत्तिसहितस्यैव तस्य प्रयोग ('विधत्त' इत्यादि) करणीय । वि उपसर्गरहितस्य तु न । तस्य धारणा र्थंकरवात् । यदि धारणार्थकस्य वि-उपसर्गरहितस्य धा धातो करणाय प्रयोग स्यात्तदाऽवाचकदोषो भवति ॥ ६ ॥

अवाचकोदाहरणमाह—घत्त इति । भास सन्वस्येति भास्वान् सूर्यं । तरुणै र्देशीयमानै करै किरणै । नभस्तलमाकाशम् । अरण रक्त घत्त करने । विपूर्वक एव धाधातु करणार्थं वृत्तंते । अत्र तु केवल धाधातुरेव करणार्थं प्रयुक्त । स च व्युत्पत्तिसर्गरहिततया करणार्थावाचक इत्यत्रावाचकदोषता । यथा अधिके वाच्ये न्यूनप्रयोगस्यावाचकत्व तथैव न्यूने वाच्येऽधिकप्रयोगस्याप्यवाचकत्वमुक्तमिरयतिप्रसङ्ग स्यादित्याह एकाक्षरमिति । एकमद्वितीयमक्षर यस्मिंस्तत् । भूभ्रूक्षमा आद्ययो यस्मिंस्तत् भूभ्रूक्षमादिक पद विनापहाय खतलादिना तुल्य खतलादिवत् नभस्तलादिदुल तादि पदमप्यवाचकम् । अयमाशय एकाक्षराणां भूभ्रूक्षमादिशब्दानामग्रे क्रमेणतल युगतलादिशब्दानां प्रयोगेऽसतिनावाचकत्वम् । किन्तु खदुनभभादिशब्दानामग्रेतला

प्रयोग किया जावे उसे अवाचक दोष कहते हैं । अर्थात् जिस उपसर्ग के साहचर्य से जिस धातु का जो अर्थ हो उस उपसर्ग के विना ही उसी अर्थ में उसी धातु के प्रयोग को अवाचक दोष जानना चाहिए ॥ ६ ॥

अवाचक का उदाहरण देखिए—सूर्य अपनी नवीन किरणों से नभस्तल (आकाश) को लाल बनाता है यहाँ वि उपसर्ग रहित धाधातु का बनाने या करने के अर्थ में प्रयोग किया है अतः अवाचक दोष है । यदि यहाँ धाधातु का प्रयोग विउपसर्ग से युक्त होता तो यह दोष नहीं होता । अधिक अर्थ के बोधन में 'यून' शब्द का प्रयोग करना तथा 'यून' अर्थ के बोधन में अधिक वर्णों का प्रयोग यदोनों ही अवाचकदोष के स्थान हैं । इनमें पहिला उदाहरण खतला दिया गया । दूसरा उदाहरण यह है—एक अक्षर वाले भू भ्रू, क्षमा आदि शब्दों को छोड़कर खतल (आकाश) आदि शब्दों के समान नभ आकाश, दु आदि शब्दों के साथ

अश्लीलं त्रिविधं त्रीडाजुगुप्साऽमङ्गलात्मना ।

दिप्रयोगेऽवाचकतैव । न्यूने वाच्येऽधिकप्रयोगात् । अत्रैकाक्षरेषु तलादिप्रयोगे सुन्दरताविघातो दूषकतावीजम् । यथा भूभ्रूक्षमादिशब्देषु तलयुगतलादिप्रयोगे न रमणीयताविघात इत्यवाचकदोषता । खद्रुनभभादिषु तललतातलादिप्रयोगे न रमणीयताविनाश इत्यस्यत्रावाचकत्वम् । एवं 'धत्ते' इत्यादिपूर्वोक्तोदाहरणे नभस्तलपदेऽप्यवाचकदोषत्वं ज्ञेयम् । 'धत्ते' 'नभस्तलम्' इत्यनयोः पूर्वत्र विवक्षितार्थानुपस्थितिरुत्तरत्र च सुन्दरताविघातेन वैमुख्यापादनं च दूषकतावीजम् । अप्रयुक्तनिहतार्थावाचकदोषाणामसमर्थ एवान्तर्भावोऽपि प्राचीनसंप्रदायानुरोधाद् भेद इति काव्यप्रकाशादयः ॥ ७ ॥

त्रिधा भिन्नमश्लीलमाह—अश्लीलमिति । सभ्यवशीकरणमपत्तिः धीः । तां श्रियं लालि गृह्णातीति श्रीलः । 'भातोऽनुपसर्गे कः' इत्यनेन कप्रत्ययः । कपिलादित्वाद्देफस्य लत्वम् । न श्लीलोऽश्लीलः । असभ्यार्थान्तरव्यञ्जकत्वमश्लीलत्वम् । त्रीडालजा, जुगुप्सा घृणा, अमङ्गलमशुभं चात्मा स्वरूपं यस्य तेन । अर्थाद् त्रीडाजनकतया, जुगुप्साजनकतया, अमङ्गलातङ्गजनकतया चाश्लीलस्य भेदत्रयम् । उदाहरणमाह—

तल आदि का प्रयोग करना भी अवाचक दोष है । तात्पर्य यह हुआ कि एक अक्षरवाले भू, भ्रू, क्षमा प्रभृति शब्दों के आगे क्रम से तल (भूतल), युग (भ्रू-युग), तल (क्षमातल) शब्दों के प्रयोग में अवाचक दोष नहीं होता और ख, द्रु, नभ आदि शब्दों के साथ तल (खतल-आकाश) आदि शब्द के प्रयोग में अवाचक दोष होता है । किस शब्द के साथ तल आदि प्रत्ययों का प्रयोग होता है और किस शब्द के साथ नहीं होता, यह कवियों के प्रयोग से जानना चाहिए । इस प्रकार 'धत्ते नभस्तलम्' यह श्लोक दोनों प्रकार के अवाचक दोष का उदाहरण है । पहिले भेद में विवक्षित अर्थ की प्रतीति नहीं होती और दूसरे भेद में सुन्दरता का नाश होता है । यह दोनों में हेतु है । यद्यपि अप्रयुक्त, निहतार्थ और अवाचक इन तीनों दोषों का अन्तर्भाव असमर्थ दोष में हो जाता है तथापि प्राचीन संप्रदाय के अनुसार ये तीनों दोष अलग २ बतलाये गये हैं ॥ ७ ॥

अश्लील दोष का स्वरूप कहा जाता है—जो पद असभ्य अर्थ का भी बोधक होवे, वह अश्लील दोष होता है । शोभायुक्त न होना अश्लील शब्द का अर्थ माना गया है । वह अश्लील त्रीडाजनक, जुगुप्साजनक और अमङ्गलजनक होने के कारण तीन प्रकार का होता है । इन तीनों के क्रम से उदाहरण देखिए—

आह्लादसाधनं वायु कान्तानाशे भवेत् कथम् ॥ ८ ॥
स्याद् द्वयर्थमिह सदिग्धं नद्या यान्ति पतत्रिण ।

आह्लादेति । कान्तानाशे रमणीययोगे । वायु पवन । आह्लादस्यानन्दस्य साधन
निमित्त कथं स्याद् भवेत् । अर्थात्कान्ताविरहे मन्दपवनोऽपि नानन्दजनक इति
भावः । अत्राह्लादसाधनपदेन पुरुषलिङ्गप्रतीत्या व्रीडाजनकत्वम्, वायुपदेनापान-
वायुप्रतीत्या जुगुप्साजनकत्वम् कान्तानाशपदेन च कान्तामरणरूपाधशानेन चाम-
ङ्गलजनकत्वमित्यत्र त्रिविधाश्लोचता । अश्लीलार्थप्रतीत्या श्रोतुर्वैमुक्त्यादूषकताधीजम् ।
येषां पुन शिवलिङ्ग-सुभगा-भगिनी मद्भाण्डादिशब्दानां लोके नाश्लोचतया प्रती-
तिस्तेषामुपादाने न दोषः । यत्राभिधया विरुद्ध्यर्थप्रतीतिस्तत्र विरुद्धमतिक्रुद्व-
काशः । यत्र च व्यञ्जनया विरुद्ध्यर्थप्रतीतिस्तत्राश्लीलावकाश इत्यनयोर्भेदः । हास्ये
श्लोके च गुणसां प्राप्तोत्तीत्यनित्योऽयं दोषः ॥ ८ ॥

सदिग्धमाह—स्यादिति । इह काव्ये द्वावर्थौ यस्मिंस्तद् द्वयर्थम् । एतादृशं पदं
सदिग्धाख्यं दूषणं स्यात् । द्वयर्थमित्युपलक्षणम् । तेनानेकार्थकपदोपादानेऽपि सदि-

कान्ता के नाश होने पर यह मन्द वायु आह्लाद का साधन (कारण) कैसे
होवे । अर्थात् स्त्रीवियोग में मन्द वायु सुखजनक नहीं होता किन्तु सन्ताप-
दायक होता है । यहाँ आह्लादसाधन पद में साधन शब्द से पुल्लिङ्ग (उपस्थ)
की प्रतीति होती है, अतः व्रीडाजनक (लज्जाजनक) अश्लील है । वायु पद से
अपानवायु की प्रतीति होती है, अतः जुगुप्सा (घृणा) जनक अश्लील है ।
'कान्तानाश' पद से कान्ता के लोकान्तरित होने की (मरने की) प्रतीति
होती है, अतः अमङ्गलजनक अश्लील है । शिवलिङ्ग, सुभगा, भगिनी,
मद्भाण्ड आदि शब्दों से लोक में अश्लील अर्थ की प्रतीति नहीं मानी जाती,
अतः उक्त पदों के प्रयोग में दोष नहीं होता । अश्लील अर्थ होने के कारण
श्रोता उस अर्थ के सुनने में विमुख हो जाता है यह दूषकता में कारण है । जहाँ
अभिधावृत्ति से द्वितीय अर्थ की प्रतीति होवे वहाँ विरुद्धमतिक्रुद्व दोष होता है
और जहाँ व्यञ्जना से अर्थांतर का बोध होवे वहाँ अश्लील दोष माना जाता है,
यह दोनों दोषों का भेद है । अश्लील दोष हास्य और शोक में गुण हो जाता
है अतः यह अनित्य दोष है ॥ ८ ॥

सन्दिग्ध दोष का निरूपण किया जाता है दो या अनेक अर्थ के बोधक

स्यादप्रतीतं शास्त्रैकगम्यं वीताऽनुमादिवत् ॥ ९ ॥

ग्राह्यो दोषः स्यादेव । संपूर्वकाद् दिह-उपचये धातोर्भावे क्तप्रत्ययः । अनेककोट्य-
वलम्बितार्थबोधकत्वं सन्दिग्धत्वम् । उदाहरणमाह-नद्यामिति । पतन्तमधोगच्छन्तं
त्रायत इति पतत्रमघः तदेषामस्तीति पतत्रिणः पक्षिणः । नद्यां सरिति यान्ति गच्छ-
न्ति । अत्र 'नद्याम्' इति पदं 'नदीदेशे गच्छन्ति' 'द्यां स्वर्गं न गच्छन्ति' इत्यर्थ-
द्वयप्रतिपादकमित्यत्र संदिग्धदोषत्वम् । नद्यामिति पदं सरित्पक्षे सप्तम्यन्तम्, स्व-
गार्थकपक्षे द्वितीयान्तमिति कोटिद्वयात्मकज्ञाने सति संदिग्धदोषः । उद्देश्यनिश्चया-
भावोऽत्र द्रूपकताबीजम् । अप्रतीतत्वमाह-स्यादिति । वीता चासावनुमा च वीतानु-
मा वीतानुमानं तद्वत् । शास्त्रेण सांख्ययोगादिशास्त्रेणैकं च तद् गम्यं ज्ञेयं च शास्त्रै-
कगम्यं सांख्यादिशास्त्रपरिभाषितं पद्मप्रतीतं द्रूपणं भवति । कोपाद्यप्रसिद्धत्वे सति
शास्त्रपरिभाषिकत्वमप्रतीतत्वम् । वीतानुमानं च सांख्यतत्त्वकौमुद्यां न्यायवार्तिक-
तात्पर्यटीकायां च श्रीवाचस्पतिमिश्रण स्फुटोकृतम् । यथा सांख्यतत्त्वकौमुद्यामाह—
लिङ्गलिङ्गिपूर्वकमनुमानम् । तच्च द्विविधं वीतमवीतं च । अन्वयमुखेन प्रवर्तमानं वि-
धायकं वीतम् । व्यतिरेकमुखेन प्रवर्तमानं निषेधकमवीतम् । इदमेव शेषवदुच्यते ।
वीतं च द्विधा पूर्ववत् सामान्यतो दृष्टं चेति । दृष्टस्वलक्षणसामान्यविषयं पूर्ववत् ।

सन्दिग्ध दोष कहते हैं । जैसे 'नद्यां यान्ति पतत्रिणः' पक्षी नदी में जाते हैं ।
यहाँ पर 'नद्याम्' पद के 'स्वर्ग में नहीं' तथा 'नदी पर' ये दो अर्थ होते हैं ।
इनमें कौन-सा अर्थ मुख्य समझा जावे यह यहाँ सन्देह होता है और सन्देह से
मुख्य अर्थ का बोध नहीं होता, इसलिये 'नद्याम्' पद में सन्दिग्ध दोष है । नदी
के अर्थ में 'नद्याम्' पद सप्तमी विभक्ति का है और स्वर्ग के अर्थ में वह ही
पद द्वितीया विभक्ति का है । उद्देश्य का निर्णय न होना ही द्रूपकता में कारण
है । अप्रतीति दोष का निरूपण यह है—वीतानुमान आदि शब्दों की तरह केवल
सांख्यादिशास्त्रों में प्रसिद्ध शब्दों के प्रयोग में अप्रतीत दोष होता है । अर्थात्
कोशादि ग्रन्थों में अप्रसिद्ध तथा सांख्यादि शास्त्रों में प्रसिद्ध शब्द के प्रयोग में
अप्रतीत दोष जानना चाहिए । जहाँ हेतु से कार्य का ज्ञान हो उसे अनुमान
कहते हैं । सांख्यशास्त्र में वह अनुमान वीत और अवीत भेद से दो प्रकार का है ।
'यत्र धूमस्तत्र वह्निः' जहाँ धूम है वहाँ वहि है इस अन्वयव्याप्ति से जहाँ
अनुमान हो उसे वीतानुमान कहते हैं । जहाँ व्यतिरेक व्याप्ति से कार्य के निषेध
की प्रतीति हो उसे अवीतानुमान कहते हैं । वीतानुमान के पूर्ववत् और सामा-
न्यतोदृष्ट ये दो भेद हैं । अवीतानुमान का शेषवत् यह एक ही प्रकार है ।

शियिलं शयने लिल्ये मच्चित्तं ते शशिश्चियि ।

मस्तपिष्टकटीलोष्टगल्लादि प्राम्यमुच्यते ॥ १० ॥

यथा धूमाद्बह्विस्वसामान्यविशेष' पर्वतेऽनुमोयते, तस्य बह्विस्वसामान्यविशेषस्य स्व-
लक्षणं बह्विविशेषो दृष्टो रसवरयाम् । अदृष्टस्वलक्षणसामान्यविषय सामान्यतो दृष्टं
वीतमपरम् । यथेन्द्रियविषयमनुमानमिति अप्रतीतोदाहरण यथा—'यागेन दलितश-
य.' । अप्राशयशब्दो वासनार्थको योगशास्त्र एव प्रसिद्धो नान्यत्र । तच्छास्त्रानभिज्ञ
प्रत्यर्थानुपस्थितिदूषकताधीजम् ॥ ९ ॥

शियिलत्वमाह—शियिलमिति । पदानां शियिलबन्धात् शियिलत्वम् । यथा—
शशिन अयतीति शशिश्चि तस्मिन् शशिश्चियि तस्मिन्ने । ते तव । शयने पद्यङ् ।
मच्चित्त मे मनः । लिङ्गेषु लीयत । अत्र पदानां धन्वने शियिलत्वमिरपत्र शियिलदो-
ष' । प्राम्यत्वमाह—मस्तेति । बाहीकादिचमत्कारजनकरव प्राम्यत्वम् । प्रामादी प्र-
सिद्धं वा प्राम्यम् । मस्तः पिष्ट कटी लोष्ट गल्लादिर्व्यस्य तत् पद मस्तपिष्टकटी-
लोष्टगल्लादि । प्रामे भव प्राम्यमुच्यते । अयमाशयः—मस्तादयः शब्दा मत्तपूर्णाश्च-
नितम्बमृत्पिण्डकपोलपदेषु प्राम्याः । पद तावन्नविध भवति । प्राम्य नागरमुपना-
गरं चेति । चिद्व्यभामात्रप्रयोज्य नागरम् । प्राम्यकृत्कालिकान्तमप्राप्तनागरभावमुपना-

अप्रतीत का उदाहरण यह है—'शोणेन दलितशय' योगक्रिया से अपनी विषय-
वासना को दलित कर दिया है । यहाँ पर आशय शब्द का विषयवासना रूप अर्थ
कोश व्याकरणादि में प्रसिद्ध नहीं है केवल योगशास्त्र में ही प्रसिद्ध है । अतः यहाँ
अप्रतीत दोष है ॥ ९ ॥

शियिल दोष का विवेचन यह है—जहाँ पदों के ध्वन में शियिलतासी
मालुम पडे वहाँ शियिल दोष होता है । इस दोष का उदाहरण 'शयने' यह
श्लोक है—चन्द्रमा के सहस्र स्वच्छ वा सुन्दर तेरी शय्या मेरे मन को अच्छी
लगती है । वहाँ पदों के ध्वन में शियिलता प्रतीत होती है अतः यहाँ उक्त दोष
वर्तमान है । प्राम्यदोष यह है—प्रामीणों की आनन्द देनेवाले मस्त, पिष्ट, कटी,
लोष्ट और गल्लादि शब्दों के प्रयोग में प्राम्य दोष होता है । प्राम्य, नागर,
उपनागर ये तीन पद के भेद हैं । जो पद प्राम में प्रसिद्ध हो वा प्रामीणों को
आनन्ददायक हो उसे प्राम्य पद कहते हैं । जो नागर में प्रसिद्ध हो अथवा नाग-
रिक जनों को आनन्दकारी हो उसे नागरशब्द कहते हैं और जो शब्द न प्राम्य

नेयार्थं लक्षणात्यन्तप्रसरादमनोहरम् ।

हिमांशोर्हारधिकारजागरे यामिकाः कराः ॥ ११ ॥

गरम् । वाहीकादिचमत्कारजनकत्वं प्राग्यम् । अयमनित्यदोषः । तेन विदूषकादौ वक्त्रि न दोषत्वम् । हास्ये चास्य गुणत्वम् ॥ १० ॥

नेयार्थत्वमाह—नेयार्थमिति । लक्षणाया लक्षणावृत्त्या अत्यन्तप्रसरादाधिक्याद्य-
दमनोहरत्वमसुन्दरत्वं तन्नेयार्थम् । नेयः स्वकल्पनयान्यथा प्राप्योऽर्थोऽभिधेयो य-
स्मिस्तत् पदं नेयार्थम् । अयमाशयः—सति मुख्यार्थवाधे सति च रूढिप्रयोजनान्य-
तरहेतौ लक्षणावकाशो भवति । यत्र तु रूढिप्रयोजनान्यतरहेतुं विनैव लक्षणा क्रियते
तत्र नेयार्थदोषः प्रथमः । द्वितीयश्च लक्षणाप्रयोगाधिक्ये सति भवति । उदाहरण-
माह—हिमांशोरिति । हारेण कामिनीमुक्ताहारेण यो धिक्कारस्तेन चन्द्रस्य जागरो-
जागरणं तस्मिन् । यामिका हिमांशोश्चन्द्रस्य कराः किरणाः सन्ति । चन्द्रकिरणेभ्योऽ-
प्यधिका कामिनीमुक्ताहारशोभासीदिति भावः । अत्र धिक्कारयामिकादिपदेषु लक्ष-
णाया आधिक्यं स्फुटमेव । लक्षणायां च रूढिप्रयोजनान्यतरहेतुसञ्जावोऽपि नास्तीति
नेयार्थदोषः । रूढिप्रयोजनान्यतरहेतुशून्यलक्षणात्वं नेयार्थत्वम् । शब्दवृत्त्यभावेना-
र्थानुपस्थितिर्दूषकतावीजम् ॥ ११ ॥

हो तथा न नागर हो उसे उपनागर शब्द माना है । विदूषक की उक्ति में तथा
हास्यरस में यह दोष गुण माना जाता है अतः यह अनित्य दोष है ॥ १० ॥

नेयार्थ दोष वतलाया जाता है—लक्षणावृत्ति की अधिकता से जहाँ सुन्दरता
का विनाश होवें वहाँ नेयार्थ दोष होता है । अपनी कल्पना से अर्थ की खींचतान
को नेयार्थ कहते हैं । तात्पर्य यह हुआ कि—प्रधान अर्थ में बाधा आने पर
रूढि और प्रयोजनरूप निमित्त से प्रधान अर्थ से सम्बन्ध रखने वाले दूसरे अर्थ की
प्रतीति को लक्षणा कहते हैं । जहाँ रूढि और प्रयोजनरूपनिमित्त के बिना ही
लाक्षणिक शब्द का प्रयोग हो वहाँ प्रथम नेयार्थ दोष होता है । लाक्षणिक शब्दों
की अधिकता में नेयार्थ का दूसरा भेद है । 'हिमांशोः' श्लोक नेयार्थ का उदाहरण
है—चन्द्रमा के किरण मुक्ताहार की स्वच्छता से तिरस्कार को प्राप्त चन्द्रमा के
जागरण (चौकसी) में पहरा देने का कार्य करते हैं । अर्थात् कामिनी के
मुक्ताहार की शोभा चन्द्रमा की किरणों से भी अधिक है । यहाँ हार, धिक्कार,
यामिक आदि पदों में रूढि प्रयोजन हेतु के बिना लक्षणा की गई है अतः यहाँ
नेयार्थ दोष है ॥ ११ ॥

क्लिष्टमर्थो यदीयोऽर्थश्रेणिनिःश्रेणिमृच्छति ।

हरिप्रियापितृवधूमवाहप्रतिमं वचः ॥ १२ ॥

अविमृष्टविधेयांशः समासपिहिते विधौ ।

विशन्ति विशिखप्रायाः कटाक्षाः कामिनां हृदि ॥ १३ ॥

क्लिष्टत्वमाह—क्लिष्टमिति । यदीयोऽर्थो वाच्योऽर्थः । अर्थश्रेण्या निःश्रेणि परम्परामृच्छति गच्छति तत् क्लिष्टम् । अर्थपरम्परया स्वल्पतात्पर्यार्थकप्रत्यायकरत्वं क्लिष्टत्वम् । ययोदाहरति—हरीति । हरेः प्रिया लक्ष्मीस्तस्याः पिता समुद्रस्तस्य वधूर्गङ्गा तस्याः प्रवाहप्रतिमं प्रवाहतुल्य गङ्गाप्रवाहतुल्य ते तव वचो वचनमस्ति । गङ्गाप्रवाहसदृशं ते वच इति वक्तव्ये हरिप्रियेति विस्तरश्च उक्तम् । अत्र समस्तपदगतो दोषः । अत्र विलम्बेनार्थप्रत्यायकरत्वं दूषकताबीजम् ॥ १२ ॥

अविमृष्टविधेयांशत्वमाह—अविमृष्टेति । विधौ विधेये समासेनेतरपदसम्बन्धेन पिहित आच्छादिते सति । न विमृष्टः प्राधान्येनानिर्दिष्टो विधेयांशो यस्मिन्सोऽविमृष्टविधेयांशो दोषः । इतरविशेषगत्वेन निर्दिष्टविधेयकत्वमविमृष्टविधेयांशत्वम् । उदाहरति—विशन्तीति । विशिखप्राया बाणतुल्याः कटावतिशयितावच्छिगी यत्र सः, कटमसति व्याप्नोतीति वा कटाश्च ते कामिनां हृदि मानसे विशन्ति प्रविशन्ति । कटाश्च बाणवत्प्रविशन्तीति भावः । अत्र कटाश्चमुद्गिरय विशिखवत्प्रवेशो विधेयः । विशिखशब्दश्च कटाश्चविशेषगत्वेनोपात्तः प्रायःशब्देन समस्तश्च न प्रवेशनक्रियाया-

क्लिष्ट दोष यह है—जहाँ निरन्तर अर्थ की परम्परा होवै वहाँ क्लिष्ट दोष माना है । बहुत सी अर्थ-परम्परा से जहाँ बहुत कम तात्पर्य निकले वहाँ उक्त दोष का अवकाश है । 'हरिप्रिया०' पद इसका उदाहरण है—हरिप्रिया लक्ष्मी के पिता समुद्र की वधू गङ्गा के प्रवाह के सदृश तेरा वाक्य है । गङ्गा के समान निर्मल आपकी बाणो है । इस थोड़े से अर्थ के लिये 'हरिप्रिया०' इस बहुत थड़े पद के प्रयोग में क्लिष्ट दोष है । विलम्ब से अर्थ की प्रतीति होना ही दूषकता में निमित्त है ॥ १२ ॥

अविमृष्टविधेयांश का निरूपण किया जाता है—दूरे पद के साथ समास करने से जहाँ प्रधान पद की प्रतीति स्फुट न हो वहाँ उक्त दोष होता है । यथा बाण के समान कान्ताओं के कटाक्ष कामी पुरुषों के हृदय में प्रविष्ट होते हैं । कटाक्ष बाण के समान प्रवेश करते हैं अर्थात् तीक्ष्ण हैं यह वहाँ कवि का अभिप्रेत

अपराधीन इत्यादि विरुद्धमतिकृन्मतम् ।

अन्यसङ्गतमुत्तुङ्गहारशोभिपयोधरौ ॥ १४ ॥

मन्वेतुमर्हति । तस्मादत्राविमृष्टविधेयांशः । उद्देश्यविधेययोः पौर्वापर्यव्यतिक्रमेऽपि तदेव दूषणम् । 'अनुवाचमनुक्तवैव न विधेयमुदीरयेत्' इति नियमात् । विधेयानुपपत्तिर्दूषकतावीजम् ॥ १३ ॥

विरुद्धमतिकृत्त्वमाह—अपरेति । वर्णनाविषयार्थविरुद्धप्रतिपादकत्वं विरुद्धमतिकृत्त्वम् । यथा—अपराधीनशब्दः पराधीनाभावे वर्णितोऽप्यपरस्यान्यस्याधीनोऽपराधीन इति पृथ्या विरुद्धां प्रतिफूलां मतिं करोतीति दोषोऽयम् । संदिग्धेतु न विरुद्धार्थप्रतीतिरिति भेदः । विरुद्धार्थश्रवणेन श्रोतुर्वैमुख्यमिह दूषकतावीजम् ॥ अन्यसंगतत्वमाह—अन्येति । अभिमतार्थस्यान्यविशेषणत्वप्रत्यायकत्वमन्यसंगतत्वम् । उदाहरति—उत्तुङ्गेति । उत्तुङ्गावुन्नतौ हारशोभिनीं मुक्ताहारसुन्दरौ च तौ पयोधरौ स्तः । अत्रोत्तुङ्गपदार्थस्य पयोधरपदेन संबन्धोऽभिमतः स च समासे सति हारपदेन सम्यद्धः

अर्थ है । इस अर्थ की प्रतीति विशिखशब्द का प्रायस् शब्द के साथ समास करने से और उसी को कटाक्ष का विशेषण बना देने से स्पष्टरूप से नहीं हो रही है । अतः यहाँ अविमृष्टविधेयांश दोष है । उद्देश्य और विधेय के पौर्वापर्य न रहने पर भी यही दोष होता है । प्रधान वस्तु की प्रतीति न होना ही दूषकता में कारण है ॥ १३ ॥

विरुद्धमतिकृत् दोष का स्वरूप यह है—वर्णित विषय के विरुद्ध प्रतीति करानेवाला दोष विरुद्धमतिकृत् होता है । जैसे वह किसी के अधीन नहीं है अपि तु स्वाधीन ही है इस अर्थ को बतलाने के लिये कवि ने 'अपराधीन' अर्थात् पराधीन नहीं इस पद का प्रयोग किया । यहाँ पर 'अपराधीन' पद से अपराने अन्य के अधीन (परतन्त्र) इस विरुद्ध अर्थ की प्रतीति होती है । अतः यहाँ उक्त दोष है । सन्दिग्धदूषण में विरोधी अर्थ की प्रतीति नहीं होती इसलिये यह दोष उससे भिन्न माना गया है । विरोधी अर्थ के श्रवण से श्रोता को वह रुचिकर नहीं होता यह दोष होने में कारण है । अन्यसङ्गत दोष यह है—अभिप्रेतपद का किसी अन्य के साथ सम्बन्धज्ञान हो वहाँ अन्यसङ्गत दोष होता है । 'उत्तुङ्गहारशोभिपयोधरौ' यह इसका उदाहरण है । उस कामिनी के हार से शोभित उन्नत पयोधर हैं । यहाँ उत्तुङ्गपद का पयोधर पद के साथ सम्बन्ध कवि को

रसाद्यनुचिते वर्णे प्रतिकूलाक्षरं विदुः ।

न मामङ्गद जानासि रावणं रणदारुणम् ॥ १५ ॥

प्रतीयत इत्यत्रान्यसंगतत्वम् । समाससदेहेन योषविलम्बो दूषकताबीजम् । विल-
ष्टाविमृष्टविधेयांशविरुद्धमतिकृद्संगतदोषाश्चत्वारः समासमात्राणाः । अन्यसंगतत्व
काव्यप्रकाशादिमतेऽविमृष्टविधेयांशान्तर्गतम् ॥ १४ ॥

एवं विंशतिपददोषानुक्त्वा वाक्यदोषेषु प्रतिकूलाक्षरत्वमाह—रसाद्येति । वर्णेऽ
क्षरे रसादीनां शृङ्गारादिरसानामनुचितेऽनर्हे सति प्रतिकूलानि विपरीतानि अक्षराणि
वर्णा यस्मिंस्तत् प्रतिकूलाक्षर दूषणं विदुर्जानन्ति । शृङ्गारादौ मधुरा प्रसादवती रचना,
वीरादावोजस्विनी रचना ग्रन्थेषु प्रतिपादिता । सति च तद्विपरीत्ये प्रतिकूलाक्षरदोष
इति भावः । रसाननुगुणवर्णत्वं प्रतिकूलाक्षरत्वम् । उदाहरति—न मामिति । हे अङ्गद
यालिपुत्र ! रणे सगरे दारुण कर्कशं मां रावण दशानन त्व न जानासि नावगच्छसि तत्
एव च त्वमीदृश्य प्रकटयसीत् शेषः । अत्र प्रतिपाद्ये वीररसे वीररसोचिता परुषवर्ण-

अभिप्रेत है किन्तु समास में उत्तुङ्गपद और पयोधरपद के मध्य में हारशोभिपद
रखने से उत्तुङ्ग पद का हार के साथ सम्बन्ध हो जाता है । अतः यह अन्यसङ्गत
का उदाहरण है । समास करने से असली ज्ञान में सन्देह का होना ही दोषत्व के
प्रति कारण है । इस दोष को काव्यप्रकाश में अविमृष्टविधेयांश के अन्तर्गत
माना है । क्रिष्ट, अविमृष्टविधेयांश, विरुद्धमतिकृत् और असंगत ये चारो दोष
केवल समास के कारण ही होते हैं ॥ १४ ॥

इस प्रकार बीस पद दोषों का निरूपण करके वाक्यदोषों में प्रथम प्रति-
कूलाक्षर दोष बतलाया जाता है—शृङ्गारादि रसों के विरोधी अक्षरों के होनेपर
प्रतिकूलाक्षरदोष होता है । शृङ्गाररस में कोमल, मधुर और प्रसादवाले अक्षर
होने चाहिए और वीररस में ओजस्वी, विकट, सयुक्त और कर्कश अक्षर होना जरूरी
है । यह ग्रन्थों में बतलाया गया है । इस कथन से विपरीत अक्षर होनेपर अर्थात्
शृङ्गारमें मधुर तथा कोमल अक्षर न हों और ओजस्वी अर्थात् कर्कश अक्षर हों तथा
वीररस में विकट वर्ण न हों किन्तु मधुर, कोमल हो तो प्रतिकूलाक्षर दोष होता है ।
हे अङ्गद ! रण में भयंकर मुझ रावण को नहीं जानता है । इसी लिये तू इतनी
उदतता प्रकट करता है । यहाँ वीररस के वर्णन में उस के अनुकूल ओजस्वी,
विकट अक्षर नहीं हैं किन्तु शृङ्गारोचित कोमल अक्षरों का विन्यास किया गया है

यस्मिन्नुपहतो लुप्तो विसर्ग इह तत्तथा ।
कुसंधिः पटवागच्छ विसंधिर्नृपती इमौ ॥ १६ ॥

वती रचना नास्ति । अपि तु शृङ्गारोचिता कोमला रचनात्र स्वीकृतेति प्रतिकूलाक्षर-
दोषः । प्रतिपाद्यरसाप्रतीतिर्दूषकताधीजम् । मधुरादिपञ्चरचना एव वृत्तयः ।
ताश्चाग्रे पद्ये मयूखे २३-२६ श्लोकेषु द्रष्टव्याः ॥ १५ ॥

उपहतविमर्गत्वलुप्तविसर्गत्वे धाह—यस्मिन्निति । यस्मिन्काव्ये । 'उपहत उप-
घातं प्राप्त उत्वं प्राप्त इति यावत्, लुप्तश्च लोपं प्राप्तश्च विसर्गो विसर्जनीयः 'अः'
इत्यचः परो विन्दुद्वयरूपो वर्णो यस्मिस्तत् पदम् । इह दोषकथने तथा तेनैव प्रकारेण
तद्दूषणमुपहतविसर्गं लुप्तविसर्गं चाहुर्बुधाः । अयमाशयो यत्रानवरतमुपहतविसर्गता
लुप्तविसर्गता च स्यात्तत्र तन्नामानावेव दोषौ भवत इति । इदमेवानयोरुदाहरणम् ।
'उपहतो लुप्तो विसर्गः' इति वाक्यमुपहतविसर्गोदाहरणम् । 'हशि च' इति सूत्रेणो-
कारादेशात् । 'विसर्ग इह तत्तथा' इति वाक्यं च लुप्तविसर्गोदाहरणम् । 'भोभगो-
अघोअपूर्वस्य योऽशि' इति सूत्रेण रोः स्थाने यकारादेशे 'लोपः शाकल्यस्य' इत्य-
नेन च तक्षोपे (यकारलोपे) लुप्तविसर्गत्वात् । अत्राकारप्रश्लेषादिनाऽन्यार्थप्रत्या-
यकता दूषकताधीजम् ॥ कुसन्धित्वविसन्धित्वे धाह—कुसन्धिरिति । सन्धिवैरूप्यं

अतः प्रतिकूलाक्षर दोष है । वर्णनीय रस का ज्ञान न होना ही दूषकता का कारण
है । मधुरा, प्रौढा, परुषा, ललिता और भद्रा ये पांच प्रकार की रसानुकूल
रचनाएँ प्रसिद्ध हैं ॥ १५ ॥

उपहतविसर्ग और लुप्तविसर्ग ये दोनों दोष बतलाये जाते हैं—जहां विसर्ग
को उकार होके उसके स्थान में श्रोकार हो जावे और जहां विसर्ग का लोप हो
जावे वहां क्रम से उपहतविसर्ग और लुप्तविसर्ग ये दो दोष होते हैं । अर्थात् विसर्ग
को जहां श्रोकार हो जाता है वहां उपहतविसर्ग और जहां विसर्ग का लोप हो जावे
वहां लुप्तविसर्ग दोष होता है । तात्पर्य यह है कि जहां विसर्गो को उकार अधिक
हो अथवा उनका लोप अधिक हो वहां ये दोनों दोष होते हैं । 'उपहतो लुप्तो
विसर्गः' यहां दोनों जगह विसर्गो को 'हशि च' इस सूत्र से रु को उकार आदेश
हुआ है अतः यह उपहतविसर्ग का उदाहरण है । 'विसर्ग इह तत्तथा' यहां विसर्ग
का लोप हो गया इसलिये लुप्तविसर्ग दोष है । इन दोनों दोषों में क्रम से अकार तथा
एकार आदि की मिलावट हो सकती है अतः ये ही दोष के निमित्त हैं ॥ कुसन्धि
और विसन्धि ये दोनों दोष ये हैं—जहां सन्धिद्वारा अश्लीलता और क्लिष्टता

कुसन्धिश्वम् । वैरूप्य चाश्लोडतया क्लिष्टत्वेन च भवति । यथा हे पटो हे दृच ! स्वमत्रागच्छेति पदे 'पटवागच्छ' इति सन्ध्यावश्लोडत्वेन कुसन्धिश्वम् । क्लिष्टत्वेन च यत्र कुसन्धित्वं तदुदाहरणं यथान्यत्र 'उर्ग्यसावत्र तर्वाली मवंन्ते चावंव-स्थिति । नाग्रजुं युज्यते गन्तु शिरो नमय तन्मनाक्' इत्यादि ज्ञेयम् । सन्ध्यभावो विसन्धित्वम् । स च द्वेषा शास्त्रीय ऐच्छिकश्च ।

'सहितैकपदे निरया, निरया धातूपसर्गयो । नित्या समासे वाक्ये तु सा विवक्षामपेक्षते'

इत्यादिनोक्त शास्त्रीयो विसन्धि । अयमपि प्रकृतिभावोत्पन्न 'पूर्वत्रासिद्धम्' इत्यनेनासिद्धहेतुकरचेति द्विधा । 'नृपती इमौ' इत्यत्र 'इदूदेद्विवचन प्रगृह्यम्' इत्यनेन प्रगृह्यसंज्ञायां सत्यां 'प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम्' इत्यनेन प्रकृतिभावे विसन्धिश्वम् । असिद्धहेतुकविसन्धेरुदाहरणं यथा—'तत उदित उदारहारहारि' इत्यादि । अत्र 'लोप शाकल्यस्य' इत्यनेन यकारलोपे सत्यपि 'आद्रूण' इत्यनेन गुणसम्भावनायां 'पूर्वत्रासिद्धम्' इत्यनेन गुण प्रति यकारलोपस्यासिद्धत्वात् गुणा देश । तेनात्रासिद्धहेतुको विसन्धि । ऐच्छिको विसन्धित्वं सकृदेव दोष । शास्त्रीय-श्चासकृत्करणे दोष इति ज्ञेयम् । अन्धनशैथिल्यमत्र दूषकताबीजम् ॥ १६ ॥

होवै वहा कुसन्धि दोष होता है । जैसे 'हे पटो आगच्छ' (ओ चतुर ! यहा आवो) इस वाक्य की 'पटवागच्छ' ऐसी संधि करने में अरलीलता क्लिष्टता आ गई है अतः यहा कुसन्धि दोष है । जहा संधि न की जावै वहा विसन्धि दोष होता है । जहा अपनी इच्छा मे संधि न की जावै वहा सर्वथा दोष है और जहा शास्त्र के आशानुसार सन्धि का अभाव हो और वह अधिक स्थानोंपर हो वहा भी दोष माना जाता है । व्याकरणशास्त्र में दो प्रकार से सन्धि का निषेध लिखा है । एक तो प्रगृह्य की प्लुतसंज्ञा होने पर प्रकृतिभाव का होना, दूसरा 'पूर्वत्रासिद्धम्' इस सूत्र से 'तत उदित' इत्यादि स्थानों पर गुण आदि का निषेध । उक्त शास्त्रीय सन्धि के अभाव की अधिकता पर विसंधि दोष होता है । उदाहरण देखिए—

'नृपती इमौ' (ये दोनों राजा हैं) यहा पर 'इदूदेद्विवचन प्रगृह्यम्' इस व्याकरण के सूत्र से प्रगृह्यसंज्ञा हुई और पाछे 'प्लुतप्रगृह्या अचि नित्यम्' इस सूत्र से सन्धि का निषेध हुआ, ऐसे विसन्धि के अधिक प्रयोग होने पर विसन्धि दोष होता है । ऐसे प्रयोगों से रचना में शिथिलता होती है और वह दूषकता का कारण है ॥ १६ ॥

हतवृत्तमनुक्तोऽपि च्छन्दोदोषश्चकास्ति चेत् ।

विशाललोचने ! पश्याम्बरं तारातरङ्गितम् ॥ १७ ॥

न्यूनं त्वत्खड्गसंभूतयशःपुष्पं नभस्तटम् ।

हतवृत्तत्वं व्याचष्टे—हतवृत्तमिति । चेद् यदि । अनुक्तोऽकथितोऽपि । छन्दोदोषो वृत्तदोषः । चकास्ति भासते तदा हतं वृत्तं छन्दो यस्मिंस्तद् हतवृत्तम् । छन्दोलक्षणानुसरणेऽप्यश्रव्यतयाऽश्राव्यच्छन्दोवत्त्वं हतवृत्तत्वम् । उदाहरणं व्याचष्टे—विशालेति । विशाले महती लोचने यस्याः सा तस्मिन्नुद्धौ हे विशाललोचने ! ताराभिर्नक्षत्रैस्तरङ्गितं सञ्जाततरङ्गमम्बरमाकाशं पश्य विलोक्य । अनुष्टुप्वृत्ते प्रतिपादमष्टावक्षराणि भवन्ति । अत्र च तृतीयपादाष्टमाक्षरस्य चतुर्थपादाष्टक्षरेण सन्धौ विहिते छन्दोलक्षणानुसरणेऽपि यतिभङ्गजन्या काचिदश्राव्यता जायत इति हतवृत्तत्वमत्र । रसानुगुणेऽप्राप्तगुरुंभावान्तलघुनि च वृत्तेऽपि हतवृत्तत्वं भवति । अत्राश्राव्यतया श्रोतुर्वैमुख्यं दूषकतायीजम् ॥ १७ ॥

न्यूनत्वमाह—न्यूनमिति । न्यूनयतीति न्यूनो दोषः । निपूर्वकात् 'ऊन परिहाणे' इति धातोः पचाद्यच्प्रत्ययः । अपेक्षितपदानुपादानत्वं न्यूनत्वम् । उदाहरणमाह—

हतवृत्त का स्वरूप यह है—जहां श्रवणमात्र से ही छन्द का दोष मालूम पड़े वहां हतवृत्त दोष होता है । छन्दोलक्षण के अनुकूल रचना होने पर भी जहां अश्राव्यता हो शृङ्गारादिरस के अनुकूल छन्द न हो तथा पादान्त में गुरु अक्षर न हों तो हतवृत्त दोष माना जाता है । जैसे—'विशाललोचने' उदाहरण में देखिए—हे विशाल नेत्र वाली प्रिये ! तुम तारागणोंसे युक्त आकाश को देखो, कैसा मनोहर दिखाई देता है । यहां प्रत्येक पाद में आ अक्षर होते हैं । कवि ने यहां तृतीयचरण के अष्टम अक्षर को चतुर्थ चरण के प्रथम अक्षर से मिला दिया । अतः यहां छन्दोलक्षण के ठीक २ मिल जाने पर भी यतिभङ्ग के कारण छन्द सुनने के समय विरसता की प्रतीति हांती है इसलिये यहां हतवृत्त दोष है । तात्पर्य यह हुआ कि पाद के अन्त में यति (विराम) होनी चाहिए वह संधि हो जाने के कारण नहीं होती अतः उक्त दोष यहां है । 'जिता जाने छन्दरस' इस युक्ति के अनुसार छन्द में अश्राव्यता होने के कारण ऐसे काव्य की उपादेयता न होना ही दोष में हेतु है ॥

न्यूनदोष यतलाया जाता है—अपेक्षित पद के न होने पर न्यून दोष होता है । उदाहरण देखें—तेरे खड्गसे उत्पन्न कीर्तिरूपी पुष्प से व्याप्त यह आकाश है ।

अधिकं भवत शत्रून् दशत्यसिलताफणी ॥ १८ ॥

कथितं पुनरुक्ता घान् श्यामान्जश्यामलोचना ।

स्वदिति । त्वत्खड्गेन तवासिना सम्युक्त समुत्पन्न यश एव कीर्तिरेव पुष्प प्रसून यस्मिंस्तत् सादृश नभस्तटमाकाशमस्ति । आकाशोऽपि तव कीर्तिव्यसिति भावः । अत्र यशसि पुष्पारोपे कृते खड्गेऽपि लतारारोप आवश्यक आसीत् । सचन विहित इत्यत्र न्यूनत्वम् । अधिकत्वमाह— अधिकेति । अनपेक्षितपद्मोपादानत्वमधिकत्वम् । उदाहरणमाह—भवत इति । असिलता खड्गवल्ली । सैव फणी सर्पो भवत शत्रून् वैरिण ददाति मध्यति । तव खड्गेन शत्रवो हन्यन्त इति भावः । अत्र 'असिफणी' इत्येव वक्तव्यमुचित पुनरसिशब्दे लतारोपोऽधिकः । अनपेक्षितत्वात् । ततोऽप्राधिक दूषणम् । न्यूनाधिकपदप्रयोजनानुसंधानव्यप्रतपोद्देश्यज्ञाने विलम्बव दूषकतावीजम् ।

कथितत्वमाह—कथितमिति । पुनरुक्ता पुनर्भाषिता वाक्य वचन कथित दूषण भवति । यत्र पौनरुक्त्य भवेत्तत्र कथिनदोषः । पुनरुक्तत्वात्कथितत्वम् । उदाहरण माह—श्यामेति । श्याम श्वत्सु अथ श्यामान्ज तद्वद् श्यामे नीले लोचने नयने

अर्थात् आकाश तक तेरी कीर्ति व्याप्त हो रही है । यहा यश में पुष्प का आरोप तो किया, किन्तु खड्ग में लता का आरोप नहीं किया यह न्यूनता है । जब खड्ग को लता बनावे तो उससे यशरूपी पुष्प का उत्पन्न होना सुन्दर मालूम पड सकता है, अन्यथा नहीं । अतः यहा न्यून दोष है ।

अधिक दोष यह है—जहा अनावश्यक पद को सत्ता हो वहा अधिक दोष माना जाता है । उदाहरण देखिए—खड्गलतारूपी सर्प आपके शत्रु राजाओं का मक्षण करता है । अर्थात् आपके खड्ग से शत्रु मारे गये । यहा खड्ग में सर्प का आरोप ही अच्छा था, किन्तु कवि ने खड्ग में पहले लता का आरोप किया पुन उसी में सर्प का आरोप किया । खड्ग में लता के आरोप से कोई आवश्यक विशेष अर्थ की प्रतीति नहीं होती, अतः यहाँ खड्ग में लता का आरोप करना अधिक नामक दोष होता है । न्यूनाधिक पदों के कारण अर्थज्ञान में विलम्ब का होना ही दोष होने में कारण माना गया है ॥ १८ ॥

कथित दोष का निरूपण किया जाता है—जहाँ शब्द की पुनरुक्ति हो वहाँ कथित दोष होता है । जैसे 'श्यामान्जश्यामलोचना' नील कमल के समान नीले नेत्रवाली स्त्री—यहाँ श्यामपद उसी अर्थ में दो बार आया है अतः यहा कथित दोष है ।

विकृतं दूरविकृतैरैयरुः कुञ्जराः पुरम् ॥ १९ ॥

पतत्प्रकर्षं हीनाऽनुप्रासादित्वे यथोत्तरम् ।

गम्भीरारम्भदम्भोलिपाणिरेष समागतः ॥ २० ॥

यस्याः सा। तादृशी. कामिनीयमस्ति। अत्र श्यामपदं पुनरुक्तम्। पुनरुक्तपदेन श्रोतु-
वैरस्यापत्तिदूषकतावीजम्। विकृतत्वमाह—विकृतमिति। दूरविकृतैर्महतो धातुप्रत्य-
यादिविकाराद् विकृतित्वं भवति। अनेकप्रत्ययादिनिष्पन्नशब्दवत्त्वं, विकृतत्वम्। यथा-
कौ जायत इति कुञ्जः। पृषोदरादित्वात्सिद्धम्। कुञ्जो हनुरस्यास्तीति कुञ्जरः। ते
कुञ्जरा हस्तिनः पुरं नगरम्। ऐयरुः प्रापुः। अत्र 'ऐयरुः' पदमनेकप्रत्ययादिनिष्पन्न-
मिति विकृतत्वम्। जौहोत्यादिकात् 'ऋ-गतां' इत्यस्माद्गतोर्लङि अडागमं, झौं,
शपः झौं, द्वित्वे, उरदत्वे, हलादिशेषे, 'अर्तिपिपत्योश्च'त्वभ्यासस्येच्चे, 'अभ्यासस्य'
इत्यनेनेचङि जाते, 'सिजभ्यस्ते'ति जुसि 'जुसि चे'ति गुणे, 'आटश्च'ति वृद्धौ च
ऐयरुरिति रूपं निष्पद्यते। अत्र स्रष्टित्यर्थाबोधकत्वं दूषकतावीजम् ॥ १९ ॥

पतत्प्रकर्षत्वमाह—पतदिति। यथोत्तरमुत्तरत्रोत्तरत्र। अत्र वीप्साचामव्ययी-
भावः। हीना रहिता अनुप्रासादयोऽलङ्कारा यस्मिंस्तत् तस्य भावस्तस्मिन्। तथोक्ते
सति पतन् हसन् प्रकर्षो रचनातिशयो यस्मिंस्तद् वाक्यं पतत्प्रकर्षम्। प्रारम्भे स्वी-
कृतस्यानुप्रासस्य यमकस्य वाऽन्ते त्यागः पतत्प्रकर्षत्वम्। प्रकान्तानुप्रासादित्यागत्वं
पतत्प्रकर्षत्वम्। उदाहरति—गम्भीरेति। दम्भोलिवर्जं षण्णौ यस्य स दम्भोलिपाणिः

पुनरुक्त पद के होने से उसके सुनने में उपेक्षा होना ही दूषकता में निमित्त है।
विकृतदोष यह है—व्याकरण के अनेक सूत्रों द्वारा अनेक प्रकृति-प्रत्यय से बने हुए
शब्द के प्रयोग में विकृत दोष होता है। 'कुञ्जराः पुरमैयरुः' हाथी पुर में
पहुँच गये 'ऐयरुः' पद में विकृत दोष है। यह जुहोत्यादि गण के 'ऋ-गतां'
धातु के लङ् (अनद्यतनभूत) का प्रयोग है। क्रम से लट्, अडागम, गि, शप्,
श्लु, द्वित्व, उरत्, अ अभ्यासको इत्व, इयट्, जुस्, गुण और वृद्धि आदि
अनेक सूत्र तथा प्रत्ययों द्वारा ऋधातु का ऐयरुः रूप बना है। अतः यहाँ विकृत
दोष है। अर्थज्ञान में विलम्ब होना दूषकता में कारण है ॥ १९ ॥

पतत्प्रकर्ष का स्वरूप देखिए—पूर्व भाग में किए हुए अनुप्रास वा यमक का
उत्तर भाग में अभाव हो वहाँ पतत्प्रकर्ष दोष होता है। सारांश यह हुआ कि किसी
अंश के प्रारम्भ से अन्त तक एक साथ ही अनुप्रासादि की रचना होनी चाहिए।
'गम्भीरेति' यह श्लोकार्ध इसका उदाहरण है। ये गम्भीर उद्योगवाले इन्द्र आ गये।

समाप्तपुनरात्तं स्यादेव पीयूषभाजनम् ।

नेत्रानन्दी तुषारांशुरदेत्यम्बुधिबान्धवः ॥ २१ ॥

अर्धान्तरपदापेक्षिक्रीडानृत्येषु सस्मितम् ।

गम्भीर आरम्भ उरक्रमो यस्य तादृशश्राप्ती दम्भोलिपागिश्च । सैव इन्द्र समागतः समायातः । अत्रोपक्रान्तरप भकारानुप्रासस्य 'पागिरेव समागतः' इत्यस्मिन्बन्धले त्याग इति पतप्रकर्षता । करेरशक्त्युन्नयनेन श्रोतुर्वरस्य दूषकतावीजम् ॥ २० ॥

समाप्तपुनरात्तत्त्वमाह—समाप्तेति । समाप्त जनितविवक्षितान्वयबोध च तत् पुनरात्तत्तदन्वयितया पुनरुपात्तचेति समाप्तपुनरात्तम् । क्रियाकारकान्वयसमाप्तावपि पुनर्विशेषानाधायकतदन्वयिपदाभिधानत्वं समाप्तपुनरात्तत्वम् । उदाहरति—एष इति पीयूषभाजनममृतस्यानम् । नेत्रानन्दी नयनाह्लादकः । अम्बुधिबान्धव सागरस्त्रेही । एष तुषारांशुश्चन्द्रः । उदेति उदयते । अत्रादेतीति क्रियान्तेन वाक्यार्थे समाप्तेऽपि पुनस्तेतदन्वय्यम्बुधिबान्धवपदमुपात्तम् । एतच्च पद न काञ्चन विशेषता प्रकटयतीति समाप्तपुनरात्तत्वं दूषणम् । यदीदमम्बुधिबान्धवपद विशेषार्थप्रबोधक स्यात्तदा न दोषः । निराकाङ्क्षमेव दूषकतावीजम् । अनित्यदोषोऽयम् । वाक्यान्तरारम्भे तदभावात् ॥ २१ ॥

अर्धान्तरपदापेक्षित्वमाह—अर्धेति । अन्यदधर्मार्धान्तरम्, सस्मितम् यत् पद तदपेक्षित इत्यर्धान्तरपदापेक्षि प्रथमाधर्मम् । यत्र श्लोकपूर्वभागाद्द्वि स्वोत्तरभागाद्यन्त-

इस श्लोकार्ध में भकार का अनुप्रास प्रथम पाद में किया गया किन्तु द्वितीय चरण में उस अनुप्रास को नहीं किया । अतः यहाँ उक्तदोष है ॥ २० ॥

समाप्तपुनरात्त दोष देखिए—वाक्य के समाप्त होने के बाद पुनः उसी वाक्य से सम्बन्ध रखने वाले अनवश्यक पद का प्रयोग हो वही समाप्तपुनरात्त दोष होता है । 'एष' इत्यादि श्लोक इसका उदाहरण है । अमृत का स्थान, नेत्रों को आनन्द देनेवाला, समुद्र का बन्धु यह चन्द्रमा उदित होता है । यहाँ इस सस्कृत श्लोक में उदेति क्रिया तक वाक्य समाप्त हो जाता है । पुनः कवि ने विशेष बात को नहीं प्रकट करने वाले 'अम्बुधिबान्धव' पद का प्रयोग किया है । अतः समाप्तपुनरात्त दोष है । यदि दूसरे वाक्य का ही प्रारम्भ किया जावे तो यह दोष नहीं होता ॥ २१ ॥

अर्धान्तरपदापेक्षी दोष का यह लक्षण है । जहाँ श्लोक के पूर्वार्ध का अपने उत्तरार्ध के पदों से तथा उत्तरार्ध का अपने पूर्वार्ध के पदों से सम्बन्ध हो वहाँ अर्धा

मोधारम्भं स्तुमः शम्भुमर्धरम्भोरुविग्रहम् ॥ २२ ॥
अभवन्मतयोगः स्यान्न चेदभिमतोऽन्वयः ।

गतपदमपेक्षते तदर्धान्तरपदापेक्षित्वं दोषः । द्वितीयान्याद्यर्धपतितपदसाकाङ्क्षप्रथमान्याद्यर्धत्वमर्धान्तरपदापेक्षित्वम् । यथोदाहरति—अर्धेति । अत्र सम्पूर्णपद्यमुदाहरणम्, अर्धान्तरपदापेक्षीति पदं तु लक्षणमुक्तं तन्त्रेण । अर्धो रम्भोर्वाः पार्वत्या विग्रहः शरीरं चस्य स तम् । अर्धनारीश्वरमिति यावत् । अन्यदर्धमर्धान्तरं तस्य पार्वत्यर्धभागस्य यत्पदं चरणमपेक्षन्त इत्यर्धान्तरपदापेक्षीणि यानि क्रीडायाः केष्या नृत्यानि नर्तनानि तेषु । मोघो निष्फल आरम्भः समारम्भो चस्य स तम् । नृत्ये शिवचरणोत्थाने मानादिना पार्वतीचरणानुत्थानात् । सस्मितं मन्दहाससहितम् । शम्भुं शिवं स्तुमः । अत्र पूर्वभागगतमर्धान्तरपदेतिपदमुत्तरार्धपतितार्धरम्भोरुविग्रहेतिपदसाकाङ्क्षम् । तथा पूर्वार्धगतं सस्मितपदमुत्तरार्धगतमोधारम्भपदसाकाङ्क्षमित्यत्रार्धान्तरपदापेक्षित्वम् । झटित्यन्वयानुपपत्तिर्दूषकतावीजम् ॥ २२ ॥

अभवन्मतयोगत्वमाह—अभवदिति । चेद् यदि । अभिमतो विवक्षितोऽन्वयः पदसम्बन्धो न स्यात्तदाऽभवन्मतयोगो दोषः । न भवतीत्यभवन् अविद्यमानो मत दृष्टो योगः सम्बन्धो यस्मिन् सोऽभवन्मतयोगो दोषः । अभिमततात्पर्यविषयान्वयनिर्वाहासम्भवकत्वमभवन्मतयोगत्वम् । अत्रान्वयस्यैवासम्भवः अविनृष्टदिधेयांशे सत्यप्यन्वये उद्देश्यतानवगम इत्यनयोर्भेदः । अभवन्मतयोगत्वं च क्वचिद्विभक्तिभेदनिबन्धनं क्वचिन्न्यूनतादिनिबन्धनं क्वचिदाकाङ्क्षाविरहनिबन्धनं

न्तरपदापेक्षी दोष होता है । 'अर्धान्तर' का यह पूरा श्लोक ही उदाहरण है—मन्द मुसकरादृष्ट करते हुए अर्धनारीश्वर भगवान् शङ्कर की हम स्तुति करते हैं कि जिनका नृत्य पार्वती की सहायता के बिना निष्फल हो रहा है । भाव यह हुआ कि अर्धनारीश्वर शङ्कर के नृत्य करने पर मानवती पार्वती नृत्य में योग नहीं देती अतः उनका नृत्य निष्फल हो जाता है । यहाँ संस्कृत श्लोक के पूर्व भाग का 'अर्धान्तरपदा०' इत्यादि पद उत्तरार्धगत अर्धरम्भोरुविग्रह पद के त्रिना तथा पूर्वभाग का सस्मित पद उत्तर भाग के मोधारम्भपद के बिना असम्बद्ध-सा मालुम पड़ता है । अतः यहाँ दोष है । अर्थ के बोध में विलम्ब का होना ही दूषकता में निमित्त है ॥ २२ ॥

अभवन्मतयोग दोष का स्वरूप बतलाया जाता है—जहाँ पदों का सम्बन्ध (अन्वय) कवि के अभिप्रेत न हो वहाँ अभवन्मतयोग दोष होता है । इस दोष में

येन बहोऽम्बुधिर्यस्य रामस्यानुचरा वयम् ॥ २३ ॥
द्विषां संपदमाच्छिद्य य शत्रून् समपूरयत् ।

कचिद्वाच्यव्यङ्ग्ययोर्विवक्षितयोगाभावनिबन्धन कचित्समासश्चतया मतयोगा
भावनिबन्धनकचिद्ब्युरपत्तिविरोधनिबन्धन च भवति । तत्राद्यमुदाहरति—येनेति ।
येन रामेण अम्बुधि सागर बह सेतुवन्धने नियमित । यस्य रामस्य च वयमनुचरा
सेवका स्म । अत्र येनेति पदस्य रामस्येयनेन पदेन सहान्वयोऽभिमत स च भिन्न-
विभक्तिः कर्त्तृत्वाद्वाक्यभेदात् नोपपन्न । अयं भाव — विशेषणानां प्रधानान्वयापेक्षित-
मिति न्यायेनोद्देश्यतयाऽप्रधानानां यदर्थानां परस्परमन्वयोऽन घटत इत्यत्र दोषता ।
यदि च 'स एष रावण हन्तुमुद्यत' इत्यत्र वाक्यार्थपूर्तिं स्यात्तदा न दोषता ।
प्रधाने (विशेष्ये) सर्वविशेषणान्वयात् । अर्थान्तरबोधकत्वं दूषकतावीजम् ॥ २३ ॥

अस्थानस्यसमासत्वमाह—द्विषामिति । अस्थानेऽनर्हर्याने तिष्ठतीत्यस्थानस्य
समासो यस्मिन्सोऽस्थानस्यसमासस्तस्य भावरत्नत्वम् । इदम् विद्वज्जनानां विदुषा
मनोरम प्रिय नास्ति । अस्थानस्यसमासो दोष इति भाव । अनभिमतस्थानस्थित-
समासत्वमिति यावत् । उदाहरणमाह—यो राजा द्विषा शत्रूणां सम्पदमाच्छिद्य

अन्वय नहीं होता और अविमृष्टविधेयाश में अन्वय होने पर भी उद्देश्य की
प्रतीति नहीं होती यह इन दोनों दोषों में भेद है । 'येन बह' यह श्लोकाद्य
उक्त दोष का उदाहरण है—यन अम्बुधिर्बह' जिसने सागर में सेतुवन्धन
किया तथा 'यस्य रामस्य वयमनुचरा' जिस रामचन्द्र के हम सेवक हैं । यहाँ
ये दो वाक्य हैं । इन में पहिले वाक्य में स्थित 'यन' पद का दूसरे वाक्य क
'रामस्य' पद के साथ अवयव होना चाहिए । किन्तु इन पदों का अन्वय विभक्ति
के भिन्न होने के कारण नहीं हो सकता । क्योंकि 'विरोधों का विशेष्य के साथ
सम्बन्ध होना चाहिए' इस नियम के अनुसार यहा विशेषणभूत यत् शब्दों का
विभक्तिभेद के कारण विशय्यभूत राम शब्द के साथ सम्बन्ध नहीं होता अत यहा
उक्त दोष है । उक्त वाक्यों के बाद यदि 'एष स रावण हन्तुमुद्यत' वह यह राम
रावण को मारने के लिय तैयार है यह वाक्य होना तो वाक्यपूर्ति होती और
दोष नहीं होता । यहा अन्य अर्थ की प्रतीति होना ही दोष होने में निमित्त है ॥

अस्थानस्यसमास दोष लिखा जाता है—अनुचित स्थानमें जहा समास किया
जावे वहा अस्थानस्यसमास दोष होता है । 'द्विषाम्' इत्यादि श्लोक इसका
उदाहरण है । जिस राजा ने शत्रुओं की सम्पत्ति को लेकर शत्रुओं को ही दे दिया

अस्थानस्थसमासं न विद्वज्जनमनोरमम् ॥ २४ ॥
मिथः पृथग्वाक्यपदैः संकीर्णं यत्तदेव तत् ।

यत्नाद् गृहीत्वा शत्रून् वैरिणः समपूरयदभरत् । तद् विद्वज्जनमनोरमं सुधीजनरुचिकरं नास्ति । शत्रुभ्यः सम्पदमाहृत्य शत्रुभ्यः एवादादिति विद्वज्जनमनोरमं नास्तीति भावः । अत्र शत्रूणां सम्पत्तिहरणप्रसङ्गे शौर्यव्यञ्जको वीररसानुगुणो दीर्घसमास उचितोऽपि न कृतः तथा वीरानभिव्यञ्जककव्युक्तौ दीर्घसमासः कृत इत्यस्थानस्थसमासता । अस्थानस्थसमासो द्विविधः—अस्थाने दीर्घसमासत्यागो दीर्घसमासकरणं चेति । इदं लक्षणमस्थानस्थपदस्यापि संग्राहकम् । उदाहरणं त्विदमेव । यथा न विद्वज्जनैत्यत्र नकारस्थितिरन्ते समुचिता सा च न कृतेति दोषः । नकारस्यादावुपादाने सति न विद्वदितिपदेनाविद्वदित्यर्थान्तरबोधो जायतेऽनभिमत इत्यस्थानस्थपदताप्यत्र घोष्या न च प्रतिकूलाक्षरेऽन्तर्भाव इति वाच्यम्, तत्र वर्णानां रसानुगुणत्वमत्र तु वर्णसमूह रूपसमासस्येति भेदात् । न च पतःप्रकर्षेऽन्तर्भाव इति वाच्यम् । तत्र प्रथमोपात्तस्य प्रकर्षस्याप्रेत्यागोऽत्र तु तद्वैपरीत्यमिति ज्ञेयम् । सहृदयवसुख्यं दूषकताधीजम् ॥२४॥ संकीर्णत्वमाह—मिथ इति । वाक्यानि च पदानि चेति वाक्यपदानि, पृथग् वाक्य-

यह वात विद्वानों को रुचिकर नहीं होती । यहां शत्रुओं से जय प्राप्त करने के वर्णन में वीररस के अनुकूल दीर्घ समास करना उचित था सो यहां नहीं किया तथा कवि की उक्ति में वीररस के न होने पर भी वीररस का प्रकाशक लम्बा समास किया । अतः उक्त दोष को यहां अवकाश मिलता है । उचित स्थान में दीर्घ समास न करना और अनुचित स्थान में दीर्घ समास करना ये दो भेद अस्थानस्थसमास के हैं । यहां अस्थानस्थसमास दोष से अस्थानस्थपद का भी प्रहण होता है । 'न विद्वज्जनमनोरमम्' इसका उदाहरण है । क्यों कि यहां निषेधवाचक नकार अन्त में होना चाहिए । प्रारम्भ में नकार के रख देने से यहां नकार के साथ भी समास मालुम पड़ जाता है और उससे मूर्ख (न विद्वान) की प्रतीति होती है अतः यहां अस्थानस्थपद दोष जानना चाहिए । प्रतिकूलाक्षर में रस के विरोधी अक्षर होते हैं । यहां वर्णसमूहरूप समास रस का विरोधी है । प्रारम्भ में गृहीत अनुप्रासादिक के त्याग में पतःप्रकर्ष होता है और यहां प्रारम्भ में भी उक्त रचना का त्याग किया जा सकता है । अतः यह दोष उक्त दोनों दोषों से भिन्न है । उक्त दोषवाले काव्य से सहृदय उदासीन रहते हैं यह दोष होने में वोज है ॥२४॥

संकीर्णदोष का स्वरूप देखिए—जहां पद और वाक्य किसी दूसरे वाक्य में

वक्त्रेण भ्राजते रात्रि कान्ता चन्द्रेण राजते ॥ २५ ॥

ब्रह्माण्डं त्वद्यश पूर्यगर्भित भूमिभूषण ।

आकर्ण्य पय पूर्णसुवर्णकलशायते ॥ २६ ॥

पदानि पृथक्वाक्यपदानि तै । अथ पृथक्त्वमुभयविशेषणम् । यदि पदमन्ववाक्ये समुपात्त तदा पदपृथक्त्वम् । तथा चान्यवाक्य वाक्यान्तरे समुपात्त तदा स वाक्य-पृथक्त्वम् । एव च पृथक्वाक्यपदैर्मिथो यत्सङ्कीर्णत्वं व्याप्तत्वं तदा तदेव सङ्कीर्णमेव दूषण भवति । इदं च दूषण द्विविधम्—यदा वाक्यान्तरस्य पदानि वाक्यान्तरेऽनु प्रविशन्ति तदैकम्, यदा वाक्यान्तरस्य वाक्यान्तरे प्रवेशस्तदा द्वितीयम् । अन्य वाक्यपदान्यवाक्यप्रवेशकरव सङ्कीर्णत्वम् । तत्र पदसङ्कीर्णोदाहरणमाह—वक्त्रेणेति । रात्रिर्निशा चन्द्रेण चन्द्रमसा भ्राजते शोभते । कान्ता रमणी च वक्त्रेण मुखेन राजते शोभते । अथ रात्र्यन्वितचन्द्रस्य कान्तार्थप्रतिपादके वाक्य उपादानम्, कान्तान्वितस्य वक्त्रपदस्य रात्र्यर्थबोधके वाक्ये शोपादानमिति पदसङ्कीर्णत्वम् ॥ २५ ॥

वाक्यसङ्कीर्णोदाहरणमाह—ब्रह्माण्डमिति । भूमेभूषण भूमिभूषणम् तत्सम्बुद्धौ हे भूमिभूषण राजन् । त्वद्यश पूर्येस्तव कीर्तिनिवर्गर्भित व्याप्त ब्रह्माण्ड त्रैलोक्य पयसा नारेण पूर्णो भूतो यः सुवर्णस्य हेम कलशो घट सहवाचरति । जलपूर्णसुवर्णकलश वत्तव कीर्त्या व्याप्त ब्रह्माण्ड शोभते । तव कीर्ति सर्वत्र व्याप्ति भाव । इति त्वमाकर्ण्य शृणु । अथ 'त्वमाकर्ण्य' इति वाक्य राशो यशोवर्णनार्थके ब्रह्माण्डमि

सम्मिलित हो जावे वहा सङ्कीर्ण दोष है । जहा कोई पद किसी दूसरे वाक्य में प्रविष्ट हो वहा पदसङ्कीर्ण, जहा एक वाक्य किसी दूसरे वाक्य में सनिविष्ट हो वहा वाक्यसङ्कीर्ण दोष होता है । पदसङ्कीर्ण का यह उदाहरण है—जैसे रात्रि चन्द्रमा से शोभित होती है उसी प्रकार कामिनी अपने सुन्दर मुख से शोभित होती है । यहाँ रात्रिपद से सम्बद्ध चन्द्रमा पद का दूसरे (कान्ता के) वाक्य में और कान्तापद से सम्बन्ध रखनेवाले मुखपद का दूसरे (चन्द्रमा के) वाक्य में सनिवेश किया है । अतः यहा पदसङ्कीर्ण दोष है ॥ २५ ॥

'ब्रह्माण्डम्' इत्यादि श्लोक वाक्यसङ्कीर्ण का उदाहरण है—तेरी कीर्ति से व्याप्त यह ब्रह्माण्ड जल (या दूध) से पूर्ण सुवर्णकलश के समान मालुम पदता है । यह तुम सुनो । अर्थात् आपकी कीर्ति ब्रह्माण्ड में व्याप्त हो रही है । इसके मूल श्लोक में 'त्वमाकर्ण्य' तुम सुनो यह वाक्य रात्रि के यश वर्णन करनेवाले

भग्नप्रक्रममारब्धशब्दनिर्वाहहीनता ।

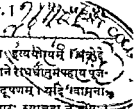
अक्रमः कृष्ण पूज्यन्ते त्वामनाराध्य देवताः ॥ २७ ॥

त्यादिवाक्येऽनुपविष्टमिति वाक्यसङ्कीर्णतात्र । प्रतीतिविलम्बो द्रूपकतावीजम् । न चास्य क्लिष्टत्वदोषेऽन्तर्भाव इति वाच्यम् । क्लिष्टत्वं श्लोकवाक्ये सत्येव भवति । इदं त्वनेकवाक्यत्व एव भवतीति भेदलाभात् ॥ २६ ॥

भग्नप्रक्रमत्वमाह—भग्नेति । यत्रारब्ध उद्देश्यस्थाने समुपात्तो यः शब्दस्तस्य निर्वाहे प्रतिनिर्देश्यस्थाने तच्छब्दस्यैवोपादाने हीनता न्यूनता उद्देश्यस्थानस्थितशब्दातिरिक्ततेति यावत् ; स्यात् तत्र भग्नप्रक्रमं द्रूपणं भवति । भग्नो विनष्टः प्रक्रमः प्रस्तावो यस्मिंस्तद् भग्नप्रक्रमं द्रूपणम् । आरब्धधात्वाद्यनुपादानत्वं भग्नप्रक्रमत्वम् । अयमाशयः—यत्र वाक्ये एकस्मिन् विधेये उद्देश्यतया यो धात्वादिः समुपात्तः पुनस्तत्रैव विधेयान्तरे तदनुपादानं भग्नप्रक्रमम् । तदेतत् प्रकृति-प्रत्यय-सर्वनाम-पर्याय-उपसर्ग-वचन-कारक-क्रमभन्नादि-विषयतयाऽपि भवति । तत्र प्रकृतिभग्नप्रक्रमत्वमुदाहरति-अक्रमेति हे कृष्ण ! त्वां भवन्तं कृष्णम् । अनाराध्यासम्पूज्य देवता अन्ये देवाः । पूज्यन्ते सेव्यन्त इत्येपोऽक्रमः अनौचित्यमिति भावः । प्रथमं तव

वाक्य के अन्तर्गत है । अतः यहां वाक्यसङ्कीर्णता है । अर्थज्ञान में विलम्ब का होना ही इस दोष में निमित्त है । क्लिष्ट दोष तो एक वाक्य में होता है और यह दोष अनेक वाक्य होने पर ही होता है यह इन दोनों दोषों में भेद जानना चाहिए ॥ २६ ॥

भग्नप्रक्रम दोष का प्रतिपादन किया जाता है—प्रारम्भ (उद्देश्य) में जिस क्रम से जिस शब्द का प्रयोग किया गया हो, अन्त में (पुनर्निर्देश) भी उसी (पूर्व प्रयुक्त) शब्द को प्रयोग में लाना चाहिये । जहां अन्त में उसी शब्द का प्रयोग न किया हो वहां भग्नप्रक्रम दोष होता है, पहिले से चले हुए क्रम के बिनाश को भग्नप्रक्रम कहते हैं । सारांश यह हुआ कि वाक्य में एक बात बतलाने के लिये जिस धातु-प्रत्यय आदि का प्रयोग किया गया है उसी बात के पुनर्निर्देश में यदि उसी पूर्वप्रयुक्त धातु-प्रत्यय आदि का प्रयोग न किया जावे तो भग्नप्रक्रम दोष होता है । प्रकृति, प्रत्यय, सर्वनाम, पर्याय, उपसर्ग, वचन, कारक और क्रम आदि के भेद से भग्नप्रक्रम के आठ भेद होते हैं । यहां ग्रन्थकार ने 'अक्रमः' यह श्लोकार्थ प्रकृति (धातु) के भेद से भग्नप्रक्रम का उदाहरण दिया है—हे कृष्ण! आपकी पूजा के बिना ही अन्य देवताओं की पूजा की जाती है । यह उचित है । क्योंकि



पूजोचिता तदनन्तर च तेषामित्यौचित्य तथा च न कियत इत्यस्योपमं । अत्रोद्देश्यस्थाने राधधातु समुपात्त पुनश्च तस्यैव प्रतिनिर्देश्यस्थाने राधधातुमपहाय पूजधातोरुपदान विहित कविनेति धातुभेदेन भग्नप्रक्रमत्वमत्र दूषणम् । यदि 'त्वामनाराध्य देवता' इत्यस्य स्थाने 'त्वामसंपूज्य देवता' इति पाठः स्यात्तदा न दोषः । न चास्य कथितपददोषेऽन्तर्भावः । तत्रोद्देश्यप्रतिनिर्देश्यत्वाभावात् । अत्र तु वचनप्रतिवचनयोरुद्देश्यप्रतिनिर्देश्यभावत्व वचंते । उद्देश्य प्राक्प्रयायित एव प्रतिनिर्देश्य पुनः प्रत्याख्यो य स इति तद्विग्रहः । उद्देश्यप्रतिनिर्देश्यभावश्च त्रिधा भवति यथा- एकविधेयार्थमुद्दिष्टस्य विधेयान्तरे प्रतिनिर्देश इत्येकः । एकोद्देश्येन विहितस्योद्देश्यान्तरे विधेयतया प्रतिनिर्देश इत्यपरः । एकोद्देश्येन विहितस्य विधेयान्तरे उद्देश्यतया प्रतिनिर्देश इति तृतीयो भेदः । उदाहरणानि त्वाकरग्रन्थेषु दृश्यानि । प्रकृत्यादीनां भिन्नतया विलम्बेनार्थप्रयायकत्वं दूषकताञ्जीजम् । अक्रम कृष्णस्यत्र तन्त्रेणाक्रमदोषोऽपि प्रतिपादितः । अनुचितक्रमत्वमक्रमत्वम् । अनौचित्य च लोकाशास्त्रादिविरु

26406

पहिले आपकी पूजा होना और पीछे अन्य देवताओं की पूजा होना उचित होता है । यहाँ पूजा के वर्णन में पहिले ही 'त्वामनाराध्य' इस जगह पूजार्थक राधधातुका प्रयोग किया और फिर उसी पूजा के वर्णन में पूजधातुका प्रयोग किया अतः यहाँ भग्नप्रक्रम दोष है । यदि 'त्वामनाराध्य' के स्थान पर 'त्वामसंपूज्य' यह पाठ होता तो दोष नहीं होता । कथितपददोष में उद्देश्य और प्रतिनिर्देश्यभाव नहीं होता और यहाँ वचन और प्रतिवचन में उद्देश्य तथा प्रतिनिर्देश्यभाव रहता है अतः ये दोनों दोष भिन्न २ हैं । पहिले जिसकी प्रतीति करादी गई है उसी को पुनः बतलानेको उद्देश्य प्रतिनिर्देश्य भाव कहते हैं । यह तीन प्रकारका होता है । जहाँ किसी विधेयमें उद्देश्य से अन्वित पदार्थ को दूसरे विधेय में उद्देश्यसे अन्वित करनेके लिये पुनः ग्रहण करै वह प्रथम भेद है । उद्देश्यसे विहित किसी एकपदार्थका पुनः दूसरे उद्देश्य के लिये विधान किया जावै वह दूसरा भेद है और जहाँ किसी एक के उद्देश्यसे विहित पदार्थ किसी दूसरे विधेयका उद्देश्य हो वहा तीसरा भेद होता है । धातु प्रत्यय आदि के भिन्न होने के कारण विलम्ब से अर्थ की प्रतीति होना ही दोष होने में हेतु माना है । 'अक्रम कृष्ण ?' इस उदाहरण के श्लोकमें अक्रमदोषकी भी सूचना दी गई है । जहा लोकाशास्त्र के विरुद्ध क्रम से वर्णन किया जावै वहा अक्रम दोष होता है । पहिले कृष्ण की पूजा पुनः अन्य

अमतार्थान्तरं मुख्येऽमुख्येनार्थं विरोधकृत् ।

त्यक्तहारमुरः कृत्वा शोकेनालिङ्गिताऽङ्गना ॥ २८ ॥

द्वोपादानेन भवति । पूर्वं कृष्णपूजा ततो देवपूजेति शास्त्रसिद्धम् । अत्र तु तद्विरुद्धं पूर्वं देवपूजा ततः कृष्णपूजा वर्णितेत्यक्रमत्वम् । अथवा क्रमदोषोऽस्थानस्थपददोषोऽन्तर्गत इति ज्ञेयम् । प्रकाशोक्तं प्रसिद्धिहृतमप्रयुक्तान्तर्गतम् ॥ २७ ॥

अमतार्थान्तरत्वं व्याचष्टे—अमतेति । मुख्ये प्रधाने प्रकृते वा अर्थे । अमुख्ये प्रकृतविरुद्धेनाप्रकृतेनार्थेन । यद् विरोधं करोतीति विरोधकृद् विरुद्धं वाक्यं तदमन्तार्थान्तरं दूषणम् । अमन्तं प्रकृतविरुद्धमर्थान्तरं परार्थो यत्र तद्वाक्यममन्तार्थान्तर्भवति । प्रकृतविरुद्धरसाद्यभिव्यञ्जकपदसमभिव्यञ्जकमन्तार्थान्तरत्वम् । उदाहरणं व्याचष्टे—त्यक्तेति । त्यक्तहारमपसारितमुक्ताहारमुरो वक्षःस्थलं कृत्वा विधाय अङ्गना कामिनी । शोकेन दुःखेन आलिङ्गिताऽऽश्लिष्टा । शोकव्याकुला बभूवेति भावः अत्र प्रकृतकरुणरसविरोधी शृङ्गाररसो व्यज्यतेऽशोकेनेति पदच्छेदेन । तथा हि-अशोकेन शोकरहितेन । नायकेन त्यक्तहारमपसारितहारमुरो वक्षःस्थलं कृत्वा विधाय अङ्गना कामिनी । आलिङ्गिताऽऽश्लिष्टा । सुरतसमये भूषणानि व्यवधानमापादयन्तीति हारादिभूषणान्यपहाय कामिनी नायकेनालिङ्गितेति भावः । अत्र वर्ण्यमाने करुणरसेऽप्रकृतशृङ्गारसप्रतीतिर्विरुद्धा जायते इत्यमन्तार्थान्तरत्वम् । अत्र प्रकृतस्य करुण

देवताओंकी पूजा करना शास्त्रसिद्ध है । यहाँ इस शास्त्र के विरुद्ध प्रथम देवपूजन और पीछे कृष्णपूजन का निर्देश किया है अतः यहाँ अक्रम दोष है । इस दोषका अस्थानस्थपद दोष में अन्तर्भाव भी हो सकता है । काव्यप्रकाश का प्रसिद्धिहृत दोष अप्रयुक्त दोष के अन्तर्गत मानना चाहिए ॥ २७ ॥

अमन्तार्थान्तरदोष का यह स्वरूप है—जहाँ वर्णनीय रस का अवर्णनीय (अप्रकृत) रस के साथ विरोध हो वहाँ अमन्तार्थान्तर दोष होता है । दूसरा अर्थ कविके अभिप्रेत नहीं होना यह अमन्तार्थान्तर शब्द का यौगिक अर्थ है । 'त्यक्तहारः' यह इसका उदाहरण है—छीने मोतियों के हार आदि आभूषणों को उतार दिया और वह शोकव्याकुल होगई । यह करुणरस का वर्णन है । यहाँ पर 'अशोकेन' ऐसा पदच्छेद करने से करुण के विरोधी शृङ्गाररस की प्रतीति इस प्रकार होती है—शोकरहित (आनन्दित) नायकने मुक्ताहार को हटा के हृद् आलिङ्गन किया । सम्भोग के समय आभूषणों की अपेक्षा नहीं रहती अतः

अपुष्टार्थो विशेष्ये चेन्न विशेषो विशेषणात् ।

विशन्ति हृदयं कान्ताकटाक्षा खञ्जनत्विव ॥ २९ ॥

रसस्य विरोधी शृङ्गारस्तस्यव्यञ्जको द्वितीयोऽर्थः । तादृशार्थोपस्थित्या प्रकृतकरण
रसापकर्षकर्तृवास्य दूषकताबीजम् । नित्याऽयं दोषः । एषु वाक्यदोषेषु न्यूनपद कथित
पद अभवन्मनयोग अविमृष्टविधेयाश अस्थानस्थपदा काव्याकाव्यसाधारणा ॥२८॥
एवमष्टादश वाक्यदोषानभिधाय वाच्येष्वर्थदोषेष्वपुष्टार्थत्वमाह—अपुष्टति । चेद्
यदि । विशेष्ये विशेषणात् विशेषणोपादानात् । कश्चिद्विशेषो न स्यात्तदा । अपुष्टार्थ-
दोषः । अपुष्टोऽर्थो अस्मिन्स्तदपुष्टार्थं दूषणम् । मुख्यानुपकारकविशेषणोपादानत्वमपु-
ष्टार्थत्वम् । यत्र शब्दपरिवर्तनेऽप्यर्थं दूषकता स्यात्तद्व्यागता दोषा इत्यर्थान्वयव्यतिरे
कतयाऽत्रार्थदोषा ज्ञेया । उदाहरति—विशन्तीति । खञ्जनस्य त्विड् ह्व त्विड् यथा
तेऽखञ्जनत्विव खञ्जनसमानकान्तय कान्ताकटाक्षा रमणीकटाक्षा । हृदय विशन्ति
प्रविशन्ति । अत्र खञ्जनत्विव इति विशेषणेन विशेष्यस्य कान्ताकटाक्षपदस्य न कश्चि
द् हृदयप्रवेशानुकूलोऽतिशय आधीयत इत्यपुष्टार्थत्वमत्र । तदनुपादानेऽपि हृदयप्रवेशे
षाशाभावात् । यदि तीक्ष्णताप्रतिपादक किमपि विशेषण 'शरसञ्जिभा' इत्यादि
स्यात्तदा न दोषः । हृदयादिप्रवेशे तीक्ष्णताया एवानुकूल्यात् । न चास्याधिकपदत्वेऽ
न्तर्भाव इति वाच्यम् । तत्र हि—पदान्वयसमकालमेवाधिकपदता प्रतीयते, अप्र

मुक्ताहार का हटा देना उचित है । यह करुणरस के विरोधी शृङ्गाररस की प्रतीति
कविको अभिमत नहीं है अतः अमतार्थान्तर दोष है । विरोधी रस के ज्ञान से
प्रकृतरस के दोष में न्यूनता रह जाती है यह दोष होने का कारण है । यह नित्य
दोष है । न्यूनपद, कथितपद, अभवन्मतयोग, अविमृष्टविधेयाश, अस्थानस्थपद
ये पाच दोष सम्पूर्ण सस्कृत भाषामें होते हैं ॥ २८ ॥

अट्टारह वाक्यदोषों का निरूपण करके अथदोषों में अपुष्टार्थ दोष का निरू
पण करते हैं—जहाँ विशेषणों से वर्ण्यमान (विशेष्य) में कोई विशेषता न
बतलाई जायें वहाँ अपुष्टार्थ दोष होता है । 'विशन्ति०' यह इसका उदाहरण
है । खञ्जनके समान कान्तिवाले कामिनीके कण्ठ हृदयमें प्रविष्ट होने हैं । यहाँ
'खञ्जनत्विव' इस विशेषण से कटाक्ष में किसी विशेषताकी प्रतीति नहीं होती
अतः अपुष्टार्थदोष है । यदि कटाक्षोंमें तीक्ष्णताका प्रतिपादक 'शरसञ्जिभा' वाणके
संशय इत्यादि कोई विशेषण होता तो 'कटाक्ष हृदयमें घुसते हैं' इस अर्थ की

कष्टः स्पष्टावबोधार्थमक्षमो वाच्यसन्निभः ।

व्याहृतश्चेद्द्विरोधः स्यान्मिथः पूर्वापरार्थयोः ॥ ३० ॥

त्वन्वयोत्तरं व्यर्थता विज्ञायत इत्यनयोर्भेदः । अपुष्टार्थकपदस्य वैशिष्ट्यप्रतिपादनासुसन्धानेऽर्थप्रतीतिविलम्बो दूषकताबीजम् ॥ २९ ॥

कष्टत्वं व्याचष्टे—कष्टेति । यत्र वाचि वचने न सत् सम्यङ् विभाति भासते तादृशोऽविद्यमानरूपः । अर्थः पदार्थः । स्पष्टावबोधार्थमक्षमो स्पष्टावबोधस्तदर्थं स्फुटप्रतीत्यर्थम् । न समत इत्यक्षमोऽसमर्थः स्यात्तदा कष्टत्वदोषा भवति । स्फुटयोधाभावेनाविद्यमान इव स्थित इति भावः । स्पष्टावबोधोऽक्षमत्वं कष्टत्वम् । 'वाच्यसन्निभः' इत्युदाहरणम् । अत्र वाच्यसदृश इति द्राक् प्रतीतेः 'वाचि न सत् निभाति' इत्येपोऽर्थो महता कष्टेन विभाति । ततोऽत्र कष्टत्वम् । क्लिष्टदोषस्तु शाब्दः । सम्यक्प्रतीतिविरहो दूषकताबीजम् । व्याहृतत्वमाह—व्याहृत इति । चेद् यदि पूर्वः प्रथमः, अपरोऽन्यश्चेति पूर्वापरौ, पूर्वापरौतावर्थौ चेति पूर्वापरार्थौ तयोः प्रथमान्ययोरर्थयोर्मिथः परस्परं विरोधो व्याघातः स्यात्तदा व्याहृतदोषः । पूर्वापरार्थविरुद्धत्वं व्याहृतत्वम् ।

पुष्टि होती । अधिकपद दोष में पदों के अन्वय के साथ ही अधिक पद की प्रतीति होती है और यहां पदान्वय के अनन्तर विशेषण की व्यर्थता मालुम होती है, यह इन दोनोंमें भेद जानना चाहिये । यहां विलम्ब से अर्थ की प्रतीति होती है यह दोष होने में बीज है ॥ २६ ॥

कष्टत्वदोष का स्वरूप यह है—जो अर्थ शब्दों में रहता हुआ भी न रहते हुए के समान हो और उक्त कारण से ही स्फुट अर्थ की प्रतीति न कराता हो वह कष्टार्थ कहलाता है । 'वाच्यसन्निभः' वाचि, असत्, निभः अर्थात् वाणी में न रहने वाला । यह कष्टार्थ का उदाहरण है । यहां पर उक्तपद का वाच्य (अर्थ) के सदृश यह अर्थ शीघ्र प्रतीत होता है तथा 'वाणी में न रहनेवाला' यह अर्थाष्ट अर्थ बड़े कष्ट से जाना जाता है । अतः कष्टत्वदोष है । क्लिष्टत्व शब्दगत होता है और यह अर्थगत होता है । अच्छी तरह अर्थज्ञान का न होना दूषकता का कारण है । व्याहृतदोष का स्वरूप देखिए—जहां पूर्व तथा उत्तर कथन में विरोध हो वहां व्याहृत दोष होता है । संस्कृत भाषा में इसे 'वदतो व्याघातः' भी कह देते हैं । पहले किसी का उत्कर्ष वा अपकर्ष बतला दिया जावे और पाँछे उसीका अपकर्ष वा उत्कर्ष बतलाने पर व्याहृत दोष होता है । अर्थात् पहिले उत्कर्ष

सहस्रपत्रमित्रं ते वन्नं केनोपमीयते ।

‘उत्कर्षो वापकर्षो वा प्राग् यस्यैव निगद्यते ।

तस्यैवार्थस्तदन्यश्चेद् व्याहृतोऽर्थस्तदा भवेत्’ ॥

इति न्यायेन स्तुतिरूपार्थस्य निन्दने निन्दारूपार्थस्य वा स्तुतौ द्विविधो व्याहृतदोषः ॥ ३० ॥

तत्राद्यमुदाहरति—सहस्रेति । सहस्रपत्रमित्र कमलतुल्यं ते तव वन्नं मुखं केन वस्तुना । उपमीयते समानीक्रियते । अत्र पूर्वं कमलोपमा प्रदर्श्यापि पुनस्तदुपमा निषेधो दर्शित इत्यत्र मिथो विरोध इति व्याहृतता । कमलसादृश्येन पूर्वं मुखस्योत्कर्षं, पुनरत्रोपमामावप्रदर्शनेन कमलसादृश्यमेवापकर्षघोतकमिति प्रथमं व्याहृतदोषोदाहरणम् । द्वितीयमुदाहरणं तु—

‘गोस्तनीमधुपीयूषमस्तु लोकमनोमुदे । मदनोन्मत्तचार्वङ्गीवचो मधुमुदे मम’ ॥

अत्र पूर्वं मधुन्युपेक्षारूपा निन्दा पुनरुत्तरत्र च मधुन एवोत्कर्षार्थमारोप । हेयो

बतलाके उगी का पुन अपकर्षं बतलाया जावे यह एक प्रकार का व्याहृत हुआ । इसी प्रकार पहले अपकर्षं बतलाके पुन उसी का उत्कर्ष जहां दिखलाया जावे वहां व्याहृत का दूसरा भेद जानना चाहिए ॥ ३० ॥

प्रथम व्याहृत दोष का ‘सहस्रपत्रमित्र’ यह उदाहरण है—कमलके समान तेरे मुखसे किमकी उपमा लगाई जावे अर्थात् किसी की उपमा तेरे मुखसे नहीं लगाई जा सकती । यहा पहिले तो मुख को कमलके सदृश बतला दिया और फिर यह कह दिया कि किसी की उपमा तेरे मुखसे नहीं लगाई जा सकती । अतः व्याहृत दोष है । कमलके सादृश्यसे मुखमें उत्कर्षं बतलाके फिर अन्य उपमान के अभावसे कमलके सदृश ही तेरा मुख है अन्य किसी उत्कृष्ट वस्तुके सदृश तेरा मुख नहीं इस अपकर्ष की प्रतीति होती है अतः यह व्याहृत दोष का प्रथम भेद है । इसके दूसरे भेद का ‘गोस्तनी मधु’ इत्यादि श्लोक उदाहरण है—अगुह, सहस्र, अमृत, आदि वस्तुएँ समारमें मनुष्या को आनन्दित करती रहें किन्तु मेर को हर्षित करनेवाला तो मदनोन्मत्त कामिनी का वाक्यरूपी मधु ही है । यहा पूर्वार्धमें मधु की उपेक्षा बतलाके उसकी निन्दा की और फिर उत्तरार्धमें उसी मधु पद का वाक्यमें उत्कर्षं बतलानेके लिये आरोप किया अतः यहा निन्दा करके स्तुति की गई है यह दूसरा व्याहृत का भेद है । परस्परमें अर्थ का विरोध होना

कुतस्तत्रोपमा यत्र पुनरुक्तः सुधाकरः ॥ ३१ ॥

दुष्कमग्राम्यसंदिग्धास्त्रयो दोषाः क्रमादमी ।

पादेयत्वविरोधो दूषकतात्रीजम् । नित्योऽयं दोषः । अत्र पुनरुक्तपदं तन्त्रेण लक्ष्यं लक्षयान्तर्गतं च । अर्थप्रतीतत्वेऽपि पुनस्तत्प्रतिपादकत्वं पुनरुक्तत्वम् । उदाहरति-
कुत इति । तत्रोपमा सादृश्यं कुतः कस्मात् । यत्र सुधाकरश्चन्द्रः पुनरुक्तो व्यर्थः ।
अत्र कुत इति पदेनोपमाभावप्रदर्शनेन चन्द्रवैयर्थ्यं सिद्धेऽपि पुनः 'पुनरुक्तः सुधा-
करः' इति वाक्योपादाने पुनरुक्तता । यद्वा 'वक्त्रं केनोपमीयते' इत्यस्यावृत्तिः । तेन
'वक्त्रं केनोपमीयते', 'कुतस्तत्रोपमा' इति वाक्यद्वयं पुनरुक्तम् । न चास्यापुष्टत्वदो-
षेऽन्तर्भावः । शब्देन प्रतिपन्नत्वे सति पुनस्तेनैव प्रतिपादने पुनरुक्तत्वम् । अर्थेन
प्रतिपन्नस्य प्रतिपादने त्वपुष्टत्वम् । कथितपददोषे तु पुनस्तस्यैव पदस्योपादानं
भवति । परिवृत्तिसहत्वात्पुनरुक्तस्यार्थदोषता । अनित्योऽयं दोषः, भीतादौ गुण-
त्वात् । पुनरुक्त्यं दूषकतात्रीजम् ॥ ३१ ॥

दुष्कमग्राम्यसन्दिग्धास्त्रयान् दोषान् व्याचष्टे—दुष्कमेति । क्रमात्क्रमदाः । अस्मिन्
दुष्कमग्राम्यसन्दिग्धास्त्रयान् दोषान् ज्ञेयाः । तत्र लोकशान्त्रविरुद्धक्रमाभिधानत्वं

ही दोषमें निमित्त है । यह दोष नित्य माना गया है । पुनरुक्त दोष का स्वरूप
यह है—एक वार अर्थके ज्ञान होने पर भी पुनः उसी अर्थ का जहाँ प्रतिपादन
क्रिया जावे वहाँ पुनरुक्त दोष होता है । 'कुतस्तत्रो' इत्यादि श्लोकार्थ इसका
उदाहरण है—वहाँ उपमा नहीं लगाई जासकती कि जहाँ पर चन्द्रमा भी पुनरुक्त
(व्यर्थ) हो जाता है ।

यहाँ पहिले उपमा का अभाव बतला दिया तो भी 'चन्द्रमा पुनरुक्त (व्यर्थ
है) यह कहा गया । अतः यह पुनरुक्त दोष है । अथवा 'वक्त्रं केनोपमीयते, कुत
स्तत्रोपमा यत्र' सुत्रसे किसका उपमा लगावें, उस सुत्र की उपमा कहाँसे मिले
ये दोनों शब्द दो वार आगये हैं । अतः पुनरुक्तके उदाहरण है । यहाँ शब्दसे एक
वार अर्थ का ज्ञान हो चुका हो और फिर भी शब्दसे उसी अर्थ का प्रतिपादन है
तो पुनरुक्त दोष होता है और अपुष्टार्थमें विशेषण पुनरुक्त नहीं होता किन्तु व्यर्थ
होता है । कथितपद दोषमें एक ही पद की दो वार आवृत्ति होती है और
पुनरुक्तमें अर्थ की आवृत्ति होती है । भीरु पुरुष का उक्तिमें यह दोष गुण होजात
है अतः यह अनित्य दोष है । पुनरुक्त अर्थ का होना दोष का बीज है ॥ ३१ ॥

दुष्कम-ग्राम्य सन्दिग्ध दोषों का स्वरूप देखिए—

जहाँ लोक और शास्त्रके विरुद्धक्रमसे वर्णन किया जावे वहाँ दुष्कम

त्वद्भक्तः कृष्ण ! गच्छेयं नरकं स्वर्गमेव वा ॥ ३२ ॥

एकं मे चुम्बनं देहि तव दास्यामि कञ्चुकम् ।

ब्रूत किं सेव्यतां चन्द्रमुखीचन्द्रकिरीटयोः ॥ ३३ ॥

दुष्कर्मत्वम् । अविदग्धप्रतिपादनविषयस्य प्राम्थ्यत्वम् । वृक्षतात्पर्यविषये निश्चया-
भावस्य सन्दिग्धत्वम् । एषु दुष्कर्मत्वमुदाहरति—त्वदिति । हे कृष्ण ! त्वद्भक्तस्तव
सेवकाऽहं नरक गच्छेयं स्वर्गं वा गच्छेयं जज्ञेयमिति सम्भावना । कृष्णभक्तस्य
पूर्वं स्वर्गगमनसम्भावना समुचिता ततश्च नरकगमनरूपा । अत्र तु पूर्वं नरक
गमनरूपा समुपास्तेति दुष्कर्मत्वोऽत्र दोष । स्वर्गस्य प्राह् निर्देशे तु नायं दोष ।
निरयोऽयं दोष । सहृदयोद्देशो दूषकताबीजम् ॥ ३२ ॥

प्राम्थ्योदाहरणमाह—एकमिति । हे प्रिये ! ममम् । एकं चुम्बनं देहि । अहं
तव ते कञ्चुकं स्तनावरकं वरु दास्यामि वितरिष्यामि अत्र । स्पष्टमेव चुम्बनयाचनं
प्राम्थ्यजनप्रयोज्यमिति प्राम्थ्यदोष । तथोक्तम्—

‘स प्राम्थ्योऽर्थो रिरसादि पामरैर्यत्र कथ्यते ।

वैदग्ध्यवक्रिमवल हिवैव वनितादिषु’ इति ॥

अनिरयोऽयं दोष । सहृदयवैमुख्यं दूषकताबीजम् । सन्दिग्धमुदाहरति—ब्रूतेति ।

दोष होता है । प्रामाण्य मनुष्योंके प्रयोगमें प्राम्थ्यदोष होता है । कहनेवाले पुरुष
के भावार्थमें मन्देह होना ही सन्दिग्ध दोष होता है । ‘त्वद्भक्त’ यह श्लोकार्थ
दुष्कर्म का उदाहरण है—हे कृष्ण ! मैं आपका सेवक हूँ । मैं नरकमें जाऊँ या
स्वर्गमें जाऊँ । यहाँ पर प्रथम नरक का नाम लिया और पीछे स्वर्ग का नाम
लिखा । यह दम लोक वा शास्त्र के विरुद्ध है । कृष्णके सेवक को पहिने स्वर्गमें
जाने की और पाछे नरकमें जाने की इच्छा प्रकट करनी चाहिए । इसके विरुद्ध
प्रयोग करना दुष्कर्म दोष माना है । सहृदयोंका उद्देश्य होना दूषकतामें कारण है ।
यह दोष नित्य है ॥ ३२ ॥

प्राम्थ्यका उदाहरण देखिये—हे प्रिये ! मुझे तुम एक बार चुम्बन करा दो मैं
तुम्हें कञ्चुकी देदूंगा । यहाँ प्रामाण्य मनुष्यने चानुर्य के बिना ही स्पष्टरूपसे कह
दिया कि मुझे चुम्बन देदो । अतः प्राम्थ्यदोष है । यह अनित्य दोष है । ऐसे काव्य
के सुनने में सहृदयों की उदासीनता होती है यह दोष में बीज है । ‘ब्रूत किं सेव्य-

अनौचित्यं कीर्तिलतां तरङ्गयति यः सदा ।

प्रसिद्ध्या विद्यया वापि विरुद्धं द्विविधं मतम् ॥ ३४ ॥

चन्द्र इव मुखं यस्याः सा चन्द्रमुखी, कामिनी च, चन्द्रः किरीटे मीलौ यस्य चन्द्र-
किरीटश्चन्द्रशेखरः शिवश्च तौ तयोर्मध्ये किं सेव्यतामाश्रीयतामिति यूयं व्रत कथयत ।
अत्र प्रकरणाद्यभावे शान्तशृङ्गाररसान्यतरसन्देहाद् वक्तुस्तात्पर्यं सन्देहः । यत्र सन्देह
एव वक्तुस्तात्पर्यं तत्र न दोषः । उद्देश्यनिश्चयाभावो दूषकतायीजम् ॥ ३३ ॥

अनौचित्यमाह—अनौचित्यमिति । अयोग्यसम्बन्धत्वमनुचितत्वम् । उदाहरति-
कीर्तीति । यः सदा कीर्तिलतां यशोवह्नीम् । तरङ्गयति तरङ्गितां करोति । अत्र लता-
निष्ठतरङ्गवर्णनमनुचितम् । तरङ्गसम्बन्धः समुद्रसरित्प्रभृतिषु योग्यः । नान्यत्र ।
पल्लवयतीत्युचितम् । विरुद्धत्वमाह—प्रसिद्धयेति । लोकशास्त्रादिप्रतिकूलत्वं विरुद्ध-
त्वम् । अत्र विरुद्धपदस्यावृत्तिः कार्या । तेन यत् प्रसिद्ध्या, विद्यया शास्त्रेणापि वा
विरुद्धं प्रतिकूलं तद्विरुद्धं प्रसिद्धिविरुद्धं विद्याविरुद्धं चेति द्विविधं ज्ञेयम् । प्रसिद्धिवि-
रुद्धमपि लोकप्रसिद्धिविरुद्धं कविप्रसिद्धिविरुद्धं चेति द्विविधम् । विद्याविरुद्धं च
विद्याभेदादनेकधा । विरुद्धार्थश्रवणेन सहृदयवैमुख्यं दूषकतायीजम् ॥ ३४ ॥

ताम्' यह सन्दिग्ध दोष का उदाहरण है । चन्द्रमुखी (कान्ता) और चन्द्रशेखर
(शिव) इन दोनों में किसकी सेवा की जावे यह आप कहिए । यहाँ प्रकरण
के बिना वक्ता शृङ्गाररसका प्रेमी है वा शान्तरस का यह निश्चय नहीं होता ।
अपि तु सन्देह ही बना रहता है अतः यह सन्दिग्ध दोष है । जहाँ सन्देह का ही
प्रतिपादन हो वहाँ यह दोष नहीं होता ॥ ३३ ॥

अनौचित्यदोष का यह स्वरूप है—जहाँ अयोग्य के साथ किसी वस्तु का
सम्बन्ध बतलाया जावे वहाँ अनौचित्यदोष होता है । 'कीर्तिलताम्' यह श्लोकांश
इसका उदाहरण है—जो सदा कीर्तिरूपा लता को तरङ्गयुक्त बनाता है
अर्थात् पल्लवित करता है । यहाँ लता में तरङ्ग का सम्बन्ध बतलाना अनुचित
है । तरङ्गों का सम्बन्ध समुद्र वा नदियों में दिखलाना चाहिए । विरुद्ध दोषका
लक्षण यह है—जहाँ प्रसिद्धि वा विद्या के प्रतिकूल वर्णन किया जावे वहाँ क्रमसे
प्रसिद्धिविरुद्ध और विद्याविरुद्ध ये दो दोष होते हैं । लोकप्रसिद्धिविरुद्ध वा कवि-
प्रसिद्धिविरुद्ध ये दो भेद प्रसिद्धिविरुद्ध के हैं । अनेक विद्याओं के भेद से विद्या-
विरुद्ध के बहुत भेद होते हैं । विरुद्ध अर्थ के श्रवण में उपेक्षा का होना दोष होने
में कारण है ॥ ३४ ॥

न्यस्तेयं पश्य कन्दर्पप्रतापधवलद्युतिः ।
केतकी शेखरे शम्भोर्धत्ते चन्द्रकलातुलाम् ॥ ३५ ॥

प्रसिद्धिविरुद्धमुदाहरति—न्यस्ते इति । इय कन्दर्पस्य कामस्य य प्रतापस्तस्य धवला श्वेता द्युति । न्यस्ता स्थापितेति ख पश्य । अत्र प्रतापस्य रक्तवर्णरूपा कविप्रसिद्धि-मपहाय श्वेतो वर्णं प्रतापस्य प्रतिपादित इति कविसमयविरुद्धमेतत् । तयोक्त केशवमिश्रेणालङ्कारशेखरे—

‘असतोऽपि निवन्धेन सतामप्यनिवन्धनात् ।

नियमस्य पुरस्कारात्सप्रदायस्त्रिधा कवे’ ॥ इत्यादि

अधिक तु साहित्यदर्पणीयसप्तमपरिच्छेदे, अलङ्कारशेखरस्य पञ्चदशतमे मरीचौ च द्रष्टव्यम् । विद्याविरुद्धमुदाहरति—केतकीति । शम्भो शिवस्य शेखरे मुकुटे न्यस्ता केतकी केतकवृक्षखण्डम् । चन्द्रकलातुलां शशिकलासाम्यम् । धत्ते दधाति । केतकी पुष्प शम्भो पूजाया वर्जितमित्यत्र तद्वर्णनं पुराणादिविद्याविरुद्धम् । ययोक्त सनत्कु-मारसहितान्तर्गते कार्तिकमाहात्म्ये—

‘शृणु केतक ते पुष्पैर्नरो मामर्चयिष्यति ।

लक्ष्मीसन्ततिहीनोऽसौ रौरव नरक धजेत्’ ॥ (३ अ० ४६ श्लो०) इति ।

एकदा स्वोत्कर्षार्थं शिवदमानौ विष्णुब्रह्माणौ विवादानिर्णयाय यदा शिवसमीप गतौ तदा शिवेन कथितौ यद् ब्रह्मोपरि भागे, विष्णुश्च निम्नभागे गत्वा सम लिङ्ग-

‘न्यस्तेयम्’ यह श्लोकार्थं प्रसिद्धिविरुद्ध का उदाहरण है—कामदेवके प्रताप की धवल कान्ति को आप देखिए । यहाँ प्रतापके रक्त वर्ण को छोडके श्वेत वर्ण का वर्णन करना कविप्रसिद्धिविरुद्ध दोष है । क्योंकि कवियों ने प्रताप का रङ्ग लाल माना है । साहित्यदर्पण के सप्तम परिच्छेद में तथा केशवमिश्ररचित अल-ङ्कारशेखर के पन्द्रहवें मरीचि में कवियों के सनेत को देखना चाहिए । ‘केतकी शेखरे’ यह विद्याविरुद्ध का उदाहरण है भगवान् शङ्कर के मस्तक पर केतकी का पुष्प स्वन्द्रमाकी कला के समान शोभित हो रहा है । केतकी का पुष्प शङ्कर की पूजा में पुराण में वर्जित है अतः यहाँ पुराणविद्याविरुद्ध दोष है । सनत्कुमार-सहिता के अन्तर्गत कार्तिकमाहात्म्यके तीसरे अध्याय में यह कथा है । एक दिन आपसमें कौन बड़ा है इस मगडे को निपटाने के लिये ब्रह्मा और विष्णु ये दोनों भगवान् शङ्कर के निकट पहुँचे । तब शङ्कर ने इन से कहा कि ब्रह्मा उपरिभाग में

सामान्यपरिवृत्तिः स्यात् कुण्डलच्छविविग्रहा ।

परिमाणं च ज्ञात्वा समायातु । यश्च लिङ्गदैर्घ्यं ज्ञारयति स एव युवयोः श्रेष्ठो भविष्यतीति । ततो ब्रह्मोपरिगतः, विष्णुश्च निम्नभागे (पाताले) गतः । अथ विष्णुः पञ्चशतवर्षानन्तरमागत्योवाच—हे शिव ! मया ते लिङ्गसमाप्तिर्नाधिगतेति । ब्रह्मा तु सहस्रवर्षानन्तरमागत्योवाच मया ते लिङ्गसमाप्तिरधिगतेति । अत्र साक्षिणौ कामधेनुकेतकवृक्षौ स्तः । शिवश्च ब्रह्मणा साक्षिण्यां चोक्तमसत्यं ज्ञात्वा 'ब्रह्मा कैरपि न पूज्यः, गोमुखे सदा विष्टा पतिष्यति, केतको मम पूजावर्जितः' इति तेभ्यः शापं विष्णवे च क्रांतिके विशेषपूजां ददाविति पौराणिकी कथात्रानुसन्धेया । अत्र विरुद्धार्थप्रतीत्या सहस्रवर्षैमुख्यं दूषकतावीजम् । काव्यप्रकाशोक्तानवीकृतदोपस्तु कथितपदान्तर्गत इति पृथङ् नोक्तः ॥ ३५ ॥

सामान्यपरिवृत्तित्वमाह—सामान्येति । सामान्यार्थबोधकपदापेक्षत्वे सत्यनपेक्षितविशेषार्थबोधकपदोपादानत्वं सामान्यपरिवृत्तित्वम् । सामान्यार्थप्रतिपादनापेक्षायां विशेषार्थप्रतिपादनत्वमिति यावत् । उदाहरति—कुण्डलेति । इयं कामिनी कुण्डलस्य कर्णभ्रूपणस्य कनकस्येति भावः । छविः कान्तिस्तत्समो विग्रहः शरीरं रस्याः सा

श्रीर विष्णु अधोभाग में जाकर मेरे इस लिङ्ग के अन्तिम भाग को देख आवें । जो लिङ्ग का अन्तिम भाग देख लेगा वही दोनों में बड़ा है । ततः ब्रह्मा उपरि भाग में श्रीर विष्णु निम्न भाग में गये । इसके बाद विष्णु पांच सौ वर्ष के अनन्तर वापिस लौटे श्रीर बोले कि मुझे आप के लिङ्ग का अन्त नहीं मिला । ब्रह्मा एक हजार वर्ष के अनन्तर वापिस आये श्रीर असत्य कहने लगे कि मैंने आपके लिङ्ग का अन्त देख लिया । इसके साक्षी कामधेनु श्रीर केतक वृक्ष हैं । भगवान् शिवने ब्रह्मा के व साक्षियों के वाक्य को असत्य जानकर ब्रह्मा की पूजा नहीं होना चाहिए, कामधेनु के मुख में विष्टा रहेगी, केतक मेरी पूजा में वर्जित रहेगा, यह शाप इन तीनों को दे दिया श्रीर विष्णु के वाक्य को सत्य जानकर इनकी क्रांतिक-माघ में विशेष पूजा हो यह विष्णु को वर दिया । विरुद्धार्थ के ज्ञान से ऐसे काव्य का अनादर होता है, यह दोष में कारण है । काव्यप्रकाश में कहे गये अनवीकृत दोष को कथितपद के अन्तर्गत मानना चाहिये ॥ ३५ ॥

सामान्यपरिवृत्ति दोष का लक्षण यह है—सामान्य अर्थ का बोधक और विशेष अर्थ का बोधक ये दो प्रकार के शब्द होते हैं । इनमें से सामान्य अर्थ (साधारण अर्थ) के बोधक पदकी आवश्यकता में विशेष अर्थ के बोधक पद का

विशेषपरिवृत्ति स्याद्वनिता मम चेतसि ॥ ३६ ॥

द्वौ स्त' सहचराऽचारविद्वान्योन्यसंगती ।

मम चेतसि विद्यत इति दोष । अत्र कनककान्तिसमशरीरिति वक्तव्ये सामान्यकनकार्थबोधक पद् परित्यज्य विशेषकुण्डलपदोपादान कृतमिति सामान्यपरिवृत्तित्वमत्र । परिवर्तनं परिवृत्ति सामान्यस्य परिवृत्तिर्न स सामान्यपरिवृत्तिर्दोष । विशेषपरिवृत्तित्व व्याचष्टे—विशेषेति । विशेषार्थबोधकपदापेक्षये सत्यनपेक्षितसामान्यार्थबोधकपदोपादानत्वं विशेषपरिवृत्तित्वम् । उदाहरति—वनितेति । वनिता स्त्री मम मे चेतसि मानसे विद्यते । अत्र वनितापदेन सर्वासा वनिताना ग्रहणे सर्वासा च वदन्मात्रं न सघटत इत्यत्र वदन्भावनितानामग्रहणमुचितमिति वनिता विशेषोपादानेऽपेक्षिते सामान्यार्थप्रतिपादकवनितापदोपादान कृतमिति विशेषपरिवृत्तिर्दोष । निवृत्तार्थनिर्वाहकत्वं दूषकताधीजम् ॥ ३६ ॥

सहचराचारुव विद्वान्योन्यसंगतिदोषद्वयमाह—द्वौ स्त इत्यादिना । सहचराचारुव विद्वान्योन्यसंगतिश्चेति तयोर्द्वौ दोषौ स्तो भवत । सहचरण सहचर । अचारुवसाँ सहचरश्चेति सहचराचारु । अत्र पूर्वप्रयागार्हस्याचारुपदस्य परप्रयोग । 'राश-

जहा प्रयोग किया गया हो वहा सामान्यपरिवृत्तिदोष हाता है । सामान्यपद का परिवर्तन करना इसका यौगिक अर्थ है । 'कुण्डलच्छावविप्रहा' इसका उदाहरण है । सुवर्ण के कुण्डल की कान्तिके समान शरीर वाली कान्ता है । सुवर्ण के समान शरीर वाली इस वर्णन के लिय सुवर्णवाचक सामान्य पद की आवश्यकता थी । इस सामान्य सुवर्ण पद को छोड के कवि ने विशेष अर्थ के बोधक कुण्डलपद का प्रयोग किया अत यहा सामान्यपरिवृत्ति दोष है । विशेष-परिवृत्ति दोष यह है—विशेषार्थ बोधक पद की आवश्यकतामें जहा सामान्य अर्थ क बोधक पद का प्रयोग किया जाय वहा विशेषपरिवृत्ति दोष जानना चाहिय । 'वनिता मम चेतसि' स्त्री मेरे हृदय में है, यह इसका उदाहरण है । यहा अपनी प्रियतमा स्त्रीविशेष का नाम लेना चाहिए या सो नहीं लिया अत दोष है । स्त्रीवाचक वनिता पद से सब स्त्रियों का बोध होता है । और सब स्त्रिया प्रिय नहीं हो सकती । अत स्त्रीविशेष का नाम लेना उचित था । ऐसे दोष से अपने भावार्थ का प्रतिपादन अच्छी तरह से नहीं होता यह दोष का बोध है ॥ ३६ ॥

सहचराचारु और विद्वान्योन्यसंगति ये दोष देखिए—जहा दो वस्तुओं के

ध्वाङ्क्षाः सन्तश्च तनयं स्वं परञ्च न जानते ॥ ३७ ॥

दन्तादिषु परम्' इति पाणिनीयानुशासनात् । यद्वा सहचरेषु समभिव्याहृतेषु, अचार न रम्यम् । अचारुत्वं, चोत्कृष्टध्वापकृष्टत्वाभ्यां भर्षति । एवं समभिव्याहृतारम्यार्थकत्वं सहचराचारुत्वम् । अन्यश्चान्यश्चेत्यन्योन्यौ तयोः संगतिरन्योन्यसंगतिः । विरुद्धा चासावन्योन्यसंगतिश्चेति विरुद्धान्योन्यसंगतिः । विवक्षितार्थविरुद्धसंगतित्वं विरुद्धान्योन्यसंगतित्वम् । सहचराचारुत्वमुदाहरति—ध्वाङ्क्षा इति । दोषोऽयं द्विधा जायते । उत्कृष्टैः सह निकृष्टस्य, निकृष्टैः सहोत्कृष्टस्य च साहचर्यात् अत्रेदमुभयोदाहरणम् । ध्वाङ्क्षाः काकाः सन्तः सज्जनाश्च स्वं परं च तनयं पुत्रं न जानते । स्वपरेषु भेद-दृष्टिशून्या भवन्तीति भावः । 'शुनि चैव श्रपाके च पण्डिताः समदर्शिनः', 'उदार-चरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्' इत्यादि न्यायेन सज्जनाः स्वपरभेदशून्याः । काका-श्राज्जानेन कोकिलपुत्रमेव स्वपुत्रं ज्ञात्वा तत्पालनं कुर्वन्ति । पक्षोत्परपनन्तरं च कोकिलपुत्राः स्वजातौ संमिलन्ति । अत एव च परभृत इति कोकिलाख्याप्रचलिता । अत्र काकसज्जनयोः साहचर्यं न रम्यमिति सहचराचारुत्वदोषः । सहचरितानां प्रायः एकरूपतया सर्वेषामुपादेयत्वं हेयत्वं वा प्रतीयते । तथा सति काकादिपरित्यागेनात्र सज्जनानामपि परित्यागो भवेत्, यद्वा सज्जनोपादेयतया काकाचरणस्यापि समुपा-

साहचर्यं में सुन्दरता की प्रतीति न हो वहां सहचराचारु दोष होता है । और जहां विरुद्ध दो पदार्थों का एक जगह समावेश किया जावे वहां विरुद्धान्योन्यसङ्गति दोष माना है । 'ध्वाङ्क्षाः सन्तश्च' यह सहचराचारु का उदाहरण है—कौवे और सज्जन अपनी वा पराई सन्तान में भेदभाव नहीं रखते । दोनों को बराबर दृष्टि से देखते हैं । तात्पर्य यह हुआ कि सज्जन लोग सम्पूर्ण संसार की ही अपना कुटुम्ब मानते हैं । वे किसी से राग-द्वेष नहीं करते । और कौवे अपनी मूर्खता के कारण कोकिल की सन्तान को अपनी ही सन्तान मानकर उसका पालन करते हैं । पीछे वह कोकिल की सन्तान बढ़ी होने पर अपने वर्ग (कोकिलसमूह) में जाकर शामिल हो जाती है । अत एव कोकिल को संस्कृत भाषा में परभृत (दूसरे से पालित) भी कहते हैं । यहां कौवे और सज्जनों का साहचर्य अच्छा नहीं मालूम पड़ता । अतः दोष है । क्योंकि साथ रहने वालों का प्रायः (एकसा) स्वभाव होता है । इसी कारण बुरे के साथ अच्छे आदमी के वर्णन में बुरेपन की और अच्छे आदमी के साथ बुरे आदमी के वर्णन में अच्छेपन की प्रतीति हो जाती है । यहां काक के साथ सज्जनों का वर्णन करने से काक के समान

सरोजनेत्र पुत्रस्य मुखेन्दुमवलोक्य ।

पालयिष्यति ते गोत्रमसौ नरपुरन्दर ॥ ३८ ॥

देषतेति तद् द्वयमप्यचार । एतदेव च दूषकताबीजम् । अत्र द्विविध एव सद्चरा
चार वदोपो ज्ञय । नि योऽय दोष ॥ ३७ ॥

विरुद्धा-योन्वसगतिस्त्वमुदाहरति-सरोजनेत्रेति । सरसि जात सरोजम् । 'सस
र्या जनेडं' इति छप्रत्यय । सरोजवन्नेत्रे नयने यस्य स तरसम्बुद्धौ हे सरोजनेत्र
कमलनयनः । पुत्रस्य तनयस्य । मुखे-दुं मुखश्च द्रमवलोक्य परय । असौ नरपु
र-दरो नरे-द्वरिते पुत्र । ते गोत्र कुल पालयिष्यति रक्षिष्यति । सति च-द्रे कमल
सङ्कुचित भवतीत्यत्र सरोजनेत्र-मुखे-दुपदयो सगतिर्विरुद्धा । तथा पुर-दरस्य गोत्र
पालकत्वमपि विरुद्धम् । तस्य गोत्रभेदकत्वात् । अत पुत्रे पुर-दरारोप सुतरा विरुद्ध
इति ज्ञयम् । अयमेव दोष काव्यप्रकाशादौ प्रकाशितविरुद्धनाम्ना-व्यवहियत्वे । विरु
द्धार्यप्रकाशन दूषकताबीजम् । निरयोऽय दोष । न च विरुद्धमतिकृद्दोषेऽन्तर्भाव ।
प्रथमप्रतीतेन विवचितार्थेनैव विरुद्धार्यज्ञानमत्र भवति । अथ वा-अधनिध-धनात्र
विरुद्धार्यप्रतीति । उक्तदोषे तु तथा नेति ततो भेद । काव्यप्रकाशोक्त विध्युक्त
खानुवादायुक्तारूपदोषद्वय स्वविमृष्टविधेयाशभग्न प्रक्रमदोषयो कमशोऽ-तर्गत
मिति नात्र पृथग्दर्शितम् । एवमन्येषामपि यथायथम तर्भावो बोध्य ॥ ३८ ॥

सज्जनों में भी दुष्टता की प्रतीति हो सकती है । अथवा सज्जनों के समान कौवे
के आचरण में भी उपादेयता आती है । अत दोष है ॥ ३७ ॥

विरुद्धा-यो-सङ्गति का उदाहरण देखिए—हे कमल के समान नेत्र वाले
पुरुष ! तुम अपने पुत्र के मुखरूपो च-द्रमा को देखो । मनुष्यों में इन्द्र के सदृश
यह तुम्हारा पुत्र तुम्हारे कुल का पालन करेगा । यहाँ सरोजनेत्र (कमलनेत्र)
और मुखे-दु पदका तथा पुर दर और गोत्रपालन पद का एक वाक्यम बणन
आपस में विरुद्ध हो जाता है । क्योंकि च-द्रमा के उदित होने पर कमल सङ्कु
चित होते हैं और पुर-दर (इन्द्र) गोत्र का पालन नहीं करता अपितु गोत्र (पर्वतों
के पत्न) का भेदक माना गया है । अत यहाँ विरुद्धा-यो-सङ्गति दोष है । विरु
द्धमतिकृत् दोष पदानेष्ट होता है और उसमें कविके अभीष्ट अर्थ से ही विरुद्ध
अर्थका पान हो जाता है । प्रकृतदोष अर्थगत है और इसमें वाक्यार्थ के अनन्तर
विरुद्ध अर्थ की प्रतीति होती है । काव्यप्रकाशका विध्युक्तदोष अविमृष्टविधेयाश
के और खानुवादायुक्त-वदोष भग्नप्रक्रमदोष के अ-तर्गत मानना चाहिए ॥ ३८ ॥

पदे तदंशे वाक्यांशे वाक्ये वाक्यकदम्बके ।

यथानुसारमभ्यूहेदोपान् शब्दार्थसंभवान् ॥ ३९ ॥

इत्थं दोपानुक्त्वा तदाश्रयान् कथयन्नुपसंहरति-पद इति । शब्दश्रायश्च शब्दाश्रीं ताभ्यां संभवो येषां ते तान् शब्दार्थगतान् दोपान् यथानुसारं लक्षणानुकूलम् । पदे सुप्तिङन्तरूपे, तदंशे पदांशे प्रकृतिप्रत्ययादौ, वाक्यांशे समासे खण्डवाक्ये च, वाक्ये महावाक्ये, वाक्यानां कदम्बके समूहे प्रबन्धे च । अभ्यूहेद् विचारयेत् । जानीयादित्यर्थः । 'अनुक्तमप्यूहति पण्डितो जनः' इतिवदत्र पररमंपदम् । अयमाशयो यत् शब्दनिष्ठा दोषाः पदादिगतत्वेन पञ्चधा, अर्थदोषस्त्वेकविध एव । काव्यप्रकाशादौ त्वर्थदोषो रमदोपश्चेति द्विविधोऽर्थदोषः । अलङ्कारादिदोषास्तूक्तेभ्यो दोषेभ्यो न भिन्ना इति तेऽत्र न परिगणिताः । व्यक्तिविवेके महिमभट्टेन द्वितीयविमर्शं, तद् यथा- 'विधेयाविमर्शः, प्रक्रमभेदः, क्रमभेदः, पौनरुक्त्यम्, वाच्यावचनं च' इति पञ्चैव दोषाः संगृहीताः । चिरञ्जीवभट्टाचार्यकृते काव्यटाकिनीग्रन्थे दोषा एव प्रतिपादिता इत्यधिकं तत्रैव दृश्यम् । प्रस्तुतग्रन्थे प्रतिपादितानां दोषाणां त्वयं संकलना-श्रुतिकटुत्वम्, च्युतसंस्कृतिरत्वम्, अप्रयुक्तत्वम्, असमर्थत्वम्, निहतार्थत्वम्, अनुचितार्थत्वम्,

इस प्रकार कवि दोषों का वर्णन करके अब उनके आश्रयों (रहने की जगहों) को बतलाता है—शब्द और अर्थ में रहने वाले दोष क्रम से पद, पदांश, वाक्यांश, महावाक्य और वाक्यसमूह (प्रबन्ध) में वर्तमान रहते हैं । सारांश यह हुआ कि—शब्दनिष्ठ दोष पद, पदांश, वाक्यांश, महावाक्य और वाक्यसमूह (प्रबन्ध) इन पाँचों स्थानों में रहते हैं । और अर्थदोष केवल अर्थमें ही रहते हैं । काव्यप्रकाशादिग्रन्थों में अर्थदोष अर्थ और रस इन दो आश्रयों (स्थानों) में रहते हैं । वामनादि आचार्योंने काव्यालङ्कारादि ग्रन्थों में अलङ्कार के दोष भी बतलाये हैं । किन्तु वे अलङ्कारदोष उक्त दोषोंमें ही अन्तर्गत हो जाते हैं अतः यहाँ पृथक् रूपसे उनका स्वरूप नहीं बतलाया गया है । महिमभट्टने अपने ग्रन्थ व्यक्तिविवेक के द्वितीय विमर्श में विधेयाविमर्श, प्रक्रमभेद, क्रमभेद, पौनरुक्त्य और वाच्यावचन ये पाँच ही दोष बतलाये हैं । काव्यटाकिनी ग्रन्थमें चिरंजीव भट्टाचार्यने केवल दोषोंका ही विवेचन किया है अतः दोषों का अधिक विवेचन वहाँ ही देखना चाहिए । प्रस्तुत ग्रन्थ में तो दोषों का संकलन इस प्रकार है—श्रुतिकटु, च्युतसंस्कृति, अप्रयुक्त, असमर्थ, निहतार्थ, अनुचितार्थ,

दोषमापतितं स्वान्ते प्रसरन्तं विशृङ्खलम् ।

निरर्थकत्वम्, अवाचकत्वम्, व्रीडाजनकारलीलत्वम्, जुगुप्साजनकारलीलत्वम्, अमङ्गलजनकारलीलत्वम्, सदिग्धत्वम्, अप्रतीतत्वम्, शिथिलत्वम्, प्राम्ग्यत्वम्, नेयार्थत्वम्, क्लिष्टत्वम्, अविमृष्टविधेयांशत्वम्, विरुद्धमतिकृतत्वम्, अन्यसगतत्वम्, इत्येते विंशतिदोषा, एषु श्रुतिकटुत्वत्रिविधाशलीलत्वानुचितार्थत्वादयस्त्रयो दोषा पददोषा, वाक्यदोषाश्च । निरर्थकवाचाचकत्वक्लिष्टत्वादयः पदमात्रगाः, क्लिष्टवविरुद्धमतिकृत्वाविमृष्टविधेयांशत्वादयश्च समासगता एव पददोषा । श्रुतिकटुत्वादयो यथा-यथ पदानुवृत्तयोऽनीति ज्ञयम् । अथ सेऽष्टादश वाक्यमात्रगाः—प्रतिकूलाचरत्वम्, उपहतविंसर्गत्वम्, लुप्तविमर्गत्वम्, कुसन्धित्वम्, विसन्धित्वम्, हतवृत्तत्वम्, न्यूनत्वम्, अधिकत्वम्, कथितत्वम्, विकृतत्वम्, पतप्रकर्षत्वम्, समासपुनरात्तत्वम्, अर्धान्तरपदापेक्षित्वम्, अभवन्मतयोगत्वम्, अस्थानस्थममासत्वम्, सङ्कीर्णत्वम्, भग्नप्रक्रमत्वम्, अमतार्थान्तरत्वमिति । एते चतुर्दश दोषा अर्थमात्रगता—अपुष्टार्थत्वम्, कष्टत्वम्, व्याहृतत्वम्, पुनरुक्तत्वम्, दुष्प्रमत्वम्, प्राम्ग्यत्वम्, सन्दिग्धत्वम्, अनौचित्यम्, प्रसिद्धिविरुद्धम्, विद्याविरुद्धम्, सामान्यपरिवृत्तित्वम्, विशेषपरिवृत्तित्वम्, सहचराचारत्वम्, विरुद्धान्योन्यसङ्गतित्वमिति ॥ ३९ ॥

उक्तदोषापवादक दोषाङ्कश व्याचष्टे—दोषमिति । यः स्वान्ते मानसे । आपतित

निरर्थक, अवाचक, व्रीडाजनक-अश्लील, जुगुप्साजनक-अश्लील, अमङ्गलजनक-अश्लील, सन्दिग्ध, अप्रतीत, शिथिल, प्राम्ग्य, नेयार्थ, क्लिष्ट, अविमृष्टविधेयांश, विरुद्धमतिकृत और अन्यसगत, ये बीस पदगत दोष हैं । इनमें श्रुतिकटु, तीन प्रकार का अश्लील और अनुचितार्थ ये दोष वाक्य में भी होते हैं । क्लिष्ट, विरुद्धमतिकृत और अविमृष्टविधेयांश ये तीनों समास होने पर ही पद दोष होते हैं । श्रुतिकटु आदिदोष यथासंभव पदांश में भी होते हैं । प्रतिकूलाचर, उपहतविंसर्ग, लुप्तविमर्ग, कुसन्धि, विसन्धि, हतवृत्त, न्यून, अधिक, कथित, विकृत, पतप्रकर्ष, समासपुनरात्त, अर्धान्तरपदापेक्षी, अभवन्मतयोग, अस्थानस्थममास, सङ्कीर्ण, भग्नप्रक्रम, अमतार्थान्तर ये अष्टादह वाक्यदोष हैं । अपुष्टार्थ, कष्टत्व, व्याहृत, पुनरुक्त, दुष्प्रम, प्राम्ग्य, सदिग्ध, अनौचित्य, प्रसिद्धिविरुद्ध, विद्याविरुद्ध, सामान्यपरिवृत्ति, विशेषपरिवृत्ति, सहचराचार, विरुद्धान्योन्यसङ्गति ये चौदह दोष अर्थगत हैं ॥ ३९ ॥

अन दोषाङ्कश का निरूपण किया जाता है—जो निरन्तर विचार में आये

निवारयति यस्त्रेधा दोषाङ्कुशमुशन्ति तम् ॥ ४० ॥

दोषे गुणत्वं तनुते दोषत्वं वा निरस्यति ।

भवन्तमथ वा दोषं नयत्यत्याज्यतामसौ ॥ ४१ ॥

मुखं चन्द्रश्रियं धत्ते श्वेतश्मश्रुकराङ्कुरैः ।

अत्र हास्यरसोद्देशे ग्राम्यत्वं गुणतां गतम् ॥ ४२ ॥

ज्ञातमपि । विशृङ्खलमप्रतिबन्धम् । यथा तथा । प्रसरन्तं विकसन्तम् । त्रेधा निवारयति दूरीकरोति । तं दोषाणामङ्कुशं निवारकं दोषाङ्कुशमुगन्ति-वाञ्छन्ति । बुधा इति शेषः । 'वश कान्तौ' इति धातोः कर्तरि लटि बहुवचनम् । येन दोषा गुणा निर्दोषाश्च भवन्ति स दोषाङ्कुशो भेदत्रयवानित्यर्थः ॥ ४० ॥

दोषाङ्कुशभेदत्रयमाह—दोष इति । असौ दोषाङ्कुशः । दोषे ग्राम्यादिदोषे सति । गुणत्वं गुणतामुपादेयतामिति यावत् । तनुते कुरुते । वा दोषत्वं विद्याविरुद्धादित्वं हेयतां निरस्यति निवारयति । अथवा भवन्तं वर्तमानं निरर्थकत्वादिदोषम् । अत्याज्यतामुपादेयताम् । नयति प्रापयति । दोषे गुणत्वमित्येको भेदः । दोषे निर्दोषत्वमिति द्वितीयो भेदः । दोषे उपादेयतेति तृतीयो भेदः ॥ ४१ ॥

तत्र प्रथममुदाहरति—मुखमिति । श्वेतश्मश्रुण्येव कपोलचिबुकश्वेतकेशा एव कराङ्कुराः किरणप्ररोहास्तेः । मुखं वृद्धवदनम् । चन्द्रश्रियं चन्द्रशोभां धत्ते विभक्तिं । अत्र श्वेतश्मश्रुपदे ग्राम्यत्वदोषः । स च हास्यरसस्योद्देशे प्रतिपादने सति गुणतामनुकूलतां

हुवे दोषों को तीन प्रकार से निवारण करे वह दोषाङ्कुश होता है । दोषों का अङ्कुश (निवारक) यह इसका यौगिक अर्थ है ॥ ४० ॥

दोषाङ्कुश के तीन भेद ये हैं—दोष को गुण बना देना, दोष को निर्दोष (दोषरहित) कर देना और दोष का प्राप्य होना ये दोषाङ्कुश के तीन भेद होते हैं । ग्राम्यादिदोष हास्यरस में गुण बन जाते हैं, विद्याविरुद्धादिदोष कवियों के सङ्केत से दोषरहित (निर्दोष) होते हैं, और—निरर्थकादिदोष श्लेषादि अलङ्कारों में प्राप्य होते हैं ॥ ४१ ॥

ग्राम्यदोष हास्य रस में गुण बन जाता है इसका उदाहरण 'मुखं चन्द्रं' यह श्लोक है । श्वेत टाढ़ी-मूँहों के बाल रूपी किरणों से यह मुख चन्द्रमा के समान शोभित होता है । श्वेत टाढ़ी-मूँहों के बालों को चन्द्रमा की किरणों के समान बतलाना ग्रामीण मनुष्यों की कल्पना है । अतः यहाँ ग्राम्यदोष है । हास्यरस की पुष्टि ग्राम्यदोष द्वारा अधिक होती है इसलिये उक्त ग्राम्यदोष यहाँ

तव दुग्धान्धिसंभूते. कथं जाता कलङ्किता ।
कनीनां समयाद्विद्याविरुद्धोऽदोषतां गतः ॥ ४३ ॥
दधार गौरी हृदये देवं हिमकराङ्कितम् ।

गत प्राप्त । प्राग्ग्रहणात्मेव हास्यरसव्यञ्जकतेति ज्ञेयम् ॥ ४२ ॥

द्वितीयमुदाहरति—तवेति । हे चन्द्र ! दुग्धस्याम्बुधि क्षीरसागर स एव सम्भूतिरःपत्तिस्थान यस्य स तस्य क्षीरसागरोत्पन्नस्य तव कलङ्किता कलङ्कित्व कथं केन प्रकारेण जातोत्पन्ना । अत्र विद्याविरुद्धदोष कवीनां समयात् सकेतात् । अदोषता निर्दोषतां गत प्राप्त । अयं भाव, क्षीरसागरसमुत्पन्नश्चन्द्रो निष्कलङ्क, अत्रिनेत्रजातस्तु सकलङ्क इति पुराणप्रसिद्धि । कविसम्प्रदाये तु द्वयारैवय कलङ्कित्व च । एव प्रथमचन्द्रे कलङ्कित्ववर्णनं पुराणविद्याविरुद्धमपि कविसमयानुसूत्यान्न दोषता भजति । न च गुणतां प्राप्नोति । वधि-याभावात् । असोऽत्र विद्याविरुद्धो न दोषो न गुण इति ज्ञेयम् ॥ ४३ ॥

तृतीयमुदाहरति—दधारति । गौरी गौराङ्गी पार्वती च । हृदये स्वान्ते । मकरो मीनस्तेनाङ्कितचिह्नितम् । तथा हिमकरश्चन्द्रस्तेनाङ्कितचन्द्रोत्तरम् । देव काम शिव च ।

हास्यरस के अनुकूल होने के कारण गुण बन जाना है ॥ ४२ ॥

विद्याविरुद्ध दोष कवियों के संकेतित वर्णन में दोषाभाव को प्राप्त होता है इसका उदाहरण 'तव दुग्धान्धि०' यह श्लोक है । हे चन्द्र ! क्षीर सागर से उत्पन्न होने पर भी तेरे में कलङ्क कहीं से था गया । क्योंकि क्षीरसागर से उत्पन्न चन्द्रमा निष्कलङ्क है और अत्रिःशक्ति के नेत्र से उत्पन्न ही चन्द्रमा में कलङ्क है यह पुराणप्रसिद्ध है । उक्त पुराणप्रसिद्धि के विरुद्ध वर्णन करना विद्याविरुद्धदोष होता है । कविसम्प्रदाय में तो दोनों प्रकार से उत्पन्न चन्द्रमा एक ही माना जाता है और उभमें कलङ्क भी माना जाता है । अतः उक्त वर्णन पुराणविरुद्ध होता हुआ भी कविसमयानुसार दोष नहीं होता । और विशेष विचित्रता न होने के कारण यह गुण भी नहीं हो सकता । इसलिये यहाँ यह दोष दोषाभाव को प्राप्त होता है ॥ ४३ ॥

'दधार गौरी०' यह श्लोकार्ध दोषाङ्कुर के तृतीय भेद का उदाहरण है, यहाँ श्लेषालङ्कार से पार्वती तथा कान्ताके पक्षमें दो अर्थनिकलने हैं—पार्वती ने हिम कर (चन्द्रमा) से युक्त देव शिव का मन में ध्यान किया । तथा गौरी (कामिनी) ने
५ च० लो०

अत्र श्लेषोदयान्नैव त्याज्यं हीति निरर्थकम् ॥ ४४ ॥

महादेवः सत्रप्रमुखमखविद्यैकचतुरः

सुमित्रा तद्भक्तिप्रणिहितमतिर्यस्य पितरौ ।

दधार दधौ । अत्र वाक्ये श्लेषस्यालङ्कारस्योदयाद्दुःसत्तेः । कामपक्षे हीति निरर्थकपदं न त्याज्यम् । तद्विना श्लेषानुदयात् । कामपक्षे हिमकराङ्गिनपदस्थाने मकराङ्गितपद-
मादायार्थनिर्वाहो भवतीति तत्र हीतिपदे निरर्थकदोषः । किन्तु तस्य श्लेषनिर्वाहक-
त्वेन न त्याज्यता । एषा हि दिक् प्रदर्शिता । विस्तरस्तु काव्यप्रकाशादां दृश्यः ।
तस्यैव शब्दस्यानुकरणे प्रायः सर्वेषामेव दोषाणां निर्दोषता जायते । ये दोषाश्चाऽनि-
त्याः कुत्रापि गुणाः, कापि निर्दोषाः, क्वचिच्चोपादेया भवन्ति । त इमे सन्ति यथा-श्रु-
तिकटुत्वम्, अप्रयुक्तत्वम्, निहतार्थत्वम्, निरर्थकत्वम्, त्रिविधाश्लीलत्वम्, सन्दि-
ग्धत्वम्, अप्रतीतत्वम्, प्राग्यत्वम्, न्यूनत्वम्, अधिकत्वम्, कथितत्वम्, पतत्प्रक-
र्षत्वम्, संकीर्णत्वम्, समाप्तपुनरात्तत्वम्, कष्टत्वम्, प्रसिद्धिविरुद्धत्वम्, विद्याविरु-
द्धत्वम्, इत्यादि । रसदोषाणामपि गुणत्वं निर्दोषत्वमुपादेयता च भवतीति रस-
दोषप्रतिपादकग्रन्थादौ द्रष्टव्यम् । इत्थं दोषाः प्रतिपादिता इत्यनवद्यम् ॥ ४४ ॥

अधुना द्वितीयमयूखसमाप्तिं व्याचष्टे—महादेवेति । महादेवः सत्रेति प्रथम-

मकर याने मछली से चिह्नित कामदेव को अपने मनमें विचारा । यहां कामदेव
के पक्ष में हिमकराङ्गितपद में से हि पद को हटाके मकर (मीन) से अङ्कित यह अर्थ
करने पर हि पदमें निरर्थक दोष तो यद्यपि आ जाता है किन्तु इस निरर्थक दोष
के बिना यहाँ श्लेषालङ्कार की स्थिति नहीं रह सकता अतः उक्तदोष यहां अत्याज्य
(प्राह्य) है । यह दोषों के निवारण करने की कुछ रीति बतला दी गई है ।
इसका विस्तार काव्यप्रकाश, साहित्यदर्पणादि ग्रन्थों में देखना चाहिये । किसी की
उक्ति के अनुकरण करने पर (ठीक २ वंसे हां कहने पर) दोष नहीं होते यह भी
जानना चाहिये । दोषाङ्कश से जो दोष अनित्य माने गये हैं वे निम्नलिखित हैं—
श्रुतिकटु, अप्रयुक्त, निहतार्थ, निरर्थक, अश्लील के तानों भेद, सन्दिग्ध, अप्रतीत,
प्राग्य, न्यून, अधिक, कथित, पतत्प्रकर्ष, संकीर्ण, समाप्तपुनरात्त, कष्ट, प्रसिद्धि-
विरुद्ध, विद्याविरुद्धादि । रस दोषों में भी अनित्य दोष होते हैं । यह दोषों का
वर्णन समाप्त हुआ ॥ ४४ ॥

‘महादेवः सत्रं’ यह प्रथम मयूख का सोलहवां श्लोक है । इसी श्लोक के

द्वितीयस्तेनासौ सुकविजयदेवेन रचिते ।

चिरं चन्द्रालोके सुखयतु मयूखः सुमनसः ॥ ४५ ॥

इति चन्द्रालोकालङ्कारे दोषनिरूपणो नाम द्वितीयो मयूखः ।



तृतीयो मयूखः

अथ लक्षणानि ।

अल्पाक्षरा विचित्रार्थव्यातिरक्षरसंहतिः ।

मयूखपोडशश्लोक एवात्रापि ज्ञेय । तस्य तृतीयपादांश 'द्वितीयस्तेनासौ' इति परिवर्तनीयः । द्वितीयो मयूखश्चन्द्रालोके सुमनसः सुखयत्विति भावः ॥ ४५ ॥

इति श्रीजयपुरमहाराजमौजमन्दिरस्थपण्डितसभासभ्येन राजगुरुकथाभट्टवर्येण वेदान्तभूषणोपाधिविभूषितेन भूतपूर्वकशिकगवर्नमेण्टसंस्कृतपुस्तकालयीय-

प्रब्रतश्रान्वेषणपरायणेन भूतपूर्ववाराणसेयहिन्दूविश्वविद्यालयीय-

पाठ्यनिर्धारणसमितिजुपा जयपुरराजकीयसंस्कृतकालेज

साहित्यमहाध्यापकेन कथाभट्टनन्दकिशोरशर्मणा

साहित्याचार्येण निर्मिताया पौर्णमासीसमा

ख्यायाश्चन्द्रालोकव्याख्याया द्वितीये

मयूखे पर्यवसानम् ॥ २ ॥



'निर्दोषा लक्षणवती' इत्यादिकाव्यलक्षणानुसृत्या प्रथम दोषाद्विरुध्य लक्षणानि निर्दिशति—अधेस्यादिना । लक्ष्यते काव्यस्वरूपमेभिरिति लक्षणानि । यथा सामुद्रिक

तृतीयपाद की जगह 'द्वितीयस्तेनासौ सुकविजयदेवेन रचिते' यह परिवर्तन करके द्वितीय मयूखकी समाप्ति करनी चाहिए ॥ ४५ ॥

कथाभट्टनन्दकिशोरशर्मणासाहित्याचार्यकृत कथाभट्टीयनामक हिन्दी

व्याख्यामें चन्द्रालोक का द्वितीय मयूख समाप्त हुआ ।



ग्रन्थकार इस तृतीय मयूख में काव्य के लक्षण (चिह्न) बतलाता है—जिन से काव्यका स्वरूप जाना जावे वे लक्षण कहे जाते हैं । जैसे सामुद्रिकादिशास्त्र में

उपाकान्तेनानुगतः शूरः शौरिरयं पुनः ॥ १ ॥

शास्त्रोक्तैर्ध्वरेखादिचिह्नैर्मनुष्ये नृपत्वं प्रत्याययते तथैवैभिरक्षरसंहत्यादिभिः काव्यलक्षणैः काव्यत्वमिति काव्यत्वप्रत्यायकत्वं लक्षणत्वमिति तत्स्वरूपं ज्ञातव्यम् । यद्यपि भूयांसि काव्यलक्षणानि तथापि दिक्प्रदर्शनायात्र कानिचिन्निर्दिश्यन्ते ।

आदावक्षरसंहतिमाह—अल्पेति । अल्पानि सूत्रसदृशानि अक्षराणि वर्णा यस्यां सा स्तोत्रवर्णेति यावत् । सूत्रलक्षणं च वैयाकरणैरिदमुक्तम्—

‘अल्पाक्षरमसंदिग्धं सारवद्विद्यतो मुखम् ।

अस्तोभमनवद्यं च सूत्रं सूत्रविदो विदुः’ ॥

विचित्रश्चासावर्थश्च विचित्रार्थस्तस्य स्यातिः प्रकाशनम् । अक्षराणां वर्णानां संहतिः संवो यस्यां सा । यत्राल्पाक्षराणां बहुव्ययप्रत्यायकता स्यात्तत्राक्षरसंहतिर्भवतीति भावः । बहुव्ययोपकारात्प्राक्शब्दत्वमक्षरसंहतित्वम् । उदाहरति-उपेति । उपायाणासुरपुत्री तस्याः कान्तेनानिरुद्धेनानुगतोऽनुयातः । अयं शूरस्य यादवविशेषस्यापत्यं पुमान् शौरिः कृष्णः । वृष्णित्वेऽपि बाह्यादित्वात् (४।१।१६) इष् प्रत्ययः । पुनः शूर एव वीरपुत्र, यादवविशेष एव वा । अत्र शूरपदे वीरयादवार्थकतया श्लेषः । उपापरिणये याणासुरविजेतायं कृष्णो महान् वीर इति भावः । अत्रोपाकान्तेनानुगत इति विशेषणोपापरिणयवृत्तं भगवतः कृष्णस्य पौरुषं च स्मारितमित्यल्पाक्षरै-

कहे गये ऊर्ध्वरेखाप्रवृत्ति चिह्नो को देखकर निश्चय किया जाता है कि यह मनुष्य राजा है, वैसे ही काव्यके अक्षरसंहति आदि लक्षणों से काव्य के स्वरूप का निश्चय किया जाता है । काव्यके लक्षण (ज्ञापक चिह्न) बहुत होते हैं । उनमें से यहाँ कतिपय लक्षणों का उल्लेख किया जाता है । अक्षरसंहतिलक्षणका स्वरूप देखिए—जहाँ थोड़े शब्दों से बहुत से चमत्कारी अर्थ की प्रतीति हो वहाँ अक्षरसंहति लक्षण होता है । ‘उपाकान्त’ यह श्लोकार्थ इसका उदाहरण है । उपा के पति अनिरुद्धसे अनुगत शूर (यादव विशेष) के वंशज भी भगवान् कृष्ण शूर (यादव विशेष और श्लेषालङ्कार से वीर) ही हैं । यहाँ शूरपदके वीर और यादव ये दोनों अर्थ हैं । अर्थात् उपा और अनिरुद्धके विवाह में याणासुरको जीतनेवाले भगवान् कृष्ण बड़े पराक्रमी हैं । उपाकान्त (अनिरुद्ध) से अनुगत इस विशेषण से भगवान् श्रीकृष्णकृत याणासुरदमन का पराक्रम स्मृतिपथ में आ जाता है । अतः यहाँ थोड़े अक्षरों से बहुत बड़ी चमत्कारिणी भगवान् कृष्णकी कथा का स्मरण आने से अक्षरसंहति लक्षण है । चलिंराजा का

शोभा रयातोऽपि यद्दोषो गुणकीर्त्या निषिध्यते ।

मुधा निन्दन्ति संसारं कंसारिर्यत्र पूज्यते ॥ २ ॥

यद्द्वयप्रत्यायकत्वादशरसहस्रि काण्डलक्षणम् । बलिपुत्रो बाणासुर शोणितपुरे राज्य चकार । तस्य पुत्रीमुपो कृष्णपौत्रोऽनिरुद्ध स्वयमुपयमे । तेन बाणासुरश्री कृष्णयोर्महद् युद्ध बभूव । बाणासुरभक्तिवशीभूतो भगवान् श्रीकृष्णोऽपि तत्रागत श्रीकृष्णेन पराजितश्च । उवररोगसमुत्पत्तिरपि प्रथम तस्मिन्नेव युद्धे जाता । श्रीकृष्णश्च विजयी बभूवेति महतीय कथा भागवतदशमस्कन्धे ६२-६३ अध्याययोदश्या । इय समासोक्तिभिदति कश्चित् ॥ १ ॥

शोभालक्षणमाह—शोभेति । कथातोऽपि विहितोऽपि । यस्य दोष, यद्दोष । गुणानां कीर्त्या कथनन निषिध्यते निवार्यते सा शोभा । गुणप्रदर्शनेन प्रसिद्धदोष निवारकत्व शोभात्वम् । उदाहरण व्याचष्टे—मुधेति । यत्र संसारे कमारि सर्वपाप प्रणाशको भगवान् कृष्ण पूज्यते स क्रियते त संसार जना मुधा व्यर्थमेव निन्दन्ति । कृष्णपूजाश्रय संसारो न निन्दनीय इति भाव । बहुविधदोषारूपदस्य संसारस्य श्रीकृष्णपूजनरूपगुणकीर्तनेन तद्दोषापाकरणसत्र शोभालक्षणम् ॥ २ ॥

पुत्र बाणासुर शोणितपुरमें राज्य करता था । इस बाणासुर की अनुमति के बिना ही इसकी पुत्री उषा के साथ भगवान् श्रीकृष्ण के पौत्र अनिरुद्ध ने विवाह कर लिया । इस कारण बाणासुर और भगवान् श्रीकृष्णका आपसमें बहुत बड़ा युद्ध हुआ और इन युद्ध में बाणासुर की तरफ से आय हुय भगवान् शङ्कर पर भी श्रीकृष्ण ने विजय प्राप्त की । सर्वप्रथम उवररोगकी उत्पत्ति भी इसी युद्ध में हुई । कृष्ण की इस युद्धमें विजय हुई । यह बहुत लम्बी कथा श्रीमद्भागवत के दशमस्कन्धमें के ६२-६३ अध्यायों में देखनी चाहिए । इस अक्षरसहित को छोड़ समासोक्ति भी कहते हैं ॥ १ ॥

शोभालक्षणका स्वरूप यह है—जहाँ दोषयुक्त भी पदार्थको किसी एक गुण के सम्बन्ध से निर्दोष बतलाया जावे वहाँ शोभा लक्षण माना गया है । 'मुधानिदति' यह इसका उदाहरण है । जहाँ कमारि भगवान् श्रीकृष्ण की पूजा की जाती है उस संसार को व्यर्थ ही निन्दाकी जाती है । अर्थात् श्रीकृष्ण का पूजा का स्थान संसार निन्दनीय नडा हो सकता । जहाँ दुःखमय संसार को श्रीकृष्ण पूजारूपी गुण के कथन से निर्दोष बतलाया । अतः शोभा लक्षण जानना चाहिये ॥ २ ॥

अभिमानो विचारश्चेद्दहितार्थनिपेधकृत् ।
 इन्दुर्यदि कथं तीव्रः सूर्यो यदि कथं निशि ॥ ३ ॥
 हेतुस्त्यक्त्वा बहून् पक्षान् युक्त्यैकस्यावधारणम् ।
 नेन्दुर्नाकोऽयमौर्वाग्निः सागरादुत्थितो दहन् ॥ ४ ॥

अभिमानमाह—अभीति । वेद् यदि । ऊहितस्तर्कितश्चासावर्थश्चेत्तद्विहितार्थस्तस्य निपेधं प्रतिपेधं करोतीति तथोक्तः । विचारो विवेचनं स्यात्तदाभितः सर्वतो मानोऽभिमानो भवति । कल्पितार्थप्रतिपेधकहेतूपन्यासकत्वमभिमानत्वम् । उपपत्त्या कल्पितार्थनिपेध इति यावत् । उदाहरणं व्याचष्टे—इन्दुरिति । काचिद् विरहिणी रात्रौ सन्तापजनकं चन्द्रं विलोक्य मनसि चिन्तयते । यदि असाविन्दुश्चन्द्रस्तदा तीव्रस्तीक्ष्णः कथं प्रतीयते । तीक्ष्णत्वाच्चायं चन्द्रः । यदि तीव्रत्वादयं सूर्यः संभाव्येत तदा स निशि रात्रौ कथं भासते । अतः सूर्योऽपि नास्ति । अत्र वियोगिन्या चन्द्रत्वेन तर्कितश्चन्द्रः, पुनः स संतापकतया निपिद्धः, ततश्च सूर्यत्वेनोहितो रात्रिसत्तया प्रतिपिद्ध इति तस्या विचारः कल्पितार्थप्रतिपेधकस्तेनात्राभिमानलक्षणं ज्ञेयम् ॥ ३ ॥

हेतुलक्षणमाह—हेतुरिति । युक्त्योपपत्त्या बहून्नेकान् पक्षान् सिद्धान्तान् त्यक्त्वा विहाय युक्त्योपपत्त्यैकस्य सिद्धान्तस्यावधारणं निश्चयो हेतुः । युक्त्येति पदं मध्यमणिन्यायेन देहलीदीपन्यायेन बोध्यत्र संबद्धम् । अन्यपक्षनिराकरणपुरःसरैकपक्षावधारणत्वं हेतुत्वम् । उदाहरणं नेन्दुरिति । विरहिणी सन्तापजनकं चन्द्रं विलोक्य चिन्तयति । अयं सागरादुत्थितः समुद्रोत्पन्नः । इन्दुश्चन्द्रो नास्ति । न चायं दहन्

अभिमान का स्वरूप यह है—विचार में आई हुई कल्पना का युक्तिपूर्वक खण्डन करना अभिमान कहा जाता है । 'इन्दुर्यदि' यह इसका उदाहरण है । कोई वियोगिनी रात्रि में संताप के देनेवाले चन्द्रमाको देखकर अपने मनमें विचार करती है । यह तापजनक है इसलिये चन्द्रमा इसे नहीं कह सकते । यदि तापक होने के कारण ही इसे सूर्य कहें तो यह रात्रि में कैसे प्रकाशमान है । यहाँ पहिले विरहिणी ने संतापक होने के कारण चन्द्रमा में सूर्य बुद्धि की, पुनः रात्रिमें प्रकाशित होने से सूर्यपने का भी खण्डन कर दिया । अतः अभिमान लक्षण जानना चाहिए ॥ ३ ॥

हेतु का स्वरूप यह है—युक्ति से अनेक मतों की कल्पना करके पुनः युक्ति से ही एक सिद्धान्त के निश्चय करने को हेतु कहते हैं । 'नेन्दुर्नाको' यह इसका उदाहरण है । वियोगिनी कामिनी संतापकारक चन्द्रमा को देखकर विचार

प्रतिषेध प्रसिद्धाना कारणानामनादर ।

न युद्धेन भ्रुवो स्पन्देनैव वीरा निपातिता ॥ ५ ॥

ज्वलन् अकं सूर्ये । अपितु और्वाग्निर्वदवाग्निरेव । यतोऽय सागरादुत्पितो दृश्य । समुद्रोत्पत्तोऽपि चन्द्रो ज्वलन् न भवति । सूर्यश्च ज्वलति किन्तु सागराद्योत्पन्न, अत्र तु धर्मद्वय वर्तत इति वदवाग्निरेव । अत्र चन्द्रसूर्यार्थत्यागेन वदवाग्निर्निर्णय भूतो हतुलक्षणम् । अन्येषा मते स्वयमपहनुतिभेद ॥ ४ ॥

प्रतिषेधमाह—प्रतिषेध इति । प्रसिद्धानां विदिताना कारणाना हेतूनाम् अनादरोऽप्रहणम् । प्रसिद्धकारणापाकरणेनाप्रसिद्धकारणादरत्व प्रतिषेधत्वम् । उदाहरण न युद्धेनेति । कामिनीया वीरा युद्धेन न निपातिता अपि तु भ्रुवो स्पन्देनैव चालनेनैव ते पातिता । यद्वा कोऽपि वीरो युद्धेन न, किन्तु भ्रुकुटिचालनमात्रेणैव भटान् निपातितवान् । विजये प्रसिद्ध युद्धमेव निमित्तम् । तदनाश्रयणेनाप्रसिद्धभ्रुकुटिस्पन्देन विजये निमित्तमाहृतमिति प्रतिषेध । हेत्वपहनुतिभेद इति कश्चिद् ॥ ५ ॥

करती है । यह सागर से उत्पन्न हुआ चन्द्रमा नहीं है तथा ताप करता हुआ (जलाना हुआ) सूर्य भी नहीं है किन्तु वादवाग्नि है । क्यों कि यह (चन्द्रमा) सागर से उत्पन्न हुआ है और मुझ सतत भी कर रहा है । ये दोनों धर्म इसमें वर्तमान हैं । चन्द्रमा समुद्रसे उत्पन्न हुआ है कि तु वह शीतल होता है । सूर्य उतप्त करता है किन्तु वह समुद्र से उत्पन्न नहीं हुआ । उक्त दोनों धर्म चन्द्रमा तथा सूर्य में नहीं मिलते अतः यह दृश्यमान (चन्द्रमा) पदार्थ वादवाग्नि है । यहाँ चन्द्रमा तथा सूर्यरूपी अपने दोनों मतों का त्याग करके एक तीसरे ही सिद्धान्त (वादवाग्नि) का निश्चय करने से हेतु लक्षण माना है । इसे कोई कोई विद्वान् अपहनुति अलंकार कह देते हैं ॥ ४ ॥

प्रतिषेध का स्वरूप देखिए—जहाँ किसी कार्य की सिद्धि में प्रसिद्ध कारणों का अनादर करके अप्रसिद्ध कारण से कार्य सिद्धिका वर्णन किया जावे वहाँ प्रतिषेध माना जाता है । 'न युद्धेन' इसका उदाहरण है । कामिनी ने युद्ध से नहीं अपि तु भ्रुकुटि के चालन (कटाक्ष) से ही वीरों को गिरा दिया । विजयरूप कार्य की सिद्धि में युद्ध ही उपयुक्त साधन माना जाता है । यहाँ उस युद्ध का अनादर करके केवल कामिनी के कटाक्षमात्र से वीरनिपातनरूप कार्य की सिद्धि बतलाई अतः प्रतिषेध है । इसे कोई हेत्वपहनुति भी कह देते हैं ॥ ५ ॥

निरुक्तं स्यान्निर्वचनं नाम्नः सत्यं तथाऽनृतम् ।
ईदृशैश्चरितै राजन् सत्यं दोषाकरो भवान् ॥ ६ ॥
स्यान्मिथ्याध्यवसायश्चेदसती साध्यसाधने ।

निरुक्तमाह—निरुक्तमिति । सत्यं तथाऽनृतं मिथ्या यत्र नाम्नः संज्ञाशब्दस्य निर्वचनं व्युत्पत्त्यर्थप्रकाशनं स्यात्तदा निरुक्तं भवति । सत्यासत्यतया नाम्नो निर्वचनत्वं निरुक्तत्वम् । यत्र नामनिर्वचनं व्याकरणसाध्यं तत्र सत्यम् । व्याकरणासाध्यं च मिथ्या । उदाहरणं व्याचष्टे—ईदृशैरिति । हे राजन् ! भवान् ईदृशैर्निर्मलैरनुचितैर्वाचरितैराचरणैः । सत्यं दोषाकरश्चन्द्रः दोषास्पद इति वा । अत्र चन्द्रपक्षे दोषाकरो रात्रिकर इति, राजपक्षे दोषाणामाकर इति च सत्यं नामनिर्वचनम् । व्याकरणसिद्धत्वात् । अत्र कृञ् इति टः । राजत इति राजा । 'राजृ दीप्तौ' इत्यस्य रूपम् । 'राजा प्रकृतिरञ्जनात्' इति न्यायेन तदसाध्यत्वान्मिथ्यानिर्वचनम् । अतोऽत्र निरुक्तम् । यत्रान्वर्थं नामनिर्वचनं तत्र सत्यम्, निरर्थकं नामनिर्वचनं च मिथ्येति तत्त्वम् ॥ ६ ॥

मिथ्याध्यवसायत्वमाह—स्यादिति । साध्यं साधनं च साध्यसाधने । असती मिथ्याभूते स्यातां तदा मिथ्याध्यवसायः स्यात् । साध्यसाधनमिथ्यात्वं मिथ्या-

निरुक्त का यह लक्षण है—जहाँ सत्य तथा मिथ्या रूप से पदों का व्युत्पत्त्यर्थ वतलाया जावे वहाँ निरुक्त होता है । व्याकरण से व्युत्पत्ति होने पर सत्य निरुक्त होता है और व्याकरण के अलावा किसी अन्य युक्ति से व्युत्पत्त्यर्थ वतलाने को मिथ्यानिरुक्त कहते हैं । 'ईदृशैश्चरितैः' इन दोनों का उदाहरण है । कोई कवि प्रकारान्तरसे किसी राजा का वर्णन करता हुआ कहता है कि हे राजन् ! ऐसे (निर्मल तथा अनुचित) आचरणों से आप सचे ही दोषाकर (चन्द्रमा और दोषों के स्थान) हैं । यहाँ दोषाकर शब्द की चन्द्रमा के पक्ष में दोषा याने रात्रि को करने वाला और राजा के पक्ष में दोषों का स्थान ये दोनों व्युत्पत्तियाँ व्याकरण से होती हैं अतः सत्य निरुक्त है । 'राजा प्रकृतिरञ्जनात्' । जो प्रजा को प्रसन्न रखे वह राजा होता है यह राजा शब्दकी व्युत्पत्ति प्रजाको प्रसन्न न करने के कारण व्याकरण से सिद्ध नहीं होती अतः उक्त राजन् शब्द का निर्वचन यहाँ मिथ्या निरुक्त है ॥ ६ ॥

मिथ्याध्यवसाय का स्वरूप देखिए—जहाँ कार्य और कारण की मिथ्याकल्पना करके कार्यसिद्धिका वर्णन किया जावे वहाँ मिथ्याध्यवसाय जानना

चन्द्रांशुसूत्रप्रथितां नमःपुष्पस्रजं वह ॥ ७ ॥

सिद्धिः ख्यातेषु चेशाम कीर्त्यते तुल्यतोक्तये ।

युवामेवेह विख्यातौ त्वं बलैर्जलधिर्जलैः ॥ ८ ॥

युक्तिर्विशेषसिद्धिश्चेद्विचित्रार्थान्तरावध्यात् ।

अवसायत्वम् । उदाहरण चन्द्रेति । चन्द्रस्यांशव एव सूत्राणि तैर्प्रथितां निर्मिताम् । नम पुष्पाणामाकाशकुसुमाना स्रज माला वह धारय । अत्र चन्द्रकिरणसूत्रप्रथन साधनम् । आकाशपुष्पमाला कार्यम् । एते द्व अपि मिथ्याभूने । तेनात्र मिथ्याभ्यवसायो लक्षणम् ॥ ७ ॥

सिद्धिमाह—सिद्धिरिति । यदि ख्यातेषु प्रसिद्धेषु तुल्यतोक्तये सादृश्यप्रतिपादनाय । नाम कीर्त्यते कथ्यते तदा सिद्धि । तुल्यताप्रयायकप्रसिद्धपदार्थसाहचर्यप्रदर्शनत्वं सिद्धिस्त्वम् । उदाहरण—युवामिति । हे राजन् ! इह लोके 'व बलैः', जलधिः सागरो जलैर्नरैः । युवामेव विख्यातौ प्रसिद्धौ । अत्र प्रसिद्धिप्रतिपादनायागाधनीरपूरभृन्तया प्रसिद्धेन जलधिना सह राज्ञो वर्णनं कृतमिति सिद्धिलक्षणम् । यद्यपि राज्ञो नामधेयकीर्तनावश्यकतात्र तथापि त्वमितिपदेन तस्या निर्वाहः कार्यः । इयं तुल्ययोगितान्तर्गतेति केचित् ॥ ८ ॥

युक्तिमाह—युक्तिरिति । यदा अन्योऽर्थोऽर्थान्तरम् । विचित्रं च तद् अर्थान्तर

चादिए । 'चन्द्रांशुसूत्रप्रथिताम्' इसका उदाहरण देखिए । चन्द्रमाकी किरणरूपी सूत्र (डोरे) में गुथी हुई आकाशरूपी पुष्पों की माला को आप धारण करें । चन्द्रमा के किरणरूपी सूत्र (डोरे) कारण हैं और आकाशरूपी पुष्पों की माला कार्य है । ये दोनों कार्यकारण ही स्वामाविक नहीं हैं अपि तु कल्पनात्मक (मिथ्याभूत) हैं अत यह मिथ्याभ्यवसाय का उदाहरण है ॥ ७ ॥

सिद्धि का स्वरूप देखिये—उत्कर्ष बतलाने के लिये गुणों से विख्यात पदार्थ के साथ जहा किसी का वर्णन किया जावे वहा सिद्धि होती है । इसका उदाहरण 'युवामेवेह' यह श्लोकार्थ है । हे राजन् ! इस संसार में आप बल से और समुद्र जल से एव आप दोनों ही विख्यात हैं । यहा उत्कर्ष बतलाने के लिये आगाध व अनन्त जन की पूर्णता से प्रसिद्ध समुद्र के साथ राजा के बल का वर्णन किया गया है । अत सिद्धि माना जाता है । इसे कोई तुल्ययोगिता के अन्तर्गत मान लेते हैं । ८

युक्ति का लक्षण यह है । उत्कृष्ट धर्म के सम्बन्ध से उपमान में उपमेय की

नवस्त्वं नीरदः कोऽपि स्वर्णैर्वर्षसि यन्मुहुः ॥ ९ ॥

कार्यं फलोपलम्भश्चेद्द्वयापाराद्वस्तुतोऽथ वा ।

असावुदेति शीतांशुर्मानच्छेदाय सुभ्रुवाम् ॥ १० ॥

चेति विचित्रार्थान्तरं तस्यान्वयः सम्वन्धस्तस्मात् चमत्कृतार्थसम्वन्धात् । विशेष-
सिद्धिर्विशेषतापादानं स्यात्तदा युक्तिर्भवति । चमत्काराधायकविचित्रार्थसम्वन्धेन
विशेषार्थसाधनं युक्तित्वम् । उत्कृष्टधर्मसम्वन्धेनोपमानापेक्षयोपमेये विशेषतासाधनं
तत्त्वमिति यावत् । उदाहरति—नव इति । हे राजन् ! त्वं कोऽपि नवो नूननः ।
नीरदो मेघोऽसि । यत् त्वं मुहुः स्वर्णैः सुवर्णैः सुजलैः सह । जलं वर्षामि । सुवर्णदाने
सङ्कल्पजलमपि वितीर्यते इति जलवर्षावर्णनमपि समुचितम् । अत्रोपमेये वर्णनीये
नृपे सुवर्णवृष्टिप्रतिपादनेन प्रसिद्धनीरदापेक्षया नवनीरदरूपविशेषधर्मसिद्धिरित्यत्र
युक्तिर्लक्षणम् । इयं व्यतिरेकालङ्कारान्तर्गतेति कश्चित् ॥ ९ ॥

कार्यमाह—कार्यमिति । चेद् यदि । अन्यदीयव्यापारात् कार्यात् । अथवा
अन्यदीयवस्तुतः स्वरसतः । स्वत इति यावत् । अन्यत्र फलोपलम्भः फलप्राप्तिः
स्यात्तदा कार्यं लक्षणं भवति । स्वाभाविकास्वाभाविकान्यतरकार्यजन्यफलोपलम्भत्वं
कार्यत्वम् । द्वयोरुदाहरणं व्याचष्टे—असाविति । असौ दृश्यमानः । शीतांशुश्चन्द्रः ।
सुभ्रुवां कान्तानां मानच्छेदाय माननिरसनाय । उदेति—उद्गच्छति । अत्र चन्द्रोदय-

अपेक्षा किसी चमत्कारी अर्थ की सिद्धि होने पर युक्ति होती है । 'नवस्त्वं नीरदः
कोऽपि' यह इसका उदाहरण है । हे राजन् ! आप कोई अद्भुत मेघ हैं कि जो
वार २ सुवर्ण की वृष्टि करते हैं । दान करने के समय संकल्प का जल भी दिया
जाता है अतः सुवर्ण के साथ जल वर्षा का वर्णन भी राजा में घटता है । यहाँ
उपमेयभूत राजा में सुवर्ण-वृष्टि का वर्णन करके प्रसिद्ध मेघों से राजा में अद्भुत
मेघरूपी विशेषता का साधन किया । अतः युक्ति लक्षण मानना चाहिये । इसे कोई
विद्वान् व्यतिरेकालंकार कह देते हैं ॥ ९ ॥

कार्य का स्वरूप यह है—एक पदार्थ के कार्य से अथवा उसकी स्वाभाविक-
चेष्टा से जहाँ दूसरी जगह फल की सिद्धि हो वहाँ कार्य माना गया है । 'असा-
वुदेति' इसका उदाहरण है । कामिनियों का मान भङ्ग करने वाला यह चन्द्रमा
उदित होता है । यहाँ चन्द्रमा के उदयरूपी कार्य से कामिनी का मानभङ्ग
वतलाना एक पदार्थ (चन्द्रमा) के कार्य से दूसरी जगह (कामिनी में) फल
(मानभङ्ग) की प्राप्तिरूप प्रथम भेद का उदाहरण है । तथा मानभङ्ग से नायक का

इत्यादि लक्षणं भूरि काव्यमाहुर्महर्षयः ।

स्वर्णभ्राजिष्णुभालत्वप्रभृतीव महीभुज ॥ ११ ॥

रूपव्यापारेणान्यत्र कामिन्यां मानच्छेदवर्णनमिति व्यापारेण मानच्छेदफल प्रथमो भेद । मानच्छेदेन नायककार्यसिद्धिरिति स्वतः फलप्राप्तिर्द्वितीयो भेद । इदं परिणामालङ्कारान्तर्गतमिति केचित् ॥ १० ॥

उपसहरति—इत्यादीति । महीभुजो राज्ञः । स्वर्णवत्सुवर्णवद् भ्राजिष्णुर्देदीप्यमानश्चाप्यौ भालो ललाटश्चेति तद्योक्तः । तस्य भावस्तत्त्व तत्प्रभृतीव काञ्चनतेजसि ललाटस्यादीव । इत्यादि पूर्वोक्तं कार्यस्य लक्षणं चिह्नं भूरि बहु महर्षय आहुः कथयन्ति । यथा भरतनाट्यशास्त्रे १६ अध्याये विभूषणम्, अक्षरसंहति, शोभा, अभिमान, गुणकीर्तनम्, प्रोत्साहनम्, उदाहरणम्, निरुक्तम्, गुणानुवाद, अनिश्चय, हेतु, सारूप्यम्, मिथ्याध्यवसाय, सिद्धि, पदोच्चय, आकम्प, मनोरथ, आह्वानम्, वाद, प्रतिषेध, पृच्छा, दण्डम्, निर्मासनम्, सशय, आशी, प्रियम्, कपटम्, चमा, प्राप्ति, पश्चात्तपनम्, अर्थानुवृत्ति, उपवृत्ति, युक्ति, कार्यम्, नीति, परिदेवन चेति लक्षणानि षट्त्रिंशदुक्तानि । (१—४७ श्लोका)

यथानेकानि रात्रिचिह्नानि भवन्ति तथैव काव्यलक्षणान्यपि भूयांसि वर्तन्ते । मया खत्र परिगणनाभावात् स्तोकाभ्येव दर्शितानीति विज्ञेयम् । लक्षणसङ्कलनेयम्—अक्षरसंहति, शोभा, अभिमानम्, हेतु, प्रतिषेध, निरुक्तम्, मिथ्याध्यवसाय, सिद्धि, युक्ति, कार्यं चेति दश लक्षणानि ॥ ११ ॥

कार्यं अपने आप ही बन जाता है । इस स्वाभाविक (मानच्छेदरूप) कार्य से नायक का कार्य बन जाना दूसरे भेद का उदाहरण है । इसे कोई कोई परिणामालङ्कार के अन्तर्गत मानते हैं ॥ १० ॥

कवि लक्षणों के वर्णन का उपसहार करता है । सुवर्ण के समान देदीप्यमान ललाट का होना आदि अनेक चिह्न जिस प्रकार चक्रवर्ती राजाके घोषक होते हैं, उसी प्रकार काव्यमर्मज्ञ महर्षियों ने काव्य के भी अनेक चिह्न (लक्षण) बतलाये हैं । संस्कृत टीका में भरत नाट्यशास्त्रोक्त छत्तीस लक्षणों के नाम लिखे गये हैं । अक्षरसंहति, शोभा, अभिमान, हेतु, प्रतिषेध, निरुक्त, मिथ्याध्यवसाय, सिद्धि, युक्ति और कार्य ये दस लक्षण यहाँ बतलाये गये हैं ॥ ११ ॥

महादेवः सत्रप्रमुखमखविद्यैकचतुरः

सुमित्रा तद्भक्तिप्रणिहितमतिर्यस्य पितरौ ।

तृतीयस्तेनासौ सुकविजयदेवेन रचिते

चिरं चन्द्रालोके सुखयतु मयूखः सुमनसः ॥ १२ ॥

इति चन्द्रालोकालङ्कारे लक्षणनिरूपणो नाम तृतीयो मयूखः ।



चतुर्थो मयूखः

अथ गुणाः—

श्लेषो विघटमानार्थघटमानत्ववर्णनम् ।

तृतीयमयूखसमाप्तिं प्राह—महादेव इति । सत्रेति प्रथममयूखोक्तः षोडश-
श्लोक एवात्रापि ज्ञेयः । तत्र तृतीयपादांशः 'तृतीयस्तेनासौ' इत्यनेन परिवर्तनीयः ।
अन्यत्पूर्ववत् ॥ १२ ॥

इति श्रीजयपुरमहाराजमौजमन्दिरस्थपण्डितसभासभ्येन राजगुरुकथाभट्टवंशयेन वेदा-
न्तभूषणोपाधिविभूषितेन भूतपूर्वकाशिकगवर्नमेण्डसंस्कृतपुस्तकालयीयप्रबतत्वा-
न्नेपणपरायणेन भूतपूर्ववाराणसेयहिन्दूविश्वविद्यालयीयपाठ्यनिर्धारकसमिति
जुषा जयपुरराजकीयसंस्कृतकालेजसाहित्यमहाध्यापकेन कथाभट्टश्रीनन्द-
किशोरशर्मणा साहित्याचार्येण निमितायाः पौर्णमासीसमाख्याया-
श्चन्द्रालोकव्याख्यायास्तृतीये मयूखे पर्यवसानम् ॥ ३ ॥



काव्यलक्षणे निर्दिष्टानां गुणानां स्वरूपं वक्तुमुपक्रमते—अथेत्यादिना । गुण्य-
न्त इति गुणाः । यथा शरीरे शौर्यादयो गुणा क्षारमधर्मास्तथैव काव्ये क्षारमभूत-

कवि तृतीय मयूख की समाप्ति बतलाता है—'महादेवः सत्रप्रमुखः' इत्यादि
प्रथम मयूखके श्लोकके तृतीय पादमें 'तृतीयस्तेनासौ' इस परिवर्तनसे
तृतीय मयूखकी समाप्ति कर लेनी चाहिए ॥ १२ ॥

कथाभट्टनन्दकिशोरशर्मणाहित्याचार्यकृत कथाभट्टीया नामक हिन्दी

व्याख्यामें चन्द्रालोक का तृतीय मयूख समाप्त हुआ ।



कवि काव्यमें बतलाये हुए गुणों का निरूपण करता है—जैसे मनुष्यके
शौर्यादिक गुण शरामनिष्ठ माने जाते हैं वैसे ही काव्यमें माधुर्यादिक गुण

स्याङ्गिनो रसस्य धर्मो गुणा शब्दार्थयो परम्परया वर्तन्त इति परिष्कृत पन्था ।
वामनादयस्तु गुणानां शब्दार्थनिष्ठतामवदन् । तच्चाधुना न स्वीक्रियते । गुणसामान्यलक्षणं तु—

‘ये रसस्याङ्गिनो धर्मा शौर्यादय इवात्मन ।
उत्कर्षहेतवस्ते स्युरचलस्थितयो गुणा’ ॥

इति काव्यप्रकाशे दर्शितम् । रसवृत्तित्वे सस्युरत्कर्षहेतुत्व गुणत्वम् भरतमुनीनां
नाट्यशास्त्रे दश गुणा प्रतिपादिता —

‘श्लेष प्रसाद समता समाधिर्मातुर्यमोज पदसौकुमार्यम् ।

अर्थस्य च व्यक्तित्वदारता च कान्तिश्च काव्यार्थगुणा दशैते’ ॥

(१६ अ० १२ श्लोक) ।

एव भाग्यदण्डिवामनरुद्रटादिभिरपि । भोजरानेन सरस्वतीकण्ठाभरणे तु चतुर्विंशतिगुणा उक्ता । तेषु दश नाट्यशास्त्रोक्ता एव । इतरे त्वत्ते-उदात्तता, और्जित्यम्, प्रेय, सुशब्दता, सौच्यम्, गाम्भीर्यम्, विस्तर, संक्षेप समितत्वम्, भाविकम्, गति, रीति, उक्ति, प्रौढि इति । एते गुणा शब्दार्थयोरेव धर्मा ।

अङ्गीभूय आत्मस्थानात्, शृङ्गारादि रसों के धर्म माने गये हैं । ये माधुर्यादि गुण रस के साक्षात् धर्म हैं और परम्परया (शब्दार्थद्वारा रसव्यक्त होने के कारण) शब्दार्थ के धर्म काव्यप्रकाशादि में माने गये हैं । वामनादि आचार्यों ने तो गुणों को साक्षात् शब्द और अर्थ के धर्म माने हैं । यह मत इस समय नहीं माना जाता । काव्यप्रकाशमें गुण का लक्षण यह माना गया है । जैसे शौर्य दया आदि गुण शरीरके धर्म नहीं होते किन्तु आत्माके ही धर्म होते हैं । वैसे ही उत्कर्ष के कारण अविनाभाव (अवश्य) सम्बन्धसे रहनेवाले माधुर्यादिक गुण होते हैं । भरत मुनि ने नाट्यशास्त्रमें निम्नलिखित दश गुण माने हैं—श्लेष, प्रसाद, समता, समधि, मातुर्य, ओज, सौकुमार्य अर्थव्यक्ति, उदारता और कान्ति (१६ अ० १२ श्लोक) । इन्हीं दश गुणों को मम्मट, दण्डी, वामन, रुद्रट आदि आचार्यों ने अपने २ ग्रन्थोंमें स्थान दिया है । महाराज भोज ने अपने ग्रन्थ सरस्वतीकण्ठाभरणमें चौबीस गुण लिखे हैं । इनमें दश गुण ऊपर लिखे और चौदह ये हैं—उदात्तता, और्जित्य, प्रेय, सुशब्दता, सौच्य, गाम्भीर्य, विस्तर, संक्षेप, समितत्व, भाविक, गति, रीति, उक्ति और प्रौढि । ये चौबीस गुण

काव्यप्रकाशादिभी रसधर्मा गुणा उक्ताः, ते च माधुर्यम्, ओजः, प्रसाद इति त्रय एव
स्वीकृता न पुनर्दश चतुर्विंशतिर्वा । एषां व्यञ्जिका रचना रचनापवादश्च दर्शितः ।
एतदेव च मतमधुना सत्क्रियते । उक्तेषु दशगुणेषु भोजराजोक्तगुणानामन्तर्भावः ।
दशगुणेषु केषाञ्चिच्च माधुर्योऽजःप्रसादेष्वन्तर्भावः केचिच्च दोषाभावरूपाः । यथा—
श्लेषः, समाधिः, औदार्यम्, प्रसादः, ओजश्चैते ओजसि; माधुर्यं माधुर्यं; अर्थव्य-
क्तिः प्रसादे चान्तर्गताः, ग्राम्यदोषाभावः कान्तिः, श्रुतिकटुदोषाभावः सुकुमारता,
समता च क्वापि दोषः, क्वापि धास्या उक्तगुणान्तर्भावः । अर्थगुणेषु—ओजःप्रसा-
दमाधुर्यसौकुमार्योदारतागुणा अपुष्टार्थाधिकपदानवीकृतामद्गलरूपाश्लीलग्राम्यदोषा-
भावरूपाः । अर्थव्यक्तिः स्वभावोक्तिरलङ्कारे, कान्तिश्च रसध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्यादाव-
न्तर्गता, श्लेषसमाधी वैचित्र्यमात्रद्योतकौ समता च दोषाभावरूपा । रसगङ्गाधरे
तु 'धात्मनो निर्गुणत्वात्तत्र गुणानां स्थितिरनुचिते'ति प्रोक्तम् । तत्र, वेदान्तेऽपि

शब्द और अर्थ के ही धर्म माने गये हैं । काव्यप्रकाशादिक प्रयोगों में जो गुण रसके
धर्म माने गये हैं वे माधुर्य, ओज, प्रसाद, ये तीन ही हैं ? न तो दश हैं
और न चौबीस । इन तीनों गुणों के प्रकाशक शब्द वा अर्थ का विन्यास और
कहीं-कहीं उसका अपवाद भी बतलाया है । यह ही सिद्धान्त आजकल माना जा
रहा है । भोजराज के चौबीस गुण का नाट्यशास्त्रके दश गुणों में अन्तर्भाव
हो जाता है । नाट्यशास्त्र के दश गुणों में से कतिपय गुण माधुर्य, ओज,
प्रसाद इन तीन गुणों के अन्तर्गत होते हैं और कतिपय दोषाभावरूप
ही माने गये हैं । शब्दगुणों में से श्लेष, समाधि, औदार्य, प्रसाद,
और ओज ये पाँच गुण ओज गुण में; माधुर्य माधुर्य में; अर्थव्यक्ति प्रसादमें
अन्तर्गत हो जाते हैं । कान्ति गुण ग्राम्यदोष का अभावरूप है श्रुतिकटुदोषका
अभाव सुकुमारता है और समता तो कहीं कहीं दोष ही बन जाती है । अर्थगुणों
में से ओज, प्रसाद, माधुर्य, सौकुमार्य, उदारता गुण क्रमसे अपुष्टार्थ, अधिक-
पद, अनवीकृत, अमद्गलजनक, अश्लील और ग्राम्यदोषों के अभावमात्र हैं ।
अर्थव्यक्ति का स्वभावोक्ति अलङ्कार में और कान्तिका रस, ध्वनि, गुणीभूतव्य-
ङ्ग्य में अन्तर्भाव हो जाता है । श्लेष और समाधि वैचित्र्यमात्रद्योतक तथा
समता गुण दोषाभावरूप माने गये हैं । रसगङ्गाधरकार पण्डितराज जगन्नाथने
काव्यप्रकाशपर यह आक्षेप किया है कि आत्मा निर्गुण माना गया है अतः
आत्मा में गुणों की सत्ता बतलाना अनुचित है । यह पण्डितराजका कहना
अनुचित है । क्योंकि वेदान्त में भी व्यावहारिक आत्माको सगुण ही माना है ।

स तु शब्द सजातीयै शब्दैर्वन्ध सुखावह ॥ १ ॥

व्यावहारिकस्यात्मन सगुणात्वात् । अत एव न्याये वैशेषिक चात्मनो गुणा इच्छा
द्वेषादय स्वीक्रियन्ते । गुणाना रसधर्मत्वाभावस्वीकारे च गुणालङ्कारयोर्भेदको हेतु
रपि नावशिष्यते । द्वयारेव काव्योत्कर्षाधायकत्वात् । तेन गुणा रसधर्मा एव ।
अस्मिन्ग्रन्थेऽपि 'अमी दश गुणा काव्ये पुंसि शौर्यादयो यथा' (४ मयू० १० स्तो०)
इत्यनेन शौर्यादीनामात्मधर्मतेव गुणाना रसधर्मतापि सूचिता । अधिक तु 'गुणा
नां रसधर्मत्वम्' इत्यारय मदीयनिबन्धे द्रष्टव्यम् । निबन्धोऽयं काशीप्रकाशितसु
प्रभाताख्ये मासिकपत्रे १९२९ ई० वर्षीय जोलाई-अगस्तमासे मुद्रित ।

अस्मिन् ग्रन्थे त्वष्टौ गुणा प्रतिपादितास्तेषु प्रथम श्लेषमाह—श्लेष इति (७६
पृष्ठे) । विघटमानस्यासभविनोऽर्थस्याभिधेयस्य घटमानस्य भावो घटमानत्व सभ
वित्व तस्य घर्णन प्रतिपादनमर्थश्लेष । असभविनोऽर्थस्य युक्त्वा सभवित्वप्रतिपा
दनमर्थश्लेष । सजातीयै समानाकारै शब्दै पदै सुखावहश्रमःकारी बन्ध पदर
चना तु स शब्दश्लेष इति भाव । सजातीयशब्दजन्यसुखावहबन्धत्व शब्दश्लेष
त्वम् । बहुनां पदानामेकपदवद्भासन वा शब्दश्लेषत्वम् ॥ १ ॥

इसी लिये न्याय और वैशेषिक शास्त्रमें इच्छा, राग, द्वेष प्रभृति गुण आत्मनिष्ठ
माने हैं । यदि गुणों को रसका धर्म न मानकर शब्द अर्थगत ही मान लें तो गुण
और अलङ्कार में कोई भेद नहीं रह जाता । क्योंकि काव्य के उत्कर्षको बतलाने
वाले अलङ्कार भी शब्द-अर्थ के ही धर्म माने जाते हैं । अतः गुण रसके ही
धर्म हैं । ग्रन्थकार भी इसी मयूखके दसवें श्लोक में 'अमी दश गुणा काव्ये
पुंसि शौर्यादयो यथा' इससे गुणों को रसधर्म मानना चाहिए यह सूचना करे
गा । इस विषयका विरोध आलोचन काशी से प्रकाशित सुप्रभात मासिकपत्र
(जोलाई-अगस्त १९२९ ई०) में देखना चाहिए । यह गुणप्रकरणका सामान्य
निरूपण हुआ है ।

इस प्रथम आठ गुण बतलाये हैं उनमें से प्रथम श्लेषका निरूपण किया
जाता है । श्लेष दो प्रकार का है एक शब्दश्लेष और दूसरा अर्थश्लेष । जहाँ
असभवा अर्थ को युक्ति से सभवा बतलाया जावे वहाँ अर्थश्लेष होता है । और
जहाँ सधि के कारण वा सजातीय पदों के कारण बहुत से पद एक पद के सदृश
दीखते रहें वहाँ शब्दश्लेष होता है ॥ १ ॥

उल्लसत्तनुतां नीतेऽनन्ते पुलककण्टकैः ।
 भीतया मानवत्यैव श्रियाऽऽश्लिष्ट हरिं स्तुमः ॥ २ ॥
 यस्मादन्तःस्थितः सर्वः स्वयमर्थोऽवभासते ।
 सलिलस्येव सूक्तस्य स प्रसाद इति स्मृतः ॥ ३ ॥

शब्दार्थश्लेषयोर्उदाहरणमाह—उल्लसदिति । अनन्ते शेषाद्यसर्पं सर्पराजे । पुलका लक्ष्मीरोमाञ्चा एव कण्टकास्तैः । उल्लसन्ती प्रकटीभूता चामौ तनुता च कृशता चेति ताम् । नीते प्रापिते सति । भीतया पुलककण्टकवैधभयेन भीर्वा । मानवत्यैव मानं प्रापित्यैव । श्रिया लक्ष्या । आश्लिष्टमालिङ्गितम् । हरिं विष्णुम् । वयं स्तुमः । रोमाञ्चकण्टकैर्विद्धाच्छेषनागाद्धोता लक्ष्मीमानवत्येव हरिमालिङ्गितेति भावः । मानवतीकृतालिङ्गनमसंभवि, तस्य पुलककण्टकविद्धशेषाहिन्यभीतियुक्त्या संभवित्ववर्णनमित्यतोऽत्रार्थश्लेषः । नीतेऽनन्ते, श्रियाश्लिष्टमित्यादिवर्णानां साजात्यादेकपदवद्धानाद्वा शब्दश्लेषः स्फुट एव ॥ २ ॥

प्रसादमाह—यस्मादिति । यस्माद् यस्मात्कारणात् । सूक्तस्य काव्यस्यान्तःस्थितोऽन्तर्गतः सर्वः सकलोऽर्थः सलिलस्यान्तःस्थितः सर्वोऽर्थः पदार्थ इव स्वयमेवावभासते प्रकाशते स प्रसाद इति प्रमादाद्यगुणः स्मृतः कथितः प्राचीनैरिति शेषः । यथा स्वच्छजलेऽन्तर्गतं वस्तु बहिर्दृश्यते तथैव कवेरभिमतार्थस्य स्वयमेव

शब्द और अर्थ श्लेष का उदाहरण यह है—कामक्रोटा का इच्छा से उत्पन्न हुए लक्ष्मी के रोमाञ्चरूपी कण्टकों से शेषनाग (भगवान् विष्णु की शय्या) विद्ध हुआ । इस अपराध के कारण डरी हुई मानवती लक्ष्मी से आलिङ्गित विष्णु की हम स्तुति करते हैं । अर्थात् रोमाञ्चरूपी कण्टकों से विद्ध शेषनाग के भय से डरकर मानवती ही लक्ष्मी ने विष्णु का आलिङ्गन किया । मानवती नायिका का आलिङ्गन असम्भव है । उसे शेषनाग के भय से सम्भव बतलाया अतः यहाँ अर्थश्लेष है । 'नीतेऽनन्ते, श्रियाश्लिष्टम्' इत्यादिक पद समानता से वा सन्धि के कारण एक पद सदृश मालुम पड़ते हैं । अतः यह शब्दश्लेष का उदाहरण है ॥ २ ॥

प्रसाद गुण का स्वरूप यह है । जैसे स्वच्छ जल के अन्दर पड़ी हुई वस्तु स्वयमेव बाहर से दिखाई देती है उसी प्रकार काव्य में प्रतिपाद्य अर्थ बिना फटिन्ता वा प्रयास के जहाँ सरलता से जाना जाय वहाँ प्रसाद गुण होता है ।

समताल्पसमासत्वं वर्णाद्यैस्तुल्यताऽथवा ।

श्यामला कोमला घाला रमणं शरणं गता ॥ ४ ॥

प्रकाशन प्रसाद इति भाव । काव्यप्रकाशादिरसधर्मतावादिनां मते—अर्थो रस तद्वभासकत्व प्रसादत्वम् । शब्दार्थनिष्ठता स्वोपचारिकी प्रसादस्य । शब्दार्थयो-
रसव्यञ्जकरत्वात् । काव्यप्रकाशे प्रसादलक्षणं त्वेतत्—

‘शुष्केन्धनाग्निवत्स्वच्छजलवत्सहसैव य ।

व्याप्तोऽन्यन्थप्रसादोऽसौ सर्वत्र विहितस्थितिः ॥ (८ उ० ७०)

सर्वरससाधारणत्वं चास्योक्तं काव्यप्रकाशटीकासारबोधिनीकारै—

‘समर्पकत्वं काव्यस्य यत सर्वरसान् प्रति ।

स प्रसादो गुणो ज्ञेय सर्वसाधारणक्रियः ॥

अयं भाव—यदा विकासार्थ्यचित्तवृत्तिसमुत्पादक प्रसादो वीररौद्रादिषु चित्त व्याप्नोति तदा शुष्केन्धनाग्निवत्, यदा च शृङ्गारकल्पादिषु चित्तं व्याप्नोति तदा स्वच्छजलवत्स ज्ञेय इति । उदाहरणं त्वेतदेव पद्यम् । पद्यप्रतिपाद्यार्थस्य स्फुटतया स्वयंप्रकाशमानत्वात् ॥ ३ ॥

समतामाह—समतेति । अल्पश्चासौ समासश्चेत्यल्पसमासस्तस्य भावस्तरत्वम् । दीर्घसमासाभाव समता । अथवा—वर्णाद्यैर्वर्णादिसख्यासामान्येन पदादि तुल्यता वा समता । उभयोरुदाहरणं व्याचष्टे—श्यामलेति । श्यामा यौवनमध्यस्था सैव

गुणों को रसधर्म बतलानेवालों के मतमें जो रसोंका प्रकाश हो उसे प्रसाद कहते हैं । काव्यप्रकाश में प्रसाद का लक्षण यह बतलाया गया है—जैसे काष्ठ में अग्नि सब जगह व्याप्त हो जाती है । और स्वच्छ जल जैसे निर्मल वस्त्र में सब जगह व्याप्त हो जाता है उसी प्रकार जो चित्तमें सब जगह व्याप्त होता है वह प्रसाद गुण है । (८ उल्ला० ७०) । यह प्रसाद गुण सब रसों में रहता है । चित्त को विकसित करनेवाला प्रसाद गुण वीर रौद्रादिक रसोंमें शुष्क काष्ठ में व्याप्त होनेवाली अग्नि के समान और शृङ्गार कल्पादिक रसों में स्वच्छ वस्त्र में प्रसृत होनेवाले निर्मल जल के समान माना गया है । इस श्लोक का अर्थ स्पष्ट प्रतीत होने से प्रसाद गुणका उदाहरण ‘यस्यान्त स्थित’ यह श्लोक ही है ॥ ३ ॥

समता गुण का स्वरूप यह है—जहाँ छोटे-छोटे समास हों अथवा पदों के अक्षरों की संख्या समान हो वहाँ समता होती है । इसका उदाहरण यह है कि सुडुमाराज्ञी युवती पति के निकट प्राप्त हुई । यहाँ समास नहीं है । अतः प्रथम

समाधिरर्थमहिमा लसद्धनरसात्मना ।

स्यादन्तर्विंशता येन गात्रमङ्कुरितं सताम् ॥ ५ ॥

श्यामला । कोमला सुकुमाराङ्गी बाला नवोढा । शरणं रचकं रमणं पतिं गता प्राप्ता । कामर्षाडिता मानं परित्यज्य तं प्राप्नोतीति भावः । अत्र दीर्घसमासाभावात्प्रथम-
लक्षणसमन्वयः । श्यामला, कोमला, रमणम्, शरणम्, इति पदचतुष्टये व्यन्तरत्वेन;
बाला, गतेति पदद्वये द्वयघ्नरत्वेन पदतुल्यता । श्यामलेति प्रथमपादे आकारवर्ण-
सान्धेय, रमणमिति द्वितीयपादे अकारवर्णसान्धेय च तुल्यता । ननु प्रथमलक्षणस्य
पाञ्चालीरीत्यामन्तर्भावः । तत्राप्यल्पसमासस्येष्टत्वात् । तथा हि तल्लक्षणम्—‘मा-
धुर्यसौकुमार्योपपन्ना पाञ्चाली’ इति वामन आह । तथा चैष श्लोकोऽपि—

‘अश्लिष्टश्लथभावां तु पुराणच्छ्रायया श्रितान् ।

मधुरां सुकुमारां च पाञ्चालीं कवयो विदुः’ ॥ इति ।

तत्र । पाञ्चाल्यां सर्वेष्वेव पादेषु समासाभावे तदुपस्थितिः । अत्र त्वेकपादेऽपि
समासाभावे समतानिर्वाह इति द्वयोर्भेदलाभात् । द्वितीयं लक्षणं च नानुप्राप्तेऽपि
प्रसक्तम् । अनुप्राप्ते केवलस्वरसाम्यस्याप्रयोजकत्वात् ॥ ४ ॥

समाधिमाह—समाधिरिति । लसन् प्रकाशमानो घनो निविडश्चासौ रमश्चेति
लसद्धनरसः स पृथग्मा स्वरूपं यस्य स तेन । रसव्यञ्जकेनेति भावः । अन्तर्विंशता
चेतो विंशता येनार्थेन सतां सहृदयानां गात्रं शरीरम् । अङ्कुरितं रोमाञ्जितं स्यात्
सोऽर्थमहिमाऽर्थचमत्कारः समाधिः । ‘अर्थदृष्टिः समाधिः’ इत्याह वामनः समा-
धिलक्षणम् । रसव्यञ्जकचमत्कृतार्थत्वं समाधिरवम् । अत्र रसपदं ध्वन्यलङ्कारार्थना-

लक्षण के अनुसार समता है । श्यामला, कोमला, रमण, शरण, इन चारों पदोंमें
तीन-तीन अक्षरों से, बाला, गता, इन दोनों पदों में दो-दो अक्षरों से समानता है
अतः दूसरे लक्षण के अनुसार भी यहाँ समता है । अथ यहाँ यह सन्देह होता है
कि पाञ्चाली रीति में भी समास नहीं होता । अतः प्रथम लक्षण पाञ्चाली रीति में
चला जाता है और दूसरा लक्षण अनुप्रास में जाता है । इसका उत्तर यह है कि
पाञ्चाली रीति में सब पादों में समास नहीं होता और यहाँ तो एक पाद में भी
समास न होने पर ही समता हो जाती है । दूसरा लक्षण अनुप्रास में नहीं जाता ।
क्यों कि अनुप्रास में केवल स्वर की समानता नहीं होती और यहाँ स्वरमान्य
होने से भी समता हो जाती है ॥ ४ ॥

समाधि यह है—जिस चमत्कारी अर्थ के ध्वन से सहृदयों का

माधुर्यं पुनरुक्तस्य वैचित्र्यं चारुतावहम् ।
वयस्य पश्य पश्यास्याश्चञ्चलं लोचनाञ्चलम् ॥ ६ ॥

मुपलक्षणम् । तेनाय भावो यद् येनाथेन सहृदयानां चमत्कार स्यात्सोऽर्थं समाधि । उदाहरण विदमेव पद्यम् । चेन प्रवेशनरोमाञ्जितगात्राद्विचमत्कार्यव्यञ्जकत्वात् ॥ ५ ॥

माधुर्यमाह—माधुर्यमिति । पुनरुक्तस्य पुनरुक्तपदस्य चारुतावह रमणीयता जनक द्रुतिजनकमिति यावत् । वैचित्र्यं विचित्रता स्यात्तदा माधुर्यं भवति । रमणीयतासंबलितविचित्रताजनकपुनरुक्तपदस्य माधुर्यम् । यद्वा पुन शब्दस्तु पदार्थं । तेन माधुर्यं तु उक्तस्य कथितस्य पदस्य चारुतावह चित्तद्रवीभावजनक वैचित्र्यमिति । अत्र पूर्वोऽर्थो ग्रन्थकृद्भिमत । 'चित्तद्रवीभावमयो ह्लादो माधुर्यमुच्यते' इति साहित्यदर्पणे माधुर्यलक्षणमुक्तम् । काव्यप्रकाशे तु द्रवीभावजनकह्लादो माधुर्यमित्युक्तम् । शृङ्गारादिरसे चित्तद्रवीभावो माधुर्यमित्यर्थः । इदं सम्भोगे करुणे विप्रलम्भे शान्ते च क्रमसोऽधिकम् । अस्य व्यञ्जिका रचना चेयमुक्ता—

'मूर्ध्नि वर्गान्यवर्णेन युक्ताष्टद्वान्विता ।

रणीलधू च तद्व्यक्तौ वर्णा कारणता यता ॥

अवृत्तिरवृत्तिर्वा मधुरा रचना तथा' । (साहित्यदर्पण ८३) ।

उदाहरति—वयस्येति । हे वयस्य सखे ! अस्या कामिन्या । चञ्चल चपलम् । लोचनाञ्चलं नेत्रप्रान्तम् । परय परय विलोकय विलोकय । अत्र परय परयेति पुनरुक्तपदस्य चारुताप्रतीतिर्भवति । वैचित्र्यजनितचमत्कारदर्शन एव पुनरुक्तपद

हृदय रसाप्लुत हो जावे, उस अर्थ के चमत्कार को समाधि कहते हैं । चमत्कार अर्थ होने के कारण इसी श्लोक को उदाहरण समझना चाहिए ॥ ५ ॥

माधुर्य का स्वरूप यह है—जहाँ पुनरुक्तपद से भी चमत्कारी अर्थ की प्रतीति होवे वहाँ माधुर्य होता है । इसका उदाहरण यह है—हे सखे ! इस युवती के चञ्चल कटाक्ष को देखिए देखिए । यहाँ देखिए देखिए इस पुनरुक्ति से विचित्रता वा अत्यन्त चञ्चलता की प्रतीति होती है । क्योंकि विचित्र वस्तु के देखने में शीघ्रता के कारण दो-तीन बार उसी शब्द का प्रयोग किया जाता है । साहित्यदर्पण में चित्त को विघलनेवाले आह्लाद को माधुर्य लिखा है । यह माधुर्य क्रम से सम्भोग शृङ्गार, कवणरस, विप्रलम्भशृङ्गार और शान्त रसमें अधिक होता है । जहाँ वर्ग का प्रथम और पञ्चम (ङ और क, च और च आदि) वर्ण का संयोग हो; ट,

ओजः स्यात्प्रौढिरथंन्य संक्षेपो वाऽतिभूयजः ।

रिपुं हन्वा यशः कृन्वा त्वदस्तिः कोशमायिशान् । ७ ॥

प्रयोगात् । वर्णान्तरवर्णजनितदृष्टदृष्टरहितो अक्षवर्णप्रयोगो मातुर्यरचनानुकूल प्रयोगः ।
ओजोऽङ्गमाह—ओज इति । अर्थस्य प्रौढिरनाश्रयस्याश्रयरूपेण वर्णनम् ।
अर्थगत ओजो गुणो वा अतिभूयसो महतोऽर्थस्य संक्षेपः संकोचः शब्द ओजोऽङ्गम् ।

‘ओजश्चित्तस्य विन्ताररूपं द्वांसन्धमुच्यते ।

वीरवीर्यसुरैर्द्वेषु क्रमेणाधिक्यमस्य तु’ ॥ (८ परि० ४) ।

इति साहित्यदर्पणे ओजोऽङ्गणमुक्त्वाऽस्य व्यञ्जिका रचनेयं प्रतिपादिता—

‘वर्णस्याद्यवृत्ताद्याभ्यां युक्तौ वर्णौ तदन्तिमौ ।

उपर्ययो द्वयोर्वां सुरैर्द्वौ दृष्टदृष्टैः सह ॥

गकारश्च पकारश्च तन्व व्यञ्जकतां गताः ।

तथा समासो बहुला घटनौऽस्यनाकिनी’ ॥ (८ परि० ५-६) ।

उदाहरति—रिपुमिति । त्वदस्तिस्तव खड्गः । रिपुं मर्तुं हत्वा । यशः कीर्तिं
हन्वा कोशमायिशान् प्रविशेत् । अत्र करणभूतस्य रिपुहननकर्तृत्वानाश्रयस्य खड्ग

उ, उ, इ ये चार अक्षर न हों, लघु रकार, गकार हो तथा समास बिल्कुल न हो
और हों भी तो छोटे-छोटे समास हों वह रचना मातुर्य गुण की प्रकाशिका है ।

ओज गुण यह है—किसी कार्य के अनायास को आधार बतला देना प्रीति
होती है और उसे ही अर्थगत ओज भी कहते हैं । बहुत लम्बी चौड़ी बात को
संक्षेपसे स्वल्प अक्षरों में कहने को शब्दगत ओज कहते हैं । जिस अर्थ के अक्षरों
चित्त को प्रकाशमय विन्तार हो अर्थगत चित्त में एक लम्बे (अर्थात्) अर्थ की
प्रतीति हो उसे ओज कहते हैं । यह साहित्यदर्पणमें ओजका लक्षण बतलाया और
उसकी प्रकाशिका रचना यह बताई है । वर्ण के प्रथम और नृतीय अक्षरों से उर्ध्व
वर्ण के अन्तिम अक्षर ऊपर वा नीचे वा दोनों जगह से संयुक्त हों और रेफ न
उनमें शामिल हो, उ उ उ उ अक्षर भी हों, शकार, पकार और लम्बे २ समासों से
युक्त दृष्ट रचना-शैली हो तो वह ओजोऽङ्ग की प्रकाशिका है यह गुण क्रम से
वीर, वीर्यस्य, वीर्यस्यो में अधिक रहता है । इस गुण का उदाहरण देखिए—हे
राजन् ! आपका खड्ग शत्रु को मारकर और आपकी कीर्ति को फैलाकर पुनः कीर्ति
(न्याय) में प्रविष्ट हो गया । शत्रु के मारण में राजा तो कर्ता है और खड्ग
करण है । खड्ग मारण में कर्ता नहीं है तो भी उसे शत्रुमारण का यहाँ कर्ता बत

सौकुमार्यमपारुष्यं पर्यायपरिवर्तनात् ।

स कथाशेषनां वाच सनतिङ्गव्यमरुत्सवम् ॥ ८ ॥

उदारता तु वैदग्ध्यमग्राम्यत्वात् पृथग्भना ।

रिपुहननकर्मवाधप्रसवे वांनादर्थगतनोत्र । रिपुहननादिमहतोऽर्थस्य स वै
पाच्छब्दनिष्ठमोत्र ॥ ७ ॥

सौकुमार्यं व्याचष्टे—सौकुमार्यमिति । पर्यायस्य शब्दान्तरस्य परिवर्तनात् इति विनि-
मयाद् हेतोः । अपारुष्यं पर्यायवर्तनात् सौकुमार्यम् । अनङ्गल-इति शब्दोप-
सर्गवाचि-इत्ययोगः सौकुमार्यमिति भावः । अमङ्गलजनकारणीतवानावेत्य-
गुण इति काव्यप्रकाशादयम् । उदाहरति—य कथेति । स पुरयः । नरमत्तनमिन् ।
अत्र ममाधान्तश्च । सनतिङ्गव्यारित्य कथाशेषनां वाचान्तरवसेयवम् । यातो
गतः । अग्री प्रविरय अत्र इति भावः । अत्र—‘अग्री प्रविरय मृत’ इत्यमङ्गलजन-
कस्यायस्य पर्यायवद्भान्तरेवर्तनमिति सौकुमार्यम् । पूर्वोक्तवर्तने तु सतिङ्गल-
प्रतीतेः पारुष्यम् । पारुष्यमत्र न वर्तते किन्त्वमङ्गलरूपम् । अग्रे तु ‘अग्री प्रविरय
मृत’ इति वर्तनस्यैवामङ्गलकार्यजनकतया वर्तनमेवावदन् ॥ ८ ॥

उदारतामाह—उदारमिति । विदग्ध्यस्य भावो वैदग्ध्यं विदग्ध्यमयोऽयम् ।
उदारता । सा च न शान्द्यदेशामावरूपा अपि त्वग्राम्यत्वाद् ग्राम्यदेशमावत् ।

राधा । अत्र कर्ता के अन्वयार को नी उमछ आधार बतला देने से अर्थ उ ओत्र
होता है । शत्रु का मारण, अर्थात् विन्मर आदि वृत्त विन्मृत अर्थ को संज्ञेय से
कहने के कारण यहा शब्दात् ओत्रगुं भी जनना चाहिये ॥ ७ ॥

सौकुमार्य का स्वल्प नेत्रिये—अनङ्गलजनक अशोक पद को ह्य के उदा-
रती अर्थ का बोधक अन्य शब्द रस्य दिना जावे वहा सौकुमार्य जनना चाहिये ।
इसका यह उदाहरण है—वह मनुष्य अग्नि का अतिङ्गन करके कथाशेषना का
ग्राम हो गया । अर्थात् अग्नि में पडकर मर गया । यहा उस अमङ्गलजनक वर्तन
का दूसरे शब्दों से वर्तन किया है अत्र सौकुमार्य है ॥ ८ ॥

उदारता गुण यह है—चातुर्य से जो बात कहा जावे उसे उदारता कहते हैं ।
अब यहा सन्देह होता है कि जो बात चातुर्य से नहीं कहा जावे वहा ग्राम्य
दोष होगा । और ग्राम्यदोष का दोषप्रकरण में निरूपण कर दिया गया है ।
अतः ग्राम्यदोष का वहा अन्वय होगा वहा ही उदारता ही हो जावेगा । फिर
यहा उदारता का लक्षण अज्ञा क्यों लिखा गया है । इसका उत्तर यह है कि ग्राम्य
दोषाभाव में उदारता नहीं होती । इसका स्थान अज्ञा ही है । जैसे कि उदारता में

मानं मुञ्च प्रिये किञ्चिल्लोचनान्तमुदञ्चय ॥ ९ ॥

शृङ्गारे च प्रसादे च कान्त्यर्थव्यक्तिसंग्रहः ।

अमी दश गुणाः काव्ये पुंसि शौर्यादयो यथा ॥ १० ॥

पृथग् भिन्ना मता । 'मानं मुञ्च०' इत्युदाहरणम् । हे प्रिये ! मानं मुञ्च त्यज । किञ्चिदीपत् । लोचनान्तं नेत्रान्तमुदञ्चयोन्मीलय । विलोकयेत्युक्तावपि प्राग्यदोषाभावः, उदारता तु न । सा न लोचनान्तमित्युक्तावेवेति नोदारता प्राग्यदोषाभावरूपा । वामनस्तु 'अविकटखमुदारता' । पदानां नृशयप्रायत्वं चाविकटखम् । अविकटखं चोत्तस्यन्तर्गतं काव्यप्रकाशादिमते । व्यङ्ग्यार्थप्रत्यायकखमुदारतेति तु दण्ही व्याचष्टे ॥ ९ ॥

वामनोक्तदशगुणान्तर्गतयोः कान्त्यर्थव्यक्तिगुणयोः क्वचिदन्तर्भावं दर्शयति—शृङ्गारे चेति । कान्तिश्चार्थव्यक्तिश्चेति कान्त्यर्थव्यक्ती तयोः संग्रहः क्रमेण शृङ्गारे शृङ्गाररसे प्रसादे प्रसादगुणे च भवति । शृङ्गारे कान्तिः, प्रसादे चार्थव्यक्तिरन्तर्गतेति भावः । ननु वामनेन दीक्षरसत्वं कान्तिरिति व्याहृत्य 'प्रियान्सायमपाकृतः सशपथपादान्तः कान्तया' इत्याद्युदाहृतम् । नम्रैर्भ्योऽसुख्यानुभावस्य दीक्षेवर्जनं न तु शृङ्गारदीप्तिरिति चेत् । अनुभाववर्जनस्य शृङ्गाररसवर्जनाभिप्रायात् । प्रसादार्थव्यक्तयोरभेदस्तु स्फुट एव । गुणसंख्यामुपसंहरति—अमीति । पुंसि पुरुषे यथा शौर्यादयो गुणा वर्तन्ते तथैव काव्ये । अमी पूर्वोक्ता गुणाः श्लेषप्रसादादयो दशैव वर्तन्ते । दश गुणा इति वामनाचार्यमतेन स्वाभिमतारसवष्टावेवैने—श्लेषः, प्रसादः

देखिये । उदारता का यह उदाहरण है—हे प्रिये ! अब अपने मान (अहङ्कार) को छोड़ो और कर नैत्र-प्रान्त को खोलो । मेरी तरफ देखो इस बात को नैत्र-प्रान्त को खोलो इस आशुर्ष से कहने के कारण यहां उदारता है । मेरी तरफ देखो ऐसा कहने पर प्राग्यदोषाभाव तो होता है किन्तु उदारता नहीं होती । उदारता तो हे प्रिये ! मान को छोड़ और नैत्रप्रान्त को खोल इस अर्थ के कथन से ही होती है । इसलिये प्राग्य दोष का अभाव उदारता नहीं हो सकता ॥ ९ ॥

वामनाचार्य के कान्ति और अर्थव्यक्ति गुणों का अन्तर्भावबतलाया जाता है—शृङ्गाररस में कान्ति गुण का और प्रसाद गुण में अर्थव्यक्ति का अन्तर्भाव हो जाता है । जैसे पुरुष में शौर्यादिक गुण वर्तमान रहते हैं वैसे ही काव्य में श्लेष प्रसादादिक दश गुण रहते हैं । वामनाचार्यके मतसे दश गुणों का निर्देश किया गया है । प्रत्येकार के मत से तो श्लेष, प्रसाद, समता, समाधि, माधुर्य, ओज, शौर्षुर्मा

तिलकाद्यमिच स्त्रीणां विदग्धहृदयङ्गमम् ।

व्यतिरिक्तमलङ्कारं प्रकृतेर्भूषणं गिराम् ॥ ११ ॥

विचित्रलक्षणो न्यासो निर्वाहः प्रौढिरौचित्यी ।

समता, समाधि, माधुर्यम्, भोजः, सौकुमार्यम्, उदारतेति । सरस्वतीकण्ठाभरणोक्तचतुर्विंशतिगुणानामत्रैवान्तर्भावात् । ननु माधुर्यलाटानुप्रासयो साकार्यमिति चेन्न । माधुर्येऽतिशयमात्रविवक्षाया सत्त्वात् । लाटानुप्रासे तु पुनरुक्तपदयोर्भिन्नाभिप्रायत्वात् । एवमष्टावेव गुणा ग्रन्थकृद्भिन्मता इति भावः । यथा शौर्यंकातरत्वाद्यप्यपुरुषधर्मस्तथैव श्लेषादयो गुणा काव्यधर्मा इति भावः ॥ १० ॥

गुणालङ्कारभेददर्शनाय भूषणरूपमलङ्कारव्याचष्टे—तिलकाद्यमिति । यथा स्त्रीणां प्रकृते शरीराद् व्यतिरिक्तं भिन्नं विदग्धानां चतुराणां हृदयङ्गमं हृदयहारकं तिलकाद्यतिलकादिभूषणं भवति तथैव गिरां वाचा प्रकृते काव्याद् व्यतिरिक्तं भिन्नं विदग्धहृदयङ्गममलङ्कारमनुप्रासोपमादिभूषणमस्ति । तथा च तिलकाद्यलङ्कारशरीरापेक्षया व्यतिरिक्तः सन् शरीरशोभाजनको न तु शरीरधर्मस्तथानुप्रासोपमाद्योऽलङ्कारा काव्यापेक्षया भिन्ना सन्त काव्यशोभाजनका न तु काव्यधर्मा इति भावः । एव च काव्यधर्मत्वं गुणत्वं काव्योत्कर्षाधायकत्वं अलङ्कारत्वमित्यनयोर्भेदः । काव्यप्रकाशादीं तु रसधर्मत्वं गुणत्वं काव्यधर्मत्वमलङ्कारत्वमिति ॥ ११ ॥

गुणाधिक्यशङ्का निवारयति—विचित्रेति । वामनेन दशगुणा उक्ता, भोवेन सरस्वतीकण्ठाभरणे तु चतुर्विंशतिगुणा प्रतिपादिता । एवमन्येऽपि गुणा न्यासादयो भवितुमर्हां न वेति शङ्कायामाह—न्यासः, निर्वाहः, प्रौढिः, औचित्यी, शास्त्रान्तररह

श्रीर उदारता ये आठ ही हैं । सरस्वतीकण्ठाभरण में कहे गये चौबीस गुणों का इन्हीं गुणों में अन्तर्भाव हो जाता है । जिस प्रकार शौर्यादिक पुरुष के धर्म हैं वैसे ही श्लेषादिक गुण काव्य के धर्म माने गये हैं ॥ १० ॥

गुण और अलङ्कारों में भेद बतलाया जाता है—जैसे तिलकादिक अलङ्कार स्त्रियों के शरीर से भिन्न होते हुए शरीर की शोभा को बढ़ाते हैं, वैसे ही अनुप्रास, उपमादिक अलङ्कार काव्य से भिन्न होते हुए काव्य के भूषण माने गये हैं । आशय यह हुआ कि गुण काव्य के धर्म होते हैं और अलङ्कार काव्य के उत्कर्षाधायक होते हैं । यह इन दोनों में भेद हुआ । काव्यप्रकाश में ती रस के धर्म गुण और शब्दार्थ के धर्म अलङ्कार माने गये हैं ॥ ११ ॥

न्यास आदिक और भी गुण होते हैं या नहीं यह सन्देह निवारण किया

महादेवः सत्रप्रमुखमखविद्यैकचतुरः

सुमित्रा तद्रक्षिप्रणिहितमतिर्यस्य पितरो ।

चतुर्यस्तेनासौ सुकविजयदेवेन रचिते

चिरं चन्द्रालोके सुख्यतु मयूख सुमनस ॥ १३ ॥

इति चन्द्रालोकालङ्कारे गुणनिरूपणो नाम चतुर्थो मयूख ॥

रहस्योक्तिर्यथा 'ज्याकृष्टवद्वन्द्वकामुख०' इत्यादौ सगीतशास्त्रमिद्वस्पाहुलिविन्यास विशेषस्य स्रटकामुखेत्यनेनोपादानात् । 'शृङ्गारी गिरिजानने' इत्यादौ तु नवानारसाना सप्रह । इय मया दिक् प्रदर्शिता । केचित्त 'इमानि मूपगान्तरागी'ति प्राहु ॥ १२॥

चतुर्थमयूखसमाप्ति प्राह—महादेव इति । महादेव सत्रप्रमुखेति प्रथममयूखोक्तपोदशश्लोक एवात्रापि समाप्तौ ज्ञेय । किन्तु तस्य तृतीयपादाश 'चतुर्थस्तेनासौ' इत्यनेन परिवर्तनीय । अन्यपूर्ववत् ॥ १३ ॥

इति धीजयपुरमहाराणमौजमन्दिरस्थपण्डितसमासम्पेन राजगुरुकथाभट्टवरोनवेदान्तभूषणोपाधिविभूषितेन भूतपूर्वकाशिकगवर्नमेण्टसस्रुतपुरतकाल्पयिप्रन्न तत्त्वान्वेषणपरायणेन भूतपूर्ववाराणसेयहिन्दूविश्वविद्यालयीयपाठ्यनिर्धारक समितिज्ञया जयपुरराजकीयसस्रुतकालेजसाहित्यमहाध्यापकेन कथा मट्टधीनन्दकिशोरशर्मा साहित्याचार्येण निर्मिताया पौर्णमासी समाख्यायाश्चन्द्रालोकव्याख्यायाश्चतुर्थं मयूखे पर्यवसानम् ॥१३॥



शब्द और अर्थ की प्राप्ति के लिये शब्द और अर्थ का ही पार्वती परमेश्वर के साथ उपमानोपमेय भाव बनलाना उचित है । 'ज्याकृष्टवद्वन्द्वकामुख०' यह श्लोक शास्त्रान्तररहस्योक्ति का उदाहरण है । यहा अहुलियों से बना बनाने के वर्णन का सगीतशास्त्र के प्रसिद्ध शब्द 'स्रटकामुख' पद से प्रतिपादन किया है । यह सगीतशास्त्र के रहस्य का कथन है । 'शृङ्गारी गिरिजानने' इस श्लोक में नौ प्रकार के रसों का सप्रह किया गया है । अत यहा सप्रह जानना चाहिए ॥ १२ ॥

'महादेव सत्र०' इस प्रथम मयूख के सोलहवें श्लोक के तृतीय पाद में 'चतुर्थस्तेनासौ सुकविजयदेवेन रचिते' यह परिवर्तन करके चतुर्थ मयूख की समाप्ति करनी चाहिए ॥ १३ ॥

कथाभट्ट नन्दकिशोरशर्मा साहित्याचार्यकृत कथाभट्टीया नामक हिन्दी व्याख्या में चन्द्रालोक का चतुर्थ मयूख समाप्त हुआ ।

पञ्चमो मयूखः

अथालङ्काराः ।

शब्दार्थयोः प्रसिद्ध्या वा कवेः प्रौढिचशेन वा ।

काव्यलक्षणे प्रतिनिर्दिष्टानलङ्कारान् व्याचष्टे—अथेत्यादिना । अलङ्क्रियतेऽने-
नेति करणप्रधानव्युत्पत्त्याऽलङ्कारशब्दः शरीरसुपमाधायकत्वेन हारादीनामिव काव्य-
शोभासंपादकत्वेनानुप्रासोपमादीनामलङ्काराणां वाचकः । अलङ्कृतिरलङ्करणं वाऽल-
ङ्कार इति भावप्रधानोऽलङ्कारशब्दस्तु साहित्यशास्त्रापरपर्यायः । यथा शरीरे हारादयः
संयोगसम्बन्धेन, आत्मनि शौर्यादयः समवायसम्बन्धेन वर्तन्ते तथैव काव्ये शब्दार्थ-
शरीरेऽनुप्रासोपमादयः संयोगवृत्त्या माधुर्यादयो रसे समवायवृत्त्या वर्तन्त इत्यनयोर्भे-
दोऽवधेयः । पूर्वस्मिन्समयेऽलङ्कारप्राधान्यमासीत् । अलंकारमतप्रवर्तकैर्भामहोद्भटवा-
मनरुद्रटादिभिः काव्यालङ्कारनाशा ग्रन्था निर्मिताः । एतेषां ग्रन्थेषु रसविचारः
स्वल्प एव प्रतिभाति । प्रतीयमानस्यार्थस्याप्रस्तुतप्रशंसासमासोक्त्याच्चेपाद्यलङ्का-
रेष्वन्तर्भावो दृश्यते पर्यायोक्तिवक्रोक्त्यतिशयोक्त्यादिषु च । तत आनन्दवर्धना-

अथ काव्य के लक्षण में निर्दिष्ट अलङ्कारों का निरूपण किया जाता है
'अलंक्रियतेऽनेनेत्यलङ्कारः' जिससे भूपित किया जावे वह अलङ्कार है । इस
करणप्रधान व्युत्पत्ति से अलङ्कार शब्द पुरुष के शरीर की शोभा करनेवाले
हारादिक को तरह काव्य की शोभा करनेवाले अनुप्रास और उपमादि अलङ्कार
का बोधक है । 'अलङ्करणमलङ्कारः' जो भूषण रूप हो वह अलङ्कार है । इस
भावप्रधान अलङ्कार शब्द की व्युत्पत्ति से अलङ्कार शब्द साहित्यशास्त्र का वाचक
है । जैसे शरीर में हार-कुण्डलादिक संयोग सम्बन्ध से और शौर्यप्रभृति गुण
आत्मा में समवाय सम्बन्ध से वर्तमान रहते हैं, वैसे ही काव्य के शब्द-अर्थरूपी
शरीर में अनुप्रास और उपमादि अलङ्कार संयोग सम्बन्ध से और आत्मभूत रस
में माधुर्यादिक गुण समवाय सम्बन्ध से रहते हैं यह गुण और अलङ्कार का भेद
जानना चाहिए । प्रारम्भिक समय में अलङ्कारों का ही प्राधान्य था । भामह,
उद्भट, वामन और रुद्रट आदि आलङ्कारिकों ने अपने-अपने साहित्यिक ग्रन्थों का
नाम काव्यालङ्कार ही रखा था । इनके ग्रन्थों में रस का विवेचन बहुत कम पाया
जाता है । इन लोगों ने प्रतीयमान अर्थ का अप्रस्तुतप्रशंसा, समासोक्ति और
आच्चेपादि अलङ्कारों में तथा पर्यायोक्ति, वक्रोक्ति, अतिशयोक्ति आदि में

चार्यैर्ध्वनिश्चावित । ध्वन्यालोके चास्य विवेचनं कृतम् । प्राधान्येनोपमैवालङ्कार ।
सैव भूमिकाभेदादनेकालङ्कारतां प्राप्नोति । यथोक्त चित्रमीमांसायामप्ययदीचितेन—
'उपमैका शैल्युपमा संप्राप्ता चित्रभूमिकाभेदान् ।

रञ्जयति काव्यरङ्गे नृत्यन्ती तद्विदा चेत् ' ॥

उपमेयोपमा—अनन्वय-प्रतीप स्मरण-रूपक-सन्देह-आन्तिमद्-अपहृत्युपेक्षा-
अतिशयोक्ति-तुल्ययोगिता दीपक प्रतिवस्तूपमा-दृष्टान्त निदर्शना व्यतिरेक सहोक्ति
समासोक्ति श्लेष-अप्रस्तुतप्रशंसादयोऽलङ्कारा उपमाभूमिकाभेदादेवोत्पन्ना । भर-
तनाट्यशास्त्रे-उपमादीपकरूपकयमकेति चत्वारोऽलङ्कारा, दण्डिना काव्यादर्श
पञ्चविंशदलङ्कारा, भामहोनेकोनचत्वारिंशत्, उद्भटेन चत्वारिंशत्, वामनेन त्रय
स्त्रिंशत्, रुद्रटेन द्विपञ्चाशत्, मम्मटेन काव्यप्रकाशे सप्तपष्टि (पृष्ठी पट्ट शब्दा
लङ्कारा), अलङ्कारसर्वस्व एकाशीति (पृष्ठी पट्ट शब्दालङ्कारा), अरिमुनि ग्रन्थे
(चन्द्रालोके) शतमलङ्कारा, कुवलयानन्दे च चतुर्विंशत्यधिकशतमलङ्कारा प्र-
शिक्षिता इति । अथालङ्कारसामान्यलक्षण व्याचष्टे—शब्दायंयोरिति । कवेरालङ्कारि

अन्तर्भाव माना है । इनके अनन्तर आनन्दवर्धनाचार्य ने ध्वन्यालोक में और
अभिनवगुप्तपादाचार्य ने श्लेष (ध्वन्यालोकटीका) में ध्वनि एकरस का स्फुट
विवेचन किया है । अर्थालङ्कारों में केवल एक उपमालङ्कार ही सब में प्रधान है ।
वही अनेक वाच्योक्ति के कारण अनेक रूपों को धारण करता है । अप्ययदी-
शित ने अपनी चित्रमीमांसा में लिखा है कि जिस प्रकार नाटक में एक ही नटी
अनेक रूप धारण करके आनन्दित करती है, उसी प्रकार एक ही उपमालङ्कार के
अनेक भेद सहृदयों को आनन्दित करते हैं । उपमेयोपमा, अनन्वय, प्रतीप,
स्मरण, रूपक सन्देह, आन्तिमान्, अपहृति उपप्रेक्षा, अतिशयोक्ति, तुल्ययोगिता,
दीपक प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, निदर्शना, व्यतिरेक, सहोक्ति, समासोक्ति, श्लेष,
अप्रस्तुतप्रशंसा आदि अलङ्कार उपमा के ही रूपान्तर हैं । भरत के नाट्यशास्त्र
में उपमा, दीपक, रूपक, यमक, ये चार ही अलङ्कार लिखे हैं । दण्डिने काव्या-
दर्श में पैंतीस भामहोने एक कम चालीस, उद्भटेने चालीस वामनेने तैंतीस,
रुद्रटेने बावन, मम्मटेने काव्यप्रकाश में सहस्रठ, अलङ्कारसर्वस्व में एक्यासी,
इस चन्द्रालोक ग्रन्थ में सौ अलङ्कार और कुवलयानन्द में एक सौ चौबीस अलङ्कार
माने गये हैं । अब अलङ्कार का सामान्य लक्षण देखिए—जैसे उचित स्थान में
पढ़िने गये हार-कुण्डलादिक पुष्पों के अलङ्कार होते हैं उसी तरह कवियों की

हारादिवदलङ्कारः सन्निवेशो मनोहरः ॥ १ ॥

कस्य प्रसिद्ध्या वा प्रौढिवशेन प्रौढिकल्पनया वा शब्दार्थयोर्मनोहरश्चमत्कारजनकः सन्निवेशो विन्यासो हारादिवत् पुरुषस्य हारादिभूषणवदलङ्कारो भवति । अलङ्कृत्यतेऽनेनेत्यलङ्कारः । शब्दानामर्थानां च यः कविप्रसिद्ध्या वा तस्य प्रौढिकल्पनया मनोहरः सन्निवेशः स क्रमशः शब्दगतोऽर्थगतश्चालङ्कारो ज्ञेय इति भावः । सन्निवेशपदोपादानेन काव्यरूप एवायमलङ्कारो न तु हारादिवत्पुंसः पृथग्भूतः । अनुप्रासादेः शब्द एवान्तर्भावात्, उपमादेश्चाथं । हारादिवदिति दृष्टान्तस्तु रमणीयतामात्रे न तु सर्वांशे । गुणानां मनोहरसन्निवेशरूपत्वेऽपि नालङ्कारत्वम् । तेषां तत्त्वेनाप्रसिद्धेरिति कश्चित् । वस्तुतस्तु हारादिवदित्यनेनालङ्काराणां काव्यात्पृथग्भावः सूचितः । तेन गुणालङ्कारभेदोऽपि संघटते । अत्र प्राचीनकविप्रसिद्धाः, अन्ये च मदीयप्रौढिकल्पिता अप्यलङ्काराः सन्तीति प्रौढिपदेन सूचितम् । अलङ्काराणां शब्दार्थगतत्वनिश्चयस्त्वन्वयव्यतिरेकानुविधायित्वेन बोधः । समानार्थकशब्दपरिवर्तनेऽपि योऽलङ्कारो वर्तते सोऽर्थनिष्ठः । अन्यथा तु शब्दः स इति शब्दार्थनिष्ठबोधको हेतुर्दोषालङ्कारादीनाम् । कविप्रसिद्धिप्रौढ्यन्यतरजनितहारादिदृष्टान्तीभूतचमत्कृतिजनकशब्दार्थान्यतरसन्निवेशत्वमलङ्कारत्वम् । काव्यप्रकाशे त्वलङ्कारलक्षणमिदम्—

‘उपकुर्वन्ति तं सन्तमद्गद्वारेण जातुचित् ।

हारादिवदलङ्कारास्तेऽनुप्रासोपमादयः’ (८ उल्लासे ६७) ॥

प्रसिद्धि से वा उनकी प्रौढिकल्पना से सुन्दर शब्द और अर्थ की रचना को अलंकार कह देते हैं । तात्पर्य यह हुआ कि प्राचीन कवियों की तथा मेरी कल्पना के दो प्रकार के अलंकार यहां बताये जाते हैं । यहां कोई यह कहते हैं कि अलंकार लक्षण में ‘सन्निवेश’ पद का ग्रहण है । इससे यह जाना जाता है कि जैसे हार आदि भूषण मनुष्य से अलग हैं वैसे अलंकार काव्य से भिन्न नहीं हैं । हार का दृष्टान्त तो केवल सुन्दरता के लिये दिया गया है । इसको अन्य अलंकारिक नहीं मानते । वे कहते हैं कि हारादिक के दृष्टान्त से काव्य से भिन्न अलंकार की सूचना दी गई है । इस सिद्धान्त से गुण और अलंकारों का भेद भी बन जाता है । पर्यायवाचक दूसरे शब्द का प्रयोग करने में भी जो अलंकार वर्तमान रहता है, वह अलंकार अर्थनिष्ठ माना गया है । और जो पर्यायवाचक शब्दान्तर के प्रयोग से नहीं रहे वह अलंकार शब्दनिष्ठ माना गया है । यह

स्वरव्यञ्जनसंदोहव्यूहा मन्दोहदोहदा ।

एव च काव्यप्रकाशमतेन रसोपकारकत्वे सति तदवृत्तिरवम्, तथात्वे सति रसानियतस्थितिकत्वम्, अनियमेन रसोपकारकत्वमिति लक्षणत्रितय फलितम् । कुवलयानन्दव्याख्यायां वैद्यनाथकृतायामलङ्कारचन्द्रिकायामलङ्कारलक्षण परिष्कृत्योक्तमिति तद् व्याख्यायते । तथा च तल्लक्षणम्—रसवदादिभिन्नव्यङ्ग्यभिन्नत्वे सति शब्दार्थान्यतरनिष्ठा या विषयितासम्बन्धावच्छिन्ना चमस्कृतिजनकतावच्छेदकता तदवच्छेदकत्वमलङ्कारत्वमिति । अनुप्रासादिविशिष्टशब्दज्ञानमुपमादिविशिष्टार्थज्ञान चमस्कृतिजनकम् । तेन तयोश्चमस्कृतिजनकता वर्तते एव । तदवच्छेदकता (विशेषणता) चानुप्रासोपमादिविशिष्टशब्दार्थयोर्वर्तते । तत्र चानुप्रासोपमादयोर्विशेषणीभूता (अवच्छेदकभूता) । तेनैतेष्वलङ्कारलक्षणसमन्वय । चमस्कृतिजनकतावच्छेदकता च शब्दार्थयोर्विषयितासम्बन्धेन वर्तते इति विषयतासम्बन्धोऽयं—चमस्कृतिजनकतावच्छेदकताया अवच्छेदक । चमस्कृतिजनकतावच्छेदकता च शब्दार्थान्यतरनिष्ठ विषयतासम्बन्धावच्छिन्ना वर्तते । तेन शब्दार्थान्यतरनिष्ठा विषयतासम्बन्धावच्छिन्ना या चमस्कृतिजनकतावच्छेदकता तदवच्छेदकत्वमलङ्कारत्वमिति लक्षणम् । ननु ध्वनिविशिष्टार्थज्ञानेनापि चमस्कारोदयाद् ध्वनिविशिष्टार्थज्ञाने चमस्कृतिजनकता तदवच्छेदकतावच्छेदकत्व च ध्वनौ वर्तते इत्येतस्याप्यलङ्कारत्वमापतितम् । पुनश्चिदुत्तरे च 'व्यङ्ग्यभिन्नत्वे सति' इति सत्यन्त विशेषण देयम् । एतेन ध्वनौ व्यङ्ग्यार्थस्य सन्नालङ्कारत्वम् । एव सत्यपि रसवप्रेयज्जर्स्विसमाहितेषु धनुष्वलङ्कारेषु व्यङ्ग्यार्थसन्नालङ्कारत्व स्यादेतेन लक्षणेन मन्यते च तत्रालङ्कारत्वं सर्वैरिति चेत्तदा रसवदादिभिन्नव्यङ्ग्यभिन्नत्वे सतीति विशेषणविशिष्ट सत्यन्तविशेषणोपादानं कर्तव्यम् । तेन चोक्तलक्षणे न कोऽपि दोष इत्यलङ्कारलक्षणनिरूपणम् ॥

अथ शब्दालङ्कारेषु प्रथमं छेकानुप्रासमाह—स्वरेति । अनु-अनुगत प्रकर्षणा

शब्द और अर्थ के अलकारों का लक्षण है । काव्यप्रकाश में अलङ्कार का लक्षण यह बतलाया है कि जो अनियम से शब्दार्थ के द्वारा रस के परिपोषक हैं वे अनुप्रासोपमादिक हार-कुण्डलादिक की तरह काव्य में अलङ्कार होते हैं । इस लक्षण का आशय यह हुआ कि जो रस के उपकारक हों और इसमें न रहें, अथवा रस के उपकारक हों और इसमें नियम से न रहें, तथा अनियम से रस के उपकारक हों वे अलङ्कार होते हैं । कुवलयानन्द की टीका अलङ्कारचन्द्रिका में अलङ्कार का लक्षण परिष्कृत किया गया है वह वही देखना चाहिये ॥ १ ॥

यहां पहिले शब्दालङ्कारों का वर्णन किया जाता है—समान आकार (सरस)

गौर्जगज्जाग्रदुत्सेका छेकानुप्रासभासुरा ॥ २ ॥

सनमनुप्रासः । 'अनुप्रासः शब्दसाम्यं वैपम्येऽपि स्वरस्य यत्' (साहित्य द० १० परि० ३), 'वर्णसाम्यमनुप्रासः' (काव्यप्र० ९ उ० १०४) इत्यनुप्रासलक्षणम् । सोऽयमनुप्रासो वर्णगतः शब्दगतश्चेति द्विधा । निरर्थकवर्णानुप्रासः प्रथमः । द्वितीयस्तु सार्थकवर्णानुप्रासस्वरूपः । तत्र प्रथमोऽपि छेकवृत्तिगतत्वेन द्विविधः । अत्र पूर्वं छेकानुप्रासमाह । स्वराः व्यञ्जनानि च तेषां सन्दोहः साम्यं स्तोमो वा तस्य व्यूहः आवृत्तिर्यस्यां सा । मन्दः सकृत् य ऊहो ज्ञानं तस्य दोहदा जनयित्री । जगति लोके जाग्रत् प्रकाशमान उत्सेकः प्रकर्षो यस्याः तादृशी । गौर्वाणी । छेका विदग्धास्तेषां योऽनुप्रासस्तेन भासुरा शोभमाना भवति । यद्वा 'छेकस्त्रिषु विदग्धेषु गृहासक्तमृगाण्डजे' इति चवर्गादौ रभसकोशेन छेका भालयस्थाः पक्षिणस्तेषामनुप्रासेन द्विर्भाषितेन भासुरा । एषां पक्षिणां द्विर्भाषितं भवतीति व्यवहारसादृश्येन छेकानुप्राससंज्ञा । अयं भावः—स्वरस्तोमानां व्यञ्जनस्तोमानामुभयेषां च यत्र सकृत् साम्यं तत्र छेकानुप्रासः, अत एव काव्यप्रकाशे 'सोऽनेकस्य सकृत्पूर्वः' अनेकस्य व्यञ्जनस्य सकृत्साम्यं छेकानुप्रास इत्युक्तम् । वृत्त्यनुप्रासे त्वेकस्यापि व्यञ्जनस्यासकृदावृत्तिर्भवति । साहित्यदर्पणे तु 'छेको व्यञ्जनसंघस्य सकृत्साम्यमनेकधा' इति छेकानुप्रासलक्षणमुक्तम् । उदाहरणं त्विदमेव पद्यम् । अत्र स्वरव्यञ्जनमित्यत्र—अकाररूपस्वरस्तोमावृत्तेः, दोहव्यूहेत्यत्र व्यञ्जनावृत्तेः, दोहदोहेत्यत्रोभया-

वाले वर्णों के विन्यास को अनुप्रास कहते हैं । वह अनुप्रास वर्णगत और शब्दगत के भेद से दो प्रकार का है । जहाँ अनुप्रास के वर्णों को एकत्रित करने से कोई अर्थ न निकले वहाँ वर्णगत अनुप्रास होता है । जहाँ अनुप्रास के वर्णों का अर्थ होता हो वहाँ शब्दगत अनुप्रास होता है जैसे लाटानुप्रास में 'जितं जितम्' इन दोनों वर्णों का भिन्न आशय होता है । वर्णानुप्रास के छेकानुप्रास और वृत्त्यनुप्रास ये दो भेद हैं । छेकानुप्रास का स्वरूप यह है—जहाँ अनेक स्वर अथवा अनेक व्यञ्जन की एक वार आवृत्ति की जावे वहाँ छेकानुप्रास होता है । छेक (चतुर) पुरुषों के प्रिय अनुप्रास को छेकानुप्रास कहते हैं । वृत्त्यनुप्रास में तो एक ही व्यञ्जन की अनेक वार आवृत्ति होती है । अतः ये दोनों अलङ्कार आपस में भिन्न हैं । उदाहरण के लिये यह ही श्लोक देखिये । 'स्वरव्यञ्जनम्' यहाँ पर अकाररूप स्वर की आवृत्ति है 'दोहव्यूहा' यहाँ व्यञ्जनों की आवृत्ति है । 'दोहदोहा' यहाँ स्वर और व्यञ्जन इन दोनों की आवृत्ति है । अतः

आवृत्तवर्णसंपूर्ण वृत्त्यनुप्रासवद्वच ।
 अमन्दानन्दसन्दोहस्वच्छन्दास्पदमन्दिरम् ॥ ३ ॥
 लाटानुप्रासभूमिन्नाभिप्राया पुनरुक्तता ।

वृत्तेश्च सत्वाच्छ्लोकानुप्रास ॥ २ ॥

वृत्त्यनुप्रास व्याचष्टे—आवृत्तेत्यादि । आवृत्तश्चासौ वर्णश्चावृत्तवर्णस्तेन संपूर्णं संपूरितं वचो वचनं वृत्त्यनुप्रासवद् भवति । वृत्तमादितोऽवसानपर्यन्तं वर्त्तनम् । तदस्यास्तीति वृत्ती तस्यानुप्रास सोऽस्यामस्तीति वृत्त्यनुप्रासवद् । अथवा रसानुगुणा वर्णरचना वृत्तिः । तदनुकूलत्वेन प्रकर्षेण न्यसनाद् वृत्त्यनुप्रासः । रसानुगुणा वृत्तयश्चाग्रे पद्यमयूखीय २२—२८ श्लोकेषु दृष्टव्याः । एता एव वृत्तयः काव्यप्रकाशादिभिरुपनागरिकापरुपाकोमलापदैर्यपदिश्यन्ते । एतद्वचः । अमन्दो भूयाश्चासावानन्दश्चेत्यमन्दानन्दस्वसन्दोहस्तोमस्तस्य स्वच्छन्दस्वतन्त्रसामप्रधान्तरनिरपेक्षच तदास्पदस्य स्थितेर्मन्दिरं गृहमस्ति । वृत्त्यनुप्रासवचनममन्दानन्दमन्दिरमिति भावः । एतेनैकस्यापि व्यञ्जनस्यासकृदावृत्तिर्वृत्त्यनुप्रास इति फलितम् । उदाहरणं त्विदमेव पद्यम् । एकस्य चकाररूपव्यञ्जनस्याप्रासकृदावृत्ते सत्वात् । 'एकस्याप्यसकृत्पर (१० व० १०७) इति काव्यप्रकाशे वृत्त्यनुप्रासो लक्षितः । एकस्य व्यञ्जनस्यापि । असकृदनेकवारमावर्त्तनं वृत्त्यनुप्रास इति भावः ॥ ३ ॥

शब्दगत लाटानुप्रास व्याचष्टे—लाटेति । भिन्नोऽन्योऽभिप्रायोऽर्थाशयो यस्यासेदृशी या पुनरुक्ततैकार्यकद्विभिर्पितम् । सा लाटस्य भूस्थानम् । लाटजनप्रियत्वादेव लाटानुप्रासः । भिन्नाभिप्रायकपुनरुक्तत्वं लाटानुप्रासत्वम् । 'शब्दार्थयो पौनरुक्त्यभेदे तापर्यमात्रतः' इति साहित्यदर्पणे लाटानुप्रासो लक्षितः ।

यहा श्लोकानुप्रास है ॥ २ ॥

वृत्त्यनुप्रास का स्वरूप देखिए—जहाँ एक वर्ण का वा अनेक वर्णों की अनेक बार आवृत्ति होवे वहाँ वृत्त्यनुप्रास होता है । रसानुकूल उपनागरिका आदि वृत्ति के अनुप्रास को वृत्त्यनुप्रास कहते हैं । 'अमन्दानन्दसन्दोह' यह श्लोकार्थ इसका उदाहरण है । यहाँ एक व्यञ्जन द्वाक अनेक बार आया है अतः वृत्त्यनुप्रास है ॥ ३ ॥

लाटानुप्रास का स्वरूप यह है—यह अनुप्रास शब्दगत होता है । जहाँ पुनरुक्तपद भिन्न २ अभिप्राय के प्रकाशक हों वहाँ लाटानुप्रास होता है । यह लाट देश के मनुष्यों को अधिक अच्छा लगता है इसीलिये इसका लाटानुप्रास-

यत्र स्यान्न पुनः शत्रोर्गजितं तज्जितं जितम् ॥ ४ ॥

श्लोकस्यार्थे तदर्धे वा वर्णावृत्तिर्यदि ध्रुवा ।

तदा मता मतिमतां स्फुटानुप्रासता सताम् ॥ ५ ॥

काव्यप्रकाशे तु पदानाम्, पदस्य, एकसमासे, भिन्नसमासे, समासासमासयोश्च नाम्नः सारूप्यात् पञ्चधा लाटानुप्रास उक्तः । उदाहरणं व्याचष्टे—यत्रेति । यत्र यस्मिन्स्थले शत्रोर्वैरिणः पुनर्गजितं हुङ्कारशब्दो न स्यात्तज्जितं जयनं जितं सफलमित्यर्थः । अत्र 'जितं जितम्' इति पुनरुक्तपदे द्वितीयजितपदस्य सफलतारूपाभिप्रायाह्लाटानुप्रासत्वम् ॥ ४ ॥

स्फुटानुप्रासं व्याचष्टे—श्लोकस्येति । श्लोकस्यार्धं श्लोकपूर्वार्धं उत्तरार्धं वा । तदर्धं पादे वा । यदि वर्णावृत्तिर्वर्णसाम्यम् । ध्रुवा नियता तदा मतिमतां सह-
दयानां स्फुटानुप्रासता स्फुटानुप्रासत्वम् । मता स्वोक्ता । यो वर्णः श्लोकपूर्वार्धा-
वसाने स एवोत्तरार्धावसाने इत्येको भेदः । चतुर्षु पादान्तेष्वेको वर्ण इत्यपरो भेद इति तु शरदागमकृत । वस्तुतस्तु श्लोकार्धं वर्णावृत्तिर्द्विधा—आदितोऽन्तपर्यन्ता प्रथमा, पादावसाने स एव वर्ण इति द्वितीया । श्लोकार्धार्धं पादे तु सैकविधैव । उदाहरणं शिवदमेव पद्यम् । अत्र तकारमकारयोरानुप्रासितोऽन्तपर्यन्ता नियतेति प्रथमभेदोदाहरणम् । श्लोकपूर्वार्धं वेद्यस्य तथा श्लोकोत्तरार्धं तामित्यस्य वर्णस्य चावृत्तेःसत्त्वाद् द्वितीयभेदोदाहरणम् । प्रथमपादे अर्धं, अर्धं, इति रकारयुक्तधकारा-

नाम है । अनेक पदों का, एक पदका, एक समास में, अलग-अलग समासों में, समास वा असमास में यह अनुप्रास पांच प्रकार का होता है । 'यत्र स्यान्न०' यह इसका उदाहरण है । जहाँ शत्रु की फिर आवाज न आये वह विजय ही विजय है अर्थात् सफल है । यहाँ 'जितं जितम्' इन पुनरुक्त पदों में दूसरे पद का सफलतारूप भिन्न तात्पर्य है—अतः यहाँ लाटानुप्रास है ॥ ४ ॥

स्फुटानुप्रास यह है—यदि श्लोक के पूर्वार्ध वा उत्तरार्ध में अथवा प्रत्येक पाद में वर्णों की आवृत्ति होवे उसे बुद्धिमान् पुरुष स्फुटानुप्रास कहते हैं । श्लोकार्ध वर्णावृत्ति दो प्रकार से होती है एक तो आदि से अन्त पर्यन्त वर्णों की आवृत्ति तथा चरण के अन्त में उसी वर्ण का रहना दूसरी आवृत्ति मानी गई है । उदाहरण इस श्लोक में देखिए । श्लोक में उत्तर भाग में आदि से अन्त तक तकार, मकार की आवृत्ति प्रथम भेद का उदाहरण है । पूर्वार्ध के अन्त में वा शब्द का तथा उत्तरार्ध के अन्त में 'ताम्' पद का साम्य दूसरे

उपमेयोपमानादाद्यर्थानुप्रास इष्यते ।

चन्दनं खलु गोविन्दचरणद्वन्द्ववन्दनम् ॥ ६ ॥

वृत्त्या पादे स्फुटानुप्रासतोक्तेति लक्षणसङ्गतिः । अयं दर्पणोक्तश्रुत्यनुप्रासभेद इति क्वचित् ॥ ५ ॥

अर्थानुप्रासं व्याचष्टे—उपमेयेति । 'वर्णावृत्तिर्यदि ध्रुवा तदा' इति पूर्वतोऽनुवर्तते । उपमेयोपमानादौ वर्णानुप्रासादौ । यदि वर्णावृत्तिर्ध्रुवा नियता तदार्यानुप्रासोऽलङ्कार इष्यते । आदिपदेन रूपकादिग्रहणम् । उपमेयोपमानादौ वर्णसाम्येऽर्थानुप्रास इति भावः । उदाहरणं व्याचष्टे—चन्दनेति । गोविन्दस्य प्रभोश्चरणयोर्द्वन्द्वस्य पादयुगलस्य चन्दनं नति खलु निश्चयेन चन्दनमिवास्ति । तापशमकत्वात्, शैत्यापादकत्वाच्च । अत्र गोविन्दपदं सम्बोधनमपि सम्भवति । अत्र वन्दनं चन्दनपदयोरुपमेयोपमानयोर्नकारदकारवर्णावृत्तिर्वर्तते इत्यर्थानुप्रासता । ननु उपमेयोपमानाद्यर्थानुप्रासोऽप्येनात्र चारुताप्रतीतेः कथमत्र शब्दालङ्कारत्वमिति चेन्न । अत्र बहुतुल्यवर्णकपदबोध्यात्वमाहश्येनैव पूर्वमुपमानोपमेयभावप्रतीतिः । न तूपमानोपमेयभावबोधानन्तरवर्णावृत्तिप्रतीतिः । यद्यत्रार्थानुसन्धानेनोपमेयोपमानत्वप्रतीतिः स्यात्तदास्यार्थालङ्कारत्वं स्यात् । तथा च न । तेनार्थालङ्कारत्वमपिनेति स्फुटम् । अथवा पर्यायशब्दपरिवर्तनेऽपि शोऽलङ्कारः स्यात्स एवार्थालङ्कारः । अन्यथा तु न शब्दगतः । अत्र तु तदर्थबोधकशब्दान्तरपरिवर्तने वर्णावृत्तेरभावाच्चास्यर्थानुप्रासतेति शब्दालङ्कारतैवास्यस्फुटा । न च त्रैकानुप्रासेऽन्तर्भावः । तत्र साभिष्यकताया रम-

भेद का उदाहरण है । प्रत्येक पाद में आवृत्ति का एक ही भेद होता है । जैसे यहाँ 'अर्थे' 'अर्थे' की आवृत्ति है । इसे कोई साहित्यदर्पण के श्रुत्यनुप्रास का भेद कह देते हैं ॥ ५ ॥

अर्थानुप्रास यह है—यदि उपमान और उपमेय में वर्णसाम्य हो वहा अर्थानुप्रास होता है । 'चन्दनं खलु गोविन्द' यह इसका उदाहरण है । गोविन्द के चरणद्वन्द्व का वन्दन (नमस्कार) चन्दन के समान शान्तिप्रद है । यहाँ वन्दन पद उपमेय और चन्दन पद उपमान है । इन उपमान और उपमेय दोनों में नकार तथा दकार वर्ण की आवृत्ति होने से अर्थानुप्रास है । अब यहाँ यह सन्देह होता है कि जब उपमान और उपमेयरूप अर्थ के ज्ञान से यहाँ अर्थानुप्रास होता है तो यह अलंकार शब्दगत क्यों माना जावे किन्तु यह तो अर्थगत होना चाहिए । इसका उत्तर यह है कि यहा अर्थज्ञान के अनन्तर उपमानोपमेयभाव का बोध नहीं होता किन्तु अर्थज्ञान से पूर्व ही समानवर्ण वाले पदों के ज्ञान से उसका बोध हो जाता है । अतः यह शब्दालङ्कार माना गया है । अथवा उसी अर्थ के बोधक दूसरे पद के रख देने से भी जहा अलङ्कारता नष्ट नहीं होवै वहा

पुनरुक्तप्रतीकाशं पुनरुक्तार्थसन्निभम् ।
अंशुकान्तं शशी कुर्वन्नम्बरान्तमुपैत्यसौ ॥ ७ ॥
आवृत्तवर्णस्तवकं स्तवकन्दाङ्कुरं कवेः ।

णीयतायाः सत्त्वात् । अत्र तु चन्दनवन्दनपदयोर्व्यवधानस्य सत्त्वात् । न चेदं लक्षणं स्फुटानुप्रासेऽतिव्याप्तम् । नियतवर्णावृत्त्यैव चारुत्वाप्रतीतिः । किन्त्वत्रार्थसन्निध्या-
चारुताप्रतीतिरिति सर्वमवदातम् ॥ ६ ॥

पुनरुक्तप्रतीकाशं व्याचष्टे—पुनरिति । पुनरुक्तोऽर्थो यस्मिंस्तत् पुनरुक्तार्थं वाक्यम् ।
पुनरुक्तार्थेन सन्निभं सदृशं यद्वाक्यं तत्पुनरुक्तप्रतीकाशम् । प्रतीकाशत इति प्रती-
काशः । 'इकः काशे' (६।३।१२३) इत्यनेन दीर्घः । पुनरुक्तवत्प्रतीकाशः पुनरुक्तप्र-
तीकाशोऽलङ्कारः । आपाततो यत्रार्थः पौनरुक्त्येन भासते तत्रायमलङ्कार इति भावः ।
अयमेवालङ्कारः काव्यप्रकाशादौ पुनरुक्तवदाभासपदेनोच्यते । अयं शब्दार्थोभयाल-
ङ्कारोऽपि । शब्दपरिवृत्तिसहत्वासहत्वाभ्याम् । भिन्नार्थकत्वे सति भिन्नाकारशब्दगत-
पुनरुक्तवदाभासनत्वं पुनरुक्तप्रतीकाशत्वम् । उदाहरणं व्याचष्टे—अंशुकान्तमिति ।
असौ दृश्यमानः शशी चन्द्रः । अंशुभिः किरणैः कान्तं सुन्दरम् । कुर्वन् विदधत् ।
अम्बरान्तमाकाशान्तमुपैति गच्छति । अत्र 'अंशुकान्तमम्बरान्तम्' इति द्वयोः पदयो-
र्वसनाकारुपार्थभेदेऽपि केवलवसनरूपैकार्थत्वेन पुनरुक्ततया भानात्त्वत्तणसङ्गतिः ॥
यमकं व्याचष्टे—आवृत्तिति । माधुर्यं वचसि वचने येषां ते माधुर्यं वचसः । धुर्या-
धुरीणाश्च ते माधुर्यं वचसश्चेति धुर्यमाधुर्यं वचसः प्रथमाः सुख्याः पूर्वकवयः । कवेः

ही अर्थालंकारता माना जाती है और जहां उसी अर्थ के बोधक दूसरे पद के रख देने से अलंकारता नष्ट हो जावे वहां शब्दगत अलंकार माना है । प्रकृतस्थल में तो चन्दनवन्दन पदों के परिवर्तन कर देने से अर्थानुप्राप्ता नहीं रहती अतः यह अलङ्कार शब्दगत ही मानना चाहिए । छेकानुप्रास में वर्णों की आवृत्ति में व्यवधान नहीं रहता । और यहां तो वन्दन और चन्दन पद दूर २ रखे गये हैं । स्फुटानुप्रास में नियत वर्णसाम्य से चारुता की प्रतीति होती है और यहां तो चारुता की प्रतीति में अर्थ की भी सहायता रहती है ॥ ६ ॥

पुनरुक्तप्रतीकाश यह है—जहां पुनरुक्त अर्थ के सदृश पद होवें वहां पुनरुक्तप्रतीकाश अलङ्कार होता है । काव्यप्रकाशादि में इसे पुनरुक्तवदाभास कहते हैं—और इसे शब्दार्थोभयगत माना है । 'अंशुकान्तम्' यह इसका उदाहरण है । अपनी किरणों से सुन्दरता को फैलाता हुआ चन्द्रमा आकाश में उदित होता है । अंशुक और अम्बर पद वन्नरूपा पुनरुक्त अर्थ के प्रकाशक-से मालुम हो रहे हैं अतः यहां पुनरुक्तप्रतीकाश है । अम्बर शब्द यहां आकाश-वाचक है ॥ ७ ॥

यमक का स्वरूप देखिए—मधुर भाषण करनेवाले प्राचीन विद्वानों ने कवि

यमकं प्रथमा धुर्यमाधुर्यवचसो विदु ॥ ८ ॥

स्तव स्तुतिस्तद्रूपो य कन्दो बीज तस्य वा य कन्द भारम्भस्तस्याङ्गुर प्रादुर्भाव
तथोक्तम् । आवृत्त पुनरुक्तो वर्णानां स्तवक समूहो यत्र तत् तथोक्तम् । यमकम्
उच्चार विदु कथयन्ति । यमौ द्वौ समजातौ तौ सत्प्रकृति यमकम् । 'इधे प्रतिवृत्तौ'
(५।३।१६) इति पाणिनिसूत्रेण कन्प्रत्यय । अथवा यम्यते इति यमकम् । भिला
प्रवर्णसमूहावृत्तित्वं यमकत्वम् । अनुप्रासे वर्णावृत्ते स्थाननियमो नास्ति । अत्र तु
वर्णावृत्ते स्थाननियमोऽस्तीति द्वयोर्भेदः । कश्चिद्वर्णभेदेऽपि श्रुतिसाम्येन यमकं भवति ।

तदुक्तम्—'यमकादी भवेदैश्वर्य डलयो रलयोर्धवो ।

शपयोर्नंगयोश्चान्ते सविसर्गाविसर्गयो ।

सविन्दुकाविन्दुकयो स्याद्भेदप्रकल्पनम्' ॥ इति ।

यमकं हि एकस्मिन् द्वयोश्चतुर्षु वा पादेषु प्रयोक्तव्यं, न तु पादत्रये । 'यमकं तु
विधातव्यं न कदाचिदपि त्रिपात्' इति निषेधात् । उदाहरणं त्विदमेव पद्यम् । 'स्त-
वकं स्तवकं माधुर्यं माधुर्यं' इति पादान्तवर्णावृत्ते सत्त्वात् । यमकभेदा अनेके
काव्यप्रकाशादास्तुक्ताः । तथा हि—मुख-सदृश-आवृत्ति-गर्भ-सदृष्ट-पुच्छ-पङ्क्ति-
परिवृत्ति-युग्मक-समुद्गक-महायमकान्येकादशभेदाः । पादभागवृत्तियमकेषु द्विखण्डी
कृतेषु पादेषु त्रिंशतिः, त्रिखण्डीकृतेषु त्रिंशत्, चतुःखण्डीकृतेषु च चत्वारिंशद्भेदाः ।
स्थानपरिवर्तने च-अन्तादियमक-आद्यन्तयमक-एतत्समुच्चय मध्यादियमक आदि
मध्ययमक उभयसमुच्चय अन्यमध्य मध्यान्तिक अन्यमध्यममध्यान्तसमुच्चयादयो

की प्रशंसा करनेवाले अनेक वर्णों की आवृत्ति के समूह को यमकालङ्कार बत
लाया है । यम शब्द का अर्थ जो का है । जो जोड़े के समान हो उसे यमक
कहते हैं । अनुप्रास में वर्णों की आवृत्ति का कोई स्थान या नियम नहीं है । यहा
तो स्थान का नियम है । यह इन दोनों का भेद जानना चाहिए । अशरों के भिन्न
होने पर भी सदृश श्रवण होने के कारण यमक हो जाता है । जैसा कहा भी है
उच्चार और लकार र ल व व श-प न-ग सविसर्ग अविर्ग विन्दुमहित
और विन्दुरहित इन वर्णों की सत्ता में यमक माना गया है । यमक केवल तीन
पाद में ही नहीं रहना चाहिए । यमक का उदाहरण यह ही श्लोक है 'स्तवकं
स्तवकं' 'माधुर्यं, माधुर्यं' इन वर्णावृत्ति के पाद के अन्त में रहने से यहा पादा-
न्तयमक है । काव्यप्रकाशादि ग्रंथों में यमकके अनेक भेद लिखे हैं । यथा—मुख,
सदृश, आवृत्ति, गर्भ सदृष्ट, पुच्छ पङ्क्ति, परिवृत्ति युग्मक, समुद्गक, मही
यमक ये एकादश भेद यमक के हैं । श्लोक के प्रत्येक चरण के दो २ खण्ड करने
पर यमक के बीस भेद, तान २ खण्ड करने पर तीस भेद, चार २ खण्ड करने
पर चालीस भेद होते हैं । स्थानपरिवर्तन करने पर अन्तादियमक, आद्यन्तयमक
और इन दोनों की एक जगह स्थिति, मध्यादियमक, आदिमध्ययमक, उभयसमु

काव्यवित्प्रवरैश्चित्रं खड्गवन्धादि लक्ष्यते ।
 तेष्वद्यमुच्यते श्लोकद्वयी सज्जनरञ्जिका ॥ ९ ॥
 कामिनीव भवत्खड्गलेखा चारुकरालिका ।
 काश्मीरसेका रक्ताङ्गी शत्रुकण्टान्तिकाश्रिता ॥ १० ॥

यहवो भेदाः । एतेषां लक्षणोदाहरणानि काव्यादर्शसरस्वतीकण्ठाभरणकाव्यप्रकाशादिषु दृश्यानि ॥ ८ ॥

चित्रालङ्कारमाह—काव्यविदिति । काव्यवित्प्रवरैः काव्यज्ञश्रेष्ठैः । चित्रं विचित्रं खड्ग इव बन्धो रचना यस्मिन्स खड्गबन्धः स आदिर्यस्य तत् । आदिपदेन पञ्चसंधादिग्रहणम् । तादृशी रचना चित्रालङ्कारो लक्ष्यते । यत्र खड्गादिसंनिवेशविशेषेण न्यस्ता वर्णाः खड्गाद्याकारं प्रकटयन्ति तत्र चित्रालङ्कारः । खड्गवन्धादिविलक्षणरचनात्वं चित्रालङ्कारत्वम् । शब्दपरिवृत्त्यसहत्वादस्य शब्दालङ्कारत्वम् । तेषु खड्गवन्धादिषु । सज्जनरञ्जिका सहृदयमनोविनोदिनी । श्लोकद्वयी द्वौ श्लोकौ खड्गवन्धात्मकौ । आद्यं खड्गवन्धाख्यं काव्यमुच्यते । इमावेव द्वौ श्लोकौ खड्गवन्धसन्निवेशविशिष्टौ लक्ष्यभूताविति भावः ॥ ९ ॥

खड्गवन्धान्तगतं द्वितीयं श्लोकमाह—कामिनीति । हे राजन् ! शत्रोः कामिनीव कान्तेव । भवतः खड्गलेखाऽसिः । सज्जनरञ्जिका सहृदयमनोनुरञ्जिनी । अस्ति । तत्र कामिनीपक्षे तावत्-चारु सुन्दरं करालिकं हस्तललाटं यस्याः सा तादृशी । काश्मीरस्य कुङ्कुमस्य सेको यस्यां सा । तथा रक्तमङ्गं यस्याः सा रक्ताङ्गी रक्तवर्णा । अथवा काश्मीरसेकेनारक्तेति यावत् । शत्रोः कण्टान्तिकं समीपमाश्रिता वैरिसमीपस्थेति यावत् । खड्गपक्षे चारुश्रासौ करालिका च तीक्ष्णा चेति चारुकरालिका । शत्रुकण्टान्तिकाश्रिता वैरिकण्टनिकटदेशमाश्रिता सती । काश्मीरसेकवत् कुङ्कुमलेपवद्दुधारेणारक्तमङ्गं यस्याः सा तादृशी अस्ति । श्लोकद्वयीव कामिनी खड्गलेखा च सज्जनरञ्जिकास्तीति भावः ॥ १० ॥

उच्य, अन्त्यमध्य, मध्यान्तिक, अन्तमध्यम, मध्यान्तममुच्य आदि यमक के अनेक भेद होते हैं । इनका स्वरूप काव्यादर्श, सरस्वतीकण्ठाभरण, काव्यप्रकाशादि ग्रन्थों में देखना चाहिए ॥ ८ ॥

चित्रालंकार का स्वरूप यह है—काव्य के मर्मवेदियों ने खड्गबन्ध, पञ्चबन्ध आदि को चित्रालंकार बतलाया है । उन खड्गवन्धादि चित्रालङ्कार के काव्यों में ने सज्जनों के मनोरञ्जनार्थ दो श्लोकों का खड्गवन्ध बतलाया जाता है अर्थात् इसी मयूख के नवम और दशम ये दोनों श्लोक मिलकर खड्गवन्धके रूप को धारण कर लेते हैं ॥ ९ ॥

‘कामिनीव’ यह खड्गवन्ध का द्वितीय श्लोक है । शत्रुकामिनी के समान आपकी खड्गलता सज्जनों के मन को प्रसन्न करनेवाली है । कामिनी के

उपमा यत्र सादृश्यलक्ष्मीरुल्लसति द्वयोः ।

हृदये खेलतोरुच्चैस्तन्वङ्गीस्तनयोरिव ॥ ११ ॥

अर्थालङ्कारेष्वनेकालङ्कारव्यापितया प्रथममुपमां व्याचष्टे—उपमेति । यत्र वा-
क्ये । हृदये वक्षःस्थले । खेलतोः स्फुरतोः । उच्चैरुन्नतयोः । तनु अङ्गं यस्याः सा
तस्याः स्तनयोः कुचयोरिव द्वयोरुपमानोपमेययोः सादृश्यस्य साधर्म्यस्य लक्ष्मीः शोभा
समुल्लसति प्रकाशते । तत्रोपमालङ्कारः । उपमीयत इत्युपमा । उपमातेर्भावे 'धातु-
श्लोपसर्गे' (३।३।१०६) इत्यनेनाङ्प्रत्ययः । उपमेयमुपमानं साधारणो धर्म उपमा-
वाचकश्चेति चतुर्णां पदार्थानां सद्भावे पूर्णोपमा भवति । तत्र वर्ण्यमानमुपमेयमुपमातुं
योग्यम् । उपमीयतेऽनेनेत्युपमानम् । द्वयोरनुगतो धर्मः साधारणो धर्मः । साधर्म्यवो-
धकं वस्तु तद्वाचकः पदार्थः । यत्र वर्ण्यमानः पदार्थ उल्लेखगुणवत्पदार्थेन सहोपमीयते
तत्रोपमालङ्कारः । उदाहरणमपीदमेव पद्यम् । अत्र द्वयोरितीदं पदमुपमेयम् । स्तनयोरि-
ति पदं चोपमानम् । सादृश्यलक्ष्मीरिति साधारणधर्मः । इवपदमुपमावाचकम् । तेना-
त्र द्वयोरुपमानोपमेययोः स्तनयोरिव सादृश्यप्रतीतेः पूर्णोपमालङ्कारः उक्तेषु चतुर्षु

पक्ष में यह अर्थ है—सुन्दर हाथ पैरवाली, कुङ्कुम लगाने से लाल शरीरवाली
कामिनी शत्रुकण्ठ का आलिङ्गन करती है । खड्ग के पक्ष में यह अर्थ होता है—
सुन्दर और तीक्ष्ण, कुङ्कुम के रंग के समान रुधिर से लाल वर्णवाली खड्गलता
शत्रुओं के गले में पड़ रही है । खड्गबन्ध का चित्र पृ० १०१ पर दिया गया है ॥

अब अर्थालङ्कारों में सर्वप्रथम उपमा का निरूपण किया जाता है—कामिनी
के वक्षःस्थल में स्फुरण करते हुए दोनों स्तनों के समान जहां उपमान और उप-
मेय की समान शोभा प्रकाशित होवे वहां उपमालंकार जानना चाहिए । उप
पूर्वक मातृ धातु से भाव में अङ् प्रत्यय करने पर उपमा शब्द बनता है । उप-
मान, उपमेय, साधारण धर्म और उपमावाचक इन चार पदार्थों के रहने पर
पूर्णोपमा अलंकार होता है । उपमा के योग्य पदार्थ को उपमेय कहते हैं । जिससे
उपमा दी जावे उसे उपमान कहते हैं । उपमान और उपमेय इन दोनों में रहने
वाले पदार्थ को साधारण धर्म कहते हैं । इव, यथा, आदि शब्द साधारण धर्म
के वाचक होते हैं । उदाहरण के लिये 'उपमा यत्र सादृश्यं' यह ही श्लोक
देखिए । इस श्लोक में 'द्वयोः' पद उपमेय है, 'स्तनयोः' पद उपमान है,
'सादृश्यलक्ष्मीः' यह पद साधारण धर्म है और इवपद उपमावाचक है । उपमान
और उपमेय कामिनी के दोनों स्तनों की तरह हैं । अतः यहां पूर्णोपमालंकार है ।

पदार्थेषु मध्ये कस्याप्येकस्यापि लोपे लुप्तोपमा भवति । तथा चोपमाभेदा साहित्यदर्पणे परिगणिता । तथा हि-पूर्णोपमा श्रौथार्थभिदेन द्विधा । तेऽपि वाक्यसमासतद्विगतत्वेन पट्विधे । एव पूर्णोपमाया पट् भेदा । धर्मलुप्तोपमा च तद्विगतश्रौती-मन्तरोक्तभेदे । पञ्चधा । पुनरपि सा धर्मलुप्ता कर्मविहितक्यचि, आधारविहितक्यचि, कर्मविहितणमुलि, कर्तृविहितणमुलि, क्यचि, पञ्चधा भवति । उपमानलोपे वाक्यसमासगतत्वेन द्वौ भेदौ । वाचकलोपे समासे क्विप् च द्वौ भेदौ । धर्मोपमानलोपे समासवाक्यगततया द्वौ भेदौ । धर्मवाचकलोपे च क्विप् समासे च द्वौ भेदौ । उपमेयलोपे क्यचि एको भेद धर्मोपमेयलुप्तैका । धर्मवाचकोपमानलुप्ता चैका समासगा । एव सङ्कलने लुप्तोपमाया एकविंशतिभेदा । पूर्णावाच्य पट् । सर्वे च सप्तविंशतिभेदा उपमाया । काव्यप्रकाशे लुप्तोपमाया एकोनविंशतिभेदा । ते चोक्तभेदेष्वन्तर्गता । कुवलयानन्दे तु वाचकोपमानलोपे एको भेदोऽधिक स्वीकृत । तदुदाहरण च 'काकतालीयम्' इत्यत्र समासार्थोपमा । काकागमनमिव तालपतनमिवेति काकतालमिति काकतालमागमसदृशस्तन्वीसमागम इति समासार्थोपमा । काकतालमिव

ऊपर के चारों पदार्थों में से किसी एक का भी लोप होने पर लुप्तोपमा कही जाती है साहित्यदर्पण में उपमा के सत्ताईस भेद बतलाये हैं । श्रौती और आर्थीय दो पूर्णोपमा के भेद हैं । ये दोनों भेद वाक्य, समास और तद्विगत में रहने के कारण पूर्णोपमा के छ भेद हुए । धर्मलुप्तोपमा तद्विगत की श्रौती को छोड़कर पूर्णोपमा के समान पाच प्रकार की होती है । पुन कर्म के क्यच् प्रत्यय में, आधार के क्यच् प्रत्यय में, कर्म के णमुल् प्रत्यय में, कर्ता के णमुल् प्रत्यय में और क्यच् प्रत्यय में धर्मलुप्तोपमा पाच प्रकार की होती है । वाक्य और समास में उपमानलुप्ता के दो भेद हैं । समास और क्विप् प्रत्यय में वाचकलुप्ता के दो भेद हैं । समास और वाक्य में धर्मोपमानलुप्ता के दो भेद हैं । धर्मवाचकलुप्ता क्विप् प्रत्यय और समास में दो प्रकार की होती है । उपमेय का लोप होने पर एक भेद होता है । एक भेद धर्मोपमेय के लोप होने पर होता है । धर्म, वाचक और उपमान का लोप होने पर समास में एक भेद लुप्तोपमा का होता है । इस प्रकार लुप्तोपमा के इक्कीस भेद होते हैं और पूर्णोपमा के छ भेद मिलकर कुल सत्ताईस भेद उपमा के होते हैं । काव्यप्रकाश के उपमा के पचीस भेद इन्हीं भेदों के अन्तर्गत हो जाते हैं । कुवलयानन्द में वाचकोपमानलुप्ताका एक भेद और माना है । 'काकतालम्' यहा वाचकपद तथा तालफल का आस्वादनरूपी उपमान का लोप होने से यह उसका उदाहरण है । काव्यादर्श में दण्डी ने धर्मो

काकतालीयमिति तु प्रत्ययार्थोपमा । काव्यादर्शे दण्डिना धर्मोपमा-वस्तूपमा-विपर्या-
सोपमा-अन्योन्योपमादयो द्वात्रिंशद्भेदा उपमाया उक्ताः । ते च तत्रैव श्यपरिच्छेदे
१४-५० श्लोकेषु विलोकनीयाः । दण्डिना तत्रैत्रोपमावाचकपदानामानि संगृहीतानि ।

इववद्वायथाशब्दाः समाननिभसन्निभाः । तुल्यसंकाशनीकाशप्रकाशप्रतिरूपकाः ॥
प्रतिपक्षप्रतिद्वन्द्वप्रत्यनीकविरोधिनः । सदृक्सदृशसंवादिसजातीयानुवादिनः ॥

प्रतिविम्बप्रतिच्छन्दसरूपसमसंमिताः । लक्षणसदृशभसपक्षोपमितोपमाः ॥

कल्पदेशीयदेश्यादिप्रख्यप्रतिनिधी अपि । सवर्णतुलितौ शब्दौ ये चान्यूनार्थवादिनः ॥
समासश्च बहुव्रीहिः शशाङ्कवदनादिषु । स्पर्धते जयति द्वेषि द्रुष्यति प्रतिगर्जति ॥

आक्रोशत्यवजानाति कदर्थयति निन्दति । विडम्बयति मन्धत्ते हसतीर्ष्यत्यसूयति ॥
तस्य सुष्णाति सौभाग्यं तस्य कान्ति विलुम्पति ।

तेन सार्धं विगृह्णाति तुलां तेनाधिरोहति ॥

तत्पदव्यां पदं धत्ते तस्य कर्षां दिगाहते । तमन्वेत्यनुवध्नाति तच्छीलं तन्निषेधति ॥
तस्य चानुकरोतीति शब्दाः सादृश्यसूचकाः ।

उपमायामिमे प्रोक्ताः कवीनां बुद्धिसौख्यदाः ॥ (२ परि० ५७-६५ श्लो०)

पमा; वस्तूपमा; विपर्यासोपमा; और अन्योन्योपमा आदि उपमा के वर्त्तास भेद
माने हैं (देखिए द्वितीय परिच्छेद के १४-१० तक के श्लोक) दण्डि ने अपने
ग्रन्थ में उपमावाचक पदों का यह संग्रह किया है । इव, वत, वा, यथा, समान,
निभ, संनिभ, तुल्य, संकाश, नंकाश, प्रकाश, प्रतिरूपक, प्रतिपक्ष, प्रतिद्वन्द्वी,
प्रत्यनीक, विरोधी, सदृक्, सदृश, संवादी, सजातीय, अनुवादी, प्रतिविम्ब, प्रति-
च्छेद, सरूप, सम, संमित, लक्षण, सदृक्ष, सपक्ष, उपमित, उपमा, कल्प, देश्य,
देशीय, प्रख्य, प्रतिनिधि, सवर्ण, तुलित, और अन्यून अर्थ के बोधक पद, शशाङ्क-
वदना आदि पदों में बहुव्रीहि समास तथा स्पर्धते (स्पर्धा करता है), जयति (विजय
करता है), द्वेषि (द्वेष करता है), द्रुष्यति (द्रोह करता है), प्रतिगर्जति
(प्रतिगर्जन करता है), आक्रोशति (निन्दा करता है), अवजानाति (घृणा
करता है), कदर्थयति (कष्ट देता है), निन्दति (निन्दा करता है), विडम्ब-
यति (अनुकरण करता है), संधत्ते (संधि करता है), हसति (हँसता है),
ईर्ष्यति (ईर्ष्या करता है), असूयति (डाह करता है), उसका शोभा का हरण
करता है, उसका कान्ति छीन लेता है, उससे झगड़ा करता है, उसके साथ तुला
पर चढ़ता है, उसके मार्ग में पैर रखता है, उसका श्रेणी में रहता है, अन्वेति,
अनुवध्नाति (अनुगमन करता है), उसका निषेध करता है और अनुकरण आदि
अनेक शब्द उपमा के बोधक होते हैं । (काव्यादर्श २ परि० ५७-६५ श्लो०) ।

एवमुपमावाचकेषु पदेष्विवशब्दोऽपि तद्वाचकत्वेन संगृहीतः । अथ चोत्प्रेक्षाद्योत-
कोऽपीति तद्भेदनिरसनाय चक्रवर्तिभोक्तम्—

‘पदायमुपमानागो लोकतः सिद्धिमृच्छति । तदोपमैव येनेवशब्दः साधर्म्यसूचकः ॥
यदा पुनरथ लोकादसिद्धः कविकल्पितः । तदोत्प्रेक्षैव यनेवशब्दः सम्भावनापरः’ इति
इयमुपमैवोक्तिर्विचिन्त्येणानेकालङ्कारतां भजति । यथोक्त चित्रमीमासायाम्—

‘तदिदं चित्रं विश्वं ब्रह्मज्ञानादिवोपमाज्ञानात् ।

ज्ञातं भवतीत्यादौ निरूप्यते निखिलभेदसहिता सा’ ॥ इति ।

उपमाया अनेकालङ्कारव्यापिताऽलङ्कारलक्षणप्रस्तावे १०२ पृष्ठे प्रदर्शिता ।
रुद्रटभट्टेनार्थालङ्काराणां प्राधान्येन वास्तवम्, औपम्यम्, अतिशयः, श्लेषश्चेति
चारवारो भेदा उक्ता । तेषु वास्तवस्य सहोक्तिसमुच्चयादित्रयोविंशत्यलङ्कारभेदाः ।
उपमोत्प्रेक्षादय एकविंशत्यलङ्कारा औपम्यभेदाः । पूर्वविशेषविभावनादयो द्वादशल-
ङ्कारा अतिशयभेदाः । वक्रोक्तिव्याजोक्त्यादयो दश भेदाः । श्लेषस्येति रुद्रटीयकाव्या-
लङ्कारे विलोकनीयम् । रुद्रटेन स्वग्रन्थे प्रायोऽनकेषां वर्ण्यपदार्यानामुपमानान्यपि
संगृहीतानि तानि च तत्रैव दृश्यानि । रूपकादौ साम्यस्य व्यञ्जनया प्रतीतिः, व्यति-
रेकालङ्कारे च वैधर्म्यस्यापि कथनम्, उपमेयोपमालङ्कारे वाक्यद्वयम्, अनन्वये चक्र-

इव शब्द उपमावाचक और उत्प्रेक्षावाचक भी होता है । जब इवशब्द
लोक में प्रसिद्ध साधर्म्य का बोधक होवे तब यह उपमावाचक हाता है । लोक
में अप्रसिद्ध तथा कवि की बुद्धि से कल्पित साधर्म्य का बोधक इवपद उत्प्रेक्षा-
वाचक होता है । यह काव्यप्रकाश की चक्रवर्ती रचित टीका में स्पष्ट कर दिया गया
है । यह उपमालङ्कार ही वाणी की चातुरी से अनेक अलङ्कारों के रूप को धारण
कर लेता है । यह इसी मयूख के प्रथम श्लोक की टीका में स्पष्ट कर दिया गया
है । रुद्रट ने अपने काव्यालङ्कार नामक ग्रन्थ में अर्थालङ्कारों का निम्नलिखित चार
पदार्थों में अन्तर्भाव किया है—वास्तव, औपम्य, अतिशय, श्लेष, ये चार पदार्थ हैं ।
इनमें सहोक्ति, समुच्चय आदि तेईस अलङ्कार वास्तव के भेद हैं । उपमा, उत्प्रेक्षा
आदि इकांस अलङ्कार औपम्य के भेद हैं । पूर्व, विशेष, विभावना आदि बारह
अलङ्कार अतिशय के भेद हैं । वक्रोक्ति, व्याजोक्ति आदि दश अलङ्कार श्लेष के
भेद माने गये हैं । रुद्रट ने अपने ग्रन्थ में उपमान पदार्थ का भी समझ किया है
और लिखा है कि नेत्र का सादृश्य इन इन पदार्थों से बतलाना चाहिए ।

रूपक अलङ्कार में साम्य का प्रतीति व्यञ्जना से होती है और उपमा अलङ्कार
में साम्य की प्रतीति अभिधा से ही हो जाती है । अतः ये दोनों आपस में भिन्न
हैं । इसी प्रकार व्यतिरेक में वैधर्म्य को भी प्रतीति का होना, उपमेयोपमालङ्कार में

उपमानोपमेयत्वे यत्रैकस्यैव जागृतः ।

इन्दुरिन्दुरिवेत्यादौ भवेदेवमनन्वयः ॥ १२ ॥

पर्यायेण द्वयोस्तच्चेदुपमेयोपमा मता ।

रथैव साम्यवचनमित्येतेभ्य उपमाया भेदोऽवसेयः । उपमा च शब्दमात्रस्य साम्येऽपि भवतीति श्लेषप्रकरणे किञ्चिदुदाहरिष्यामः । इत्थं च—अन्यनिरूपितमन्यनिष्ठच-
मत्काराधायकं वाच्यं सादृश्यमुपमालङ्कारत्वम् ॥ ११ ॥

अनन्वयं लक्षयति—उपमानेति । यत्र यस्मिन् स्थले । एकस्यैव वर्ण्यमानस्य पदस्य । इन्दुश्चन्द्रः इन्दुरिव चन्द्र इवेत्यादिस्थले । उपमानं चोपमेयं चोपमानोप-
मेये तयोर्भावाद्युपमानोपमेयत्वे जागृतः स्फुटं स्तः । एवमित्यम् । न विद्यतेऽन्वय उपमानान्तरेण सभ्रन्धो यत्र सोऽनन्वयः भवेत्स्यात् । यत्रैकस्यैवोपमानत्वमुपमेय-
त्वं च स्यात्तत्रानन्वय इति भावः । उपमानतावच्छेदकोपमेयतावच्छेदकसाधारण-
धर्मावच्छेदकैक्यविशिष्टापन्नैकोऽयमिति तत्रानन्वय इति तत्त्वम् । अयं पूर्णो लुप्तश्चे-
ति द्विविधः । उदाहरति—इन्दुरिति । अत्रैकस्यैवेन्दोरुपमेयत्वमुपमानत्वमस्तीत्य-
नन्वयोऽलङ्कारः । सदृशवस्त्वन्तरव्यवच्छेदायैकैकस्य वस्तुन उपमानोपमेयत्वे
क्रियेते । यथा—

‘गगनं गननाकारं सागरः सागरोपमः ।

रामरावणयोर्युद्धं रामरावणयोरिव’ ॥ इति ॥ १२ ॥

उपमेयोपमां व्याचष्टे—पर्यायेणेति । चेद् यदि । द्वयोर्भिन्नयोः । पदार्थयोः ।
पर्यायेण क्रमेण । वाक्यभेदेनेति यावत् । तद् उपमानत्वमुपमेयात्वं च स्यात्तदोप-

दो वाक्यों का होना, अनन्वय में एक ही पदार्थ का सादृश्य होना आदि उपमा से भिन्न होने में कारण है । केवल शब्दमात्र के साम्य होने पर भी उपमा होती है । इसका उदाहरण श्लेषप्रकरण में बतावेंगे ॥ ११ ॥

अनन्वय का लक्षण यह है—जहाँ एक ही पदार्थ को उपमान वा उपमेय बनाया जावे वहाँ अनन्वय अलङ्कार होता है । जैसे चन्द्रमा चन्द्रमा के ही समान है अर्थात् इसके समान और कोई पदार्थ नहीं है, यह तात्पर्य हुआ । यथा वा—
आकाश आकाश ही के समान, सागर सागर ही के समान, राम और रावण का युद्ध राम और रावण के ही युद्ध के समान है । इस अनन्वय के भी पूर्ण और लुप्त रूप से दो भेद होते हैं ॥ १२ ॥

उपमेयोपमा यह है—जहाँ प्रथम वाक्य के उपमेय वा उपमान को दूसरे वाक्य में क्रम से उपमान वा उपमेय बना दिया जावे वहाँ उपमेयोपमा अलङ्कार

धर्मोऽर्थ इव पूर्णश्रीरर्थो धर्म इव त्वयि ॥ १३ ॥
 विख्यातस्योपमानस्य यत्र स्यादुपमेयता ।
 इन्दुमुखमिवेत्यादौ स्यात्प्रतीपोपमा तदा ॥ १४ ॥
 उपमाने तु लीलादिपदाद्ये ललितोपमा ।

मेयोपमाश्लोऽलङ्कारो मत । उपमेयेनोपमोपमेयोपमा अर्थात्प्रथमवाक्ये यदुपमेय तदैव द्वितीयवाक्ये उपमान स्यात्तत्रायमलङ्कार । अनन्वये द्वितीयसदृशवस्तुव्यवच्छेद । अत्र तु तृतीयसदृशवस्तुव्यवच्छेद । अस्याप्युपमावत्पूर्णादिभेदा ऊह्या । उदाहरति—धर्म इति । हे राजन् ! त्वयि भवति । धर्मं श्रुतिस्मृतिविहितो धर्म । अर्थ इव पूर्णा श्री शोभा यस्य स तादृशोऽस्ति । अर्थश्च धर्म इव पूर्णश्रीरस्ति । धर्मार्थाबुभावपि त्वयि पूर्णाविति भाव । अत्र प्रथमवाक्ये उपमेय धर्मपदार्थ, स एव द्वितीयस्मिन् वाक्ये तमेव साधारणधर्ममादायोपमानतां लेभ इत्युपमेयेनोप मेयोपमालङ्कार ॥ १३ ॥

प्रतीपोपमां व्याचष्टे—विख्यातस्येति । यत्र विख्यातस्य प्रसिद्धस्य । उपमानस्योपमानतया विदितस्य उपमेयता स्यात् तत्र इन्दुश्चन्द्रो मुखमिवेत्यादौ प्रतीपोपमा स्यात् । प्रतीपा चासाबुपमा चेति प्रतीपोपमा । विख्यातस्येति पदोपादानेऽप्रसिद्धोपमानस्योपमेयताया नायमलङ्कार । प्रसिद्धोपमानसम्बन्धुपमेयत्ववर्णनप्रतीपोपमात्वम् । 'इन्दुमुखमिव' लक्ष्यम् । इन्दुपद मुखस्योपमानतया प्रसिद्धसंबन्ध । तदेवात्रोपमेयमिति लक्षणसङ्गति ॥ १४ ॥

ललितोपमां लक्षयति—उपमान इति । उपमाने लीलादिपदाद्यसति तु लीलादि-

होता है । तात्पर्य यह हुआ कि प्रथम वाक्य का उपमेय दूसरे वाक्य में उपमान बना दिया जावे तो यह अलङ्कार होता है । हे राजन् ! आप में धर्म अर्थ के समान सपूर्ण है और अर्थ धर्म के सदृश सपूर्ण है । अर्थात् धर्म और अर्थ ये दोनों आप में सपूर्ण रूप से वर्तमान हैं । यहा प्रथम वाक्य के उपमेय धर्मपद को द्वितीय वाक्य में उपमान बना देने से उक्त अलङ्कार है ॥ १३ ॥

प्रतीपोपमा का लक्षण देखिए—विख्यात उपमान को उपमेय बनाने पर प्रतीपोपमा अलङ्कार होता है । 'इन्दुमुखमिव' चन्द्रमा मुख के समान है । चन्द्रमा उपमान रूप से सबत्र प्रसिद्ध है । उसी को यहा उपमेय बना देने से प्रतीपोपमा अलङ्कार हुआ है ॥ १४ ॥

ललितोपमा यह है—उपमान के साथ लीलादि पद के रहने पर ललितोपमा

त्वन्नेत्रयुगलं धत्ते लीलां नीलाम्बुजन्मनोः ॥ १५ ॥
 अनेकस्यार्थयुग्मस्य सादृश्यं स्तवकोपमा ।
 श्रितोऽस्मि चरणौ विष्णोर्भृङ्गस्तामरसं यथा ॥ १६ ॥
 स्यात्संपूर्णोपमा यत्र द्वयोरपि विधेयता ।
 पद्मानीव चिन्त्राणि नेत्राण्यासन्नहर्मुग्धे ॥ १७ ॥

पदालंकृते सति । ललिता चासाद्युपमा चेति ललितोपमालङ्कारः । उदाहरति—त्वदिति । त्वन्नेत्रयोर्युगलं त्वदीयनयनद्वन्द्वम् । अम्बुजो जन्मययोन्तेऽम्बुजन्मनी नीले च तेऽम्बुजन्मनी चेति नीलाम्बुजन्मनी तयोः । लीलां विलासं धत्ते दर्धानि । कामिनीनयने नीलकमललीले स्त इति भावः । अत्रोपमाने नीलकमलपदे लीलापदालंकृते सति ललितोपमालङ्कारसङ्गतिः । एतेन नेत्रयुगले नीलोत्पलगतलीलापदार्थारोपो भवति ॥

स्तवकोपमां व्याचष्टे—अनेकेति । यत्र अनेकस्यार्थयुग्मस्यार्थयुगलस्य सादृश्यं साधर्म्यं तत्र स्तवकोपमा स्तवकोपमा । अनेकरूपमानोपमेययोः साधर्म्यं स्तवकोपमेति भावः । उदाहरति—श्रित इति । भृङ्गः पटुपदः । तामरस कमलं यथा तथाहं विष्णोश्चरणौ श्रितोऽस्मि । अत्रात्मत्पदस्य भृङ्गमुपमानम् । चरणयोश्च तामरसम् । एते उपमानोपमेयद्वये आदायात्रोपमेति स्तवकोपमा । अनेके उपमानोपमेययुगले यत्र स्तस्तत्रायमलङ्कार इति भावः ॥ १६ ॥

सम्पूर्णोपमां व्याहरति—स्यादिति । यत्र द्वयोरुपमानोपमेययोरपि विधेयता वर्ण्यमानता स्यात्तत्र सम्पूर्णा चासाद्युपमा चेति सम्पूर्णोपमा । द्वयोरुपमानोपमेययोर्मध्ये यत्रैकस्य विधेयता वाच्यता स्यात्तत्र मेति समाख्याक्याकृत् । उदाहरति—पद्मानीति । अहमुग्धे प्रातःकालेऽरुणोदयवेलायाम् । पद्मानीव कमलानीव नेत्राणि नयनानि

होती है । उदाहरण 'त्वन्नेत्रयुगलम्' तेरे नेत्रद्वन्द्व नीले कमल की लीला की धारण करते हैं । यहाँ नीलकमल उपमान है और उसके साथ लीलापद का भी प्रहण किया गया है । इससे नीलकमल की लीला (विलास) कामिनी के नेत्र में भी प्रतीत होती है ॥ १५ ॥

स्तवकोपमा का यह स्वरूप है—जहाँ अनेक उपमानोपमेयद्वन्द्व का सादृश्य हो वहाँ स्तवकोपमा होती है । 'श्रितोऽस्मि' यह इसका उदाहरण है । जैसे अमर कमल का आश्रय करता है वैसे ही मैं भगवान् विष्णु के चरणों का आश्रय करता हूँ । यहाँ मैं पद (अहंपद) का उपमान भृङ्ग है और चरण का तामरस उपमान है । इस उपमानोपमेय द्वन्द्व से ही यहाँ उपमा होती है अतः स्तवकोपमा है ॥ १६ ॥

संपूर्णोपमा का लक्षण यह है—जहाँ उपमान और उपमेय के दोनों वर्णन के

यत्रोपमानचित्रेण सर्वथाप्युपरज्यते ।
उपमेयमयी भित्तिस्तत्र रूपकमिष्यते ॥ १८ ॥

विनिद्राणि निद्रारहितानि । विकसितानीति यावत् । भासन् चभूदु । प्रात-
कालवर्णने कमलानां विकास, नेत्राणामुद्भिद्रत्वमिति द्वयमपि प्रस्तुतमेव तत्रात्र
सम्पूर्णोपमा ॥ १७ ॥

अथाभेदप्रधातेषु रूपक लक्ष्यति—यत्रेति । रूपयस्युपमानोपमेययोरभेदारोपेणै
कतः नयतीति रूपकम् । कुवलयानन्दव्याख्यायामाशाधरभट्टास्तु 'रूपवत्करोतीति
रूपयतीति वा रूपको लक्षणाविशेष । रूपयुक्त करोतीत्यर्थ । सोऽस्मिन्नस्तीति
रूपकमलङ्कार ' इत्याहु । उपमानोपमेययोरभेदारोपश्चातिसाम्यद्योतनाय क्रियते ।
यत्र यस्मिन्स्थले । उपमानमेव चित्रमुपमानचित्र तेन । उपमेयरूपेऽप्युपमेयी भित्ति
सर्वथा सर्वतोमुखी । उपरज्यते उपरक्ता भवति । आहार्यनिश्चयविषयीक्रियत इति
भाव । तत्र स्थले रूपकमलङ्कार इष्यते । यत्रोपमानोपमेययोरभेदारोपस्तत्र रूपकमि
त्यर्थ । उपमेये उपमानारोपो रूपकम् । उपमानरूपेणोपमेयस्य रक्षण वा रूपकम् ।
अपङ्क्तौ निद्रावो भवति नात्र । परिणामे चोपमानमुपमेयरूपेण क्रियार्थान्वयि भवती
ति भेद । उदाहरणं त्विदमेव । उपमानमेव चित्रमिति समासे उपमाने चित्रारोपात्,
उपमेयमध्ये च भित्तिरित्यसमासे उपमेये भित्तिनादाग्यारोपाच्च । उपमान चित्राभिन्न
सम्पत्तीयत इति तयोर्भेदोऽयमभेदारोपाद्रूपकम् । काव्यप्रकाशे दर्पणे च रूपकस्थाष्टौ

योग्य प्रस्तुत रहै वहा सम्पूर्णोपमा होती है । 'पद्मानीव विनिद्राणि०' यह इमका
उदाहरण है । प्रात काल में पद्मों के समान मनुष्यों के नेत्र भी निद्रारहित हो गये
अर्थात् खुल गये । प्रात काल के वर्णन में कमलों का विकास और नेत्रों का खुलना
इन दोनों ही का वर्णन प्रस्तुत रहता है । अत यहा सम्पूर्णोपमा अलङ्कार है ॥१७॥

रूपक का लक्षण यह है—जहा उपमान और उपमेय में एकता का आरोप
किया जावे वहा रूपक होता है । अत सादृश्य दिखलाने के लिये उन दोनों में
एकता (अभेद) का आरोप किया जाता है । जहा उपमेयरूपी भित्ति उपमान
रूपी चित्र से रग दी जावे वहा रूपक होता है । अर्थात् जहा उपमेय में उपमान
का आरोप करके अभेदाचय हो वहा रूपक होता है । अपङ्कति में निषेधपूर्वक
आरोप किया जाता है । परिणाम में उपमान उपमेय से अभिन्न होकर क्रिया में
उपयोगी होता है । अत इन दोनों से रूपक अलङ्कार भिन्न ही है । उदाहरण के
निय यही श्लोक देखिए । 'उपमानचित्रेण' यहा उपमान में चित्र का आरोप
और 'उपमेयमयी भित्ति' यहा उपमेय में भित्ति का आरोप करने से इन दोनों में
अभेद का बोध होता है । अत रूपक अलङ्कार है । काव्यप्रकाश व साहित्यदर्प-

समानधर्मयुक्साधारोपात्सोपाधिरूपकम् ।

भेदा इमे—साङ्गं निरङ्गं परम्परितं चेति त्रिविधं रूपकम् । तत्र साङ्गं समस्तवस्तु-
विषयम् , एकदेशविवर्तिं चेति द्विविधम् । केवलं मालारूपं चेति निरङ्गस्यापि द्वौ
भेदौ । परम्परितं तु श्लिष्टाश्लिष्टतया केवलमालारूपाभ्यां च चतुर्विधमिति सर्वसङ्कल-
नेऽष्टौ भेदाः । कुवलयानन्दे चेमे रूपकस्यान्ये षड् भेदाः—अभेदरूपकं तादृश्यरूपकं
चेति प्रथमं द्वौ भेदौ । प्रसिद्धविषयिण आधिक्यवर्णनेन, न्यूनत्ववर्णनेन, अनुभय-
वर्णनेन द्विविधरूपकस्य षड् भेदाः । सरस्वतीकण्ठाभरणे च रूपकरूपकमपीति सर्वं
मिलित्वा पञ्चदश रूपकभेदाः । अस्मिन् ग्रन्थे तु सोपाधिरूपकं, सादृश्यरूपकं,
आभासरूपकं, रूपितरूपकं चेति चत्वारो भेदाः ॥ १८ ॥

सोपाधिरूपकं व्याचष्टे—समानेति । समानश्चासौ धर्मश्चेति समानधर्मः । युज्य-
तेऽनेनेति युक् । अत्र 'स्त्रियां क्तिन्' (३३।१५) इति सूत्रान्तर्वर्तिना 'सम्पदा-
दिभ्यः क्तिप्' इति वार्तिकेन भावे क्तिप् प्रत्ययः । समानधर्मस्य युक् तेन सदृश-
धर्मयोगेनेत्यर्थः । साध्यः साधयितुं योग्यः प्रकृतारोपः प्रधानारोपस्तस्मात् सोपाधि-
रूपकं भवति । उपाधिना सहितं सोपाधि तादृशं च तद् रूपकं चेति सोपाधिरूप-
कम् । अयमाशयः—यत्रारोपविषयवाचकपदान्ते (उपमेयान्ते) आरोप्यमाणवाच-
कपदस्य (उपमानस्य) प्रयोगस्तत्र रूपकम् । यत्र च द्वयोरुपमानोपमेययोः साधारण-
धर्मोपादानमन्ते उपमानवाचकपदप्रयोगस्तत्र सोपाधिरूपकमिति । अथवा यत्राप्रकृ-
तारोपः प्रकृतारोपनिर्वाहकस्तत्रेदमिति । साहित्यदर्पणादाविव परम्परितरूपकनाज्ञो-

णादिकं मे रूपक के ये आठ भेद हैं । साङ्ग (सावयव), निरङ्ग (निरवयव) और
परम्परित ये रूपक के तीन भेद हैं । इनमें साङ्ग के समस्त-वस्तुविषय और
एकदेश-विवर्ति ये दो भेद हैं । केवल निरङ्ग व मालारूप निरङ्ग ये दो भेद निरङ्ग
के हैं । श्लेषमूलक, श्लेषरहित, केवलरूप और मालारूप भेद से परम्परितरूपक
चार प्रकार का है । एवं कुल आठ भेद होते हैं । कुवलयानन्द में इसके छः भेद
माने हैं । वे ये हैं—आधिक्याभेदरूपक, न्यूनताभेदरूपक, अनुभयाभेदरूपक,
अधिकतादृश्यरूपक, न्यूनतादृश्यरूपक और अनुभयतादृश्यरूपक । सरस्वतीकण्ठा-
भरण में रूपकरूपक भी माना है । इस प्रकार वे सब मिलकर रूपक के पन्द्रह
भेद होते हैं । इस ग्रन्थ में तो सोपाधिरूपक, सादृश्यरूपक, आभासरूपक और
रूपितरूपक ये चार भेद माने गये हैं ॥ १८ ॥

सोपाधिरूपक का स्वरूप यह है—समान धर्म के उपादान से जहाँ आरोप-
सिद्धि होवे वहाँ सोपाधिरूपक होता है । आशय यह हुआ कि जहाँ एक आरोप
प्रधान आरोप के प्रति कारण हो, वह सोपाधिरूपक है । साहित्यदर्पणादि ग्रन्थों में

उत्सिक्तक्षितिभृल्लक्ष्यपक्षच्छेदपुरन्दरः ॥ १९ ॥

पृथक्कथितसादृश्यं दृश्यं सादृश्यरूपकम् ।

उल्लसत्पञ्चशाखस्ते राजते भुजभूरुहः ॥ २० ॥

च्यते । तत्र चास्येद लक्षणम्—‘यत्र कस्यचिदारोप परारोपणकारणम्’ इति । उदाहरण व्याचष्टे—उत्सिक्तेति । उत्सिक्ता उन्नता उन्मत्ताश्च, ये क्षिनिभूत पर्वता एव क्षितिभृतो राजानस्तेषां लक्ष्यभूताये पक्षा एव पक्षा सहायका, तेषां छेदने पुरन्दर इन्द्र एव राजास्ते । यथेन्द्र पर्वतपक्षच्छेदने समर्थैस्तथैवाय प्रमत्तनृसहायकमेदेन इति भावः । उन्मत्तभूधराभिन्ननृपसम्बन्धिलक्ष्यभूतपक्षाभिन्नसहायकच्छेदनानुकूलव्यापारवत्पुरन्दराभिन्नोऽयं नृप इति भावः । अत्रोत्सिक्तादिसमानधर्मसम्बन्धेन राजानि पुरन्दरस्वारोप सिद्धो भवतीति सोपाधिरूपकम् । उपमानोपमेयसाधारणधर्मोत्तर पुरन्दरारोप इति सोपाधिरूपकम् । यद्वा क्षितिभृत पर्वता एव राजान इति पर्वतेषु राजस्वारोप, पक्षा एव पक्षा सहाया इति पक्षेषु सहायकारोपश्च राजानि प्रकृते पुरन्दरस्वारोप प्रति निमित्तमिति लक्षणसंगतिः ॥ १९ ॥

सादृश्यरूपक व्याचष्टे—पृथगिति । पृथक् पृथक् पदेन कथितमुक्त सादृश्य साम्ययस्मिन्स्तत् तादृशम् । दृश्य दर्शनार्हं रम्यमिति भावः, सादृश्यरूपकं भवति । सदृशयोर्भाव सादृश्य तच्च तत् रूपकचेति सादृश्यरूपकम् । यत्रारोप्यधर्माणां शब्दतो ग्रहण तत्रेदम् । इदमेव च समस्तवस्तुविषय सावयव (साङ्गम) रूपकमुच्यते दर्पणादी । उदाहरण व्याचष्टे—उल्लसदिति । हे राजन् ! उल्लसन्त्य शोभमाना पञ्च पञ्चसख्यका शाखा अङ्गुलिरूपा यस्मिन्स । ते भुज कर एव भूरुहो वृक्षो राजते शोभते । अत्र भुजे तरु

इसे परम्परितरूपक बहा है । इसका उदाहरण यह है—उन्नत पर्वतरूपी राजाओं के पक्ष (पक्ष) रूपी सहायक पुरुषोंके छेदन करने में यह राजा इन्द्र है । अर्थात् जैसे पर्वतों के पक्ष काटने में इन्द्र समर्थ है वैसे ही यह राजा उन्नत राजाओं के सहायक पुरुषोंको दण्ड देने में समर्थ है । उत्सिक्त (ऊचे और उन्मत्त) रूप साधारणधर्म कारण राजा में इन्द्र का आरोप सिद्ध होता है । अथवा यक्ष क्षितिभृत के पर्वत व राजा, और पक्षपद के पक्ष व सहायक ये दो दो अर्थ हैं । अतः यहाँ सोपाधिरूपक है ॥ १९ ॥

सादृश्यरूपक यह है—जहाँ उपमान और उपमेय इन दोनोंका अलग २ पदोंसे सादृश्य बतलाया गया हो वहाँ सादृश्यरूपक होता है । उदाहरण यह है—पंच अङ्गुलिरूपी शाखाओंसे युक्त आपका यह हाथरूपी वृक्ष शोभित है । यहाँ भुजा में वृक्ष का आरोप किया है । तत् वृक्षशाखाओंकी समताके लिये हाथकी

स्याद्द्वयप्रित्येवंविधमाभासरूपकम् ।

अद्वयप्रिधनुर्वल्लीत्यादि रूपितरूपकम् ॥ २१ ॥

परिणामोऽनयोर्यस्मिन्नभेदः पर्यवस्यति ।

त्वारोपः कृतस्तस्याद्गुलिपुपल्लशास्त्वारोपेण सादृश्यं पृथगुक्तमिति सादृश्यरूपकम् २०
आभासरूपकं लक्षयति—स्यादिति । अङ्गं शरीरमेव यद्विप्रित्येवंविधमाभास-
रूपकं भवति । अत्राङ्गे यद्विप्रित्यारोपो न सुन्दर इत्यत्र रूपकस्याभासमात्रत्वम् । केव-
लं लम्बायमानम्बमानधर्ममादायारोपो विहितः । रूपितरूपकं व्याचष्टे—अङ्गेति ।
अङ्गमेव यद्विः, धनुरेव वल्ली, अद्वयप्रिरेव धनुर्वल्लीत्यादिरूपितरूपकं भवति । रूपिते-
नारोपेण रूपकं रूपितरूपकम् । अङ्गे यद्विप्रित्यारोपेण धनुपि वल्लीत्वारोपेण चाद्वयप्रियां
धनुर्वल्लीत्वारोपो रूपितरूपकमिति लक्षणसमन्वयः । रूपकं तावद्द्विधा रूपकान्तर-
सहिष्णु तदसहिष्णु च । अद्वयप्रिधनुर्वल्लीत्यादि प्रथमम् । अङ्गधनुर्वल्लीत्यादि कथने
भिन्नलिङ्गत्वेनारम्यत्वापत्तेः । कुचकलशकोकयुगलमित्यत्र रूपकान्तरासहिष्णुः द्वि-
तीयो भेदः । एकरूपकस्यैव रम्यत्वात् । एवं च सोपाधिरूपकादीनि रूपकान्तरास-
हिष्णुभेदान्तर्गतानि, इदं तु रूपकान्तरसहिष्णवति भेदः ॥ २१ ॥

परिणामं व्याचष्टे—परिणाम इति । यस्मिन्काव्ये । अनयोरारोप्यमाणारोपविषययोः
अभेद एवम् । पर्यवस्यति क्रियासम्बन्धे भवति तत्र परिणामालङ्कारः । ननु रूपके-
ऽप्युपमानोपमेययोरभेदो भवतीति । नास्त्यनयोर्भेदः अत एव च काव्यप्रकाशे परिणा-

अद्गुलियो में शाखाओं का आरोप किया । अतः सादृश्यरूपक हुआ । इसे ही
सावयव (साङ्ग) रूपक कहते हैं ॥ २० ॥

आभासरूपक का स्वरूप यह है । जहाँ शरीर में यद्वि आदि का आरोप
(अङ्गरूपी यद्वि) किया जावे वहाँ आभासरूपक होता है । अङ्ग में यद्वि के
आरोप से कोई सुन्दरता की प्रतीति नहीं होती, केवल लम्बेपन की देख कर यद्वि
का आरोप कर दिया गया है । अतः ऐसी जगह रूपक का आभास (छाया)
मात्र प्रतीत होता है । इसीलिये इसे आभासरूपक कहते हैं । रूपितरूपक का
स्वरूप यह है—आरोपित पदों का जहाँ आरोप किया जावे वह रूपितरूपक
होता है । जैसे 'अद्वयप्रिधनुर्वल्ली' पद में पहिले अङ्ग में यद्वि का और धनु-
में वल्ली का आरोप किया और फिर इन दोनों (अद्वयप्रि पद में धनुर्वल्ली) का
आरोप किया अतः यहाँ रूपितरूपक है ॥ २१ ॥

परिणाम का लक्षण यह है—उपमान और उपमेय की एकता (आरोप) का
जहाँ क्रियापद में साथ उपयोग होवे वहाँ परिणाम अलङ्कार होता है । अब यहाँ

कृद्धारो न स्वीकृत इति चेत् । रूपके हि उपमानोपमेययोरभेदो भवति न तूपमा-
य प्रकृतक्रियायामन्वयो भवति । यथा 'मुखचन्द्रं पश्यामि' इत्यत्र दर्शनक्रियायां
न्द्रस्य कोऽप्युपयोगो नास्ति । नायकश्चन्द्रामिन्न मुखमेव पश्यति । 'मयूरव्यस-
गद्यश्च' इति सूत्रेण च रूपके समासः । परिणामे तु 'विशेषण विशेष्येण बहुलम्'
इत्यनेन विशेषणसमासः । मयूरव्यसकसमासः पूर्वपदप्रधानोऽपि भवति । यथोक्त
लघुशब्देन्दुशेखरे (उपमितमित्यादिसूत्रे २।३।५६)—'भाष्याब्धिः क्वातिगम्भीरः'
इत्यादौ सामान्यधर्मप्रयोगवत्तया लिङ्गभेदवत्तया च नोपमितसमासः, किन्तु मयूर-
व्यसकादिवादेतस्तिद्धम् । स च राजान्तरमित्यादौ पूर्वपदप्रधानेऽपि दृष्टः । परवलि-
ङ्गतापि तत्पाठेनैव । एवं च 'भाष्याब्धिः' इत्यादौ रूपकमेव । भैरवमिन्नकृतायामे-
तद्वैकायां चन्द्रकलायामप्युक्तम्—भाष्याब्धिरित्यत्र पूर्वपदार्थप्रधानसमासनिर्देशः

यह शब्दा होती है कि जब रूपक में भी उपमान और उपमेय की एकता ही होती
है तो इन दोनों में भेद क्या रहा । भेद न होने के कारण ही काव्यप्रकाश में यह
अलङ्कार पृथक् नहीं माना । इसका उत्तर यह है कि रूपक में उपमान और उप-
मेय में अभेद जरूर होता है किन्तु उपमान का प्रधान क्रिया के साथ कोई उप-
योग नहीं होता । यथा 'मुखचन्द्रं पश्यामि' यहाँ नायिका के मुख को देखकर
नायक कहता है कि मुखरूपी चन्द्रमा को मैं देख रहा हूँ । यहाँ उपमानभूत
चन्द्रमा का दर्शनरूप क्रिया में कोई उपयोग नहीं । क्योंकि नायक चन्द्रमा को
नहीं देखता है । अपि तु चन्द्रमा और मुख को एक मानता हुआ मुख की ही
देखता है । रूपक में मयूरव्यसकसमास और परिणाम में विशेषणसमास होता
है । मयूरव्यसकसमास उत्तरपदप्रधान तथा पूर्वपदप्रधान इन दोनों ही रूप में
माना जाता है । जैसा कि लघुशब्देन्दुशेखर में लिखा गया है कि 'भाष्याब्धि
क्वातिगम्भीरः' इस स्थल में सामान्यधर्म का उपादान होने से तथा भाष्य व
अब्धि पद में समानलिङ्गता नहीं होने से उपमितसमास नहीं हो सकता । किन्तु
पूर्वपदप्रधान मयूरव्यसकसमास है । क्योंकि 'राजान्तरम्' इत्यादि स्थलों में
भी मयूरव्यसकसमासकी पूर्वपदप्रधानता प्राप्त होती है । अतः यहाँ रूपक ही है ।
पूर्वपदार्थप्रधानसमास (मयूरव्यसकादि) करने से अब्धि के अतिगम्भीर्यादि धर्मों
की प्रतीति महाभाष्य में भी होती है । सारांश यह हुआ कि पूर्व व उत्तर पदार्थ
प्रधान मयूरव्यसकसमास रूपक में होता है । केवल उत्तरपदार्थप्रधान विशेषण
समास परिणाम में होता है । क्योंकि—परिणाम में उत्तरपदार्थ का ही प्राधान्य

कान्तेन पृष्ठा रहसि मौनमेवोत्तरं ददौ ॥ २२ ॥
बहुभिर्वहुधोल्लेखादेकस्योल्लेखिता मता ।

पूर्वपदार्थोऽतिगम्भीरत्वादिविशेषणान्वयाय र्थीक्रियते । एवं सामान्यधर्मप्रयोगे मयू-
रथ्यंसकादिसमासे रूपकमेव । अत्रायं सारः—पूर्वपदार्थप्रधान उत्तरपदार्थप्रधान
मयूरव्यंसकसमासे रूपकोपयोगी । केवलोत्तरपदार्थप्रधानो विशेषणममासश्च परिणा-
मोपयोगी । परिणामे उत्तरपदार्थन्यैव प्राधान्यात् । अत एव परिणामे उपमानमुपमेय-
तादात्म्यापन्नं सदेव प्रस्तुतार्थोपयोगि भवति । उपमेयाभेद उपमानोपयोगात्प्रति-
यावत् । रूपके तूपमानाभेद उपमेयोपयोगात्प्रत्यनयोर्भेदः । यथा कुवलयानन्दे परिण-
मोदाहरणे 'प्रसन्नेन दृग्वज्जेन वीक्षते मदिरेक्षणा' इत्यत्र दृशि अद्वजत्वारोपः । विशेषण-
समासेन चोत्तरपदप्राधान्ये मयूरवज्जस्य वीक्षणयोग्यता नास्तीति विपयवज्जपदं वि-
यात्मतया (दृगरूपेण) वीक्षणक्रियायामुपयुक्तं भवति । न चात्र पूर्वपदप्राधान्यद्योत्तर-
उपमितसमासः प्रसन्नतारूपसामान्यधर्मप्रयोगात् । रूपके तु केवलमभेदे तात्पर्यमा-
अत्र त्वभेदोत्तरं क्रियान्वयोऽपीति चित्रमांसायासुक्तम्—
'विपयकारमारोप्य विपयस्थगनं यथा । रूपकत्वं तदा तत्र रक्षणेन समन्वयः ॥
यदा तु विपयो रूपात्स्वस्मादप्रच्युतो भवेत् । उपयुक्त्यैतदाकारः परिणामस्तदा मताः'
इति ।

परिणाममुदाहरति—कान्तेति । रहस्येकान्ते । कान्तेन प्रियेण । पृष्ठा जिज्ञासि-
ता काचिन्नायिकोत्तरं प्रत्युत्तरं मौनमेव शब्दराहित्यमेव ददौ । अत्रोत्तरे मौनत्वारो-
मौनं च दानक्रियायां नान्वेतीति तस्योत्तरपदाभिन्नतयैव दानक्रियायामन्वयः ।
अतोऽत्र परिणामालङ्कारः ॥ २२ ॥

उल्लेखं व्याचष्टे—बहुभिरिति । एकस्य वस्तुनः । बहुभिरनेकैः । बहुधाऽनेकधा ।

रहता है अतएव परिणाम अलङ्कार में उपमान और उपमेय को अभिन्न कर
के उपमेय द्वारा उपमान का क्रिया के साथ उपयोग भी किया जाता है । जैसे
कुवलयानन्द के उदाहरण 'प्रसन्नेन दृग्वज्जेन वीक्षते मदिरेक्षणा' (निर्मल
नेत्ररूपी कमल से वह कामिनी देख रही है) में परिणाम है । क्योंकि नेत्र में
कमल का आरोप किया है । कमल देख नहीं सकता अतः कमल नेत्ररूपी उप-
मेय द्वारा दर्शनक्रिया का उपयोगी होता है । उपमान और उपमेय के अभेद-
मात्र में रूपक का तात्पर्य रहता है । इसमें तो अभेद के अनन्तर उपमान का
क्रिया के साथ सम्बन्ध भी रहता है । यह सब दोनों में भेद है । परिणाम का
उदाहरण यह है—किमी नायिका ने एकान्त में अपने प्रियतम को मौनरूपी उत्तर
दिया । यहाँ उत्तर शब्द में मौन का आरोप किया है । मौन दी नहीं जाती,
अतः उसका उत्तरपद के साथ अभेदभाव करके दानक्रिया में उपयोग करने से
परिणाम है ॥ २२ ॥

उल्लेख का लक्षण यह है—एक वस्तु का अनेक आदमी भिन्न-भिन्न रीति से

स्त्रीभिः कामः प्रियेश्चन्द्रः कालः शत्रुभिरैक्षि सः ॥ २३ ॥

अतथ्यमारोपयितुं तव्यापास्तिरपहृतिः ।

नायं सुधांशु किं तर्हि व्योमगङ्गासरोरुहम् ॥ २४ ॥

उल्लेखादिदेशात् । उल्लेखितोऽल्लेखालङ्कृति । मतेष्टा । अयमलङ्कारो द्विधा ।
 वनेकैरेकधोऽल्लेख एक । एकेमानेकधोऽल्लेखे चापर । उदाहरति-स्त्रीभिरिति । स
 रण्यो राजा । स्त्रीभिः कामिनीभिः । कामो मदन । सौ-दर्यात् । प्रियैर्वा-धरैश्चन्द्र-
 श्री । आह्लादकत्वात् । शत्रुभिरिति । कालो मृत्यु । भयङ्करत्वात् । ऐक्षि विलो
 क्त । अत्रैकस्य राज्ञः स्त्रीप्रियशत्रुभिर्वहुभिः कामावचन्द्रस्वकालस्वरूपतया बहु
 उल्लेखात्प्रथम उल्लेखालङ्कार । आरोपनिमित्तानुत्तान्येव । एकेन बहुधोऽल्लेखे
 द्वितीयभेदे) तु 'गुरुर्वचस्यर्जुनोऽय कीर्त्ता भीष्म शरासने' इत्युदाहरणजेयम् ॥ २३ ॥

इयमान पदार्थ सुधांशुश्चन्द्रो न । तर्हि किमस्ति । व्योमगङ्गाया आकाशगङ्गाया
 सरोरुह कमलमस्ति । अत्र चन्द्रेऽतथ्यसरोरुहत्वारोपाय तथ्यस्य चन्द्रस्य निषेध
 त । अत्रातथ्यज्ञान एव वाक्यज्ञानविश्रान्ति । तेन कविकल्पितवस्तुनिषेधेऽप्य-
 मलङ्कारो भवति ॥ २४ ॥

वर्णन करै, वहा उल्लेख अलङ्कार का प्रथम भेद होता है । दूसरा भेद वहां
 जाता है कि जहा एक मनुष्य द्वारा ही भिन्न भिन्न रीति से वर्णन किया जावै ।
 प्रथम भेद का 'स्त्रीभिः' यह श्लोकार्थ उदाहरण है । कामिनियों ने सुन्दरता के
 कारण कामदेव रूप, वन्धुओं ने आनन्ददायक होने के कारण चन्द्ररूप और शत्रुओं
 भयदायक होने से मृत्युरूप उस राजा को देखा । यहा एक राजा का अनेक
 आदमियों द्वारा भिन्न रूप से वर्णन किया है । अत उल्लेखालङ्कार है ॥ २३ ॥

अपहृति का स्वरूप यह है—असत्य वस्तु का आरोप करने के लिए जहा
 त्य वस्तु का निषेध किया जावै वहां अपहृति होती है । रूपक में निषेधपूर्वक
 आरोप नहीं होता अत यह उससे भिन्न है । उदाहरण यह है—चन्द्रमा को देख
 र कोई नायक कहता है कि यह चन्द्रमा नहीं है, किन्तु आकाशगङ्गा का
 कमल है । यहां चन्द्रमा का निषेध करके उसे कमल बतगाया, इसलिये अपहृति
 अलङ्कार है ॥ २४ ॥

पर्यस्तापहृतिर्यत्र धर्ममात्रं निषिध्यते ।

नायं सुधांशुः किं तर्हि सुधांशुः प्रेयसीमुखम् ॥ २५ ॥

भ्रान्तापहृतिरन्यस्य शङ्कया तथ्यनिर्णये ।

शरीरं तव सोत्कम्पं ज्वरः किं न सखि स्मरः ॥ २६ ॥

पर्यस्तापहृतिं प्रदर्शयति—पर्यस्तेति । यत्र वाक्ये । धर्ममात्रं निषिध्यते निहृयते । तत्र पर्यस्तापहृतिरलङ्कारः । धर्मिणि वर्तमाने सत्येव केवलधर्मस्यैव निषेधे सा । तथ्यवस्तुधर्मस्यातथ्यधर्मिण्यारोपाय तन्निषेधे सेत्यर्थः । उदाहरति—नामिति । अत्र सुधांशुश्चन्द्रो न । किन्तु प्रेयसीमुखं कान्तामुखं सुधांशुश्चन्द्रोऽस्ति अत्र सुधांशो सुधांशुत्वधर्मनिषेधः प्रेयसीमुखे सुधांशुत्वधर्मारोपार्थ इति धर्ममात्रनिषेधे धर्मसद्भावे सति च पर्यस्तापहृतिः ॥ २५ ॥

भ्रान्तापहृतिमाह—भ्रान्तेति । अन्यस्य वस्त्वन्तरस्य शङ्कया सन्देहेन तथ्यस्य सत्यस्य निर्णये निश्चये सति भ्रान्तापहृतिरलङ्कारः । भ्रान्तं भ्रमः । भावे 'क्त' भ्रान्तस्यापहृतिः । वस्तुनि वस्त्वन्तरभ्रमे सति तन्निवारणं भ्रान्तापहृतिः । वस्त्वन्तरभ्रान्तिनिवारकत्वं भ्रान्तापहृतिवत्त्वं । उदाहरति—शरीरमिति । काचित्सनायिकायाः सोत्कम्पं शरीरमुपलभ्य वृते—तव ते शरीरं वपुः सोत्कम्पं सवेपथुः अतस्ते ज्वरो ज्वराख्यो रोगोऽस्ति किम् । सा नायिकोत्तरं वृते । हे सखि ज्वरनास्ति किन्तु स्मरः कामोऽस्ति । कामकृतस्तापोऽस्तीति भावः । अत्र सख्या नाकाशरीरे सोत्कम्पतामुपलभ्य ज्वरः सन्दिग्धः नायिका च प्रत्युत्तरेण ज्वरभ्रान्तिनिवारितवतीति भ्रान्तापहृतिरलङ्कारः । दण्डीमां तत्त्वाख्यानोपमामाह ॥ २६ ॥

पर्यस्तापहृति का लक्षण यह है—धर्मी के रहते हुए भी केवल उसके धर्ममात्र के निषेध करने पर पर्यस्तापहृति होती है । 'नायम्' इत्यादि श्लोक इसका उदाहरण है । यह चन्द्रमा नहीं है, किन्तु कामिनी का मुख ही चन्द्रमा है । सुधांशु (चन्द्र) में सुधांशुपने का निषेध करके कामिनी के मुख में सुधांशुत्व का आरोप किया गया, अतः यहां पर्यस्तापहृति है ॥ २५ ॥

भ्रान्तापहृति का लक्षण यह है—एक पदार्थ में दूसरे पदार्थ के संदेह व निवारण करना उक्त भ्रान्तापहृति का रूप है । 'शरीरम्' यह उदाहरण । कोई सखी नायिका के शरीर में कम्प को देखकर उससे पूछती है कि तेरा शरीर कांप रहा है सो तेरे को ज्वर रोग तो नहीं है ? इसका उत्तर यह दिया कि हे सखि ! ज्वर नहीं है । मेरे को तो कामाग्नि से कम्प हो रहा है । यहां ज्वर का संदेह मिटाने के लिए सखी को नायिका ने असली बात कह दी । अतः यहां भ्रान्तापहृति है । दण्डी इसे तत्त्वाख्यानोपमा कहता है ॥ २६ ॥

छेकापहुतिरन्यस्य शङ्कया तथ्यनिह्वे ।

प्रजल्पन्मत्पदे लग्नः कान्तः किं न हि नूपुरः ॥ २७ ॥

कैतवापहुतिर्व्यक्ते व्याजाद्यैर्निह्वे पदैः ।

निर्यान्ति स्मरनाराचाः कान्तादृक्पातकैतवात् ॥ २८ ॥

छेकापहुति व्याचष्टे-छेकेति । अन्यस्य पुरुषान्तरस्य । शङ्कया भीत्येति यावत् । तथ्यस्य सत्यस्य निह्वे निराकरणे सति । छेकापहुतिरलङ्कारः । छेका विदग्धास्त-
त्कर्तृकापहुतिः । परभीतिहेतुकस्वतथ्यगोपनत्वं छेकापहुतित्वम् । उदाहरति—का-
चिन्नायिका स्वनर्मसखीं प्रति स्वरहस्यं ब्रूते । प्रजल्पन् चाटुक्तिं कथयन् स मत्पदे
मच्चरणे लग्नः पतित इति । एवं वृत्तान्तं काचिदन्या श्रुत्वा पृच्छति । कान्तः पतितः
किम् । तस्या भयेन सा स्वरहस्यगोपनाय प्रतिब्रूते । कान्तो न हि किन्तु नूपुरो
मञ्जीरः पादकटक इति यावत् । मत्पदे लग्नः । अत्रान्यभीत्या स्वकान्तपादपतन-
वृत्तान्तनिह्वेव । अयमाशयः—नायिकया नर्मसखीं प्रति 'प्रजल्पन्मत्पदे लग्नः' इति
स्वनायकवृत्ते निगद्यमाने सति तदाकर्ण्य कान्तः किमिति शङ्कमानामन्यां प्रति
नूपुर इति कथयित्वा निह्वेव कृत इति छेकापहुतिः ॥ २७ ॥

कैतवापहुतिं व्याचष्टे-कैतवेति । व्याजाद्यैः कपटमिषच्छ्रुत्वादिभिः । पदैः शब्दैः ।
निह्वे वस्तुगोपने व्यक्ते व्यञ्जनया प्रतीते । कैतवापहुतिः । उदाहरति—स्मरना-
राचाः कामयाणाः । कान्तानां रमणीनां दृक्पाताः कटाक्षास्तेषां कैतवाद् व्याजात् ।
निर्यान्ति निःसरन्ति । अत्रासत्यबोधकेन कैतवपदेन नेमे कान्ताकटाक्षाः किन्तु
स्मरयाणाः सन्तीति कान्ताकटाक्षनिह्वेवो व्यज्यत इति कैतवापहुतिरलङ्कारः । कुवल्-

छेकापहुति का रूप देखिए—विरोधी पुरुष की शङ्का से सत्य बात के गोपन
में छेकापहुति होती है । 'प्रजल्पन्' यह इसका उदाहरण है । कोई नायिका
अपनी नर्मसखी को कहती है कि रात में खुशामद की बातें करता हुआ वह मेरे
पैरों में गिर गया । इस बात को किसी अन्य स्त्री ने भी सुना और वह थोली
कि क्या प्रियतम तुम्हारे पैरों में गिरे ? तब उसने उत्तर दिया कि प्रियतम नहीं
गिरे मेरी नेवरी (पादवल्लय) गिर पड़ी । यहाँ अन्य सखी के भय से नायिका
ने अपने पति के वृत्तान्त को छिपा लिया । अतः यहाँ छेकापहुति है ॥ २७ ॥

कैतवापहुति का स्वरूप देखिए—कैतव, छल आदि पदों में जहाँ वस्तु का
गोपन प्रतीत हो वहाँ कैतवापहुति होती है 'निर्यान्ति' इसका उदाहरण है ।
रमणियों के कटाक्ष के मिष से ये कामदेव के बाण निकल रहे हैं । अर्थात् ये
कटाक्ष नहीं हैं किन्तु काम के बाण हैं । यहाँ कैतवपद से कटाक्ष का गोपन किया

उत्प्रेक्षोच्चीयते यत्र हेत्वादिर्निहति विना ।

त्वन्मुखश्रीकृते जूनं पञ्चैर्वैरायते शशी ॥ २९ ॥

चन्द्रे हेत्वपह्नुतिरपि स्वीकृता । सा चात्र लक्षणकथनप्रस्तावे तृतीयमयूखीयचतुर्थ-
श्लोके हेतुलक्षणान्तर्गता ॥ २८ ॥

व्यक्तयसाधस्यैष्वलङ्कारेषूप्रेक्षां लक्षयति—उत्प्रेक्षेति । यत्र स्थले । निहति
ना निषेधं विना । हेत्वादिः । आदिना फलस्वरूपयोर्ग्रहणम् । उच्चीयते उत्कटको-
सन्देहविषयीक्रियते तत्रोत्प्रेक्षा । उत् ऊर्ध्वं गता प्रेक्षा बुद्धिर्यस्यां सोत्प्रेक्षा ।
कृतस्योत्कटकोटिकज्ञानतादात्म्येन सम्भावनमुत्प्रेक्षेति भावः । निहत्वं विनेत्यने-
पह्नुतिव्यवच्छेदः । इयमुत्प्रेक्षा पूर्व द्विधा—अगूढा गूढा च । इत्वादिपदाभावे
डा । तत्सत्तायां चागूढा । पुनश्च हेतुफलस्वरूपद्विविधापीयं पद्विधा । अगूढो-
द्घामुदाहरति—त्वदिति । शशी चन्द्रः । त्वन्मुखश्रीकृते त्वदीयवदनशोभाप्राप्तये ।
श्रीः कमलैर्वैरायते वैरं करोति । अत्र 'शब्दवैरकलहाभ्रकण्वमेधेभ्यः करणे' इत्यनेन
रोत्यर्थे इयङ्प्रत्ययः । अत्र चन्द्रपद्मयोः स्वाभाविके वैरे सिद्धे कान्तामुखलक्ष्मी-
प्राप्तस्याफलस्यापि फलत्वेनोत्प्रेक्षणकारकलोत्प्रेक्षा । चन्द्रे पद्मसङ्कोचकारणेन वैरकर्तृ-
तादात्म्योत्प्रेक्षा स्वरूपोत्प्रेक्षा ॥ २९ ॥

या है । अतः कैंतवापह्नुति है । कुवलयानन्द में हेत्वपह्नुति भी मानी है । यहाँ
उसको तृतीय मयूख ने चतुर्थ श्लोक हेतुलक्षण के अन्तर्गत माना है ॥ २८ ॥

उत्प्रेक्षा का लक्षण यह है—जहाँ निषेध के विना ही कारण, फल और
स्तु इन तीनों में उच्च श्रेणी का सन्देह किया जावे, वहाँ उत्प्रेक्षा होती है ।
अर्थात् उपमेय (वर्णनीय) का अत्युक्ति से वर्णन किया जाना उत्प्रेक्षा होती
है । इव, यथा, वा आदि पदों की सत्ता में अगूढ (वाच्या) उत्प्रेक्षा होती है ।
और इव, यथा आदि पदों के न होने पर गूढा (प्रतीयमाना) उत्प्रेक्षा होती है ।
हेतु, फल और वस्तुगत दोनों ही उत्प्रेक्षा होती है अतः उसके छः भेद हुए ।
अगूढोत्प्रेक्षा का उदाहरण यह है—चन्द्रमा तैरे मुख की शोभा को प्राप्त करने
के लिये ही कमलों से वैर करता है । चन्द्रमा और पद्म का वैर स्वाभाविक है
फिर भी उसको कान्तामुख की शोभाप्राप्तिरूपी कारण के लिये बतलाया । अतः
यहाँ हेतुप्रेक्षा है । कान्तामुख की शोभा को पाना चन्द्रमा के वैर का फल नहीं
है तो भी उसे फल बतला देना फलोत्प्रेक्षा होती है । चन्द्रमा के उदय होने पर
पद्मसंकोच होता है । उस संकोच से ही वैरकर्तास्वरूप चन्द्रमा के बतलाने से
वस्तुप्रेक्षा है ॥ २९ ॥

इत्यादिकपदाभावे गूढोत्प्रेक्षां प्रचक्षते ।

त्वत्कीर्तिर्धिभ्रमश्रान्ता विवेश स्वर्गनिष्ठागाम् ॥ ३० ॥

गूढोत्प्रेक्षां मूढे—इति । इत्यादिकपदानामभावे सति यत्र निष्ठति विना हेत्वा दिच्छीयते तत्र गूढो प्रेषा (प्रतीयमाना) भवति । इत्यादिपदानि दण्डिना काव्या दर्शने द्वितीयपरिच्छेदे २३४ श्ल के दर्शितानीमानि—

'मन्ये शङ्के ध्रुव प्रायो नूनमिथेवमादिभिः ।

उत्प्रेक्षा ऽप्यज्यते शब्दैरिवशब्दोऽपि तादृशः ॥ इति ।

उदाहरति—स्वदिशि । विभ्रमश्रान्ता सर्वलोकभ्रमणश्रमयुक्ता । स्वकीर्तिस्तव यम । स्वर्गनिष्ठा मन्दाकिनीम् । विवेश प्राविशत् । यथा भ्रमणश्रान्त पुरुष ज्ञानेन श्रम दूरीकरोते । तथैव श्रान्तेव कीर्तिरपि ज्ञानाय मन्दाकिनीं विवेश । भ्रमोत्प्रेक्षाद्योतकमिवादिपद नास्तीति गूढोत्प्रेक्षा । सकलभुवनभ्रमणश्रान्तकीर्तौगङ्गावगाहनस्वमुपेक्षितम् । असन्नपि कीर्तौ श्रम श्रमदत्तुवेनोत्प्रेक्षित इति हेतु प्रेषा । कीर्तौ प्रवेशकर्तृताशक्त्यात्प्रेक्षणस्वरूपोत्प्रेक्षा । गङ्गावगाहनस्याफलस्यापि फलत्वेनोत्प्रेक्षणस्वरूपोत्प्रेक्षा । इवपदोपादाने उपमापि भवतीति तयोर्भेद उपमानिरूपणे (१०४ पृष्ठे) प्रदर्शित । उत्प्रेक्षाया साहित्यदर्पणे हमे भेदा—वाच्या प्रतीयमा

गूढोत्प्रेक्षा का स्वरूप यह है—जहा इव, यथा आदि पदों क न होने पर हेतु फल स्वरूपगत उच्च दर्शों का सम्भावना की जावे वहा गूढोत्प्रेक्षा होती है । दण्डी ने काव्यादर्श के दूसरे परिच्छेद के २३४ वें श्लोक में मन्य (मानता हूँ), शङ्क (शङ्का करता हूँ) ध्रुवम्, प्राय, नूनम् और इवादि शब्द उत्प्रेक्षा के वाचक बतलाये हैं । 'त्वत्कीर्ति' यह श्रमका उदाहरण है । इ राजन् ! तुम्हारी कीर्ति सर्व लोकों में धूमने के कारण श्रान्त होकर आकाशगङ्गा में ज्ञान करन के लिय प्रवेश करती है । अर्थात् सर्वत्र आप की कीर्ति फैल चुकी । जैसे भ्रमण से यका हुआ पुरुष ज्ञान से अपनी यकावट दूर करता है वैसे ही चतुर्दश भुवन में भ्रमण के कारण यकी हुई ही मानों कीर्ति गङ्गा में ज्ञान करती है । यहाँ उत्प्रेक्षा का वाचक इव आदि कोई पद नहीं है अत गूढोत्प्रेक्षा है । कीर्ति को श्रम नहीं हो सकता तो भी श्रम को ज्ञान का हेतु बतलाया । अत हेतु प्रेषा हुई । कीर्ति में प्रवेशकर्तृत्वरूप की उत्प्रेक्षा की अत स्वरूपोत्प्रेक्षा है । गङ्गा में ज्ञान करना कीर्ति का उद्देश्य बनाना फलोत्प्रेक्षा है । इस पद की सत्ता में उर मा भी हो जाती है अत इन दोनों का भेद उपमाप्रकरण के १०४ पृष्ठ में लिखा जा चुका है । साहित्यदर्पण में उत्प्रेक्षा के ये अट्टासी भेद माने हैं—वाच्या उत्प्रेक्षा के

स्यात्स्मृतिभ्रान्तिसंदेहैस्तदेवालंकृतित्रयम् ।

नेति प्रथमं सा द्विविधा । तत्र वाच्या जातिगुणक्रियाद्रव्यगतत्वेन चतुर्धा । पुनर्भावाभावाभिमानाभ्यामष्टधा । एते भेदा निमित्तस्य गुणक्रियारूपत्वेन षोडशसंख्याः । तत्रापि जातिगुणक्रियाणां द्वादशभेदाः स्वरूपफलहेतुगतत्वेन षट्त्रिंशत् । द्रव्यस्य केवलं स्वरूपोत्प्रेक्षणमेव भवतीति द्रव्यस्य चत्वार इति मिलित्वा चत्वारिंशत् ४० । तत्रापि स्वरूपोत्प्रेक्षायाः षोडशभेदा निमित्तस्योपादानानुपादानाभ्यां द्वात्रिंशत् ३२ । द्वादशभिः फलोत्प्रेक्षाभिः, द्वादशभिर्हेतूत्प्रेक्षाभिश्च सह षट्पञ्चाशत् भेदाः ३२ + १२ + १२ = ५६ । प्रतीयमानायास्तु षोडश भेदाः । फलहेतुगतत्वेन द्वात्रिंशत् । सर्वसङ्कलने ५६ + ३२ = ८८ भेदा उत्प्रेक्षायाः । सापहवोत्प्रेक्षा, श्लेषहेतुगा, उपक्रमोत्प्रेक्षा चेत्यपि भेदा अवगम्याः ॥ ३० ॥

स्मृतिभ्रान्तिसंदेहानलङ्कारान् व्याचष्टे—स्यादिति । स्मृतिश्च भ्रान्तिश्च संदेहश्चेति तैस्तदेव स्मृतिभ्रान्तिसंदेहाख्यमलङ्कृतित्रयमलङ्कारत्रयं स्यात् । यत्र स्मृतिः, भ्रान्तिः, संदेहश्च तत्र तदाख्य एवालङ्कारः । चमत्काराधायकसदृशवस्तुदर्शनजन्यसदृशवस्त्वन्तरानुभवः स्मृतिः । चमत्काराधायकसादृश्यमूलकात्स्वनिष्ठत्वज्ञानं

छप्पन और प्रतीयमाना के वत्तीस भेद होते हैं । जाति, गुण, क्रिया और द्रव्यगत होने से वाच्या चार प्रकार की हुई । पुनः यह भाव वा अभाव रूप से आठ प्रकार की होती है इन आठों भेदों के निमित्त गुण, क्रिया रूप होते हैं । अतः सोलह भेद हुए । इनमें भी जाति, गुण और क्रियाओं के बारह भेद स्वरूप, फल, हेतु में रहने से छत्तीस प्रकार के हुए । द्रव्य में स्वरूपोत्प्रेक्षा ही होती है इसलिये द्रव्य के चार भेद मिलाने से चालीस भेद वाच्योत्प्रेक्षा के हुए । इनमें से स्वरूपोत्प्रेक्षा के सोलह भेद निमित्त के उपादान वा अनुपादान के कारण वत्तीस भेद हो जाते हैं । ये वत्तीस स्वरूपोत्प्रेक्षा के तथा फलोत्प्रेक्षा के बारह और हेतूत्प्रेक्षा के द्वादश सब मिल कर वाच्योत्प्रेक्षा के छप्पन भेद हुए । प्रतीयमानोत्प्रेक्षा के सोलह भेद फल वा हेतु गत होने के कारण वत्तीस भेद हुए । इस प्रकार छप्पन वा वत्तीस दोनों भेद मिलकर (५६ + ३२ = ८८) उत्प्रेक्षा के अट्ठासी भेद हुए । सापहवोत्प्रेक्षा, श्लेषहेतुगा और उपक्रमोत्प्रेक्षा आदि भी उत्प्रेक्षा के भेद माने गये हैं ॥ ३० ॥

स्मृति, भ्रान्ति और सन्देह इन तीनों अलङ्कारों का स्वरूप यह है—चमत्कारी सदृश वस्तु के देखने से जहाँ पूर्वपरिचित वस्तु का स्मरण हो वहाँ स्मृतिमान् अलङ्कार होता है । भ्रम होने पर भ्रान्तिमान् और सन्देह होने पर सन्देह

पङ्कजं पश्यतस्तस्य मुखं मे गाहते मन ॥ ३१ ॥

अयं प्रमत्तमधुपस्तवन्मुखं वेद पङ्कजम् ।

पङ्कजं वा सुधांशुर्वेत्यस्माकं तु न निर्णय ॥ ३२ ॥

मीलितं बहुसादृश्याद्देवचेन लक्ष्यते ।

भ्रान्ति । चमत्काराधायकसादृश्यज्ञानफलरूपचन्द्रयावलग्निज्ञान सन्देह । क्रमेणोदाहरणप्रस्तावे स्मृतिमदलङ्कारमुदाहरति—पङ्कजमिति । पङ्कज कमल पश्यतो विलोकयतो मे मम मनश्चित्त तस्या परिचिताया कामिन्या मुख वदन गाहते प्रविशति । स्मर-तीरयर्थ । अत्र प्रियामुखसदृशकमलदर्शनेन प्रियामुखस्मृते स्मृतिमदलङ्कार ॥ ३१ ॥

भ्रान्तिमदलङ्कारोदाहरण व्याचष्टे—अयमिति । अयमसौ प्रमत्तो मधुपो मृदु-स्व-मुख स्वशीयवदन पङ्कज कमल वेद जानाति । अत्र वदनकमलयो सादृश्या कान्तामुखे भृङ्गानां कमलभ्रम । प्रमत्तता च भ्रान्तिबीजम् । अनद्वये वदने कमल प्रतीतिरिति भाव । सदेहालङ्कारमुदाहरति—पङ्कजमिति । इदं कान्तावदन पङ्कज वा सुधाशुरिति नास्त्यस्माकं निर्णय इति । अत्र कान्तावदने पङ्कज सुधाशुर्वेति कोटिद्वयावलग्निज्ञानासदेहालङ्कार । अयं सदेहालङ्कार, शुद्धो निश्चयगर्भो निश्चयान्तश्चति त्रिधान्यत्र ॥ ३२ ॥

मीलित व्याचष्टे—मीलितमिति । बहु च तत् सादृश्य चेति बहुसादृश्य तस्मा

अलङ्कार होता है । साय (शुक्ति) में चादी का ज्ञान होना भ्रमज्ञान होता है । यह पुरुष खडा है वा स्याणु (ठूठ) है । इस प्रकार के ज्ञान को सन्देह कहते हैं । स्मृतिमान् अलङ्कार का उदाहरण यह है—कमल को देखकर मेरा मन कामिनी के मुख को याद करता है । यहाँ प्रिया के मुख के सदृश कमल को देखने से अपनी प्रिया के मुख की स्मृति होती है । अतः स्मृतिमान् अलङ्कार है ॥ ३१ ॥

भ्रान्तिमान् अलङ्कार का उदाहरण देखिए—हे प्रिये ! यह मस्त भ्रमर तेरे मुख को ही कमल जानता है । यहाँ मुख और कमल के सादृश्य के कारण भ्रमरों को मुख में कमल की भ्रान्ति होती है । प्रमत्तता इसमें हेतु है । अतः भ्रान्तिमान् अलङ्कार है । सन्देह अलङ्कार का उदाहरण यह है—यह कान्तामुख कमल है या चन्द्रमा है, हम यह निश्चय नहीं कर सकते । यहाँ कान्तामुख में कमल और चन्द्रमा का सन्देह होने से सन्देह अलङ्कार है । शुद्धसन्देह, निश्चयगर्भसन्देह, निश्चयान्तसन्देह ये तीन सन्देह के भेद हैं ॥ ३२ ॥

मीलित का स्वरूप यह है—सदृश वस्तु की अधिकता के कारण जहाँ उप

रसो नालक्षि लाक्षायाम् चरणे सहजारणे ॥ ३३ ॥

सामान्यं यदि सादृश्याद्भेद एव न लक्ष्यते ।

पद्माकरप्रविष्टानां मुखं नालक्षि सुभ्रुवाम् ॥ ३४ ॥

दतिसाम्याद् हेतोः । चेद् यदि । भेदोऽस्यास्तीति भेदवद् उपमानं न लक्ष्यते न दृश्यते । तदा मीलितमलङ्कारः । सहशवस्तुन आधिक्येनोपमानं यत्र पृथङ् न प्रती-
यते तत्रायमलङ्कारः । समानधर्मोपादानपूर्वकोपमानस्वरूपज्ञानाभावविशिष्टोपमेय-
वर्णनं मीलितमिति भावः । उदाहरति—रस इति । सहजारणे स्वाभाविकरक्ते कान्ता-
चरणे कान्तापादे लाक्षायाम् अलक्षकस्य रसो नालक्षि न दृष्टः । अत्र स्वाभाविकस्या-
रुणिन्नो लाक्षारस उपमानं तद्भातिसादृश्यात् प्रतीयते ॥ ३३ ॥

सामान्यं लक्षयति—सामान्यमिति । यदि चेत् । सादृश्यात्साम्याद् हेतोः । भेद
एकताऽभाव एव न लक्ष्यते तदा सामान्यालङ्कारः । सादृश्यमूलकोपमानभेदाज्ञान-
पूर्वकोपमेयज्ञानवर्णनं सामान्यालङ्कारः । उदाहरति—पद्मेति । पद्माकरप्रविष्टानां
कमलाकरस्थितानां सुभ्रुवां कामिनीनां मुखं चदनम् । पद्ममुखसादृश्याद् हेतोः ।
नालक्षि न दृष्टः । अत्र कमलकामिनीमुखसादृश्यात् द्वयोर्भेदो न प्रतीयते । मीलि-
तालङ्कारे उपमानस्वरूपाज्ञानम् । अत्र तु निवर्तकहेतुज्ञानाभावकृताभेदज्ञानमिति
भेदः । मीलितालङ्कारे एकैनापरस्य भिन्नस्वरूपानवभासरूपं मीलनं क्रियते, अत्र तु
भेदज्ञानेऽपि व्यावर्तकधर्मो नोपलक्ष्यत इत्यनयोर्भेदः ॥ ३४ ॥

मान की प्रतीति भिन्नरूप से नहीं होवें वहां मीलित अलङ्कार होता है । 'रसो
नालक्षि०' यह इसका उदाहरण है । अत्यन्त लाल कामिनी के चरणों में लाक्षारस
(अलता) की प्रतीति नहीं होती । चरणों की रक्तिमा उपमेय है । उसके उपमान
लाक्षारस की रक्तिमा का ज्ञान अत्यन्त सादृश्य के कारण नहीं होता । अतः मीलित
अलङ्कार है ॥ ३३ ॥

सामान्य का स्वरूप यह है—जहां सादृश्य के कारण भेद की प्रतीति नहीं
होवें वहां सामान्य अलङ्कार है । कमलों के मध्य में प्रविष्ट कामिनियों का मुख
नहीं पहिचाना गया । यहां कमल और मुख इन दोनों के सादृश्य के कारण दोनों
में भेद नहीं मालूम पड़ा अतः सामान्य अलङ्कार है । मीलित अलङ्कार में एकता
के कारण उपमान के स्वरूप की प्रतीति नहीं होती । यहां तो दोनों वस्तु भिन्न
भिन्न हैं तथापि अभेद को मिष्टाने का कोई उपाय नहीं है । यह इन दोनों का भेद
जानना चाहिए ॥ ३४ ॥

हेतोः कुतोऽपि वैशिष्ट्यात्स्फूर्तिरन्मीलितं मतम् ।
 लक्षितान्युदिते चन्द्रे पद्मानि च मुखानि च ॥ ३५ ॥
 अनुमानं च कार्यादेः कारणाद्यवधारणम् ।
 अस्ति किञ्चिद्यदनया मां विलोक्य स्मितं मनाम् ॥ ३६ ॥
 अर्थापत्तिः स्वयं सिद्ध्येत्पदार्थान्तरवर्णनम् ।

उन्मीलितं व्याचष्टे—हेतोरिति । कुतोऽपि कस्मादपि हेतोः कारणस्य वैशिष्ट्यादाधिक्यात् । वित्तेपतयेति यावत् । स्फूर्तिर्भेदज्ञानम् । उपमानोपमेयोरिति भावः । उन्मीलितं मतमुन्मीलिताद्योऽलङ्कारः । सादर्यादभेदाध्यवसाये प्राप्ते कस्मादपि हेतोर्भेदज्ञाने सति मौलितविरोध्युन्मीलितालङ्कारः । उपमानोपमेयाभेदनिष्ठवैशिष्ट्यजन्यभेदज्ञानस्य तत्त्वमिति यावत् । उदाहरति—लक्षितानीति । उदिते उदय प्राप्ते चन्द्रे पद्मानि कमलानि मुखानि कान्तावदनानि च लक्षितानि दृष्टानि । चन्द्रोदये कमलसङ्कोचे सतीमानि मुखानीमानि कमलानीति भेदोऽवगत इत्युन्मीलिताद्योऽलङ्कारः ॥ ३५ ॥

अनुमानं लक्षयति—अनुमानमिति । कार्यादेर्निमित्तात् । कारणादीनामवधारणज्ञानमनुमानम् । यत्र कार्येण कारणप्रतीतिस्तत्रानुमानालङ्कारः । उदाहरति—अस्तीति । यद् यतो मा नायकं विलोक्य दृष्ट्वा मनाभीपत् स्मित मन्दहासो विहितः । अतः किञ्चित् किमपि । अस्ति । अत्र स्मितोदयरूपकार्येण नायिकान्तरस्यो भावो निमित्तमनुमीयत इत्यनुमानालङ्कारः ॥ ३६ ॥

अर्थापत्तिं व्याचष्टे—अर्थापत्तिरिति । अन्यः पदार्थ इति पदार्थान्तरस्य वर्णनं

उन्मीलित का स्वरूप यह है—अत्यन्त सादर उपमान और उपमेय में किसी कारणवश भेद की प्रतीति ही जावे तो उन्मीलित अलङ्कार होता है । 'लक्षितानि' यह इसका उदाहरण है । चन्द्रमा के उदित होने पर मुख और कमल इन दोनों का भेद मालूम हो गया । चन्द्रमा के उदित होने पर कमल सकुचित हो गये । इससे यह कमल है और यह मुख है, यह भेदज्ञान हो गया । अतः यहाँ उन्मीलित अलङ्कार है ॥ ३५ ॥

अनुमान का स्वरूप देखिए—जहाँ कार्य से कारण का अनुमान किया जावे वहाँ अनुमान अलङ्कार होता है । उदाहरण यह है—यह नायिका मुझे देखकर मन्दहास किया इसलिए कुछ न कुछ जान है । यहा मन्दहासरूपी कार्य से नायिका के अन्तर्गत किसी कारण की प्रतीति होती है । अतः अनुमान अलङ्कार है ॥ ३६ ॥

अर्थापत्ति का लक्षण देखिए—जहाँ एक पदार्थ के वर्णन से दूसरे पदार्थ की

स जितस्त्वन्मुखेनेन्दुः का वार्ता सरसीरुहाम् ॥ ३७ ॥

स्यात्काव्यलिङ्गं वागर्थो नूतनार्थसमर्पकः ।

जितोऽसि मन्दकन्दर्प मच्चित्तेऽस्ति त्रिलोचनः ॥ ३८ ॥

यत्र स्वयंसिद्धयेत् तत्रार्थस्य पदार्थान्तरस्यापत्तिरर्थापत्तिरलङ्कारः । एकपदार्थसिद्धया यत्रापरपदार्थसिद्धिरर्थाद् भवति तत्रायमलङ्कारः । यथा पीनो देवदत्तो दिवा न भुङ्क्ते इति कथने, देवदत्तस्य रात्रिभोजनं सिद्धयति तथैव काव्येऽपि चमस्कृतार्थस्य सिद्धिरर्थापत्तिः । यथा वा दण्डापूपन्याये दण्डाकर्षणे तदवलम्बिनामपूपानामाकर्षणं स्वयं भवति तथैव काव्ये कैमुत्यन्यायेनार्थसिद्धावयमलङ्कारः । उदाहरति—स इति । स इन्दुश्चन्द्रः । त्वन्मुखेन तव वदनेन जितः । तर्हि सरसीरुहां कमलानां जये तु का वार्ता का कथा । इन्दुजये कमलविजयः स्वयंसिद्ध इति भावः । अत्र वदनेनोत्कृष्टे चन्द्रजये कृते सति तत्कर्तृकः कमलजयः स्वयंसिद्धः । कमलजेतुश्चन्द्रस्य पराजयवर्णनात् । अतोऽत्रार्थापत्तिरलङ्कारः ॥ ३७ ॥

काव्यलिङ्गं व्याचष्टे—स्यादिति । यत्र नूतनस्य नवस्यार्थस्य समर्पको बोधको वाचः पदवाक्यरूपस्य अर्थः स्यात्तत्र काव्यलिङ्गालङ्कारः स्यात् । समर्थनसापेक्षस्यार्थस्य यत्र पदद्वारा वाक्यद्वारा वा समर्थनं तत्रायमलङ्कारः । एवं पदार्थहेतुकतया वाक्यार्थहेतुकतया च काव्यलिङ्गस्य द्वौ भेदौ । उदाहरति—जित इति । मन्दश्चासौ कन्दर्पश्चेति मन्दकन्दर्पस्तत्सम्बोधने हे मन्दकन्दर्पं मूढकाम ! । मच्चित्ते मन्मनसि ।

सिद्धि होवें वहां अर्थापत्ति अलङ्कार होता है । देवदत्त दिन में भोजन नहीं करता किन्तु मोटा जल्द है । इस वाक्य से जैसे देवदत्त के रात्रि-भोजन की प्रतीति होती है अथवा दण्डापूप-न्याय से दण्ड को लेने पर अपूप स्वयं ही आजाते हैं, वैसे ही काव्य में कैमुत्यन्याय से अर्थान्तर की सिद्धि होने पर यह अलंकार होता है । उदाहरण यह है—हे प्रिये ! वह चन्द्रमा ही जब तेरे मुख से पराजित हो गया तो अब कमलों के विजय में कौनसा वात है । अर्थात् वे तो पराजित हो ही चुके । क्योंकि कमलों को पराजित करनेवाले चन्द्रमा को जीत लेने से कमल के ऊपर विजय प्राप्त करना स्वयं ही सिद्ध हो गया । यहां चन्द्रविजय के वर्णन से कमल-विजयरूप दूसरे पदार्थ की सिद्धि होती है । अतः अर्थापत्ति अलङ्कार है ॥ ३७ ॥

काव्यलिङ्ग यह है—जहां नवान् अर्थ का बोधक पद वा वाक्य हो वहां काव्य-लिङ्ग होता है । समर्थन के योग्य वाक्यार्थ का जहां पदद्वारा वा वाक्यद्वारा समर्थन किया जावें, वहां उक्त अलङ्कार होता है । इस प्रकार पदार्थहेतुक और वाक्यार्थ-हेतुक ये दो भेद काव्यलिङ्ग के होते हैं । उदाहरण यह है—हे मूर्ख कामदेव ! तुम

अलङ्कार परिकर साभिप्राये विशेषणे ।

सुधांशुकलितोत्तंसस्तापं हरतु घ शिव ॥ ३९ ॥

श्रीणि लोचनानि नयनानि यस्य स त्रिलोचन शङ्कर । अस्ति । अतस्त्व जितोऽसि विजितोऽसि । मम मनसि त्रिलोचनोऽस्तीति वाक्येन कन्दर्पदाहकशङ्करतृतीयनेत्ररूप नूतनार्थज्ञानात् काव्यलिङ्गम् । यद्वा मन्मथजयोऽतिकठिन इति कामविजेतु शङ्करस्य हृदि वर्तमानः श्वर्णनेन तस्य समर्थनात् काव्यलिङ्गमलङ्कारो वाक्यार्थहेतुक ॥ ३८ ॥

परिकर निरूपयति—अलङ्कार इति । विशेषणे भेदके । अभिप्रायेण सहित साभिप्राय तस्मिन् सति, परिकरोति प्रकृतार्थमुपकरोतीति परिकर साभिप्रायशब्द । सोऽस्यास्तीति परिकर । भस्वर्थायोऽच्प्रत्यय । भूषणार्थाभावात् सुट् । विशेषणे प्रकृताशयोपयोगिनि सति परिकरालङ्कार इति भाव । अत्र हि व्यङ्ग्यार्थसत्त्वेऽपि न ध्वनिव्यपदेश । व्यङ्ग्यार्थस्य वाच्यपरिकरत्वात् । उदाहरति—सुधांश्विति । सुधांशुना शीतरश्मिना चन्द्रेण कलित कृत वत्सो भूषण वेन स शिव शङ्कर । वो युष्माक ताप सन्ताप हरतु दूरीकरोतु । अत्र सुधाशुकलितोत्तस इति विशेषणेन शिवे तापनिवारकता चन्द्रसम्बन्धित्वप्रतिपादनद्वारा सूचितेति विशेषणस्य साभिप्रायता । अत परिकरालङ्कार ॥ ३९ ॥

नहीं जानते कि मेरे हृदय में तीन नेत्र वाले भगवान् शङ्कर विराजमान हैं । इसी लिए मैंने तुम्हारे पर विजय प्राप्त की है । यहा 'मेरे हृदय में त्रिनेत्र शङ्कर हैं' इस वाक्य से कामदेव के दाहक शङ्कर के तीसरे अप्रिमय नेत्ररूपी नवीन अर्थ की प्रतीति होती है, अत उक्त अलङ्कार है अथवा मन्मथ का विजय करना अति कठिन कार्य है । अत उसके जीतने का उसी के विजेता शङ्कर की भक्ति द्वारा समर्थन किया अत वाक्यार्थ हेतुक काव्यलिङ्ग जानना चाहिये ॥ ३८ ॥

परिकर का लक्षण यह है जहा विशेषण का प्रयोग किसी अभिप्रायवश किया गया हो वहा परिकर अलङ्कार होता है । परिकरोतीति परिकर सोऽस्यास्तीति परिकर' प्रस्तुत अर्थ के पोषक शब्दवाला अलङ्कार परिकर होता है इस अलङ्कार में व्यङ्ग्यार्थ वर्तमान रहता है तो भी हम उसे ध्वनि नहीं कह सकते । क्योंकि वह वाच्य अर्थ का उपस्कारक धन बैठता है । यदि वह वाच्यका पोषक नहीं होवे तो उसे ध्वनि कह सकते हैं । परिकर का उदाहरण यह है । भगवान् चन्द्रशेखर आपके स ताप को दूर करें । यहां पर 'सुधाशुकलितोत्तस' अर्थात् 'चन्द्रशेखर' इस विशेषण का प्रयोग भगवान् शङ्करमें ताप मिटानेकी शक्ति को बतलाने के अभिप्राय से किया गया है । अत साभिप्राय विशेषण होने से यहां परिकर अलङ्कार है ॥ ३९ ॥

सामिप्राये विशेष्ये तु भवेत्परिकराङ्कुरः ।

चतुर्णां पुरुषार्थानां दाता देवश्चतुर्भुजः ॥ ४० ॥

अक्रमातिशयोक्तिश्चेद् युग रत्कार्यकारणे ।

आलिङ्गन्ति समं देव ज्यां शराश्च पराश्च ते ॥ ४१ ॥

परिकराङ्कुरं निरूपयति—सामिप्राय इति । विशेष्ये वर्णनीये सामिप्राये सति परिकराङ्कुरोऽलङ्कारो भवति । उदाहरति—चतारो भुजा यस्य स देवो विष्णुः । चतुर्णां पुरुषार्थानां धर्मार्थकाममोक्षाणां दाता प्रदातास्ति । चतुर्भुजैश्चतुर्णां पुरुषार्थानां युगपदाने सौकर्यमिति चतुर्भुजविशेष्यपदस्य प्रकृताशयोपयोगिता, तेनात्र परिकराङ्कुरालङ्कारः ॥ ४० ॥

प्रथममक्रमातिशयोक्तिमाह—अक्रमेति । अतिशयिता प्रसिद्धिमतिक्रान्ता उक्तिरतिशयोक्तिः । यत्रोपमानहारापमेयस्य निगरणं भवति तत्रातिशयोक्तिः । यथा च साहित्यदर्पणे तद्वज्रम—‘मिदन्त्वेऽध्यवसायस्यातिशयोक्तिर्निगद्यते’ इति । अध्यवसायो नाम विषयिणा विषयनिगरणेन द्वयोरभेदप्रतिपत्तिः । यत्र कार्यकारणे युगपदेककालमेव स्तस्त्राक्रमातिशयोक्तिः । कार्यकारणाधिकरणकैककालावच्छिन्नत्वमक्रमातिशयोक्तिःवम् । उदाहरति—आलिङ्गन्तीति । हे देव हे राजन्! ते तव शरावाणाः । पराश्च शत्रवश्च ज्यां मौर्धा मुवं च । समं युगपदेवालिङ्गन्ति समाश्रयन्ति । शत्रुपत्रच्छेदनवत् शरारोपणशत्रुमरणकार्यकारणयोः समयः सूक्ष्मत्वात् ज्ञायत इति

परिकराङ्कुर का निरूपण यह है—जहां विशेष्यवाचक पद का प्रयोग किसी अभिप्राय से किया गया हो, वहां एक अलङ्कार होता है उदाहरण यह है—भगवान् चतुर्भुज (चार भुजावाले विष्णु) चारों पदार्थों (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) के देने वाले हैं । यहां चतुर्भुज पद विशेष्य है । इस पद के रखने में कवि का अभिप्राय यह है कि चारों दार्थों से चारों पदार्थ एक ही समय में दिये जा सकते हैं । अतः विशेष्य के अभिप्राय सहित होनेसे परिकराङ्कुर अलङ्कार है ॥४०॥

अक्रमातिशयोक्ति यह है—लोकप्रसिद्धि ने ऊपर की उक्ति को अतिशयोक्ति कहते हैं । उपमान द्वारा उपमेय के निगरण (निगल जाने) को नामान्य अतिशयोक्ति कहा है । जैसा कि रूपकानिशयोक्ति (४६ श्लो०) में किया जावेगा । जहां कार्य और कारण एक ही समय में हो जावें, वहां अक्रमातिशयोक्ति होती है । इसका उदाहरण है—हे राजन्! आपके वाण और शत्रु ये दोनों एक ही काल में ज्या (धनुष की डोरी और भूमि) का आश्रय लेते हैं । अर्थात् आपने वाण चढ़ाया और शत्रु भूमि पर गिर पड़े ये दोनों कार्य एक ही काल में

अत्यन्तानिशयोक्तिस्तत्पौर्वापर्यव्यतिक्रमे ।

अग्रे मानो गत पश्चादनुनीता प्रियेण सा ॥ ४२ ॥

चपलातिशयोक्तिस्तु कार्यं हेतुप्रसक्तिजे ।

यामीति प्रियपृष्टाया चलयोऽभवदुर्मिना ॥ ४३ ॥

भाव । अत्र शरारोपण-कारण कार्यं च शत्रुमारणरूपम् । पृथगर्थोपपद्यवर्णनेना-
प्रमातिशयोक्तिः ॥ ४१ ॥

अत्यन्तानिशयोक्तिः व्याचष्टे—अग्रन्तेति । तयो कार्यकारणयो पूर्व चापर
चेति तापूर्वापरे तयोर्भावस्तत्पौर्वापर्यं तस्य व्यतिक्रमऽतिलङ्घने । अत्यन्तानिश
योक्तिर्भवति । कार्यकारणाधिकरणकपौर्वापर्यव्यतिक्रमत्वमत्यन्तानिशयोक्तिवत्त्वम् ।
उदाहरति—अग्रे इति । कामिन्या मानोऽग्रे पूर्वमेव गत । पश्चाच्च सा प्रियेण
पत्या । सुरतार्थमनुनीता । अनुनयो मानापनोदनस्य कारणम् । मानापनोदन
कार्यं नु कारणात्पूर्वमेव जातमिति कार्यकारणयो पौर्वापर्याभावप्रतिपादनादत्रात्य
न्तानिशयोक्तिः ॥ ४२ ॥

चपलातिशयोक्तिः व्याचष्टे—चपलेति । हेतो कारणस्य प्रसक्तिः प्रसङ्गः । तत्रान्ये
कार्ये सति चपलातिशयोक्तिर्भवति । कारणकथनमात्रेण कार्योत्पत्तिश्चपलातिशयोक्तिः ।
अहं यामि गच्छामि प्रवाममिति प्रियेण पृष्टाया कामिन्या उर्मिकाङ्गुलीयक

होते हैं आपके बाणों से शत्रु मर रहे हैं । यहा बाण चडाना कारण है और
शत्रुमरण कार्य है । दोनों का एक समय में ही होना बतलाने से अत्यन्त-
तिशयोक्ति अलङ्कार है ॥ ४१ ॥

अत्यन्तानिशयोक्ति यह है—पहिले कारण होता है और फिर कार्य होता है ।
इस नियमके विपरीत वर्णनमें एक अलङ्कार होता है । उदाहरण यह है—कामिनी
का अभिमान पहिले ही भिट गया और फिर उसको प्रिय ने मनाया । अभि
मान दूर करने के लिये पहिले उसको मनाना चाहिये था सो नहीं किया । अर्थात्
मान हट जाने के बाद कान्ताको मनाने का वर्णन किया अतः यहा अत्यन्तानि
शयोक्ति अलङ्कार है ॥ ४२ ॥

चपलातिशयोक्ति यह है—कारण के कथनमात्र से कार्य के होने पर यह
अलङ्कार ही जाता है । उदाहरण यह है—किसी नायक ने अपनी दाता को
कहा कि मैं विदेश जा रहा हूँ । इस कथनमात्र से उस कान्ता की अगूठी हाथ
का कडुण बन गई । अर्थात् वह वियोगदुःख से इतनी दुर्बल हो गई कि अगुनि
की चीज हाथ में आने लगा । यहा । यथा प्रवासगमनरूप कारण के कथनमात्र से

सम्बन्धातिशयोक्तिः स्यात्तदभावेऽपि तद्वचः ।

पश्य सौधाग्रसंसक्तं विभाति विधुमण्डलम् ॥ ४४ ॥

भेदकातिशयोक्तिश्चेदेकस्यैवान्यतोच्यते ।

अहो अन्यैव लावण्यलीला वालाकुचस्थले ॥ ४५ ॥

वलयः करभूषणमभवत् । प्रियप्रवासगमनध्रुवणमात्रेण वियोगदुःखतप्तायाः कान्तायाः अङ्गुलिभूषणं कार्यात् करभूषणमभूदिति प्रवासकथनमात्रेण कारणेन दौर्बल्यकार्योत्पत्तिरिति चपलातिशयोक्तिरत्र । एतास्तिस्त्रोऽतिशयोक्तयः कार्यशैश्रव-प्रत्यायनार्थाः ॥ ४३ ॥

सम्बन्धातिशयोक्तिं लक्षयति—सम्बन्धेति । तदभावेऽपि तदयोगेऽपि तद्वचः तद्योगः सम्बन्धातिशयोक्तिः । असम्बन्धे सम्बन्धकल्पनं सम्बन्धातिशयोक्तिः । विधुमण्डलं चन्द्रस्य मण्डलं सौधाग्रे हर्याग्रे संसक्तं समग्रं विभाति शोभत इति त्वं पश्य विलोकय । सौधाग्रस्याभ्रंकपत्ववर्णने कविना चन्द्रमण्डलस्य सौधासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धो वर्णित इत्यत्र सम्बन्धातिशयोक्तिः ॥ ४४ ॥

भेदकातिशयोक्तिं व्याचष्टे—भेदकेति । यत्रैकस्यैव पदार्थस्यान्यता भिन्नता उच्यते तत्र भेदकातिशयोक्तिः । अभेदे भेदकथनं भेदकातिशयोक्तिः । उदाहरति—अहो इति । वालाकुचस्थलेऽन्यैवापरैव लोकप्रसिद्धेतरैवेति यावत् । लावण्यलीला सौन्दर्यशोभास्ति । अहो आश्चर्यं । अत्र लोकप्रसिद्धलावण्याभेदेऽपि वालाकुचलावण्यस्य भेदकथनाद् भेदकातिशयोक्तिः । 'ओत्' इति सूत्रेण 'अहो अन्यैव' इत्यत्र प्रगृह्यत्वात्प्रकृतिभावः ॥ ४५ ॥

कृशतारूप कार्य की उत्पत्ति का वर्णन चपलातिशयोक्ति है । उक्त तीनों अलङ्कार कार्य की शीघ्रता को बताने वाले हैं ॥ ४३ ॥

सम्बन्धातिशयोक्ति यह है—किसी एक वस्तु का सम्बन्ध न होने पर भी उसके साथ सम्बन्ध बतला देने पर उक्त अलङ्कार होता है । उदाहरण यह है—महल की छत पर उदित हुए चन्द्रमा को देखिये । यहां पर महल की उच्यता के वर्णन में कवि ने चन्द्रमा का महल के साथ स्पर्शसम्बन्ध न होने पर भी उसका महल से सम्बन्ध बतलाया इसलिये उक्त अलङ्कार है ॥ ४४ ॥

भेदकातिशयोक्ति देखिये—एक ही पदार्थ को भिन्न रूप से बतला देने पर यह अलङ्कार होता है अर्थात् अभेद में भेद बतला देने पर उक्त अलङ्कार होता है । उदाहरण यह है—वाला के स्तनों की शोभा और ही प्रकार की है अर्थात् अलौकिक है । वाला के स्तनों की शोभा अलौकिक शोभा से भिन्न नहीं है तथापि उसे लौकिक से भिन्न बतलाया गया है । अतः यहां भेदकातिशयोक्ति है ॥ ४५ ॥

रूपकातिशयोक्तिश्चेद्रूप्य रूपकमध्यगम् ।

पश्य नीलोत्पलद्वन्द्वान्नि सरन्ति शिता शरा ॥ ४६ ॥

प्रौढोक्तिस्तदशक्तस्य तच्छक्तत्वावकल्पनम् ।

कलिन्दजातीररुहा श्यामला सरलद्रुमा ॥ ४७ ॥

रूपकातिशयोक्तिं लक्षयति—रूपकेति । चेद् यदि रूप्य विषय उपमेयमिति यावत् । रूपकमध्यग विषयिमध्यग स्यात्तदा रूपकातिशयोक्तिः । यत्र विषयिणैव कार्यकारणभावकथनं तत्र रूपकातिशयोक्तिः । उदाहरति—पश्येति । शितास्तापसा शरा वाणा । नीलोत्पलद्वन्द्वान् नीलकमलयुगलात् नि सरन्ति निर्गन्ति । कटाक्षा कामिनीनेत्रास्त्रिर्धा-तीति भावः । अत्र नेत्रकटाक्षरूपविषययोर्नीलकमलशरविषयित्वरूपेण कार्यकारणभावकथनाद् रूपकवाचिनीलोत्पलशरपदाभ्यामेव रूप्यवाचिनेत्रकटाक्षप्रतीते रूपकातिशयोक्तिः । रूप्यस्य रूपकान्तं पातित्वात् । अत्र सर्वे रूपकभेदा द्रष्टव्याः । कुवलयानन्दे तु सापह्नातिशयोक्तिः, असम्बन्धातिशयोक्तिश्चेति द्वौ भेदावधिकौ मतौ ॥ ४६ ॥

प्रौढोक्तिं दर्शयति—प्रौढोक्तिरिति । तदशक्तस्य तत्रासमर्थस्य । तच्छक्तत्वावकल्पनं तत्र सामर्थ्यवर्णनम् । प्रौढोक्तिरलङ्कारः । उदाहरणं व्याचष्टे—कलिन्देति । कलिन्दजाया यमुनायास्तारे तटे रोहन्तीति तादृशा सरलद्रुमा सरलाप्यवृक्षा श्यामला नीला सन्ति । कालिन्दीतीरजातत्वादेया नैव्यमिति भावः । अत्र यमुनातटोरपत्ते नैव्याजननाशक्तस्येऽपि नैव्यजननशक्तत्ववर्णनात् प्रौढोक्तिः । अयमलङ्कारोऽतिश

रूपकातिशयोक्तिं यह है—उपमेय (रूप्य) उपमान (रूपक) के अन्तर्गत होवै तो रूपकातिशयोक्ति होती है । उपमेय के निगरण से जहा उपमान द्वारा ही कार्य कारणभाव कथन हो वहाँ यह अलङ्कार होता है । उदाहरण यह है—नीलोत्पल के युगल से तीक्ष्ण बाण निकल रहे हैं । भावार्थ यह हुआ कि कान्ता के नेत्रों से जो कटाक्ष निकल रहे हैं वे बाणों के समान तीक्ष्ण हैं । यहाँ नेत्र और कटाक्ष उपमेय (रूप्य) हैं । यह दोनों कमल और वाणरूपी उपमान (रूपक) के अन्तर्पाती हैं, अतः उक्त अलङ्कार है । रूपक के अन्य भेदों से इसके भी भेद बन जाते हैं—कुवलयानन्द में सापह्नातिशयोक्ति और असम्बन्धातिशयोक्ति भी मानी गई है ॥ ४६ ॥

प्रौढोक्तिं यह है—किसी एक कार्य के अयोग्य पदार्थ को उसके योग्य कह देने को प्रौढोक्ति कहते हैं । उदाहरण यह है—कालिन्दी (यमुना) के तीर पर होने से सरल नामक वृक्ष नीले हैं । यमुना के तीर में नीले वृक्षों को उत्पन्न करने की

सम्भावना यदीत्थं स्यादित्यूहोऽन्यप्रसिद्धये ।

सिक्तं स्फटिककुम्भान्तःस्थितिश्वेतीवृत्तैर्जलैः ॥ ४८ ॥

मौक्तिकं चेष्टतां सूते तत्पुष्पैस्ते समं यशः ।

वाञ्छितादधिकप्राप्तिरयत्नेन प्रहर्षणम् ॥ ४९ ॥

यौवत्यन्तर्गत इति काव्यप्रकाशः ॥ ४७ ॥

सम्भावनालङ्कारं व्याचष्टे—सम्भावनेति । अन्यस्यापरस्य प्रसिद्धे यदीत्थमेवं स्यात् तदान्यकार्यं स्यादित्यूहस्तर्को यत्र तत्र सम्भावनालङ्कृतिः । यदीत्थं स्यात्तद्देवं स्यादित्यादितर्कबोधकपदत्वं सम्भावनात्वम् । उदाहरति—सिक्तमिति । स्फटिकस्य कुम्भः स्फटिकमणिकलशस्तस्यान्तःस्थितिरन्तरवस्थानं तथा श्वेतीकृतैः सिक्तीकृतैः । श्वेतैरिति भावः । जलैर्नारैः । सिक्तमभिपिक्तं मौक्तिकं मुक्ता चेद् यदि लतां वल्लीं सूते समुत्पादयति । तत्पुष्पैस्तत्कुसुमैः समं सदृशं ते यशः कीर्तिरस्ति । हे राजन्निति शेषः । कवयो यशोवर्णं सिक्तं गन्यन्ते । तेन श्वेत्यातिशयप्रतिपादनायोक्तम्—‘यदि स्फटिककुम्भान्तःश्वेतजलैर्मौक्तिकलतापुष्पाणि भवेयुः तदा तैः सिक्तपुष्पैः समं ते यशः स्यात्’ इति । अतोऽत्र सम्भावनालङ्कारः ॥ ४८-४८३ ॥

प्रहर्षणालङ्कारमाह—वाञ्छितेति । अयत्नेन यत्नं विना वाञ्छितादभीप्सितादधिकस्य प्राप्तिर्लाभः प्रहर्षणालङ्कारः । अनायासजन्याभीप्सितार्थविषयकाधिकप्राप्तिसिद्धौ धकपदसमुदायः प्रहर्षणालङ्कारः ॥ ४९ ॥

सामर्थ्यं नहीं । तथापि उसको नीले वृक्षों का उत्पादक बतलाया । अतः यहाँ उक्त अलङ्कार है ॥ ४७ ॥

सम्भावना अलङ्कार यह है—किसी एक कार्य की सिद्धि के लिए ‘यदि ऐसा हो तो ऐसा हो’ ऐसी कल्पना की जावे तो सम्भावना अलङ्कार होता है । ‘सिक्तम्०’ यह पूर्ण श्लोक इसका उदाहरण है । स्फटिक मणि के कलश में रखने से सफेद जल से सींचा गया मौक्तिक यदि श्वेत लता को पैदा करे और उसमें श्वेत पुष्प आवें तो हे राजन् ! वे आपके यश के बराबर होंगे । अर्थात् आपके यश के समान श्वेत संसार में कोई अन्य पदार्थ है ही नहीं । कविलोग यश का रंग श्वेत बतलाते हैं । यहाँ इसका साम्य बतलाने के लिये कवि ने कल्पना की कि श्वेत जल से मोती को सींचा जावे और फिर श्वेत रंग की बोल पैदा होंगे पुनः उस लता के श्वेत पुष्प होंगे तो आपके यश की तुलना होंगे । अतः उक्त अलङ्कार है ॥ ४८-४८३ ॥

प्रहर्षण अलङ्कार यह है—परिश्रम के विना वाञ्छित अर्थ से अधिक की प्राप्ति होने पर प्रहर्षण अलङ्कार होता है ॥ ४९ ॥

दीपमुद्द्योतयेद्यावत्तावद्भ्युदितो रवि ।

इष्यमाणविरुद्धार्थसम्प्राप्तिस्तु विषादनम् ॥ ५० ॥

दीपमुद्द्योतयेद्यावत्तावन्निर्वाण एव स ।

न्रियादिभिरनेकस्य तुल्यता तुल्ययोगिता ॥ ५१ ॥

प्रहर्षणमुदाहरति—दीपमिति । यावत् यावत् कालम् । दीप प्रदीपम् । पुरुष उद्योतयेत्प्रकाशयेत् तावत्काल रवि सूर्यं । अभ्युदित प्रकाशमित । अत्र दीपप्रकाशनेच्छो पुरुषस्य दीपप्रकाशाधिकसूर्यप्रकाशलाभवर्गनेन वाञ्छिताधिकप्राप्ते प्रहर्षणालङ्कार । विषादनालङ्कार उच्यति—इष्यमाणेति । इष्यतेऽसाविष्यमाण पदार्थस्तरमात् विरुद्धार्थस्यासमीहितस्य सम्प्राप्तिस्तु विषादनमलङ्कार । समीहितादिविरुद्धार्थप्राप्तिर्विषादनमिति भावः ॥ ५० ॥

विषादनालङ्कारमुदाहरति—दीपमिति । यावत्पुरुषो दीप प्रदीपमुद्योतयेदुद्द्योतयेत्तावत् दीप । निर्वाण एव गत एव । अत्र दीपोद्द्योतकस्य दीपनिर्वाणरूपविरुद्धार्थप्राप्तेर्विषादनालङ्कार । तुल्ययोगिता व्याचष्टे—क्रियादिभिरिति । तुल्यता योगिताम्बवो यस्यां सा तुल्ययोगिता । अनेकस्य प्रस्तुतस्याप्रस्तुतस्य वा क्रियादिभिः क्रियया गुणेन वा तुल्यता साम्य तुल्ययोगितालङ्कार । प्रस्तुतप्रस्तुतयो अप्रस्तुताप्रस्तुतयोर्वा क्रियया गुणेन वा तौल्ये तुल्ययोगितालङ्कार । दीपके तु प्रस्तुताप्रस्तुतयोरेक

प्रहर्षणका उदाहरण यह है—पुरुष दीपक जलना चाहता ही था कि सूर्य का प्रकाश फैल गया । यहाँ दीपक के प्रकाश को चाहनेवाले पुरुष ने दीपक से अधिक सूर्य के प्रकाश को प्राप्त किया । अतः प्रहर्षण अलङ्कार है । विषादन अलङ्कार कहते हैं ॥ ५० ॥

विषादन का उदाहरण देखिए—पुरुष दीपक की वृत्ति (वृत्ती) को अधिक प्रकाश के लिये ऊँची करना चाहता ही था कि दीपक शान्त हो गया । यहाँ वाञ्छित बात के विरुद्ध कार्य होने से विषादन अलङ्कार है । तुल्ययोगिता का लक्षण यह है—जिमका वर्णन किया जावे उसे प्रस्तुत कहते हैं और इसके विरुद्ध पदार्थ को अप्रस्तुत कहते हैं । जहाँ अनेक प्रस्तुत पदार्थों का वा अनेक अप्रस्तुत पदार्थों का एक क्रिया के या गुण के साथ तुल्यता (समानता) की जावे वही तुल्ययोगिता हाती है । दीपक में प्रस्तुत और अप्रस्तुत इन दोनों का एक धर्म के साथ सम्बन्ध होता है । यहाँ तो प्रस्तुत का प्रस्तुत के साथ और अप्रस्तुत का अप्रस्तुत के साथ साम्य होता है, यह इन दोनों में भेद जानना चाहिये । इस प्रकार प्रस्तुततुल्ययोगिता और अप्रस्तुततुल्ययोगिता ये ही तुल्ययोगिता के भेद

संकुचन्ति सरोजानि स्वैरिणीवदनानि च ।

प्राचीनाचलचूडाप्रभुम्बिम्बिम्बे सुधाकरे ॥ ५२ ॥

प्रस्तुताप्रस्तुतानां च तुल्यत्वे दीपकं मतम् ।

धर्मसम्बन्धो भवति स च नात्रेति भेदः । एवं च प्रस्तुततुल्ययोगिता, अप्रस्तुततुल्य-
योगितेति द्विविधा तुल्ययोगिता । सरस्वतीकण्ठाभरणे तु हिताहितविषयकसमान-
वृत्तिकत्वं तुल्ययोगितात्वमुक्तम् । काव्यादर्शे चोत्कृष्टगुणवज्जनसदृशत्वप्रतिपादकत्वं
तुल्ययोगितात्वमुक्तमिति तत्रैव कुवलयानन्दे चोदाहरणानि दृश्यानि ॥ ५१ ॥

प्रस्तुततुल्ययोगितामुदाहरति—संकुचन्तीति । प्राच्यां भवः प्राचीनः स चासा-
चचलश्चेति प्राचीनाचल उदयाचलः, तस्य चूडाप्रं शिखरं चुम्बतीति तादृशं विम्बं
मण्डलं यस्य तस्मिन् सुधाकरे चन्द्रे सति सरोजानि कमलानि स्वमीरयन्तीति
स्वैरिण्यो व्यभिचारिण्यस्तासां वदनानि मुखानि च संकुचन्ति निमीलन्ति । स्वैरि-
णीनां चन्द्रप्रकाशे गमनाभावात् सङ्कोच इति भावः । अत्र चन्द्रोदये वर्णनीये प्रस्तु-
तयोर्मुखप्रयोरैकक्रियासम्बन्धेन तुल्यताप्रतिपादनात्तुल्ययोगितालङ्कारः ॥ ५२ ॥

दीपकं लक्षयति—प्रस्तुतेति । प्रस्तुता वर्णनीया अप्रस्तुता अवर्णनीयाश्चेति प्रस्तु-
ताप्रस्तुतानां प्रकृताप्रकृतानां पदार्थानां गुणेन क्रियया च तुल्यत्वे साम्ये दीपकं मत-
मिष्टम् । प्रकृतधर्मः प्रसङ्गादप्रकृतमपि दीपयति प्रकाशयतीति दीपकम् । यद्वा दीप

होते है । सरस्वतीकण्ठाभरण में तो शत्रु और मित्र में श्लेषमर्यादा से एकता
वतलाने को तुल्ययोगिता कहा है । अधिक गुणवान् पुरुषों के सदृश वतलाने पर
तुल्ययोगिता होती है यह काव्यादर्श में कहा है । इनके उदाहरण कुवलयानन्द
में भी देखिए ॥ ५१ ॥

प्रस्तुततुल्ययोगिता का उदाहरण यह है—चन्द्रमा के पूर्व दिशा में उदित
होने पर कमल और स्वच्छन्द स्त्रियों के मुख संकुचित हो गये । चन्द्रोदय होने पर
कमल तो संकुचित होते ही है, उजाला होने के कारण अन्धकार में जाने वाली
व्यभिचारिणी स्त्रियों का भी जाना-अज्ञाना रुक जाता है अतः उनके भी मुख संकुचित
हो गये । यहां चन्द्रोदय के वर्णन करने में कमलसङ्कोच और स्वैरिणीमुखों का
उदासीनता ये दोनों ही वर्णनीय (प्रस्तुत) हैं और इन दोनों की संकोचरूप एक
क्रिया के साथ तुल्यता वतलाई गई है । अतः यहां तुल्ययोगिता अलङ्कार है ॥ ५२ ॥

दीपक अलङ्कार का स्वरूप यह है—जहां प्राकरणिक और अप्राकरणिक पदार्थों
का क्रिया वा गुण से साम्य वतलाया जावे वहां दीपक अलङ्कार होता है । प्रकृत
पदार्थ के धर्म जहां अप्रकृत पदार्थ को भी प्रकाशित करें वहां दीपक होता है ।

मेधां बुधः सुधामिन्दुर्विभर्ति वसुधां भवान् ॥ ५३ ॥
आवृत्ते दीपकपदे भवेदावृत्तिदीपकम् ।

इव दीपकम् । 'संज्ञायां कन्' इतीवाथं कन्प्रत्ययः । यथा प्रासादार्यमारोपितो दीपो रथ्यायामप्युपकरोतीति दीपसाग्वादीपकालङ्कारोऽलङ्कारोऽपि प्रकृतमप्युपकरोति । प्रस्तुताप्रस्तुतनिष्ठसाधारणधर्मकथनत्वात् दीपकत्वम् । उदाहरति—मेधामिति । बुधः पण्डितो मेधां मतिम् । इन्दुश्चन्द्रः सुधां पीयूषम् । भवान् नृप । वर्णनीय इति भावः । वसुधां वसुन्धराम् । विभर्ति घत्ते । अत्र राजा प्रस्तुतः, वर्णनीयत्वात् । बुध इन्दुश्चाप्रकृतौ, वर्णनादिपरत्वात् । धारणरूपक्रिया हि दीपवन्मध्ये स्थिता प्रकृता-प्रकृतपदार्थद्वयसम्बन्धेति दीपकालङ्कारः । तुल्ययोगितायां प्रस्तुतप्रस्तुतयोरप्रस्तुता प्रस्तुतयोर्वा धर्मैक्य भवति, अत्र तु प्रस्तुताप्रस्तुतयोरिति भेदः ॥ ५३ ॥

आवृत्तिदीपक एवावृत्ते-आवृत्त इति । दीपकस्थानीये पदेऽर्थे उभयरूपे वाऽऽवृत्ते पीनःपुन्ये सत्यावृत्तिदीपकं भवति । पद्यते ज्ञायतेऽर्थो येनेति कर्मव्युत्पत्त्या पद-शब्देनार्थस्यापि ग्रहणं भवति । एतेन पदावृत्तिदीपकमर्थावृत्तिदीपकं पदार्थोभया-वृत्तिदीपकं चेति त्रयो भेदा दीपकालङ्कारस्य भवन्ति । यथोक्तं दण्डिना—

‘अर्थावृत्तिः पदावृत्तिरुभयावृत्तिरित्यपि ।

दीपकस्थानमेवेष्टमलङ्कारग्रहं यथा’ ॥ इति । (२ परि० १११ श्लो०)

अथवा जैसे अपने गृहमें रखे हुए दीपक से बाहर भी प्रकाश हो जाता है, उसी प्रकार यह अलङ्कार अप्रकृत अर्थको भी प्रकाशित करता है । अत एव इसकी दीपक संज्ञा मानी गई है । 'संज्ञाया कन्' इस सूत्र से यहां कन् प्रत्यय हुआ है । उदाहरण यह है—विद्वान् पुरुष बुद्धि को तथा चन्द्रमा अमृत को जिस तरह धारण करता है, उसी तरह हे राजन् । आप पृथ्वी को धारण करते हैं । यहां राजा का वर्णन प्रस्तुत है । बुध और चन्द्रमा का वर्णन अप्रस्तुत है । धारण रूप क्रिया दीपक के समान प्रकृत वा अप्रकृत इन दोनों पदार्थों से सम्बन्ध रखती है अतः दीपक अलङ्कार है । तुल्ययोगिता में अनेक प्रस्तुतों का या अनेक अप्रस्तुतों का समान क्रिया से सम्बन्ध रहता है और यहां एक प्रस्तुत और दूसरे अप्रस्तुत का क्रियादिसाम्य बतलाया जाता है । अतः ये दोनों अलङ्कार भिन्न हैं ॥ ५३ ॥

आवृत्तिदीपक यह है—जहां दीपक पद (गुण वा क्रियावाचक) वा अर्थ की आवृत्ति की गई हो वहां आवृत्तिदीपक होता है । पदावृत्तिदीपक, अर्थावृत्ति-दीपक और पदार्थोभयावृत्तिदीपक ये आवृत्तिदीपक के तीन भेद होते हैं । उदा-

दीप्त्याग्निर्भाति भातीन्दुः कान्त्या भाति रविस्त्विषा ॥५४॥
 वाक्ययोरर्थसामान्ये प्रतिवस्तूपमा मता ।
 तापेन भ्राजते सूर्यः शूरश्चापेन राजते ॥ ५५ ॥

त्रिविधं दीपकमुदाहरति—दीप्येति । अग्निर्वह्निः । दीप्या प्रकाशेन भाति शो-
 भते । इन्दुश्चन्द्रः कान्त्या भाति । रविः सूर्यश्च त्विषा भाति । अत्र भातीति पदस्य
 तदर्थस्य चावृत्तिर्विद्यते । पदार्थावृत्तिरूपत्वाद्बुभयावृत्तिरपि । तेनात्रावृत्तिदीपकमल-
 ङ्कारः । अत्राग्निः प्रस्तुतः । चन्द्रसूर्यौ चाप्रस्तुतौ । एतयोरेकक्रियाधर्मसम्बन्धे दीप-
 कम् । काव्यप्रकाशे तु मालादीपकमपि स्वीकृतम् । यदा पूर्वेण पूर्वेण वस्तुनोत्तरमु-
 त्तरमुपक्रियते तदा मालादीपकं भवतीति ॥ ५४ ॥

प्रतिवस्तूपमां लक्षयति—वाक्ययोरिति । वाक्ययोर्द्वयोरर्थयोः सामान्ये सादृश्ये
 प्रतिवस्तूपमालंङ्कनिर्मता । प्रतिवस्तु प्रतिवाक्यार्थमुपमा साधारणो धर्मो यस्यां सा
 प्रतिवस्तूपमा । उपमेयवाक्ये उपमानवाक्ये च साधारणधर्मस्य पृथक्पदेनोक्ताविय-
 मिति भावः । वस्तुप्रतिवस्तुभावापन्नयोर्वाक्ययोर्यत्रौपम्यं गम्यं भवति तत्रेयमिति
 यावत् । एकस्यार्थस्य शब्दद्वयेनाभिधानं वस्तुप्रतिवस्तुभावः । वाक्यद्वयनिष्ठसाधार-
 णधर्मार्थत्वं प्रतिवस्तूपमात्वम् । उदाहरति—तापेनेति । सूर्यस्तापेन तेजसा भ्राजते
 शोभते । शूरश्च चापेन धनुषा राजते शोभते । अर्थसाम्ये वाक्यद्वयनिष्ठशोभन-

हरण देखिए—अग्नि ज्वाला से, चन्द्रमा और सूर्य कान्ति से शोभित होता है ।
 'भाति' (शोभित होता है) क्रिया की वा इसके अर्थ की आवृत्ति की गई है,
 अतः आवृत्तिदीपक अलङ्कार है । यहाँ अग्निवर्णन प्रस्तुत है । चन्द्र और सूर्य
 का वर्णन अप्रस्तुत है । इन सबका एक क्रिया के साथ सम्बन्ध होने से दीपक
 हो जाता है । काव्यप्रकाश में मालादीपक भी माना है । पूर्व-पूर्व के पदार्थों
 से जहाँ आगे (उत्तर) के पदार्थों का सम्बन्ध हो, वहाँ मालादीपक माना
 गया है ॥ ५४ ॥

प्रतिवस्तूपमा का स्वरूप यह है—उपमान और उपमेय वाक्यों का समान
 अर्थ होने पर प्रतिवस्तूपमा होती है । प्रतिवस्तु (प्रत्येकवाक्यार्थ) में साधारण
 धर्म की सत्ता होना इस अलङ्कार का यौगिक अर्थ है । अर्थात् दोनों वाक्यों में
 साधारण धर्म का पृथक् २ पदों से प्रयोग होना चाहिये । एक अर्थ को दो प्रकार
 के शब्दों से कहने पर वस्तु-प्रतिवस्तुभाव होता है और यह इस अलङ्कार में
 प्रधान रहता है । दोनों वाक्यों का सादृश्य यहाँ अर्थ से जाना जाता है । 'ता-
 पेन' इसका उदाहरण है । सूर्य अपने तेज से और वीर अपने धनुषसे शोभित

चेद्विम्बप्रतिविम्बत्वं दृष्टान्तस्तदलङ्कृतिः ।

स्थान्मल्लप्रतिमल्लत्वे संग्रामोद्दामङ्कृतिः ॥ ५६ ॥

धर्मबोधकपदस्य भिन्नपदोपादानाःप्रतिवस्तूपमा । साम्य च गम्यम् ॥ ५५ ॥

दृष्टान्त लक्षणति—चेदिति । चेद् यदि वाक्यार्थयोर्विम्बश्च प्रतिविम्बश्चेति विम्बप्रतिविम्बी तयोर्भावो विम्बप्रतिविम्बरत्वम् । 'वी गतिभ्यासिप्रजनकान्ध-सनखादनेपु' इति धातो 'उद्वाद्यश्च' (४।१५) इत्यौणादिकारसूत्राद् वक्षु-भागमहस्वत्वे विम्बशब्दसिद्धिः । यथा दर्पणे विम्बवत्प्रतिविम्बो दृश्यते तथैवैकवा-क्यवदपरवाक्यं यत्र तत्तदा दृष्टान्तोऽलङ्कृतिर्दृष्टान्तालङ्कारो भवति । यथा मल्ल-प्रतिमल्लत्वे सत्येव सप्रामे युधि उद्दाम्युत्कटा हुङ्कृतिर्गर्जना स्यात्तथैव विम्बप्रति-विम्बत्व एव दृष्टान्तालङ्कारो भवति । दृष्टोऽन्तो निश्चयो यस्मिन्स दृष्टान्तः । उपमानोपमेयनिष्ठवाक्यधर्मयोर्विम्बप्रतिविम्बभावश्च दृष्टान्तरत्वम् । वस्तुतो भिन्न-योरप्युपमानोपमेयधर्मयो परस्परसादृश्याद्भिन्नयो पृथगुपादानं विम्बप्रतिविम्ब-भाव इत्युक्तमप्यप्यधीष्टै । 'अस्य चालङ्कारस्य प्रतिवस्तूपमया भेदकमेतदेव यत्तस्यां धर्मो न प्रतिविम्बितो भवति । किन्तु शुद्धसामान्यात्मनैव स्थित । इह तु प्रतिविम्बितो जायते' इत्याहू रसगङ्गाधरकारा । न चात्रोपमा यथेवादिशब्दा-भावात् । नाप्यर्थान्तरन्यासः । सामान्यविशेषभावाभावात् । न च निदर्शना । तत्र साधारणधर्मोपन्यासात् वाक्यार्थयो सापेक्षत्वाच्च । अत्र तु साधारणधर्मस्था प्युपादानं वाक्यार्थयो स्वस्वार्थं निरपेक्षत्वं च । उदाहरणमप्येतदेव पश्यम् । मल्ल-

होता है । यहा दोनों वाक्यों का समान अर्थ है । शोभनरूप सामान्य धर्म 'भ्राजते, राजते' शब्दों द्वारा पृथक् २ क्रिया गया है अतः प्रतिवस्तूपमा अलङ्कार है ॥५५॥

दृष्टान्त का लक्षण यह है—उपमान और उपमेय वाक्यों के विम्ब प्रतिविम्ब-भाव को दृष्टान्त अलङ्कार कहा है, जैसे दर्पण में पुरुष का प्रतिविम्ब दीखता है, वैसे ही एक वाक्य के समान दूसरा वाक्य होने पर दृष्टान्त होता है । यथा दो योद्धाओं के होने पर ही सप्राम में गर्जना होती है, वैसे ही विम्ब प्रतिविम्बभाव होने पर अलङ्कार हो जाता है । आपस में भिन्न भी सादृश्य के कारण अभिन्न से प्रतीत होने वाले उपमान और उपमेय के साधारण धर्मों के पृथक् २ प्रयोग को विम्ब प्रतिविम्बभाव कहते हैं । यहा साधारणधर्म का पृथक् २ पदों से प्रयोग नहीं होता, किन्तु विम्ब-प्रतिविम्ब भाव ही रहता है । अतः प्रतिवस्तूपमा नहीं हो सकती । यथा, इव आदि शब्दों के न रहने से यहा उपमा नहीं हो सकती । सामान्यविशेषभाव नहीं होने से अर्थान्तरन्यास भी नहीं है । निदर्शना में साधारणधर्मका प्रयोग नहीं होता और दोनों वाक्यार्थ आपसमें सम्बद्ध रहते हैं ।

दृष्टान्तश्चेद्भवन्मूर्तिस्तन्मृष्टा दैवदुर्लिपिः ।

जाता चेत्प्राक् प्रभा भानोस्तर्हि याता विभावरी ॥ ५७ ॥

वाक्यार्थयोः सदृशयोरैक्यारोपो निदर्शना ।

प्रतिमल्लत्वे यथा संप्रामोहामहुंकृतिस्तथैव विम्बप्रतिविम्बत्वे दृष्टान्तालङ्कृतिरित्यन्वये मल्लप्रतिमल्लत्वविम्बप्रतिविम्बत्वयोर्दृष्टान्तहुंकृत्योश्च विम्बप्रतिविम्बत्वाद्ब्र दृष्टान्तालङ्कारः ॥ ५६ ॥

दृष्टान्तहुंकृत्योर्लिङ्गभेदेन विम्बप्रतिविम्बस्यास्पष्टतयोदाहरणान्तरमाह—दृष्टेति । भगवन्तं प्रति भक्तोक्तिः । हे भगवन् ! चेद् यदि भवन्मूर्तिरन्तर्हृदये दृष्टा विलो-
किता तत्तदा दैवस्य दुर्लिपिर्दुर्भाग्यलिपिः । मृष्टा नष्टा । तव दर्शनेन दुर्भाग्यं
नश्यतीति भावः । प्राक् प्राच्यां चेद् यदि भानोः सूर्यस्य । प्रभा दीप्तिर्जातोप-
न्ना । तर्हि विभावरी रात्रिर्याता गता । सति सूर्यप्रकाशे रात्रिर्नश्यतीति भावः ।
अत्र विम्बप्रतिविम्बभावाद् दृष्टान्तालङ्कारः । नात्र प्रतिवस्तूपमावसाधारणधर्मस्य
भिन्नपदोपादानम् । किन्तु साधारणधर्मस्य विम्बप्रतिविम्बभावत्वमिति दृष्टान्तः ॥

निदर्शनां व्याचष्टे—वाक्यार्थयोरिति । सदृशयोः समानयोर्वाक्यार्थयोरैक्यारोपो
एकतारोपो निदर्शनाद्योऽलङ्कारः । निश्चित्य दर्शनं सादृश्यप्रकटनं निदर्शना । दृशे-
र्प्यन्तात् स्त्रियां भावे युच्प्रत्ययः । अनुपपद्यमानो वाक्यार्थयोः सम्यन्धो यत्रौपम्य-
बोधकः सन् पर्यवस्यति तत्र निदर्शना । साधारणधर्मानुपन्यासाद्वाक्यार्थयोः सापे-

अतः यहाँ निदर्शना भी नहीं हो सकती । दृष्टान्त का उदाहरण इसी श्लोक में
देखिये । मल्ल-प्रतिमल्लत्व और विम्बप्रतिविम्बत्व दृष्टान्त और हुंकृति शब्द का
आपस में विम्ब-प्रतिविम्बभाव होने से दृष्टान्त अलङ्कार होता है ॥ ५६ ॥

दृष्टान्त का द्वितीय उदाहरण यह है—पहिले के उदाहरण में दृष्टान्त और
हुंकृति शब्दों का लिङ्गभेद होने से विम्ब-प्रतिविम्ब भाव स्पष्ट नहीं प्रतीत होता
अतः यह दूसरा उदाहरण दिया गया है—किसी भक्त का कथन है कि हे भगवन् !
अन्तःकरण में आपकी मूर्ति के साक्षात्कार से सब दुष्कृत नष्ट हो जाते हैं । जैसे
पूर्व दिशा में सूर्य की कान्ति फैलने से रात्रि का विनाश हो जाता है । यहाँ उपमान
और उपमेय वाक्यों का विम्ब-प्रतिविम्बभाव होने से दृष्टान्त होता है ॥ ५७ ॥

निदर्शना का स्वरूप यह है—विभिन्न दो वाक्यों में सादृश्य के कारण
एकता के आरोप को निदर्शना कहते हैं । निश्चयरूप से सादृश्य प्रकट करना
निदर्शना का यौगिक अर्थ है । दोनों वाक्यों के साक्षात्कार होने से तथा साधारण
धर्म का प्रयोग न होने से दृष्टान्त अलङ्कार में इसका अन्तर्भाव नहीं होता ।

या दातुः सौम्यता सेयं सुधांशोरकलङ्कता ॥ ५८ ॥

व्यतिरेको विशेषश्चेदुपमानोपमेययो ।

पश्चाच्च न दृष्टान्तेऽन्तर्भाव । उदाहरति—या दातुरिति । या दातुर्वदान्यस्य सौम्यता सेय सुधांशोश्चन्द्रस्याकलङ्कता कलङ्कशून्यता । अत्र दातृपुरुषसौम्यत्वस्योपमेयवाक्यार्थस्य चन्द्रस्याकलङ्कत्वस्योपमानवाक्यस्य च यत्तद्वद्दाम्यामैक्या रोपाग्निदर्शनालङ्कार । इयं निदर्शना सदर्या, असदर्थेति द्विविधा । पुनश्च वाक्यगा, अनेकवाक्यगा, पदार्थगा, मालारूपेति मिलित्वाऽष्टधा । उदाहरणान्यन्यत्र हरयानि । पदार्थवृत्तिनिदर्शना तत्र ललितोपमा (५ म० १५ श्लो०) अन्तर्भूता । किञ्चिक्रियाविशिष्टस्य कस्यचित् स्वक्रिययैव यत्रार्थो बोध्यते तत्रापरा निदर्शना मता । यथा—

‘उदयज्ञेव सविता पद्मेष्वर्पयति श्रियम् ।

विभावयन्समृद्धीना फल सुहृदनुग्रह’ इति ।

अत्र सविता स्वोदयसमय एव पद्मेषु लक्ष्मीमाद्धान स्वया पद्मलक्ष्म्याधानक्रियया परान्प्रति समृद्धीना फल सुहृदनुग्रह एवेति ध्येयस्करमर्थं बोधयतीत्यपरा निदर्शनोक्ता काव्यप्रकाशकुवलयानन्दादिग्रन्थेषु ॥ ५८ ॥

व्यतिरेक निरूपयति—व्यतिरेक इति । चेद् यदि । उपमानोपमेययो प्रकृताप्रकृतयो । विशेषो वैलक्षण्य स्यात्तदा व्यतिरेकोऽलङ्कारो भवति । व्यतिरेकशब्दो भावप्रपन्नः । उपमानापेक्षयोपमेयस्याधिक्ये न्यूनत्वे वा व्यतिरेक इति भावः ।

उदाहरण यह है—जैसे दाता की सौम्यता है, वैसे ही चन्द्रमा में निष्कलङ्कता है । यहाँ दोनों वाक्यों में यत्-तत् शब्दों से एकता बतलायी गई है । अतः निदर्शना अलङ्कार है । सदर्या और असदर्या ये दो भेद निदर्शना के हैं । पुनः वाक्यगा, अनेकवाक्यगा, पदार्थगा, मालारूपा ये चार २ भेद और होते हैं । पदार्थगा निदर्शनाको यहाँ (५ म० १५ श्लोक) ललितोपमा कहा है । किसी क्रिया से ही जहाँ अन्य अर्थका ज्ञान हो उसे भी कुवलयानन्द में निदर्शना कहा है । पुरुष की सम्पत्ति का उपभोग बन्धुजन करै, इस बातको प्रकट करता हुआ सूर्य उदय होते ही पद्मों की शोभा बढाता है । यहाँ सूर्य की उदयरूप क्रिया द्वारा बन्धुजनों के उपभोगार्ह सम्पत्ति को बतला देने से निदर्शना है ॥ ५८ ॥

व्यतिरेक का लक्षण यह है—जहाँ उपमान की अपेक्षा उपमेय में अधिकता या न्यूनता बतलाई जावै, वहाँ व्यतिरेक अलङ्कार होता है । ‘शैला’ इत्यादि श्लोक इसका उदाहरण है । सज्जन पर्वत के समान उन्नत (बडे व ऊँचे) हैं,

शैला इवोन्नताः सन्तः किं तु प्रकृतिकोमलाः ॥ ५९ ॥

सहोक्तिः सहभावश्चेन्द्रासते जनरञ्जनः ।

उदाहरति—शैला इति । सन्तः सज्जनाः । शैला इव पर्वता इव । उन्नता उरुर्गुणं प्राप्ताः, ऊर्ध्वं गताश्च किन्तु प्रकृत्या स्वभावेन कोमलाः सुकुमाराः सन्ति । अत्र शैलसज्जनयोः औदार्यसान्ध्येऽपि सज्जनानां कोमलत्वेनाधिक्यप्रतिपादनाद् व्यतिरेको भवति । व्यतिरेकभेदाः साहित्यदर्पणे यथा—उपमेयस्याधिक्ये उपमानस्य न्यूनत्वे चोक्ते एको भेदः । आधिक्यनिमित्तमात्रस्य, न्यूनत्वनिमित्तमात्रस्य, उभयोश्चानुक्तौ त्रय इति पूर्वमहिताश्रित्वारो भेदाः । एते च प्रत्येकं साम्ये शब्दे भाष्यं धारिते चेति द्वादश । श्लेषश्लेषान्यां चतुर्विंशतिभेदा उपमेयस्योपमानादाधिक्ये उक्ताः । पुनरुपमेयस्योपमानान्यूनतायामपि चतुर्विंशतिभेदा भवन्तीति सर्वसङ्कलने षष्ट्यस्वारिंशद् भेदा भवन्ति ॥ ५९ ॥

सहोक्तिं प्रदर्शयति—सहोक्तिरिति । चेद् यदि । जनरञ्जनो लोकमनोहारी । सहभावः साहित्यं भासते प्रकाशते तदा सहोक्तिरलङ्कारः । सहभावस्योक्तिः सहोक्तिः । 'सह युक्तेऽप्रधाने' (२३१९) इति पाणिनिमूत्रेण यत्र सहाय्यं तृतीया भवति तत्रायमलङ्कारो भवति न तु 'शशिना च निशा निशया च शशी' इत्यादौ 'हेतो' (२३१२३) इति पाणिनीयसूत्रेण हेत्वर्थतृतीयास्थले । अयमाशयः—यथा 'पुत्रेण सहागतः पिता' इत्यत्र तृतीयान्तस्य विशेषणतया गुणत्वम्, प्र-

किन्तु पर्वत की तरह कठिन नहीं हैं । अर्थात् सज्जन कोमल स्वभाव के होते हैं । यहाँ सज्जनरूप उपमेय में पर्वतरूप उपमान से कोमलता अधिक बतलाई गई है, अतः व्यतिरेक अलङ्कार है । साहित्यदर्पण में व्यतिरेक के अदृतालीस भेद लिखे हैं । उपमेय की अधिकता और उपमान की न्यूनता में एक भेद होता है । एक भेद यह और आधिक्यमात्र की न्यूनत्वमात्र की और इन दोनों की अनुक्ति के तीन भेद मिल कर कुल चार भेद हुए । इनमें सादृश्य कहीं तो शब्द द्वारा, कहीं अर्थ द्वारा और कहीं आयेक से जाना जाता है अतः बारह भेद हुए । ये बारह भेद श्लेष वा श्लेषाभाव के कारण चौबीस भेद हो जाते हैं । ये चौबीस भेद उपमेय की उपमान से अधिकता के कारण होते हैं । इसी प्रकार उपमान से उपमेय की न्यूनता के चौबीस भेद होते हैं । इस प्रकार कुल अदृतालीस भेद होते हैं ॥ ५९ ॥

सहोक्ति का स्वरूप यह है—मनोहररूप से जहाँ दो पदार्थों का सहभाव (साय) बतलाया जाय वहाँ सहोक्ति होती है । 'सहयुक्तेऽप्रधाने' इस पाणिनीय सूत्र से 'पुत्रेण सहागतः पिता' पुत्र के साथ पिता आया इत्यादि वाक्यों में

दिगन्तमगमद्यस्य कीर्तिं प्रत्यर्थिभि सह ॥ ६० ॥

विनोक्तिश्चेद्विना किञ्चित्प्रस्तुतं हीनमुच्यते ।

विद्या ह्यद्यापि सावद्या विना विनयसंपदम् ॥ ६१ ॥

गन्तस्य विशेष्यतया प्रधानत्व ततश्चैककालिकक्रियाद्यन्वय, तद्बदलङ्कारस्थलेऽपि
णप्रधानभावावच्छिन्नयो शब्दार्थमर्यादयापुरुषमसम्बन्धो विज्ञेय । ह्यद्यत्वं चाल-
ङ्कारसामान्यलक्षणप्राप्तमत्रास्येवेति 'पुत्रेण सहागत पिता' इत्यत्र नालङ्कारप्रस-
। उदाहरति—दिगन्तमिति । यस्य राज्ञ कीर्तिं प्रत्यर्थिभि सह वैरिभि
रह दिगन्तमगमजगाम । शत्रवो भयात्पलायिता दिगन्त यावत् । तेनास्य कीर्ति-
पि 'अयमीदृशो बली' इत्यादिका दिगन्त प्राप्तेति भाव । अत्र कीर्तिशब्दस्य
त्यमान्ततया प्राधान्यम्, तृतीयान्ततया प्रत्यर्थिपदस्य गुणत्वम् । एतयोरेककालि
दिगन्तमगमनरूपक्रियान्वयितया सहभावात् सहोक्तिः । सहशब्दप्रयोगाभावाऽपि
ह्यार्थविवक्षायां सहोक्तिर्भवति ॥ ६० ॥

विनोक्तिमाह—विनोक्तिरिति । चेद् यदि किञ्चिद्विनान्तरेण प्रस्तुतं प्रकृत हीन
यूनमुच्यते तदा विनोक्तिः । विनाभावस्य (विनाशब्दाधस्य) उक्तिर्विनोक्तिः ।
त्रापि विनाशब्दार्थ एव विवक्षितस्तेन नञ्निर्विभन्तरेण शब्देरहितविकलेत्यादि-
योनेऽप्ययमेवालङ्कारो भवति । अत एव 'निरर्थक जन्म गत नलिन्या यथा न
ए तुहिनाद्युधिम्बम्' इत्यादौ विनोक्तिरेव । विद्येयुदाहरणम्—ह्यद्यापि मनोहरापि
ना विद्या विनयसम्पद विनय विना । अवद्या नि-द्या । 'विद्या ददाति विनयम्'

जहा तृतीया होती है वहा यह अलकार होता है । किन्तु जहां सह अर्थ के शब्द
का प्रयोग चमत्कार से पूर्ण हो वहा ही सहोक्ति होती है । अतएव उक्त वाक्य
(पुत्रेण सहागत पिता) में चमत्कार न होने से ही यह अलकार नहीं है ।
'दिगन्तम्०' इसका उदाहरण है । राजा की कीर्ति शत्रुओं के साथ चारों दिशा
ओं के अन्त तक पहुँच गई । अर्थात् शत्रुओं के दिगन्त तक भाग जाने से राजा
की कीर्ति भी व्याप्त हो गई । यहां शत्रु और कीर्ति का साथ २ दिगन्त गमन के
वर्णन से सहोक्ति अलकार होता है ॥ ६० ॥

विनोक्ति का लक्षण यह है—जहा वर्णनीय पदार्थ में किसी वस्तु के विना
न्यूनता की प्रतीति होवै वहा विनोक्ति अलकार होता है । इस अलकार में विना-
र्थक शब्द की भी सत्ता होती है । अतएव 'जिसने चन्द्रबिम्ब नहीं देखा उस
कुमुदिनी का जन्म व्यर्थ ही गया' इस स्थान पर विनाशब्द के न रहने पर भी
विनोक्ति है । 'विद्या ह्यद्या' यह उदाहरण है । सुन्दर भी विद्या विनय के विना

समासोक्तिः परिस्फूर्तिः प्रस्तुतेऽप्रस्तुतस्य चेत् ।

अयमैन्द्रीमुखं पश्य रक्तञ्चुम्बति चन्द्रमाः ॥ ६२ ॥

इत्युक्तत्वात् । अत्र वर्णनीयाया विषयाया विनयं विना हीनत्वप्रतिपादनाद् विनोक्तिः ।
इयं क्वचिद्विनाशब्देन शोभनत्वप्रतिपादनेऽपि भवति । यथा 'विना खलैर्विभा-
त्येषा राजेन्द्र भवतः सभा' इति कुवलयानन्दे ॥ ६१ ॥

समासोक्तिं निरूपयति—समासोक्तिरिति । चेद् यदि प्रस्तुते प्रकृते । अप्रस्तुत-
स्यापकृतस्य परिस्फूर्तिः प्रतीतिस्तदा समासोक्तिरलङ्कारो भवति । समासेन संज्ञे-
पेणोक्तिरित्यन्वर्थयं संज्ञा । प्रस्तुतवृत्तान्ते यत्र कार्यसाम्येन, लिङ्गसाम्येन, विशेषण-
साम्येनाप्रस्तुतव्यवहारसमारोपः क्रियते तत्र समासोक्तिः । उदाहरति—अयमिति ।
रक्तो रक्तवर्णः अयममौ । चन्द्रमाः शशी । ऐन्द्रीमुखं प्राचीमुखं चुम्बति स्पृशति ।
उद्देशीति भावः । इति त्वं पश्य विलोकय । अत्र चन्द्रगतपुंसत्वेन, ऐन्द्रीगतस्त्रीत्वेन
रक्तत्वकामुकत्वरूपश्लिष्टविशेषणमहिम्नाऽप्रस्तुतनायकवृत्तान्तः प्रतीयते । कश्चिन्नाय-
कोऽनुरक्तः सन् परकामिनीमुखं चुम्बतीत्यप्रस्तुतव्यवहारप्रतीतिः प्रस्तुतवर्णनेन परि-
स्फुरतीति समासोक्तिः । अयं सारांशः—अस्मिन्नलङ्कारे हि प्रस्तुतार्थोऽभिधाद्यया
वृत्त्या प्रतीयते । विशेषणकार्यलिङ्गादिसाम्येन चाप्रस्तुतवृत्तान्तोऽपि व्यञ्जनया बो-

निन्दित हां है । यहाँ विद्या में विनय के विना न्यूनता बतलाने से विनोक्ति अल-
ङ्कार है । विना शब्द से सुन्दरता बतलाने पर भी विनोक्ति होती है । जैसे कुव-
लयानन्द में कहा है कि हे राजन् ! दुष्टों से रहित यह आपकी सभा शोभित हो
रही है । इत्यादि ॥ ६१ ॥

समासोक्ति यह है—प्रस्तुत वृत्तान्त से अप्रस्तुत वृत्त की प्रतीति होने पर यह
अलंकार माना गया है । समास (संक्षेप) से कहना इसका यौगिक अर्थ है ।
जहाँ भावार्थ यह हुआ कि कार्य, लिङ्ग और विशेषण के साम्य से प्रस्तुत वर्णन में
किसी दूसरे (अप्रस्तुत) का वर्णन मालूम पड़े वहाँ यह अलंकार होता है ।
'अयमू०' इत्यादि श्लोक इसका उदाहरण है । यह रक्तवर्ण (लाल) चन्द्र-
मा पूर्व दिशा के मुख का चुम्बन करता है अर्थात् पूर्व में उदित होता है यह
तुम देखो । यहाँ प्रस्तुत चन्द्रोदय के वर्णन से किसी नायक-नायिका के व्यवहार
की प्रतीति होती है । चन्द्र शब्द की पुँल्लिङ्गता और ऐन्द्री शब्द की स्त्रीलिङ्गता
तथा रक्त शब्द के कामुक वा लालवर्णरूपी दो अर्थ इसमें कारण होते हैं । कामुक
पुरुष प्रेम से पर-नायिका के मुख को चूमता है इस अप्रस्तुतव्यवहार की प्रतीति से
समासोक्ति है । सारांश यह हुआ कि इस अलंकार में प्रस्तुत अर्थ की प्रतीति

धत्ते। ततश्च प्रस्तुतेऽप्रस्तुतव्यवहारसमारोप क्रियते। अचेतनचन्द्रकर्तृकसुम्बनस्यानुपपन्नत्वात् । एव चात्र व्यङ्ग्यार्थसत्त्वेऽपि न च्वनिरवश्यपदेशे व्यङ्ग्यार्थस्य वाच्यात्त्वात् । अतोऽपराङ्गरूप गुणीभूतव्यङ्ग्यमेवेदम् । कुवलयानन्देऽपि प्रस्तुतेऽप्रस्तुतव्यवहारसमारोपश्चाहताहेतुरित्युक्तम् । सर्वथैव प्रस्तुतानन्वयिनोऽर्थस्य कविसम्भगोचरत्वायोगात् । रसगङ्गाधरे तु द्वयोरभेदाशमाप्रतीति स्वीकृता । यद्योक्तम् 'ममत्वभेदाशमात्र इति रफुट एव विशेष । तस्मात्प्रकृताभिन्नतया व्यवसित प्रकृतव्यवहार स्वविशेष्ये तद्विशेष्याभिन्नतयावस्थिते भासते, तत्राप्रकृतार्थ उपस्कारकतया गुण इति प्रकार एव रमणीय' इति । रूपके हि प्रकृतस्य रूपमप्रकृतार्थं आच्छादयति । अत्र तु स प्रकृतार्थमुपस्करोति । न च श्लेषे उपमाध्वनौ चान्तर्भाव । तयोर्विशेष्यस्यापि श्लिष्टत्वात् । न चात्राप्रस्तुतप्रशंसा । तत्र प्रस्तुतार्थस्य गम्यमानत्वात् । अथ समासोक्तिभेदा—कार्यसाम्ये, लिङ्गसाम्ये, श्लिष्टविशेषणसाम्ये, अश्लिष्टविशेषणसाम्ये, च समासोक्तिरिति चतुर्धा । उपमागर्भा, रूपकगर्भा, उभयगर्भेति औपम्ये त्रयो भेदा । लौकिके लौकिकव्यवहारस्यारोप, लौकिके शास्त्रीयव्यवहारस्यारोप,

अभिधा नामकी शक्ति से होती है । विशेषण, कार्य वा लिङ्गकी समानता के कारण अप्रस्तुत वृत्तान्त की प्रतीति व्यञ्जना शक्ति द्वारा हो जाती है । अतः प्रस्तुत अर्थ में अप्रस्तुत अर्थ का आरोप इसलिये किया जाता है कि चन्द्रमा ने सुम्बन किया यह प्रस्तुत अर्थ ठीक ठीक समझ में नहीं आता । इस प्रकार इस अलङ्कार में व्यञ्जनाबोध अर्थ होने पर भी ध्वनि नहीं मानी जाती । क्योंकि व्यङ्ग्यार्थ वाच्य अर्थ का सहायक बनने में अपनी प्रधानता को खो बैठता है और अपराङ्गगुणी भूतव्यङ्ग्य कहलाता है । कुवलयानन्द में भी लिखा है कि प्रस्तुत में अप्रस्तुतव्यवहारके आरोपसे चारुता आ जाती है । क्योंकि बिल्कुल असम्बद्ध अर्थ कवि के काव्य से नहीं जाना जाता है । रसगङ्गाधर में लिखा है कि प्रकृत और अप्रकृत अर्थ अभिन्न रूप से रहते हैं । उनमें प्रकृत अर्थ प्रधान और अप्रकृत अर्थ गौण माना जाता है । रूपक में अप्रकृत अर्थ की प्रधानता रहती है अतः रूपक में इसका अन्तर्भाव नहीं होता । श्लेष और उपमाध्वनि में विशेष्य भी श्लिष्ट रहता है । अप्रस्तुतप्रशंसा में प्रस्तुत अर्थ की व्यञ्जनासे प्रतीति होती है । अतः यह अलङ्कार अभिन्न ही माना गया है । समासोक्ति के कार्यसाम्य, लिङ्गसाम्य, श्लिष्टविशेषणसाम्य तथा अश्लिष्टविशेषणसाम्य से चार भेद होते हैं । विशेषणसाम्य में उपमागर्भा, रूपकगर्भा, उभयगर्भा ये तीन भेद होते हैं । लौकिक में लौकिक व्यवहार का आरोप, लौकिक में शास्त्रीय व्यवहार का आरोप, शास्त्रीय में शास्त्रीय व्यवहार का

खण्डश्लेषः पदानां चेदेकैकं पृथगर्थता ।

शास्त्रीये शास्त्रीयव्यवहारस्यारोपः, शास्त्रीये लौकिकव्यवहारस्यारोपः, इति पुनश्च-
त्वारो भेदाः। लौकिकवस्त्वपि रसादिभेदादनेकविधम्, शास्त्रीयमपि तर्कयुर्वेदादिभे-
दादनेकविधमिति साहित्यदर्पणरसगङ्गाधरादिग्रन्थेषु बहुविधा समासोक्तिर्दृश्यते ॥६२॥

खण्डश्लेषालङ्कारं व्याचष्टे—खण्डेति । खण्डश्लेषो हि पदश्लेषस्यान्यतरो भेदः।
श्लेषसामान्यलक्षणं तु कुवलयानन्दे—

‘नानार्थसंश्रयश्लेषो वर्ण्यविष्णोर्भयाश्रितः ।

सर्वदो माधवः पायात्स योऽगं गामदीधरत्’ ॥ इत्युक्तम् ।

नानार्थकशब्दजन्यानेकार्थाभिधानत्वं श्लेषत्वम् । यथा सकलप्रदो माधवः पा-
यात् । योऽगं पर्वतं गोवर्धनाख्यं गां भूमिं च दधावित्येकोऽर्थः । सर्वदा सदा, उमा-
धवः शिवः पायात् यो गङ्गां दधाविति द्वितीयोऽर्थः । द्विविधस्याप्यर्थस्यात्र प्रतीति-
रभिधाख्यया वृत्त्यैव भवति । स्तोतव्यत्वेन द्वयोः प्राकरणिकत्वात् । स च श्लेषो
द्विविधः शब्दगतोऽर्थगतश्चेति । तत्र शब्दगतो वर्णपदलिङ्गभाषाविभक्तिप्रकृति-
प्रत्ययवचनभेदादष्टधा । सभङ्गः, अभङ्गः, उभयरूपश्चेति पुनः स त्रिविधः ॥ त्रिविधो-
ऽप्यसं प्रकृतानेकविषयः, अप्रकृतानेकविषयः, प्रकृताप्रकृतानेकविषयश्चेति त्रिविधः ।
अत्र प्रथमे द्वितीये च भेदे विशेष्यस्य श्लिष्टतायां कामचारः । तृतीयभेदे तु विशेषण-

आरोप और शास्त्रीय में लौकिकव्यवहार का आरोप ये फिर चार भेद होते हैं ।
लौकिक और शास्त्रीय व्यवहार के अनेक भेद होते हैं । अतः समासोक्ति के अनेक
भेद साहित्यदर्पण, रसगङ्गाधरादिक ग्रन्थों में लिखे गये हैं ॥ ६२ ॥

खण्डश्लेषका लक्षण यह है—खण्डश्लेष श्लेष अलङ्कार का एक भेद माना
गया है । श्लेष का लक्षण कुवलयानन्द में यह बतलाया है—अनेक अर्थ के
बोधक पदों से जहाँ दो या तीन तरह के अर्थ का बोध हो वहाँ श्लेष होता है ।
‘सर्वदो माधवः’ इसका उदाहरण है । सब प्रकार के सुखों का दाता माधव
(विष्णु) तुम्हारी रक्षा करें कि जिसने गोवर्धन पर्वत तथा पृथ्वी को (कूर्मावतार के
समय में) धारण किया था । दूसरा अर्थ यह है कि सदा उमाधव (शिव) तुम्हारी
रक्षा करें कि जिसने गंगा को धारण किया था । यहाँ एक वाक्य के दो अर्थ होने
से श्लेषालङ्कार है । यहाँ दोनों अर्थों का बोध अभिधा शक्ति से ही होता है ।
श्लेष के दो भेद हैं । एक शब्दश्लेष और दूसरा अर्थश्लेष । वर्ण, पद, लिङ्ग, भाषा,
विभक्ति, प्रकृति, प्रत्यय और वचनके भेदसे शब्दश्लेष आठ प्रकार का है । सभङ्ग,
अभङ्ग और सभङ्गाभङ्ग भेदसे वे आठों भेद तीन-तीन प्रकार के हैं । पुनः प्रकृतानेक

उच्छलद्भूरिकीलालः शुशुभे वाहिनीपतिः ॥ ६३ ॥

वाचकस्यैव पदस्य श्लिष्टत्वं न विशेषवाचकपदस्यापि । तथात्वे तु शब्दशक्तिमूल-
ध्वनेरुच्छेद एव स्यात् । श्लेषभेदानामुदाहरणानि ग्रन्थान्तरे दृश्यानि । पादश्लेषस्य
खण्डश्लेषो भङ्गश्लेषश्चेति द्वौ भेदौ । तयो खण्डश्लेषलक्षणमिदम्—चेद् यदि ।
एकैकं प्रति प्रत्येकवाक्यार्थं प्रति । पदानां समस्तपदावयवानां शब्दानां पृथगर्थता
भित्तिार्थकता तर्हि खण्डश्लेषः । पदसम्बन्धिलक्षणे श्लेषस्य वर्तमानत्वेनास्य खण्ड-
श्लेष इत्याख्या । समस्तपदावयवस्यैकरूपस्यैवार्थभेदेन वाक्यार्थद्वयप्रतिपादकरव
खण्डश्लेष इति रमाख्याख्याकृदाह । उदाहरति—उच्छलदिति । उच्छलन्ति निर्ग-
च्छन्ति भूरीणि बहुनि कीलालानि रुधिराणि जलानि च यस्मिन्स तथोक्तः । वाहि-
नीपतिः सेनापतिः सरिपतिश्च । शुशुभे रेजे । उच्छलद्भूरिकीलाल इति समस्त
पदे कीलालरूपपदखण्डस्य जलरुधिरार्थद्वयप्रतिपादकतया, वाहिनीपतिसमस्तपदे
वाहिनीरूपपदखण्डस्य सेनानदीरूपार्थद्वयप्रतिपादकतया च पदानां पृथगर्थतात्वेति
खण्डश्लेषः । श्लेषालङ्कारविषये तावदयं विचार प्रस्तुतो ग्रन्थान्तरेषु । तथा हि—
शब्दयोर्जंतुकाष्ठ-यायेन समङ्ग श्लेष शब्दगतः । शब्दाभेदादेकवृत्तगतफलद्वयन्या-

विषय अप्रकृतानेकविषय और प्रकृताप्रकृतानेकविषय ये तीन भेद और होते
हैं । इन तीनों भेदों में से प्रथम और द्वितीय में विशेष्य श्लिष्ट हो या न हो यह
अपनी इच्छापर निर्भर है । तृतीय भेद में विशेष्यश्लिष्ट (अनेक अर्थवाला)
नहीं होता है । क्योंकि विशेष्य को श्लिष्ट बनाकर श्लेष मानने से शब्दशक्ति-
मूलक ध्वनि को मौका नहीं मिलता । इन भेदों का उदाहरण अन्यत्र देखना
चाहिये । इस ग्रन्थ के मत से खण्डश्लेष और भङ्गश्लेष ये दो भेद पदश्लेष के हैं ।
इनमें खण्डश्लेष यह है—जहां समास वाले पद के किसी एक पदखण्ड का अनेक
अर्थ किया जावे वहां खण्डश्लेष होता है । पदखण्ड में रहने से इसका नाम खण्ड-
श्लेष है । 'उच्छलत्' इत्यादि श्लोक इसका उदाहरण है । रुधिर के प्रवाह
से सेनापति और जल के प्रवाह से समुद्र शोभित हुआ । यह 'उच्छलद्भूरिकी-
लाल' इस पद के कीलालरूप पदखण्ड से रुधिर व जलरूप दो अर्थ की तथा
'वाहिनीपति' पद के वाहिनीरूप पदखण्ड से सेना और नदी रूप दो अर्थ की
प्रतीति होती है अतः खण्डश्लेष है । श्लेष अलङ्कार के विषय में प्राचीन ग्रन्थ
साहित्यदर्पणादि में निम्न लिखित विचार प्राप्त होता है । जैसे लाक्षा और काष्ठ
आपस में मिलने पर एक से प्रतीत होते हैं और भिन्न करने पर दो दीख पड़ते
हैं, वैसे ही शब्दों के भङ्ग होने पर समङ्गश्लेष होता है और वह शब्दगत है ।

येनाभङ्गश्लेषोऽर्थनिष्ठः । सभङ्गाभङ्गरूप उभयगत इति प्राञ्चः । इदं चान्येषामन-
भिमतम् । शब्दपरिवृत्त्यसहः शब्दः । शब्दपरिवृत्तिसहश्चार्थ इति नियमात् । ननु-
श्लेषालङ्कारस्य विविक्तो विषयो नोपलभ्यते । यथा कुत्रापि समासोक्तिः, श्लिष्टरूप-
कम्, विरोधाभासः, पुनरुक्तवदाभासः, तुल्ययोगिता, दीपकम्, उपमा चेति ।
एतेषु समासोक्ति-श्लिष्टरूपक-विरोधाभास-पुनरुक्तवदाभासादिषु श्लेषस्य प्राधान्यं
न सङ्गच्छते । तेन तुल्ययोगितादीपकोपमादिषु श्लेषप्राधान्यं स्त्रीकार्यम् । तुल्ययो-
गितादीनां श्लेषविविक्तविषयस्यापि सम्भवात् । श्लेषस्य चोक्तालङ्कारसङ्कीर्णत्वात्
भावात् । उच्यते । श्लेषस्याप्यसङ्कीर्णविषयः 'सर्वदो माधवः पायात्स योऽगं गाम-
दीधरत्' इत्यादिपूपलभ्यते । तेनोक्तालङ्कारेपूक्तानामलङ्काराणामेव प्राधान्यम् ।
किंचार्थानुसन्धानशून्यानामनुप्रासादीनां शब्दालङ्काराणां नाङ्गाङ्गिभावः । अत्र श्लेषादी

अभङ्गश्लेष अर्थगत होता है । एक शाखा में जिस तरह दो फल लगे रहते हैं वैसे
ही एक पद के दो अर्थ होने पर अभङ्गश्लेष होता है । यह उद्भटभट्ट का मत
माननीय नहीं है । शब्दगत और अर्थगत श्लेष की व्यवस्था यह है कि पर्याय
शब्द के पलटने पर जहां श्लेष नहीं रहें वही शब्दश्लेष है । पर्याय शब्द के परि-
वर्तन करने पर भी श्लेष की सत्ता हो तो वह अर्थश्लेष है । एक शब्दा यह है कि
श्लेष के स्थल में और और (दूसरे) अलङ्कार रहते हैं । जैसे—समासोक्ति,
श्लिष्टरूपक, विरोधाभास, पुनरुक्तवदाभास, तुल्ययोगिता, दीपक, उपमा आदि अल-
ङ्कार श्लेष के स्थान में भी रहते हैं । ऐसे स्थल में किस अलङ्कार को मुख्य माना
जावे ? यह विचार करने पर उचित यह जाना जाता है कि प्रथम चार अलङ्कारों
में तो श्लेष की प्रधानता हो ही नहीं सकती । अतः अवशिष्ट तुल्ययोगिता, दीपक,
उपमा आदि स्थलों में श्लेष की प्रधानता होनी चाहिए । क्योंकि श्लेष को तो
प्रधान होने का और कहीं अवसर ही प्राप्त नहीं होता, और उपमादिक को
अन्यत्र प्रधानता का अवसर प्राप्त हो जाता है । इसका उत्तर यह है कि श्लेष को
भी अन्यत्र 'सर्वदो माधवः' इत्यादि स्थल में प्रधानता प्राप्त होती है । इस
स्थल में श्लेष के अलावा और कोई अलङ्कार नहीं है । अतः उक्त अलङ्कारों
के उदाहरणों में यदि श्लेष भी हो तो वह गौरुरूप से माना जा सकता है । यद्यपि
अनुप्रासादिक शब्दालङ्कारों की अर्थालङ्कारों के साथ संकीर्णता नहीं मानी जाती
है । तथापि श्लेष में तो शब्दालङ्कारता होने पर भी संकीर्णता मानी जाती है ।
क्योंकि श्लेष में अर्थ का ध्यान अवश्य ही पड़ता है । जहां अर्थ का ध्यान

भङ्गश्लेषः पदस्तोमस्यैव चेत्पृथगर्थता ।

अजरामरता कस्य नायोध्येव पुरी प्रिया ॥ ६४ ॥

अर्थश्लेषोऽर्थमात्रस्य यद्यनेकार्थसंश्रयः ।

तु शब्दनिष्ठत्वेऽप्यस्त्यङ्गाङ्गिभाव इत्यवधेयम् । कुवलयानन्दकारः प्रकृताप्रकृतश्लेषोदाहरणे शब्दशक्तिमूलध्वनि न स्वीकुरुते । किन्तु तत्र गूढरलेप इति वदति । तत्र रम्यम् । शब्दशक्तिमूलध्वनेरुच्छेदापत्त । तत्र हि प्राकरणिकेनार्थेनाप्रकृतार्थे नियन्त्रिते पुनस्तस्य प्रतीतिर्ध्वजनाय भवति । तत्राप्रस्तुतप्रतीतिरसम्बद्धा मा भवत्विति द्वयोरर्थयोरुपमानोपमेयभाव कल्प्यते । एष उपोपमाश्रनिरित्यवदातम् ॥ ६३ ॥

पदश्लेषस्य द्वितीय भेदमाह—भङ्गेति । चेद् यदि । पदस्तोमस्यैव पदसमुदायस्यैव । पृथगर्थता भिन्नार्थकता तदा भङ्गरलेप । उदाहरति—अजरेति । अयोध्या-

भङ्गरलेपः । भङ्गरलेपो जनुकाष्टन्यायेन भवति । यथा काष्ठजतुनी मिलिते एकरूपे हरयेते । भेदे सति च पृथक्त्वमापद्येते तथैव मिलिते पदे एकरूपे स्त, भेदे सति पृथक् पृथक् भवत ॥ ६४ ॥

अर्थश्लेष इत्याचष्टे—अर्थेति । यदि चेत् । अर्थमात्रस्य वाच्यार्थमात्रस्य । अनेका-

नहीं हो, जैसे शब्दालंकारों का अर्थालंकार के साथ सकीर्णता नहीं होती । कुवलयानन्दकार प्रकृताप्रकृतरलेप के उदाहरण में शब्दशक्ति-मूलध्वनि नहीं मानते, किन्तु वहा गूढरलेप मानते हैं यह अनुचित है । क्योंकि इस ध्वनि को वहाँ अन्यत्र अवकाश ही नहीं मिलेगा और इसका उच्छेद हो जावेगा अतः ऐसे स्थल में प्रधान अर्थ की प्रतीति अभिधा से और अप्रधान अर्थ की प्रतीति व्यञ्जना से होती है । अप्रस्तुत अर्थ में अप्रासङ्गिकता न आवै इसलिये इन दोनों अर्थों का उपमानोपमेय भाव मानकर यहा उपमाध्वनि मानी जाती है ॥ ६३ ॥

पदश्लेष के द्वितीय भेद भङ्गरलेप का यह लक्षण है—जहा पदसमूह के अनेक अर्थ हों, वहा पदश्लेष होता है । 'अजरामरता' इत्यादि श्लोक इसका उदाहरण है—अयोध्यापुरी की तरह अजरता और अमरता किसको प्रिय नहीं है ? अर्थात् सबको प्रिय है । अयोध्यापुरी के पक्ष में 'अजरामरता' पद का अज (रघु का पुत्र) और रामचन्द्र में अनुरक्त यह अर्थ होता है । यहा 'अजरामरता' रूपी पदसमूह के दो अर्थ पदभङ्ग करके किये गये हैं । अतः भङ्गरलेप है ॥ ६४ ॥

अथ अर्थश्लेष का निरूपण किया जाता है—जहा केवल अर्थ का ही अनेक

कुटिलाः श्यामला दीर्घाः कटाक्षाः कुन्तलाश्च ते ॥ ६५ ॥
अप्रस्तुतप्रशंसा स्यात्सा यत्र प्रस्तुतानुगा ।

र्थानामनेकपदार्थानां संश्रयोऽन्वयः स्यात्तदार्थश्लेषो ज्ञेयः । पर्यायशब्दपरिवर्तनेऽपि यदि अनेकार्थकता न विनश्येत्तदार्थश्लेषः । शब्दश्लेषे तु पर्यायशब्दपरिवर्तनं न जायते । शब्दपरिवृत्तिसहानेकार्थकपदवत्त्वमर्थश्लेषत्वम् । उदाहरति—कुटिलेति । हे प्रिये ! ते तव कटाक्षाः कुन्तलाश्च केशाश्च । कुटिलाः श्यामला दीर्घाश्च सन्ति । अत्र कुटिलत्वादिपदार्थाः कटाक्षपक्षे कुन्तलपक्षे च विभिन्ना इति विशेष्ययोर्भिन्नपदोपात्तत्वेऽपि विशेषणार्थानामनेकपदार्थकसंश्रयादर्थश्लेषः । अत्र कुटिलपदस्थाने वक्रादिपदोपादानेऽपि न श्लेषत्वज्ञतिरित्यर्थश्लेषः । कटाक्षानां कौटिल्याद्यन्यत्केशानां चान्यदित्यर्थमात्रस्यानेकार्थकता विज्ञेया । उदाहरणान्तरं चेदम्—

‘स्तोकेनोन्नतिमायाति स्तोकेनायात्यधोगतिम् ।

अहो सुसहशी वृत्तिस्तुलाकौटेः खलस्य च’ ॥

अत्र स्तोकपदस्थाने स्वरूपपदोपादानेऽपि न श्लेषत्वखण्डनमित्यर्थश्लेषो विज्ञेयः ॥

अप्रस्तुतप्रशंसां निरूपयति—अप्रस्तुतेति । सा अप्रस्तुतप्रशंसाख्यालङ्कृतिर्यत्रैषा

पदार्थो (वस्तुओं) के साथ सम्बन्ध बतलाया जावे वहां अर्थश्लेष होता है । भावार्थ यह हुआ कि पर्यायवाचक (समान अर्थ वाले) शब्दों के परिवर्तन में भी जहां अर्थभेद बना रहै वहां अर्थश्लेष माना जाता है । शब्दश्लेष में तो शब्दों का परिवर्तन नहीं होता । ‘कुटिलाः’ यह अर्थश्लेष का उदाहरण है । हे प्रिये ! तेरे कटाक्ष और केश ये दोनों ही कुटिल, श्याम और लम्बे हैं । कटाक्ष के कुटिलता आदि धर्म और केशों के कुटिलता आदि धर्म भिन्न प्रकार के होते हैं । अर्थात् कटाक्षों की कुटिलता और ही प्रकार की होती है और केशों की कुटिलता दूसरी ही तरह की होती है । यहां कुटिलतारूप अर्थ का कटाक्ष और केशरूप अनेक पदार्थ के साथ सम्बन्ध होने से अर्थश्लेष होता है । यहां कुटिलादि पद के स्थान में वक्रादि पद के रखने पर भी श्लेष का विनाश नहीं होता अतः अर्थश्लेष है । ‘स्तोकेन’ श्लोक इसका दूसरा उदाहरण है—तुला (तराजू) और दुर्जन पुरुष इन दोनों की प्रकृति समान होती है । वे दोनों थोड़े कार्य से ही ऊंचे वा नीचे हो जाते हैं । यहां ‘स्तोक’पद के स्थान में ‘स्वरूप’ पद रख देने पर भी श्लेष नहीं मिटता । तुला और खल इन दोनों पक्षों में स्तोक (थोड़ा) शब्द का भिन्न २ अर्थ है ॥ ६५ ॥

अप्रस्तुत प्रशंसा का स्वरूप यह है—अप्रासङ्गिक वर्णन से जहां प्रासङ्गिक

कार्यकारणसामान्यविशेषादेरसौ मता ॥ ६६ ॥

प्रस्तुतवृत्तस्थानुगामिनी स्यात् । अप्रस्तुतवृत्तान्तवर्णनं यत्र प्रस्तुतवृत्तान्तप्रतीति पर्यवसायि तत्राप्रस्तुतप्रशसेति भावः । अप्रस्तुतस्य प्रशसा वर्णनमप्रस्तुतप्रशसा । अत्राप्रस्तुतप्रतीतिरभिप्रेया, व्यञ्जनया च प्रस्तुतप्रतीतिः । अप्रस्तुतवर्णनेन प्रस्तुतावगमश्च प्रस्तुताप्रस्तुतयोः सम्बन्धे सारथेव भवतीति सम्बन्धमाह—कार्येति । कार्यं च कारणं च सामान्यं च विशेषश्चेति कार्यकारणसामान्यविशेषाः । ते आदौ यस्य स तपोऽहोऽहोऽहोऽहो । अभावप्रस्तुतप्रशसा पञ्चधा मता । कार्यप्रतीतिरूपा, कारणप्रतीतिरूपा, सामान्यप्रतीतिरूपा, विशेषप्रतीतिरूपा, आदिशब्दाद्यैः साहचर्येण निबन्धनेति पञ्च भेदाः । कुवलयानन्दे तु सहोत्पत्त्यादिकं सम्बन्धान्तरमादि शब्दोक्तम् । उदाहरणं तु तत्रैव दृश्यम् । अत्र प्रस्तुतस्य व्यङ्ग्यत्वेऽपि न द्वयम् । वाच्योपकारकत्वात् । इतोऽपि कुवलयानन्दे प्रस्तुताह्वाराह्वारो लक्षितः । यथा—

‘प्रस्तुतेन प्रस्तुतस्य चातनं प्रस्तुताह्वारम् ।

किं मृगं सखां मालत्यां केतकीया कण्टकेदया ॥’

इह हि प्रियतमेन साकमुद्याने विहरन्ती काचिद् मृगं प्रयेवाहेति वाच्यं च स्थापि प्रातुतावम् । अनेन प्रस्तुतेन वाच्यार्थेन कुलवत्त्वात् सौन्दर्यादिगुणशालिन्या सत्त्वेऽपि वैश्याया समागमनेन किमियुवाह्वारमरूपप्रस्तुतार्थप्रतीतिरिति प्रस्तुताह्वारा

वृत्तका बोध कराय जवै, वहा अप्रस्तुतप्रशसा होती है । इस अलङ्कार में अप्रस्तुत अर्थ की प्रतीति अभिधानामक शक्ति से और प्रस्तुत अर्थ की प्रतीति व्यञ्जना शक्ति से होती है । कार्य, कारण, सामान्य विशेष और साहचर्य सम्बन्ध के द्वारा अप्रस्तुत से प्रस्तुत अर्थ की प्रतीति होती है । प्रस्तुत अर्थ की प्रतीति व्यञ्जना से होती है तथापि वह व्यञ्जक नहीं कहलाता । वह तो वाच्य अर्थ (अप्रस्तुत) का पोषक बनकर अपनी प्रधानता खो बैत्रा है । कुवलयानन्द में प्रस्तुताह्वार अनङ्कार भी माना है । लिखा है कि जहाँ प्रस्तुत अर्थ से प्रस्तुत अर्थ की प्रतीति होवे वह प्रस्तुताह्वार होता है । उदाहरण इसका यह है—‘कोई नायिका उद्यान (बगीचा) में विहार करती हुई मृग से कहती है कि हे भ्रमर ! मालती पुष्प को छोड़ कर तुम कण्ठपूर्ण केतकी के पास क्यों जाते हो ? अर्थात् तुम केतकी के पास मत जाओ । यद्यपि इस प्रस्तुत वृत्त से ‘कुलान् वचू के रहने पर भी हे नायक ! तुम वैश्यागमन क्यों करते हो’ इस प्रस्तुत अर्थ की प्रतीति होती है अतः प्रस्तुताह्वार अलङ्कार है । भाव यह हुआ कि नायक और मृग इन दोनों की वृत्तान्त में वृत्तियति होने से दोनों ही अर्थ प्रस्तुत हैं । इस सम्बन्ध में

कमलैः कमलावासैः किं किं नासादि सुन्दरम् ।

अप्यभ्युधेः परं पारं प्रयान्ति व्यवसायिनः ॥ ६७ ॥

लङ्कारः । अत्र रसगङ्गाधरकारा आहुः—अत्राप्यप्रस्तुतप्रशंसैव । किंचिदुक्तिवैचित्र्येण तत्कल्पनेऽलङ्कारानन्त्यात् । किं चात्र भृङ्गवृत्तत्वाप्रस्तुतत्वमेव । मुख्यतात्पर्य-
दिपयीभूतार्थातिरिक्तत्वात् । भृङ्गादेः सत्तामात्रेण प्रकृतत्वेऽपि नायकाद्युपालम्भे एव
तात्पर्यादिति ॥ ६६ ॥

उदाहरति—कमलैरिति । कमलावासैर्लक्ष्मीस्थानैः शोभास्थानैर्वा कमलैः पद्मैः
किं किं सुन्दरं रम्यं नामादि न प्राप्तम् । अपि तु सर्वं सुन्दरं वस्तु प्राप्तमित्यर्थः ।
अत्राप्यप्रस्तुतकमलकयावर्णनेन प्रस्तुतधनिकविशेषप्रतीतिरिति सामान्येन विशेष-
प्रतीतिरूपा प्रस्तुतप्रशंसा । सामान्यप्रतीतिरूपामुदाहरति—अपीति । व्यवसायिन
उद्योगिनः । अभ्युधेः सागरस्यापि परं पारं परतीरं द्वीपान्तरमिति यावत् । प्रयान्ति
गच्छन्ति । अत्राप्युधिपारगमनकथानकेनाप्रस्तुतविशेषेण व्यवसायिनां न किमपि
दुष्करमिति प्रस्तुतसामान्यप्रतीतिरादिप्यत इति सामान्यप्रतीतिरूपाप्रस्तुतप्रशंसा ।
पञ्चधा प्रस्तुतप्रशंसोक्तैव । किन्तु यत्र तुल्यात्तुल्यप्रतीतिस्तत्र विशेषणश्लिष्टा, विशेष-
प्यश्लिष्टा, सादृश्यमूला, वैधर्म्यमूलेति चत्वारो भेदाः । पुनरियमप्रस्तुतप्रशंसा

रसगङ्गाधर में लिखा है कि इस प्रकार के थोड़े ही वैचित्र्य में यदि अलङ्कार
मानना शुरू किया जायें तो इनकी संख्या अनन्त हो सकती है । अतः यह
अलङ्कार अप्रस्तुतप्रशंसा के ही अन्तर्गत है । कवि का तात्पर्य नायक के प्रति
उपात्तम्भ प्रगट करने में है, भृङ्ग के वर्णन में नहीं । अतः भृङ्ग का वर्णन यहाँ
प्रस्तुत भी नहीं हो सकता ॥ ६६ ॥

अप्रस्तुतप्रशंसा का उदाहरण देखिए—कमलों ने लक्ष्मी के निवासस्थान
होने के कारण कौनसा सौन्दर्य प्राप्त नहीं किया, किन्तु सब कुछ प्राप्त कर लिया ।
इस सामान्य रीति के वर्णन से किसी प्रस्तुत धनिक विशेष की कथा का बोध
होता है कि लक्ष्मी होने के कारण धनिकों ने संसार का सब कुछ प्राप्त कर
लिया । अतः यहाँ सामान्य से विशेष अर्थ के बोध में अप्रस्तुतप्रशंसा है । विशेष
से सामान्य की प्रतीति का उदाहरण यह है—उद्योगी पुरुष समुद्र के भी पार
पहुँच जाते हैं । यहाँ समुद्रगमनरूप विशेष वृत्त के वर्णन से 'उद्योगी पुरुष के
लिये कोई कार्य कठिन नहीं है' इस सामान्य अर्थ की प्रतीति होने से अप्रस्तुत-
प्रशंसा है । पांच प्रकार की अप्रस्तुतप्रशंसा में साहस्य सम्बन्धवाली अप्रस्तुत-
प्रशंसा के विशेषणश्लिष्टा, विशेष्यश्लिष्टा, सादृश्यमूला, वैधर्म्यमूला ये चार भेद

भवेदर्थान्तरन्यासोऽनुपकार्यान्तरामिथा ।

हनुमान्ध्विमनरदुष्करं किं महात्मनाम् ॥ ६८ ॥

वाच्यार्थस्याप्रस्तुतस्य सम्भवासम्भवोभयरूपतया त्रिविधेति दर्पणे विस्तरः । अत्र तु पूर्वभागे श्लेषेण द्वितीयभागे सादृश्यमात्रेण प्रस्तुतप्रतीतिरिति विशेषम् ॥ ६७ ॥

अर्थान्तरन्यास प्रदर्शयति—भवेदिति । अनुपत्त सम्बन्धं च तदर्थान्तर चेति अनुपकार्यान्तर तस्यामिथा कथनं यत्र स्यात्तत्रार्थान्तरन्यासः । अन्योऽर्थोऽर्थान्तर नस्य न्यासो न्यसनमर्थान्तरन्यासः । मुख्यार्थसम्बद्धमर्थान्तरं यत्र स्यात्तत्रायमलङ्कारः । न चात्राप्रस्तुतप्रदासामन्देहः । द्वयोरप्यर्थयोर्वाच्यत्वात् । सामान्य विशेषो वा सामान्येन विशेषणं वा समर्थ्यते तत्र तत्रार्थान्तरन्यास इति दर्पणादायुक्तम् । ननु काव्यलिङ्गेऽपि समर्थनं भवतीति कथमलङ्कारान्तरस्वीकार इति चेन्न । समर्थ्य-समर्थकयोः सामान्यविशेषसम्बन्धेऽर्थान्तरन्यासस्तद्विपर्ययसम्बन्धे च काव्यलिङ्गमिति मेदात् । केचित्तु 'समर्थनापेक्षसमर्थने काव्यलिङ्गम्, तद्विपर्ययसमर्थनेऽर्थान्तरन्यासः' इति विभागमाहुः यत्र सामान्यविशेषरूपायान्तरं पूर्वार्थसमर्थनं तत्रायमलङ्कार इति भावः । उदाहरति—हनुमानिति । हनुमान् अज्ञानाम्बु । अग्निं सागरमतरत् उल्लङ्घे । मतो महात्मनां महापुरुषाणां किं दुष्करं दुर्लभं भवति । अपि तु 'किमपि दुष्करं नैत्यर्थः । अत्र सामान्यविशेषभावसम्बद्धमर्थान्तरमभिहितमित्यर्थान्तरन्यासः' महात्मसम्बन्धिमवकायसुकरताप्रतिपादनेन सामान्येन हनुमत्कर्तृकसमुद्रतरंगरूप विशेषार्थस्य समर्थनात् । एषोऽष्टधा साहित्यदर्पणाश्च । यथा—विशेषेण सामान्यसम

होते हैं । अप्रस्तुतप्रसङ्ग के सब भेद अप्रस्तुतार्थ के सम्भव, अयम्भव वा सम्भवात्म्यरूप से तीन प्रकार के होने हैं, यह साहित्यदर्पण में स्पष्ट है । यदा तो पूर्वार्थ में श्लेष से उत्तरभाग में सादृश्य से प्रस्तुत अर्थ का बोध होता है ॥ ६७ ॥

अर्थान्तरन्यास यह है—मुख्य अर्थ के समर्थन के लिए जहाँ दूसरे वाक्यार्थ की सत्ता हो वहाँ अर्थान्तरन्यास होता है । यद्यपि एक वाक्य का दूसरे वाक्य में समर्थन काव्यलिङ्ग अलङ्कार में भी पाया जाता है तथापि वहाँ सामान्य, विशेषादि कोई सम्बन्ध नहीं रहता । अतः यह अलङ्कार उससे भिन्न माना गया है । एक दूसरा कारण और भी है कि जहाँ समर्थन के योग्य पदार्थ का ही समर्थन हो तो यह अलङ्कार होता है अन्यथा काव्यलिङ्ग होता है । 'हनुमान्' यह श्लोक इसका उदाहरण है । हनुमान् जी समुद्र की लान गये थे ठीक ही है । क्यों कि महात्माओं के लिए कौनसा कार्य कठिन है । समुद्रोत्थानरूप कार्य का समर्थन 'महात्माओं के लिए कोई कार्य कठिन नहीं' इस वाक्य द्वारा किया गया है अतः अर्थान्तरन्यास है । यदा सामान्य अर्थ से विशेष अर्थ का

यस्मिन्विशेषसामान्यविशेषाः स विकस्वरः ।

स न जिग्ये महान्तो हि दुर्धर्षाः क्षमाधरा इव ॥ ६९ ॥

र्थनरूपः, सामान्येन विशेषसमर्थनरूपः, कारणेन कार्यसमर्थनरूपः, कार्येण कारण-
समर्थनरूपः । पुनश्चायं साधर्म्यवैधर्म्याभ्यां द्विधेति अष्टावस्य भेदाः ॥ ६८ ॥

विकस्वरं निरूपयति—यरिमन्निति । यस्मिन्वाक्ये विशेषश्च सामान्यं च विशेष-
धेति विशेषसामान्यविशेषा अर्थाः स्युः स विकस्वरोऽलङ्कारो भवति । गत्यर्थकात्
विपूर्वकात् 'कस् गतौ' (भ्वा व. से.) धातोः 'स्थेशभास०' (शर।१७५.) इति
पाणिनीयसूत्रेण वरचप्रत्यये विकसतीति विग्रहे विकस्वरशब्दः सिद्धयति । विशेषार्थ-
समर्थनाय सामान्यार्थं विन्यस्तेऽप्यपरितोपात्पुनर्विशेषार्थन्यासे विकस्वरालङ्कारः ।
पुनर्विशेषार्थन्यासश्चोपमानरीत्यार्थान्तरन्यासरीत्या वा भवति । मध्यवृत्तिसामान्यस्य
पूर्वोत्तराभ्यां विशेषाभ्यां स्फुटोकरणाद्विकस्वरालङ्कार इति रमाध्याख्याकृत् । उदा-
हरति—स न इति । परैराक्रान्तः स वीरो न जिग्ये न जितः । यतो महान्तो महा-
मानः । दुर्धर्षा दुरभिभवा भवन्ति । क्षमाधराः पर्वता इव । यथा पर्वता दुर्धर्षास्तथा
महान्तोऽपीति भावः । महापुरुषधादेव पर्वतादिवत्स न जित इति सर्ववाक्याशयः ।
अत्र पूर्वविशेषार्थस्य, ततो 'महान्तो दुर्धर्षाः' इति सामान्यार्थस्य, पुनश्च 'क्षमा-
धरा इव' इति विशेषार्थस्य च न्यसनाद्विकस्वरालङ्कारोऽस्ति ॥ ६९ ॥

समर्थन किया गया है । साहित्यदर्पण में इसके आठ भेद हैं—सामान्यसे विशेष
का समर्थन, विशेषसे सामान्य का समर्थन, कारण से कार्य का, कार्य से कारण का
समर्थन । ये चार भेद साधर्म्य-वैधर्म्य भेदसे आठ प्रकारके होते हैं ॥ ६८ ॥

विकस्वर का निरूपण यह है—जहाँ विशेष, सामान्य और विशेष अर्थ की
उपस्थिति हो वहाँ विकस्वर अलङ्कार होता है । आशय यह कि जहाँ किसी एक
विशेष अर्थ का समर्थन सामान्य और विशेष अर्थ द्वारा किया जावे वहाँ यह
अलङ्कार होता है । विपूर्वक 'कस् गतौ' धातु से वरचप्रत्यय करनेपर विकस्वर शब्द
बनता है । मध्य में रहनेवाले सामान्य अर्थ का दोनों तरफ के विशेष अर्थों द्वारा
विकास होने से इस अलङ्कार का नाम विकस्वर रखा गया है । 'स न जिग्ये' यह
इसका उदाहरण है । उस वीर को कोई नहीं जीत सका सो ठीक है । क्योंकि
प्रभावशाली मनुष्यों का पराजय नहीं होता । जैसे कि पर्वत का लांघना कठिन
हो जाता है । यहां 'उसको कोई नहीं जीत सका' इस विशेष अर्थ का सामान्य
(महान्तो दुर्धर्षाः) और विशेष (क्षमाधरा इव) अर्थों द्वारा समर्थन करने से
विकस्वर अलङ्कार है ॥ ६९ ॥

कार्याद्यैः प्रस्तुतैरुक्ते पर्यायोक्तिं प्रचक्षते ।

तृणान्यङ्कुरयामास विपश्चनृपसदसु ॥ ७० ॥

पर्यायोक्तिं व्याचष्टे—कार्याद्यैरिति । प्रस्तुतैः प्रकर्षेण वर्णितैः कार्याद्यैः प्रस्तुते कारणादी । उक्तेऽभिहिते सति । बुधाः पर्यायोक्तिमलङ्कारं प्रचक्षते वदन्ति । पर्यायः प्रकारः । 'पर्यायस्तु प्रकारे ष्याद्यभिर्णोऽवसरे क्रमे' इति विश्वः । तेन पर्यायेण प्रकारेणोक्तिः पर्यायोक्तिः । व्यङ्ग्यार्थस्य प्रकारान्तरेण (व्यङ्ग्यवत्बोधनभिन्नप्रकारेण) यत्र प्रतीतिस्तत्र पर्यायोक्तिः । अत एवोक्त 'पर्यायोक्त तु गम्यस्य वचो भङ्ग्यन्तराश्रयम्' इति कुवलयानन्दे । उदाहरति—तृणानीति । हे राजन् ! भवान् विपश्चनृपाणां शत्रुनराधिरानां सद्यसु गृहेषु । तृणानि घासान् । अङ्कुरयामासोत्पादयामास । अत्र विपश्चनृपमवने तृणोत्पादककार्यवर्णनेन विपश्चनृपमारणरूपकारण प्रतीयत इति पर्यायोक्तिः । शून्यगृहेष्वेव तृणान्युत्पद्यन्त इति भावः । नन्वत्र व्यङ्ग्यवत्त्वेव वाच्यतेति सिद्धान्तः । स चानुपपन्नः । व्यङ्ग्यवत्वाच्यत्वयोरैक्याभावात् । तद्यथा वाचककुसुमभद्रादिमीजपाकुसुमादिरूपाणां रक्तत्वादिना वाच्यत्वेऽपि तत्तद्वैजात्यरूपेण प्रत्यक्षत्वमेव न वाच्यत्वम् । अत एकस्यैव वाच्यत्वं व्यङ्ग्यवत्त्वं च प्रकारभेदेनार्हति । येन प्रकारेण च व्यङ्ग्यवत्त्वं भवति तद्विन्नप्रकारेण व्यङ्ग्यवत्त्वैवामिधानमिति निष्कर्षः । यथा 'गवि शुक्ले

पर्यायोक्त का लक्षण यह है—प्रस्तुत कार्य द्वारा प्रस्तुत कारण की प्रतीति को पर्यायोक्ति कहते हैं । सारार्थ यह है कि जहां व्यङ्ग्य अर्थ की बोधिका रीति के अलावा किसी दूसरे प्रकार से व्यङ्ग्य अर्थ का ज्ञान कराया जावे वहां यह अलङ्कार होता है । पर्याय (प्रकार) से कथन को पर्यायोक्ति कहते हैं । 'तृणानि' यह उदाहरण है—हे राजन् ! आपने शत्रु राजाओं के महलों में घास उगा दिया । अर्थात् शत्रुओं के महलों को शून्य कर दिया । यहां शत्रुके महलों में घास के वर्णनरूप कार्यसे शत्रुमारणरूप कारणकी प्रतीति होती है अतः पर्यायोक्ति अलङ्कार है । अब यहां यह धन्देह होता है कि इस अलङ्कारमें व्यङ्ग्य अर्थ ही वाच्य बनता है यह सिद्धान्त मानने योग्य है या नहीं । क्योंकि व्यङ्ग्य वाच्य का रूप नहीं धारण कर सकता । इसका उत्तर यह है कि जिस प्रकार आलता, कुसुम्भ, दाडिम, गुग्गुलु के पुष्पों में रक्तता (लालरंग) का वर्णन वाच्य हो सकता है, तथापि उन सबकी रक्तता का भेद तो प्रत्यक्ष से ही मालूम पड़ता है । इसी प्रकार एक ही अर्थ प्रकार-भेद से वाच्य और व्यङ्ग्य के रूप को धारण कर सकता है । भाव यह हुआ कि जिस प्रकार से व्यङ्ग्यार्थ बनता है उस प्रकार से भिन्न शैली द्वारा व्यङ्ग्य अर्थ भी वाच्य हो सकता है । जैसे श्वेत वर्ण की चलती हुई गौ को देखने से मनुष्य को

उक्तिर्व्याजस्तुतिर्निन्दास्तुतिभ्यां स्तुतिनिन्दयोः ।

कस्ते विवेको नयसि स्वर्गं पातकिनोऽपि यत् ॥ ७१ ॥

चलति दृष्टे' 'गौः शुक्लश्चलति' इति भेदसंसर्गसम्बद्धं ज्ञानं जायते, न तु यथा दृष्टं तथा । यतोऽभेदेनासंसर्गणं दृष्टं वस्तु भेदसंसर्गाभ्यां ज्ञानविषयीक्रियते । तथैव यथा व्यङ्ग्यं न तथोच्यत इत्यभिसन्धिः । रसगङ्गाधरकारस्तु 'व्यङ्ग्योपलक्षितमुक्तं पर्यायोक्तम्' इति निष्कृष्टलक्षणमाह । अयमलङ्कारः—कारणेन कार्यप्रतीतिरूपः, कार्येण कारणप्रतीतिरूपः, साहचर्यसम्बन्धेन प्रतीतिरूपश्चेति त्रिविधः । कुवलयानन्दे पर्यायोक्तस्य लक्षणान्तरमपि निर्दिष्टम् । यथा—

'पर्यायोक्तं तदप्याहुर्यद्व्याजेनेष्टसाधनम् ।

यामि चतुलतां द्रष्टुं युवाभ्यामास्यतामिह' ॥ इति ॥ ७० ॥

व्याजस्तुतिं निरूपयति—उक्तिरिति । निन्दा गर्हणा स्तुतिः प्रशंसा चेति ताभ्यां स्तुतिश्च निन्दा चेति स्तुतिनिन्दे तयोरुक्तिः कथनं यत्र तत्र व्याजस्तुतिरलङ्कारः । यत्र निन्दया स्तुतिवोधयते तत्र व्याजेन छलेन स्तुतिरिति, स्तुत्या निन्दाज्ञाने व्याजरूपा स्तुतिरिति चार्थो बोध्यः । निन्दया स्तुतिबोधने उदाहरति—कस्त इति । हे गङ्गे ! अयं ते को विवेको विचारः । यत् पातकिनोऽपि स्वर्गं नाकं नयसि प्रापयसि । अत्र पापानपि पुरुषान् स्वर्गं नयसि त्वमिति ते विवेको नास्तीति गङ्गानि-

श्वेत गौ जा रही है यह भेदविशिष्ट ज्ञान होता है । जिस रूप से गौ को देखा है, वैसे ज्ञान नहीं होता । क्योंकि देखने में तो गौ, श्वेतवर्ण, चलन क्रिया इन सबको अभिन्नरूप से देखा है और ज्ञान के समय उन तीनों का भेद रूप से ज्ञान होता है । इसी प्रकार व्यङ्ग्य अर्थ की शैली के अलावा दूसरी शैली से कथन करने पर इस अलङ्कार में भी व्यङ्ग्य ही वाच्य हो जाता है । कारण से, कार्य से और साहचर्य सम्बन्ध से इस अलङ्कार में प्रतीति होती है अतः इसके तीन भेद होते हैं । कुवलयानन्द में इस अलङ्कार का दूसरा लक्षण यह किया है—किसी छल से अपना कार्य बनाना भी पर्यायोक्ति होती है । उदाहरण यह है—कोई नायिका नायक और नायिका को मिलाकर कहती है कि मैं वगीचा देखने जा रही हूँ, आप यहाँ बैठिए । यहाँ पर संयोजिका नायिका वगीचा देखने के छल से दोनों को मिलाकर चली गई इसलिये पर्यायोक्त हुआ ॥ ७० ॥

व्याजस्तुति का स्वरूप देखिए—निन्दा से प्रशंसा के बोध में और प्रशंसा द्वारा निन्दा की प्रतीति में व्याजस्तुति होती है । निन्दा से स्तुति के बोध का उदाहरण 'कस्ते विवेकः' है । हे गंगे ! यह तेरा क्या विचार है कि तू पापी पुरुषों को भी स्वर्ग में पहुँचा देती है ? यहाँ पापियों को भी तू स्वर्ग में पहुँचा देती है

आक्षेपस्तु प्रयुक्तस्य प्रतिषेधो विचारणात् ।

चन्द्र संदर्शयात्मानमथवास्ति प्रियामुखम् ॥ ७२ ॥

न्दाध्याजेन तन्माहारम्यरूपा गङ्गास्तुतिर्बोध्यत इति व्याजस्तुतिः । यस्यैव निन्दा तस्यैव स्तुतिरिति समानविषयैर्बोधा व्याजस्तुतिर्भविष्यतीति रसगङ्गाधरे । कुवलयानन्दे तु भिन्नविषयापि वैधर्म्येणापि स्वीकृतेति विज्ञेयम् ॥ ७१ ॥

आक्षेपालङ्कारं प्रदर्शयति—आक्षेप इति । प्रयुक्तस्योपमानत्वेन कृतप्रयोगस्य वस्तुनो विचारणाद् विवेकात् । प्रतिषेधो निषेधः । आक्षेपः अलङ्कारो भवति । 'उपमेयस्योपमानसम्बन्धिसकलप्रयोजननिष्पादनसमत्वादुपमानकैमर्ध्यमुपमानाधि-क्षेपरूपमाक्षेपः' इति रसगङ्गाधरे । उपमेयस्योपमानकार्यनिष्पादकतयोपमानवैधर्म्य-प्रतिपादनमाक्षेप इति भावः । उदाहरति—चन्द्रेति । हे चन्द्र ! स्वमात्मानं स्वरूपं संदर्शय प्रदर्शय अथवा किं तत्र दर्शनेन यतः प्रियामुख कामिनीवदनमस्येव । स्वया यत्कार्यं सम्पाद्यते ततोऽप्यधिकं कार्यं कामिनीवदनेन भविष्यति । अतस्तत्र दर्शनं व्यर्थमिति भावः । अत्रोपमानत्वेन संमतस्य चन्द्रस्य प्रियामुखास्तिवविचारेणानर्थ-व्यक्त्यनाल्लक्षणसङ्गतिः । एष चतुर्विधः साहित्यदर्पणे । वक्ष्यमाणविषये सामान्यतः सूचितस्य निषेधः, अंशोक्तावंशान्तरस्य निषेधश्च, उक्तविषये वस्तुस्वरूपस्य निषेधः, वस्तुव्यक्त्यस्य निषेधश्चेति । अलङ्कारसर्वस्वेऽपि बहवो भेदा उक्ताः । ते च तत्रैव

इस निन्दा से गङ्गा के अलौकिक माहारम्य की प्रतीति होती है, अतः व्याजस्तुति है । जिसकी निन्दा हो उसी की स्तुति जानी जाती है अतः समानविषया ही व्याजस्तुति होती है, यह रसगङ्गाधरकार मानते हैं । कुवलयानन्द में तो भिन्नविषया और वैधर्म्य से भी व्याजस्तुति मानी गई है ॥ ७१ ॥

आक्षेप का लक्षण यह है—पहिले उपमान का प्रयोग किया जावे और फिर किसी विचार से उसका निषेध हो तो आक्षेप अलङ्कार होता है । तात्पर्य यह हुआ कि उपमानसम्बन्धी कार्यों के उपमेय द्वारा निष्पन्न होने पर उपमान में व्यर्थता बतलाने को आक्षेप कहते हैं । 'चन्द्र ! संदर्शय' इसका उदाहरण है । हे चन्द्र ! तुम दर्शन दो, अथवा तुम्हारे दर्शन की आवश्यकता नहीं क्योंकि हमारे पास प्रियामुख है ही । चन्द्रदर्शन के आनन्द से अधिक आनन्द प्रियामुखदर्शन से प्राप्त हो जाता है अतः चन्द्रदर्शन व्यर्थ है । यहाँ पहिले तो चन्द्रदर्शन की प्रार्थना की । पुनः प्रियामुख का विचार करके उसका निषेध कर दिया । अतः आक्षेप अलङ्कार है । साहित्यदर्पण में वक्ष्यमाण वस्तु का निषेध, वक्ष्यमाण वस्तु में अंशमात्र का निषेध, उक्त विषय में वस्तुस्वरूप का निषेध, और

गूढाक्षेपो विधौ व्यक्ते निपेधे चास्फुटे सति ।

हर सीतां सुखं, किं तु चिन्तयान्तकठौकनम् ॥ ७३ ॥

विरोधोऽनुपपत्तिश्चेद्गुणद्रव्यक्रियादिषु ।

दृश्याः । कुवलयानन्दे निपेधाभासरूपो विध्याभासरूपश्चाप्याक्षेप उक्तः । यथा—

‘निपेधाभासमाक्षेपं बुधाः केचन मन्वते ।

नाहं दूती तनोस्तापस्तस्याः कालानलोपमः ॥

आक्षेपोऽन्यो विधौ व्यक्ते निपेधे च तिरोहिते ।

गच्छ गच्छसि चेत्कान्त तत्रैव स्याज्जनिर्मम’ ॥ इति ॥ ७२ ॥

गूढाक्षेपं निरूपयति—गूढेति । कुवलयानन्दे यो हि विध्याभासरूप आक्षेप उक्तः स एवायमत्र गूढाक्षेपः । विधौ विधाने व्यक्ते स्फुटे निपेधे प्रतिपेधे चास्फुटेऽनभिव्यक्ते सति गूढाक्षेप अलङ्कारो भवति । विधिव्यक्तीकरणेन निपेधाः स्फुटत्वं गूढाक्षेपायम् । उदाहरति—हरेति । मारीचोक्तिरियम् । हे रावण ! त्वं सुखं यथा तथा सीतां जानकीं हर नय । किन्तु अन्तकस्य यमस्य कौकनं गमनं चिन्तय विचारय । ‘कौक गतौ’ । सीताहरणेन त्वं यमलोकं प्राप्स्यसीति भावः । अत्र सीतां हरेति विधिः स्फुटः, किन्तिवत्यादिना मृत्युभयप्रदर्शनवर्णनेन निपेधश्चास्फुट इति लक्षणसङ्गतिः ॥ ७३ ॥

विरोधमाक्षेपे—विरोध इति । चेद् यदि गुणश्चलत्वादिः द्रव्यं क्रिया चेत्यादयो येषु तेषु पदार्थेषु । आदिना जातिवाचकपदार्थग्रहणम् । अनुपपत्तिरेकाधिकरणतयाऽसंभवत्वप्रतिपादनम् । विरोधोऽलङ्कारः । आमुञ्च एव प्रतीयमानो झटिति जायमानावि-

वन्तुकथन का निपेध, ये चार भेद माने हैं । कुवलयानन्द में निपेधाभास और विध्याभास भी आक्षेप के भेद माने हैं । अलङ्कारसर्वस्व में इस अलङ्कार के बहुत भेद माने हैं वे वहाँ ही देखने चाहिए ॥ ७२ ॥

गूढाक्षेप यह है—‘कुवलयानन्द में इस अलङ्कार को विध्याभास नाम से बतलाया है ।’ जहाँ निपेध की प्रतीति अस्फुट रूप से होवै और विधि प्रस्फुट रूप से प्रतीत हो वहाँ गूढाक्षेप होता है । ‘हर सीताम्’ यह श्लोकार्थ उदाहरण है । मारीच कहता है कि हे रावण ! तुम सीताहरण सुखसे करो, किन्तु यमराजके निकट पहुँचनेको विचार लेना अर्थात् सीताहरण से मृत्युको प्राप्त हो जाओगे । यहाँ सीताहरणकी प्रतीति स्फुट है और उसका निपेध अस्फुट है अतः गूढाक्षेप अलङ्कार है ॥ ७३ ॥

विरोध अलङ्कार यह है—गुण, द्रव्य, क्रिया और जातिवाचक पदार्थों का आपसमें विरोध होने को विरोध अलङ्कार कहते हैं । जहाँ अर्थ के सुनते ही विरोधकी प्रतीति हो और फिर विचार करने पर वह विरोध नहीं रहै तो यह अलङ्कार होता

अमन्दचन्दनस्यन्दः स्वच्छन्दं दन्दहीति माम् ॥ ७४ ॥

श्लेषादिभूर्विरोधश्चेद्विरोधाभासता मता ।

रोधबुद्धिनिरसकृतो विरोध इति रसगङ्गाधरे । उदाहरति—अमन्देति । विरहिण्या चक्रिरियम् । अमन्दश्चासौ चन्दनस्यन्दश्चेति बहलचन्दनद्वयः स्वच्छन्दं यथा तथा मां दन्दहीति—अतिशयैव दहति । इदं यद्बहुगन्तम् । अत्र चन्दनस्य दाहकताप्रतिपादनेन विरोधः । अमन्दता गुणः, चन्दनत्वं जातिः, चन्दनो द्रव्यम्, स्यन्दनं क्रिया खेति चतुर्णां दहनक्रियाविरोधे उदाहरणम् । साहित्यदर्पणे चारुदत्त भेदा उक्ताः । तथा हि—जातेर्जात्यादिचतुर्भिर्विरोधे चत्वारः, गुणस्य गुणेन, क्रियया, द्रव्येण च विरोधे त्रयः, क्रियायाः क्रियया द्रव्येण च विरोधे द्वौ, द्रव्यस्य च द्रव्येण विरोध एक इति मङ्गलने दश भेदाः । क्रिया चात्र न वैयाकरणानामिव शुद्धा भावना । नापि नैयायिकानामिव स्पन्दरूपा । किन्तु तत्तद्वातुवाच्या त्रिदिष्ट्यापाररूपेति ज्ञेयम् । अत्रोदाहरणे चन्दनस्य दाहकताप्रतिपादनेन पूर्वं विरोधः प्रतीयते ततो विरहिण्यवस्थाज्ञानाच्च तन्निरवृत्तिः । विभावनाविरोधावयोः कार्यकारणभावो वर्तते, अत्र तु नेति भेदः ॥

विरोधाभासं निरूपयति—श्लेषादीति । चेद् यदि । श्लेषादिना भवतीति श्लेषादिजन्यो यदि विरोधः परस्परमनुपपत्तिस्त्वदा विरोधाभासता मता । श्लेषदेतुकविरोधे विरोधाभासतेति भावः । आ ईपद्भावत इत्याभासः । विरोधश्चासावाभासश्चेति

है । 'अमन्दचन्दन' इसका उदाहरण है । कोई वियोगिनी नायिका कहती है कि यह चन्दन का लेप भी मुझे अधिक तपाता है । यहाँ चन्दन से ताप को मुने ही विरोध की प्रतीति होती है और फिर विरहिणी की थवस्या के विचार में विरोध का निरास हो जाता है । क्योंकि वियोगिनी को चन्दन, माला, चन्द्र आदि शीतल भी पदार्य तप्त मालूम पड़ते हैं । यहाँ अमन्द शब्द गुणवाचक, चन्दनन्व जातिवाचक, चन्दन द्रव्यवाचक और स्यन्दन क्रियावाचक शब्दों का दहनरूप क्रिया से विरोध है । साहित्यदर्पण में इस अलङ्कार के दस भेद बतलाये हैं—जातिका जाति, गुण, द्रव्य और क्रिया के साथ विरोध होने पर चार भेद; गुण का गुण, क्रिया, द्रव्य से विरोध में तीन भेद; क्रिया का क्रिया और द्रव्य से विरोध में दो भेद और द्रव्य का द्रव्य से विरोध होने पर एक भेद; सब मिलाकर दस भेद होते हैं । विभावना और विरोपेक्ति अलङ्कार में कार्य-कारणभाव रहता है । यहाँ नहीं रहता यह परस्पर भेद जानिये ॥ ७४ ॥

विरोधाभास का स्वरूप देखिए—श्लेषादि अलङ्कार के कारण जहाँ विरोध की प्रतीति हो, वहाँ विरोधाभास अलङ्कार समझना चाहिए । विरोध की भल्लक होना

अप्यन्धकारिणाऽनेन जगदेतत्प्रकाश्यते ॥ ७५ ॥

असंभवोऽर्थनिष्पत्तावसंभाव्यत्ववर्णनम् ।

को वेद गोपशिशुकः शैलमुत्पाटयिष्यति ॥ ७६ ॥

विरोधाभासः । प्राचीनग्रन्थेषु विरोधो विरोधाभासश्चाभिन्न एव । वास्तवविरोधपरि-
हारमूलश्लेषादिजन्यविरोधज्ञानत्वं विरोधाभासत्वम् । उदाहरति—अपीति । अन्धं
करोतीत्यन्धकारी तेनापि । अनेन शिवेन । एतदिदं जगत् । प्रकाश्यते दीप्यते ।
अत्र योऽन्धकारी स एव प्रकाशक इति विरोधः; परिहारस्तु श्लेषमूलकः, यथा
अन्धकस्यासुरस्यारिणा वैरिणा शिवेन जगदिदं प्रकाश्यत इति ॥ ७५ ॥

असम्भवं व्याचष्टे—असम्भव इति । अर्थस्य पदार्थस्य निष्पत्तावुत्पत्तौ । असम्भा-
व्यत्वस्यासम्भावनीयत्वस्य वर्णनं कथनमसम्भवोऽलङ्कारः । भूतार्थोत्पत्तेरसम्भवत्व-
प्रतिपादनमसम्भवत्वम् । उदाहरति—को वेदेति । गोपशिशुको गोपबालकः । कृष्ण
इति यावत् । शैलं गोवर्धनाख्यम् । उत्पाटयिष्यत्युद्धरिष्यति । इति कः पुरुषो वेद
जानाति । न कोऽपि वेदेति भावः । गोपशिशुक इत्यत्र निन्दायां स्वार्थं वा कन्प्र-
त्ययः । 'भगवता कृष्णेन गोवर्धनाख्यो गिरिर्दृष्टः इति भूतार्थस्योत्पत्तेः गोपबाल-
स्याल्पवयसः पर्वतोद्धरणरूपं महत् कार्यं न कोऽपि मनुते' इत्यादिनाऽसम्भाव्यत्व-
वर्णनादत्रासम्भवोऽलङ्कारः ॥ ७६ ॥

विरोधाभास का यौगिक अर्थ है । प्राचीन ग्रन्थों में विरोध और विरोधाभास वे
दोनों एक ही माने गये हैं । 'अप्यन्धकारिणा' यह इसका उदाहरण है । अन्धकार
को फैलाने वाले शिव इस संसार को प्रकाशित करते हैं । यहां शिव को अन्ध-
कारकर्ता और प्रकाशक भी बतलाया, अतः विरोधाभास है । श्लेष अलङ्कार से
यह विरोध नहीं रहता । 'अन्धकारिणा' पद का अन्धकासुर का वैरी यह अर्थ
समझ लेने पर विरोध नहीं रहता । समझ में आ जाता है कि अन्धकासुर के
वैरी भगवान् शङ्कर से जगत् प्रकाशित है । भगवान् शङ्कर में वास्तविक
प्रकाशकता बतलाने के लिये श्लेष अलङ्कार से यह विरोध की फलकमात्र दिखलाई
गई है ॥ ७५ ॥

असंभवालङ्कार यह है—कार्यसिद्धि हो जाने पर जहां सन्देह प्रकट किया जावे,
वहां असम्भव अलङ्कार होता है । 'को वेद' यह श्लोकार्थ इसका उदाहरण है । वह
कौन जानता था कि एक गोपाल बालक (कृष्ण) गोवर्धननामक पर्वत को उठा लेगा ।
कृष्ण ने पर्वत उठाया तब लोगों ने सन्देह किया कि यह गोपबालक इस कार्य को
कर लेगा ऐसा हमें विश्वास नहीं था । ऐसे वर्णन से यहां असम्भव अलङ्कार है ॥ ७६ ॥

विभावना विनापि स्यात्कारणं कार्यजन्यं चेत् ।

पश्य लाक्षारसासिक्तं रक्तं त्वचरणद्वयम् ॥ ७७ ॥

विभावना लक्ष्यति—विभावनेति । चेद् यदि कारण विना कार्यजन्यं फलोत्पत्ति । तदा विभावनालङ्कारो भवति । सति कारणे निमित्ते कार्यं भवतीति नियम । अत्र तु तद्वैपरीत्यम् । विभाव्यते विचार्यते हेतुरस्यामिति विभावना । आङ्गुलिकादधि कारणे युच्यते । पश्येत्पुदाहरणम् । लाक्षारसेनालक्षकेनासिक्तमक्षि चरण द्वयं तत्र पादयुग्मं रक्तं रक्तवर्णं पश्य विलोक्य । चरणयुगलस्य रक्ततोत्पादने लाक्षारस कारणम् । अत्र तु तद्विनैव रक्तता प्रदर्शितेति विभावना । वेदेऽपि विभावना दृश्यते 'अपाणिपादो जवनो ग्रहीता' (श्वेताश्वतरोप० ३।१९) इत्यादिषु मन्त्रेषु । इत्युक्तनिमित्ता, अनुक्तनिमित्तेति द्विविधा साहित्यदर्पणादौ । कुवलयानन्दादौ तु पट्ट प्रकारा विभावनाया उक्ता । यथा—रसगद्गाधरे 'कारणं विना कार्योत्पत्तिरेका विभावना । कारणानामसमग्रत्वे द्वितीया । सायपि प्रतिबन्धके कार्योत्पत्तिस्तृतीया । अकारणाकार्योत्पत्तिश्चतुर्थी । विरुद्धाकार्यजन्यं पञ्चमी । कार्याकारणजन्यं षष्ठी' इति । एते भेदाः 'कारणं विना कार्योत्पत्ति' इति भेद प्रान्तर्गता । सामान्यलक्षणं विना विशेषलक्षणानुदयात् । अत्रातिशयोक्तिरनुभाषिकोत्पत्तिकारणसर्वस्वकार । अभेदाप्यवसानमिति रसगद्गाधरकार ॥ ७७ ॥

विभावना का स्वरूप यह है—कारण के विना कार्य की उत्पत्ति होने को विभावना अलङ्कार कहते हैं । विभावनापद का अर्थ यह होता है कारण का विचार । 'पश्य लाक्षा०' यह इस का उदाहरण है । लाक्षारस (अलता) के विना ही अपने दोनों चरणों को लाल देखो । पैर अलता लगाने पर ही लाल हो सकते हैं यहाँ विना उसके भी पैरों को लाल बतलाया । अतः कारण के विना ही रक्तता (लालवर्ण) रूप कार्य की उत्पत्ति होने से विभावना की लक्षणसंगति होती है । यह अलङ्कार 'अपाणिपादो जवन' (श्वेताश्वतरोप० ३।१९) इत्यादिक वैदिक स्थलों में भी प्राप्त होता है । इसके उक्तनिमित्ता, अनुक्तनिमित्ता ये भेद साहित्य दर्पण में बतलाये गये हैं । रसगद्गाधरमें इसके छै भेद बतला कर उन सबका प्रथम भेद में ही अन्तर्भाव किया है । कारण के विना कार्योत्पत्ति होना प्रथम भेद है । सम्पूर्ण कारण के न होने पर दूसरा भेद होता है । प्रतिबन्धक होने पर भी कार्य की उत्पत्ति होवे तो तृतीय भेद, अकारण से कार्य का होना चतुर्थ भेद, विरुद्ध कारण से कार्योत्पत्ति में पञ्चमभेद, कार्य से कारण के जन्म में षष्ठ भेद होता है ॥ ७७ ॥

विशेषोक्तिरनुत्पत्तिः कार्यस्य सति कारणे ।

नमन्तमपि धीमन्तं न लङ्घयति कश्चन ॥ ७८ ॥

आख्याते भिन्नदेशत्वे कार्यहेत्वोरसंगतिः ।

त्वद्भक्तानां नमत्यङ्गं भङ्गमेति भवच्छ्रमः ॥ ७९ ॥

विशेषोक्ति प्रदर्शयति—विशेषोक्तिरिति । कारणे हेतौ सति कार्यस्य फलस्यानुत्पत्तिरनुद्भवो विशेषोक्तिरलङ्कारः । कारणे सति कार्यमवश्यं भवतीति लोके नियमः । अत्र तु तद्वैपरीत्यम् । नमन्तमपीत्युदाहरणम् । नमन्तमपि धीमन्तं नमिमन्तं कश्चन कोऽपि न लङ्घयति नाभिभवति । अत्र नमनरूपकारणे सत्यपि लङ्घनरूपकार्याभाव उक्तः । निम्नं वस्तु लङ्घयितुं शक्यम् । तथापि लङ्घनाभावः । विरोधपरिहारस्त्वग्र सज्जनानां स्वाभाविकनम्रतया न तु निम्नत्वार्थकप्रतिपादनेन । इयमपि द्विविधा उक्तनिमित्ततया ॥ ७८ ॥

असङ्गतिं वृत्ते—आख्यात इति । कार्यं च हेतुश्चेति कार्यहेतू तयोः कार्यहेत्वोः । भिन्नदेशत्वे भिन्नावस्थानत्वे । आख्याते कथिते सति । असङ्गतिरलङ्कारः । यत्र कारणं तत्रैव कार्यमत्र तु तद्वैपरीत्यम् । कार्यकारणविभिन्नाधिकरणत्वमसङ्गित्वम् । उदाहरति—त्वदिति । हे भगवन् ! त्वद्भक्तानां तव सेवकानाम् । अङ्गं शरीरं नमति निम्नं भवति । भवच्छ्रमः संसारदुःखं भङ्गं विनाशमेति याति । अत्र नमनरूपं कारणं भक्ताङ्गनिष्ठं भङ्गरूपं कार्यं च भवच्छ्रमनिष्ठमिति कार्यकारणयोर्वैयधिकरणयादमङ्गतिः । ईशान्तया संसारदुःखनिवृत्तिरिति विरोधपरिहारः । यत्र कार्यहेत्वोर्भिन्नदेशत्वं न विरुद्धं तत्र नायमलङ्कार इत्यभिधाय कुवलयानन्देऽन्येऽपि भेदा अभिहिताः । एते च रसगद्गाधरकारानभिमतः । भेदाश्चैते—

‘अन्यत्र करणीयस्य ततोऽन्यत्र कृतिश्च सा । अन्यत्कर्तुं प्रवृत्तस्य तद्विरुद्धकृतिस्तथा ॥

विशेषोक्ति का स्वरूप देखिए—कारण के रहने पर भी कार्य के न होने पर विशेषोक्ति अलङ्कार होता है । ‘नमन्तमपि०’ यह इसका उदाहरण है । बुद्धिमान् पुरुष को नम्र होने पर भी कोई नहीं लांघता । यहाँ नम्र (नीचा) होना ही कारण होने पर भी उल्लङ्घनरूपी कार्य की अनुत्पत्ति बतलाई । नीची वस्तु को हर एक आदमी दबा सकता है । तो भी यहाँ उल्लङ्घन का अभाव बतलाया । भावार्थ यह हुआ की नम्रता के कारण पुरुष सज्जन कहलाता है । इनके भी उक्तनिमित्त, अनुक्तनिमित्त ये दो भेद होते हैं ॥ ७८ ॥

असङ्गति यह है—कार्य और कारण की भिन्नदेश में अवस्थिति होने की असंगति कहा गया है । ‘त्वद्भक्तानाम्’ इसका उदाहरण है । हे भगवन् ! भक्तों का शरीर तो श्रुक्ता (नमस्कार करता) है और सांसारिक दुःखका विनाश होता है ।

अनुरूपं कृतं सद्य हारेण कुचमण्डलम् ॥ ८१ ॥

विचित्रं चेत्प्रयत्नः स्याद्विपरीतफलप्रदः ।

नमन्ति सन्तस्त्रैलोक्यादपि लब्धुं समुन्नतिम् ॥ ८२ ॥

अधिकं बोध्यमाधारादाधेयाधिकवर्णनम् ।

यया व्याप्तं जगत्तस्यां वाचि मान्ति न ते गुणाः ॥ ८३ ॥

अत्र विपमालङ्कारप्रतिद्वन्द्वभेदा उक्त्या इति कुचलयानन्दकृत । उदाहरति—अनुरूप-मिति । हारेण मुक्ताहारेण । कुचमण्डलं स्तनमण्डलमनुरूपमुचितं सद्य सदनं कृतं विहितम्, अत्र हारकुचयोर्मियःशोभाजनकतयाऽनुरूपसम्बन्धवर्णनेन समालङ्कारः॥

विचित्रं निरूपयति—विचित्रमिति । चेद् यदि । विपरीतं प्रतिकूलं फलं प्रददातीति विपरीतफलप्रदो विरुद्धफलदः प्रयत्नः उद्योगः स्यात्तदा विचित्रालङ्कारः । स्वष्ट-फलविरोधिक्रियाश्रयत्वं विचित्रत्वम् । उदाहरणमाह—नमन्तीति । सन्तः सज्जनाः । त्रैलोक्यादपि त्रिभुवनादपि । समुन्नतिमुत्कृष्टतां लब्धुं प्राप्तुं नमन्ति नम्रा भवन्ति । अत्र नमनरूपप्रयत्नो विपरीतफलदार्थीति विचित्रालङ्कारः ॥ ८२ ॥

अधिकं लक्षयति—अधिकमिति । आधारादधिकरणादाधेयस्य निधेयपदार्थस्याधिकं वर्णनमधिकं बोध्यं ज्ञेयम् । आधारपृथुलतावर्णनपुरःसराधेयपदार्थाधिक्यवर्णनत्वमधिकत्वम् । पृथुलेऽप्याधारे आधेयाधिक्येन तत्रावस्थानार्हत्वमिति यावत् । उदाहरति—ययेति । यया वाचा जगद् व्याप्तं तस्यां वाचि वचने हे भगवन् ! ते गुणा न मान्ति । वचोऽतीतास्ते गुणा इति भावः । अत्र गुणाधारभूताया वाचो जगद्व्यापकतयाधिक्यवर्णनं पुनश्च गुणानामाधेयानां तस्मिन्पृथुलेऽप्याधारे वाग्रूपे

को सम अलङ्कार कहा जाता है । 'अनुरूपम्' श्लोकार्थ इसका उदाहरण है । मोतियों के हार ने अपने योग्य ही कामिनी के सुन्दर स्तनमण्डल को अपना घर बनाया है । यहाँ हार और कुच परस्पर शोभित होते हैं । अतः योग्य सम्बन्ध के वर्णन से सम अलङ्कार है ॥ ८१ ॥

विचित्र का निरूपण यह है—विपरीत फलको देने वाले उद्योग के वर्णन में विचित्र अलङ्कार माना गया है । 'नमन्ति सन्तः' उदाहरण है । सज्जन मनुष्य तीनों लोकों से भी उन्नत (ऊँचे) होने को नम्र होते हैं । यहाँ नमनरूपी उद्योग से उन्नतिरूप विपरीत फल की प्राप्ति का वर्णन किया गया है । अतः विचित्र अलङ्कार है ॥

अधिक अलङ्कार यह है—आधार से आधेय की अधिकताके वर्णन में अधिक अलङ्कार होता है । 'यया व्याप्तं' इसका उदाहरण है । जिस वाणी से सम्पूर्ण संसार वसत हो रहा है । हे भगवन् ! उस विशाल वाणीमें भी आपके गुण नहीं समाते । अर्थात् वाणी से आपके गुण कहे नहीं जा सकते । यहाँ वाणीरूपी

अन्योन्यं नाम यत्र स्यादुपकारं परस्परम् ।

त्रियामा शशिना भाति शशी भाति त्रियामया ॥ ८४ ॥

विशेष र्यातमाधारं विनाप्याधेयवर्णनम् ।

गतेऽपि सूर्ये दीपस्यास्तमश्छिन्दन्ति तत्कर ॥ ८५ ॥

स्थानाभावप्रतिपादनमित्याधिक्यालङ्कार । ग्रन्थान्तरे आधारधिक्ये आधेयाधिक्ये चार्य द्वौ भेदौ ॥ ८३ ॥

अन्योन्य व्याचष्टे—अन्योन्यमिति । यत्र वाक्ये परस्परं मिथ उपकारं स्यात् त्रियामा शशिना । परस्परोपकारकथनत्वात् अन्योन्यत्वम् । त्रियामा राशि । शशिना चन्द्रेण भाति शोभते । शशी चन्द्रश्च त्रियामया राश्या भाति शोभते । अत्र त्रियामा शशिनोर्मिथ शोभाजनकत्वेनोपकारकत्वादन्योन्यालङ्कारत्वम् ॥ ८४ ॥

विशेष प्रदर्शयति—विशेष इति । र्यातमाधार विनाधिकरण विनापि आधेयवर्णन विशेषोऽलङ्कार । आधार विनापि तदाधेयवर्णन विशेष इति भाव । उदाहरति—गतेऽपि सूर्ये गतेऽपि दीपस्या प्रदीपस्थितास्तकरा सूर्यकिरणास्तमोऽन्धकारं छिन्दन्ति निवारयन्ति । अत्र सूर्यकिरणधार सूर्यं विनापि तकिरणवर्णनाद्विशेषोऽलङ्कार । आधार विनाधेयवर्णनम्, एकाधेयस्थानेकाधारता किञ्चित् कुर्वन्त पुरुषस्याश्वयनिर्माणमिति त्रयोभेदा विशेषस्य साहित्यदर्पणेऽभिहिता ॥ ८५ ॥

आधार की अपेक्षा मगवान् के गुणरूपी आधेय की अधिकता बतलाने से अधिक अलङ्कार होता है । आधारधिक्य और आधेयाधिक्य ये दो भेद इसके माने गये हैं ॥ ८३ ॥

अन्योन्य यह होता है—जिस वाक्य में एक पदार्थ को किसी दूसरे पदार्थ का उपकारक बतलाया जावे वहाँ अन्योन्य अलङ्कार होता है । इसका 'त्रियामा शशिना' उदाहरण है । राशि चन्द्रमा से शोभित होती है और चन्द्रमा राशि से शोभित होता है । यहाँ चन्द्रमा और राशि आपस में शोभाजनक होने से परस्पर उपकारक होते हैं । अतः अन्योन्य अलङ्कार है ॥ ८४ ॥

विशेष अलङ्कार यह है—आधार के विना ही आधेय के वर्णन में विशेष प्रलङ्कार होता है । 'गतेऽपि सूर्ये' यह इसका उदाहरण है । सूर्य के अस्त होने पर भी दीपक में स्थित सूर्य की किरणें अन्धकार को नष्ट करती हैं । यहाँ सूर्य के विना भी सूर्य की किरणों की सत्ता बतलाने से विशेष अलङ्कार होता है । आधार के विना आधेयवर्णन, एक आधेय के अनेक आधार, किसी कार्य में असमर्थता का होना, ये तीन भेद साहित्यदर्पण में बतलाये गये हैं ॥ ८५ ॥

स्याद्व्याघातोऽयथाकारि वस्त्वन्यक्रियमुच्यते ।
 यैर्जगत्प्रीयते हन्ति तैरेव कुसुमायुधः ॥ ८६ ॥
 गुम्फः कारणमाला स्याद्यथाप्राक्प्रान्तकारणैः ।

व्याघातं व्याघटे—स्यादिति । चेत् । अन्या क्रिया यस्य तत् तादृशं वस्तु ।
 अयथाकारि विरुद्धक्रियमुच्यते तदा व्याघातोऽलङ्कारः स्यात् । एकेन कर्त्रा येनोपा-
 येन यद्वस्तु कृतं ततो द्वितीयेन कर्त्रा तेनैवोपायेन तद्वस्तु पूर्वक्रियाविरोधि निष्पाद्यते
 चेत्तदा व्याघात इति भावः । उदाहरति—यैरिति । यैः कुसुमैर्जगत् संसारः प्रीयते
 प्रसन्नं भवति कुसुमायुधः पुष्पायुधः कामस्तैरेव जगत् हन्ति मारयति । लोक-
 प्रीतिकरत्वं कुसुमानां प्रसिद्धम् । पुनस्तेपामेव पूर्वक्रियाविरोधिमारणक्रियाकारि-
 त्वमुक्तं कामस्य कुसुमायुधत्वात् । अतो व्याघातोऽलङ्कारः ।

‘सौकर्येण विरुद्धापि क्रिया कार्यविरोधिनी ।
 दया चेद्दाल इति मध्यपरित्याज्य एव ते’ ॥

इति कुवलयानन्दे व्याघातलक्षणान्तरमुक्तं ज्ञेयम् ॥ ८६ ॥

कारणमालां लक्षयति—गुम्फ इति । प्राक् च प्रान्तं च प्राक्प्रान्ते तेऽनतिक्रम्येति
 यथाप्राक्प्रान्तं, यथाप्राक्प्रान्तं यानि कारणानि तैर्यथाप्राक्प्रान्तकारणैः । यथाप्रा-
 ष्कारणैर्यथाप्राक्प्रान्तकारणैश्चेति भावः । परं परं प्रति पूर्वपूर्वस्य कारणैः, पूर्व पूर्व
 प्रति परपरस्य कारणैश्च गुम्फो रचनाविशेषः कारणमालालङ्कारो भवति । कारणानां
 माला कारणमाला । यद्यप्यत्र कार्याणामपि माला विद्यते तथापि कविसंरम्भः कारण-

व्याघात यह है—एक पदार्थ से जो कार्य किया जाता है, दूसरा मनुष्य उसी
 पदार्थ से पूर्वविरुद्ध कार्य को उत्पन्न करे तो व्याघात अलंकार हो जाता है ।
 ‘यैर्जगत्’ इसका उदाहरण है । जिन पुष्पों से संसार प्रसन्न होता है, उन्हीं
 पुष्पों से कामदेव संसार को दुखी करता है । अर्थात्, विरहावस्था में पुष्प सन्ता-
 पक होता है । यहाँ संसार को प्रसन्न करनेवाले पुष्परूप पदार्थ को भी कामदेव के
 द्वारा दुःखप्रद बतलाने से एक ही वस्तु विरुद्ध क्रियाकारी हुई । अतः व्याघात
 है ॥ ८६ ॥

कारणमाला का लक्षण यह है—क्रम से पूर्व-पूर्व के पद आगे के पदों के प्रति
 कारण हों और उत्तर के (आगे के) पद पूर्व के पदों के प्रति कारण हों तो कारण-
 माला होती है । भावार्थ यह हुआ कि पूर्व २ के पद कारण और उत्तर-उत्तर के पद
 कार्य हों तो प्रथमकारणमाला, पूर्व २ के पद कार्य और उत्तर २ के पद कारण हों तो
 दूसरी कारणमाला होती है । कारणों की माला पर ही कवि का ध्यान होने से कारण-

नयेन श्रीः श्रिया त्यागस्त्यागेन विपुलं यशः ॥ ८७ ॥

गृहीतमुक्तरीत्यर्थश्रेणिरेकावली मता ।

ललावर्गन एवेत्युचितमभिधानम् । पूर्वं पूर्वं कारण पर पर कार्यमित्येका, पूव पूर्व तर्प पर पर कारणमिति द्वितीया कारणमाला । तत्र प्रथमामुदाहरति—नयेनेति । येन नीत्या श्रीलक्ष्मी । श्रिया लक्ष्म्या त्यागो दान त्यागेन च विपुलमधिक यशः इति भवति । अत्र पूर्वं नयश्रीत्यागा कारणानि, पर श्रीत्यागयशांसि तेषां कार्यानि प्रथमा कारणमाला । द्वितीया यथा कुवलयानन्दे—

‘भवन्ति नरका पापापाप दारिद्र्यमम्भवम् ।

दारिद्र्यमग्रदानेन तस्मादानपरो भवेत्’ ॥ इति ।

अत्र पूर्वं नरकपापदारिद्र्याणि कार्याणि ततश्च तेषां कारणानि पापदारिद्र्याग्रदानानि समुपात्तानीति द्वितीया कारणमाला ॥ ८७ ॥

एकावली प्रदर्शयति—गृहीतेति । गृहीता स्थापिता च मुक्ता च त्यक्ता चेति गृहीतमुक्ता, सा चासौ रीतिविशेष्यविशेष्यप्रतिपादनौली तथा निषङ्गायाऽर्थानां दार्थानां श्रेणि पङ्क्तिस्तया । एकावली मता । एकावली हारभेदः । ‘एकावल्येवय-
ष्टेका’ इत्यमरकोशात् । एका चासावली चेति कर्मधारय । एकपष्टिका एकलतिका
वेत् (एकसरा चेत्) एकावलीस्युच्यते इति तदर्थः । तथा च तस्मात्पर्यादलङ्कारे

लक्ष्मी से दान और दान से विपुल यश हाता है । यहां पूर्व के पद—नीति, लक्ष्मी और दान मम से लक्ष्मी, दान और यश के कारण हैं । लक्ष्मी, दान, यश उनके कार्य हैं । अतः प्रथमकारणमाला है । दूसरी कारणमाला का उदाहरण कुवलयानन्द में ‘भवन्ति नरका ०’ यह है । पाप से नरक मिलता है, दारिद्र्य से पाप पैदा होता है, दान नहीं देने पर दारिद्र्य हाता है अतः दान करना चाहिये । यहा उत्तरपद पाप, दारिद्र्य, अग्रदान क्रम से नरक, पाप और दारिद्र्यके कारण बतलाये गये हैं । अर्थात् पाप से नरक मिलता है । यहा पापरूप उत्तरपद नरकरूप पूर्वपद का कारण है । अत्र द्वितीय कारणमाला है ॥ ८७ ॥

एकावली का लक्षण यह है—पूर्वपदों को विशेषण या विशेष्य बनावे या विशेषण वा विशेष्यपद से हटावे तो एकावली अलङ्कार होता है । एकावली मोती और हीरों के हार को कहते हैं । उसी हार के सदृश इस अलङ्कार में माला रूप से विशेषण विशेष्यभाव की स्थापना वा त्याग किया जाता है । अत्र लक्षणाशक्ति से

नेत्रे कर्णान्तविश्रान्ते कर्णौ दोर्मूलदोलिनौ ॥ ८८ ॥

दीपकैकावलीयोगान्मालादीपकमुच्यते ।

स्मरेण हृदये तस्यास्तेन त्वयि कृता स्थितिः ॥ ८९ ॥

स्यात्तत्रैकावली । एवं चास्याश्चत्वारो भेदाः—पूर्वं प्रति परस्य विशेषणत्वेन स्थापने, अपोहने चेति द्वौ भेदौ । पूर्वं प्रति परस्य विशेष्यत्वेन स्थापनेऽपोहने च द्वौ भेदौ । पूर्वं पूर्वं प्रति परपरस्य विशेषणत्वस्थापनेऽपोहने चोदाहरति—नेत्र इति । तस्य राज्ञः । नेत्रे नयने । कर्णयोः श्रोत्रयोरन्तः कर्णान्तस्तयोर्विश्रान्ते स्थिते स्तः । कर्णौ च दोर्मूलयोर्भुजमूलयोर्दोलनं ययोरस्तीति दोर्मूलदोलिनौ स्कन्धावलम्बिनौ स्तः । अत्र पूर्वं नेत्रयोर्विशेषणत्वेन कर्णयोर्ग्रहणं पुनश्चाग्रे तयोः कर्णयोर्विशेषणत्वेन त्यागो विशेष्यत्वेन ग्रहणं चेत्येकावली । अन्यभेदानामुदाहरणान्यन्यत्र दृश्यानि ॥ ८८ ॥

मालादीपकमुच्यते—दीपकेति । दीपकश्चैकावली चेति दीपकैकावलयो तयोर्योग एकत्र समावेशस्तस्मात् । मालादीपकमुच्यते कथ्यते । दीपकस्यैकावलयारचकत्र समावेशे मालादीपकमिति भावः । अयमलङ्कारो हि काव्यप्रकाशादिभिर्दीपकप्रकरणेऽभिहितं इत्यभिहितं प्राक् १३४ पृष्ठे । उदाहरति—स्मरेणेति । नायकं प्रति दूतीवचनम् । स्मरेण कामेन तस्या नायिकाया हृदये मनसि स्थितिरवस्थितिः कृता विहिता । तेन नायिकाहृदयेन त्वयि नायके स्थितिः कृता विहिता । अत्र स्थितिपदं हृदये

एकावली पद अलङ्कार का बोधक होता है । इस अलङ्कार के चार भेद होते हैं—पूर्व पदों के प्रति उत्तर पदों को विशेषणपन से स्थापित करें या त्याग करें तो दो भेद होते हैं । तथा पूर्व पदों के प्रति उत्तर पदों को विशेष्यता से स्थापित करें या त्याग करें तो दो भेद और होते हैं । पूर्व पद के प्रति उत्तर पद को विशेषण बनाने वा त्याग करने का उदाहरण 'नेत्रे कर्णान्तः' यह श्लोकार्थ है । उस राजा के नेत्र कर्ण पर्यन्त लम्बे हैं और कर्ण स्कन्ध प्रदेश तक लम्बे हैं । यहाँ कर्णान्त इस उत्तर पद को नेत्ररूप पूर्व पद का विशेषण बनाया है और आगे 'कर्णान्तः' इस पद को भी विशेषण नहीं रक्खा किन्तु विशेष्य बना लिया । अतः पूर्व पद के प्रति उत्तर पद की विशेषणपन से स्थापना वा अपोहन करने से एकावली अलङ्कार है ॥८८॥

मालादीपक का स्वरूप देखिए—दीपक और एकावली का एकत्र समावेश होने को मालादीपक कहते हैं । काव्यप्रकाश में यह अलङ्कार दीपक अलङ्कार के प्रकरण में कहा है । 'स्मरेण हृदये तस्याः' यह इसका उदाहरण है । कामदेव ने उस नायिका के हृदय में अपना निवास किया और उस नायिका के हृदय ने ही नायक ! तेरे में निवास किया है । अर्थात् नायिका तेरे बिना कामपीडित ही

सारो नाम पदोत्कर्षं. सारताया यथोत्तरम् ।

सारं सारस्यतं तत्र काव्यं तत्र शिवस्तव ॥ ९० ॥

नायक के सोमयत्र सम्बन्धमिति दीपकम् । पूर्वं हृदयस्य मदनाधारतया ग्रहणम् । ततश्च नायकस्याधारत्ववर्गनेन हृदयाधारत्वस्याग इत्येकावली । दीपकैकाग्रस्योरेकत्र समाये शान्मालादीपकम् ॥ ८९ ॥

सार निरूपयति—सार इति । सारताया उत्कृष्टताया । यथोत्तरमुत्तरमुत्तरमिति वीप्सायामव्ययीभाव । पदोत्कर्षोऽत्यन्तोत्कर्ष । 'पदव्यवसितत्रागस्थानलक्षणाद्भि वस्तुषु' इत्यमरकोशाद् व्यवसितोत्कर्षो वस्तुत्कर्षो वा । सारोऽलङ्कार । नामेति स्वर्थे । श्लाघ्यगुणोत्कर्षरूपोऽश्लाघ्यगुणोत्कर्षरूप उभयरूपो वेति त्रिविध । रसगद्गाधरे पुन रपमेकविषयोऽनेकविषयश्चाप्युक्तः । तत्र श्लाघ्यगुणोत्कर्षरूपमुदाहरति—सारमिति । अत्र ससारे सारस्वत वाच्यं सारम् । तत्रापि शास्त्रेभ्यः । काव्यं कविकर्म कवि तादि । सार श्रेष्ठम् । तत्र काव्येऽपि शिवस्तव शिवस्तुतिरूप काव्यं सारमस्ति । अत्र वाच्यकाव्यशिवस्तुतीना यथोत्तरं सारताया प्रतिपादनात् सारालङ्कार । अन्यान्यु दाहरणानि ग्रन्थान्तरं पु इरयानि । अथमलङ्कारो वेदेऽपि यथा—

'महत परमव्यक्तमव्यक्तात्पुरुष पर ।

पुरुषाद्यापर किंचित्सा काष्ठा सा परा गति' ॥ इति ॥

अथमलङ्कारोऽलङ्कारसर्वस्वे उदारनाम्नामिहित ॥ ९० ॥

रही है । यह नायक के प्रति दूती का वाक्य है । यहां एक स्थितिपद हृदय और नायक इन दोनों से सम्बन्ध रखता है, अतः दीपक अलङ्कार है । पहिले तो काम-देव के निवासस्थानरूप में नायिकाहृदय का ग्रहण किया । और फिर नायक को आधार बनाकर नायिका के हृदयरूपी आधार को छोड़ दिया । अतः ग्रहण वा त्याग से एकावली अलङ्कार हुआ । इन दोनों अलङ्कारों का एक स्थान पर समाये होने से मालादीपक है ॥ ८९ ॥

सार अलङ्कार यह है—अनेक उत्तम सारभूत वस्तुओं में भी उत्तम्य विचार करके एक को अग्र्यत उत्कृष्ट बतलाने पर सार अलङ्कार होना है । श्लाघ्यगुणोत्कर्षं अश्लाघ्यगुणोत्कर्षं, उभयरूप, एकविषयक अनेकविषयक ये इस अलङ्कार के भेद होते हैं । श्लाघ्यगुणोत्कर्ष का उदाहरण 'सारम्' यह श्लोकार्थ है । इस ससार में विशा सर्वश्रेष्ठ है, विशा में भी काव्य श्रेष्ठ है, काव्यों में भी शिवस्तुति के काव्य सर्वोत्तम हैं । यहां अनेक उत्तम वस्तुओं में भी शिवस्तुति को ही सर्वोत्तम बतलाया । अतः सार अलङ्कार है । 'महत परमव्यक्तम्' इस वैदिक वाक्य में भी सार अलङ्कार है । अलङ्कारसर्वस्व में इसका नाम उदार अलङ्कार कहा गया है ॥ ९० ॥

उदारसारश्चेद्भाति भिन्नोऽभिन्नतया गुणः ।

मधुरं मधु पीयूषं तस्मात्तस्मात्कवेर्वचः ॥ ९१ ॥

यथासंख्यं द्विधार्थाश्चेत्क्रमादेकैकमन्विताः ।

शत्रुं मित्रं द्विपत्पक्षं जय रञ्जय भञ्जय ॥ ९२ ॥

उदारसारं व्याचष्टे—उदारैति । चेद् यदि । यथोत्तरमुत्कृष्टतया कथ्यमानो भिन्नोऽपि गुणः अभिन्नतयैकतया भाति प्रतीयते तदोदारसारोऽलङ्कारः । उदाहरति मधुरमिति । अत्र संसारे मधु सौद्रं मधुरमिष्टम् । तस्मान्मधुनो मधुरं पीयूषममृतमस्ति । तस्मात्पीयूषात् मधुरं कवेर्वचः काव्यमस्ति । संसारे सर्वतोऽधिकं माधुर्यं काव्ये वर्तते इति भावः । अत्र श्रेष्ठतया कथ्यमानं काव्यमाधुर्यं श्रोत्रप्राणं मध्वादिमाधुर्यं च रसनाप्राणमिति विभिन्नोऽपि माधुर्यगुणः शब्दमहिम्नाऽभिन्नवत्प्रतिपादित इत्युदारसारोऽलङ्कारः ॥ ९१ ॥

यथासंख्यं निरूपयति—यथेति । चेद् यदि । द्विधाः क्रियाकारकरूपाः । अर्थाः पदार्थाः । क्रमात् क्रमशः । एकैकं प्रत्येकमन्विताः सम्यग्दास्तदा संख्यामनतिक्रमेति यथासंख्यमलङ्कारः । कारकाणां क्रियाणां वा क्रमिकाणां क्रमेण कारकेषु क्रियासु वाऽन्वयो यथासंख्यमिति भावः । यथासंख्यरूपं पाणिनिनापि 'यथासंख्यमनुदेशः समानाम्' इत्युक्तम् । उदाहरति—शत्रुमिति । हे राजन् ! त्वं शत्रुं वैरिणं जय, मित्रं सुहृदं रञ्जयानुरक्तं कुरु, द्विपत्पक्षं भञ्जय भग्नं कुरु । अत्र पूर्वं कर्मकारकार्या उक्ता-

उदारसार यह है—भिन्न भी उत्कृष्ट गुण जहां अभिन्नरूप से बतलाया जावे तो उदारसार अलंकार माना जाता है । 'मधुरं मधु पीयूषम्' इसका उदाहरण है । इस संसार में शहद मिष्ट होता है । शहद से भी अधिक मिष्ट अमृत है । इस अमृत से भी अधिक मिष्ट कवि का वचन (काव्य) होता है । काव्य का माधुर्य श्रोत्रप्राण है और अमृत का माधुर्य रसना (जिह्वा) से जाना जाता है । अतः ये दोनों माधुर्य भिन्न हैं, तो भी इन सब को अभिन्नरूप से यहां बतलाया । अतः उदारसार अलंकार है ॥ ९१ ॥

यथासंख्य अलंकार का लक्षण देखिए—जहां कारक वा क्रियाओं का क्रम से कारक वा क्रियाओं के साथ सम्बन्ध किया जावे तो यथासंख्य अलंकार होता है । 'शत्रुं मित्रम्' यह इस का उदाहरण है । हे राजन् ! तुम शत्रुओं को जीतो, मित्रों को प्रसन्न करो और शत्रुपक्ष के पुरुषों को भग्न करो । यहां पहिले शत्रु-मित्र-द्विपत्पक्ष, ये कर्मकारक बतलाये और बाद में इन की जय-रञ्जन-भजन ये क्रियायें बतलाई और इन का क्रम से एक शब्द के साथ एक क्रिया का सम्बन्ध किया ।

पर्यायश्चेदनेकत्र स्यादेकस्य समन्वय ।

पद्मं मुक्त्वा गता चन्द्रं कामिनीवदनोपमा ॥ ९३ ॥

परिवृत्तिविनिमयो न्यूनाभ्यधिकयोर्मिथ ।

इतत्तत्र क्रमशस्तेषां क्रियार्था उक्ता एतेषा यथासक्य क्रमशोऽन्वयाहलक्षणसगति ।
वामनाचार्येणाय क्रमनाम्नोक्त ॥ ९२ ॥

पर्याय प्रदर्शयति—पर्याय इति । चेद्यदि । क्रमादिभ्यनुपज्यते । एकस्य पदार्थं
स्यानेकत्रानेकस्थलेषु समन्वय सम्बन्ध स्यात्तदा पर्यायोऽलङ्कारो भवति । 'पर्यायो
वसरे क्रमे' इत्यमर । 'परावनुपास्यय इण' (३।३।३८) इति पाणिनिसूत्रेण घञ् ।
क्रमप्राप्तस्यानतिपातोऽनुपास्यय । एकस्यानेकसश्रयतया, अनेकरथैकसश्रयतया च
पर्यायस्य द्वौ भेदौ । कुवलयानन्दे तु सकोचपर्यायो विकासपर्यायश्चेत्यपि पर्यायभे
दाशुक्ती । उदाहरति—पद्ममिति । कामिनीवदनस्य कान्तामुखस्योपमा सादृश्यम् ।
पद्म कमल मुक्त्वा विहाय चन्द्र शशिन गता प्राप्ता । दिने कान्तामुखसादृश्य पद्मे
भासात्, रात्रौ तु सति कमलसकोचे तत् चन्द्रे प्राप्तम् । दिने पद्मे रात्रौ च चन्द्रे
मुखसादृश्यमस्तीति भाव । अत्र कामिनीवदनोपमाया एकस्या पद्मे चन्द्रे चानेक
त्राधारत्वेन वर्णनाहलक्षणसगति ॥ ९३ ॥

परिवृत्ति व्याचष्टे—परिवृत्तिरिति । न्यून चाभ्यधिक चेति न्यूनाभ्यधिके तयो
मिथ परस्पर विनिमय परिवर्तन परिवृत्तिरलङ्कार । किञ्चिद् दत्त्वा कस्यचिदादान

अत यह यथासक्य अलंकार है । वामनाचार्य ने इस अलंकार को क्रम नाम
से लिखा है ॥ ९२ ॥

पर्याय अलंकार का निर्वचन यह है—एक पदार्थ का क्रम से अनेक पदार्थों के
साथ सम्बन्ध होने पर पर्याय अलंकार होता है । यहा पर्याय का अर्थ क्रम माना
गया है । एक पदार्थ का अनेक आश्रय होना और अनेक वस्तुओं का एक आश्रय
होना ये पर्याय के दो भेद होते हैं । कुवलयानन्द में सकोचपर्याय और विकासपर्याय
ये दो भेद और माने गये हैं । 'पद्म मुक्त्वा गता यह इसका उदाहरण है ।
कामिनी के मुख का सादृश्य रात्रि में पद्म को छोड़कर चन्द्रमा में प्राप्त हो गया ।
अर्थात् दिनमें मुख का सादृश्य पद्म में रहता है, किन्तु रात्रि में कमल के सङ्कुचित
हो जाने पर वह चन्द्रमा में पहुँच जाता है । दिन में पद्म में, रात्रि में चन्द्रमा में
मुखसादृश्य रहता है । यहा एक ही मुखसादृश्य का पद्म और चन्द्र इन दो
स्थानों के साथ सम्बन्ध बतलाने से लक्षणसगति होती है ॥ ९३ ॥

परिवृत्ति अलंकार यह है—सम, न्यून वा अधिक पदार्थ द्वारा आपस में

जप्राहकं शरं मुक्त्वा कटाक्षान् शत्रुयोपिताम् ॥ ९४ ॥
परिसंख्यानिविध्यैकमन्यस्मिन्वस्तुयन्त्रणम् ।

परिवृत्तिः । इदमुपलक्षणं तेन समेन समस्यापि परिवृत्तिर्भवति । न्यूनत्वादि च संख्यया स्वरूपेण च भवति । उदाहरति—जप्राहति । नृपः एकं शरं वाणं मुक्त्वा त्यक्त्वा शत्रुयोपितां वैरिनारीणां कटाक्षान्नेत्रप्रान्तान् । जप्राह स्वीचकार । शत्रु-योपितः पतिहन्तारं भवन्तं पश्यन्तीति भावः । अत्रैकशरत्प्राणेन शत्रुजयतदीयस्त्री-कटाक्षयाहुह्यस्वीकारात्परिवृत्तिः । अत्र च संख्याकृताधिक्यलाभवर्णनम् । रसगङ्गा-धरे चेमे भेदाः—‘सा च तावद् द्विविधा—समपरिवृत्तिर्विपमपरिवृत्तिश्चेति । सम-परिवृत्तिरपि द्विविधा—उत्तमैरुत्तमानां न्यूनैर्न्यूनानां चेति । विपमपरिवृत्तिरपि तथा—उत्तमैर्न्यूनानां न्यूनैरुत्तमानां चेति ।’ अत्र विनिमयः कविकल्पित एव प्राप्नो न तु वास्तवः । यत्र वास्तवस्तत्र नायमलङ्कारः । यथा—‘क्रीणन्ति प्रविक्रमलोचना समन्तान्मुक्ताभिर्वदरीफलानि यत्र बालाः’ इत्यादी ॥ ९४ ॥

परिसंख्यां लक्षयति—परिसंख्येति । एकत्र स्थले एकं वस्तु निविध्य प्रतिविध्य । अन्यस्मिन्स्थले तस्यैव वस्तुनो नियन्त्रणं नियमनं परिसंख्यालङ्कारः । एकस्यैव वस्तुन एकत्र निषेधोऽपरत्र च शब्दमास्येनाभिरुच्य तस्यैव वस्तुनः सद्भाव-कथनमिति भावः । परिशब्दोऽत्र वर्जनार्थकः । ‘परिवर्जने’ (८।१।५) इति पाणिनिसूत्रात् । संख्या वृद्धिः । यत्संख्यैः प्राप्यते स्थानं तद्व्योमंरपि गम्यते’

परिवर्तन (लेन-देन) करने पर परिवृत्ति अलङ्कार होता है । ‘जप्राहकं शरं मुक्त्वा’ यह इसका उदाहरण है । राजा ने शत्रुओं पर एक वाण चलाकर शत्रुस्त्रियों के कटाक्षों को ग्रहण किया । भावार्थ यह हुआ कि शत्रुओं को मारने से उनकी स्त्रियाँ राजा को देखने लगीं कि यह हमारे पति को मारने वाला है । यहाँ राजा ने एक वाण के बदले शत्रुजय और उनकी स्त्रियों के अनेक कटाक्षों को ग्रहण किया अतः परिवृत्ति अलङ्कार है । एक वाण के बदले अधिकसंख्यक पदार्थों के ग्रहण से यहाँ संख्या का अधिकता से परिवृत्ति है । रसगङ्गाधरे में इसके ये भेद माने गये हैं—समपरिवृत्ति और विपमपरिवृत्ति ये दो भेद हैं । पुनः समपरिवृत्ति के दो भेद होते हैं—उत्तम वस्तु के परिवर्तन में उत्तम वस्तु लेना और न्यून से न्यून का ग्रहण करना । उत्तम से न्यून के ग्रहण में और न्यून से उत्तम वस्तु के लेने में विपमपरिवृत्ति के भी दो भेद होते हैं ॥ ९४ ॥

परिसंख्या का लक्षण यह है—किसी वस्तु का एक स्थान पर अभाव बतला कर दूसरे स्थान पर उसी वस्तु का नियमित सत्ता (उपस्थिति) बतलाने पर परि-संख्या होता है । परि(शब्द का अर्थ त्याग और संख्या पद का अर्थ वृद्धि माना

स्नेहक्षयः प्रदीपेषु स्वान्तेषु न नतभ्रुवाम् ॥ ९५ ॥

इति भगवद्गीतावचनात् । एव वर्जनबुद्धिः परिसख्येति नाम्नो निर्वचनम् । पूर्वं मीमांसायां परिसख्यास्वरूपमिदम्—

‘पञ्च पञ्चनखा भक्ष्या धर्मतः परिकीर्तिता ।

गोधा कृमं शश खड्गी शक्यकरचेति ते स्मृता’ ॥

इति देवलोक्त वाक्यं न पञ्चनखमक्षणविधायकम् । पञ्चनखमक्षणस्य रागत प्राप्तत्वात् । तत्र चेद् वाक्यमपञ्चनखमक्षणनिवृत्तिपरमिति परिसख्याविधिरयम् । उभयोश्च युगपत्प्राप्तावितरस्यावृत्तिपरो विधिः परिसख्याविधिरिति लक्षणात् । पञ्चनखानामपि मक्षणनिवृत्तिस्तु महाफला । मीमांसाप्रदर्शितेयं परिसख्या नालङ्कारः । अलङ्कारसामान्यलक्षणोक्तचमत्कारस्याभावात् । ‘स्नेहक्षयः प्रदीपेषु’ इत्युदाहरणम् । रजन्यां स्नेहक्षयस्तैलक्षयं प्रदीपेषु दीपेषु भासीत् । किन्तु नतभ्रुवां कामिनीनां स्वान्तेषु हृदयेषु स्नेहक्षयोऽनुरागाभावो नासीत् । अत्र स्नेहपदस्य श्लेषमहिम्नाऽभेदस्वीकारः । स्नेहरूप दीपेषु निषेधः कामिनीमतं सुखं तस्यावस्थानमिति लक्षणसंगतिः । अस्यालङ्कारस्य चत्वारो भेदा रसगङ्गाधरे-शुद्धा, प्ररनपूर्विका, शाब्दी, आर्था चेति ॥ ९५ ॥

गया है । इस पर इन दोनों के मिलाने पर परिसख्या पद का त्यागबुद्धि अर्थ होता है । पूर्वमीमांसा में परिसख्या का स्वरूप यह है—‘पञ्च पञ्चनखा भक्ष्या’ (पाँच नख के जन्तु का ही मांस खाना चाहिए और का नहीं) यह देवक का वाक्य परिसख्याविधि है । इस वाक्य से पञ्चनख जन्तु के मक्षण का विधान नहीं है । क्योंकि मांसमक्षण तो अपनी इच्छा ही से मनुष्य कर लेता है फिर इसके विधान की क्या आवश्यकता थी ? अतः यह वाक्य पञ्चनख से भिन्न जन्तु के मांसमक्षण का निषेध करता है । यदि मनुष्य पञ्चनखमक्षण को भी त्याग देवे तो अत्यन्त पुण्य का प्रशंसा की बात है । यही पूर्वमीमांसा की परिसख्या काव्य में चमत्कारक रीति से कहने पर अलङ्कार हो जाती है । ‘स्नेहक्षयः प्रदीपेषु’ इसका उदाहरण है । अत्रि में स्नेहक्षय कामिनियों के अन्तःकरण में नहीं हुआ किन्तु दीपकों में अवश्य स्नेहक्षय (तैल का न होना) हुआ । स्नेहपद के श्लेष से अनुराग और तैल ये दो अर्थ होते हैं । इन दोनों में अभेद बुद्धि करके यह अलङ्कार यहाँ किया गया है । यहाँ स्नेहरूप वस्तु का दीपक में अभाव बतलाकर उसी की सत्ता कामिनियों के अन्तःकरण में बतलाई अतः परिसख्या होती है । शुद्धा, प्ररनपूर्विका, शाब्दी और आर्था ये चार भेद रसगङ्गाधर में लिखे गये हैं ॥ ९५ ॥

विकल्पस्तुल्यवलयोर्विरोधश्चातुरीयुतः ।

कान्ताचित्तेऽधरे वापि कुरु त्वं वीतरागिताम् ॥ ९६ ॥

भूयसामेकसंबन्धभाजां गुम्फः समुच्चयः ।

विकल्पं व्याचष्टे—विकल्प इति । तुल्यवलयोः समानवलयोर्द्वयोश्चातुरीयुतश्चा-
तुर्येण विहितः । विरोधो युगपत्कथनं विकल्पोऽलङ्कारः । युगपत्कर्तुमशक्ययोः द्वयोः
कार्ययोर्युगपत्कथनं विकल्पालङ्कारः । उदाहरति—कान्तेति । खण्डितानायािकोक्तिः ।
कान्ताया मम चित्तेऽन्तःकरणे । अधरे स्वाधरे वा । त्वं वीतरागितामनुरागशून्यतां
रक्तताशून्यत्वं च कुरु विधेहि । मय्यनुरागाभावं स्वाधरेऽन्यनायिकाकर्तृकरक्तवर्णा-
भावं च कुर्वित्यर्थः । अत्र कार्यद्वयस्य कान्तानुरागस्य निजाधरनिष्ठरक्तवर्णताया
निषेधस्य च युगपदशक्यत्वेऽपि शक्यत्ववर्णनेन लक्षणसद्गतिः । अयं समुच्चयस्य
प्रतिपक्षभूतो व्यतिरेक इवोपमायाः । अत्र च विकल्प्यमानयोरीपम्यलङ्कारतात्री-
जम् । तदादायैव चमत्कारस्योदलासात् । अन्यथा तु विकल्पतामात्रम् । यथा 'जीवनं
मरणं वास्तु नैव धर्मं त्यजाम्यहम्' इत्यादौ । अत्र जीवनमरणयोर्नोपम्यस्य प्रतीतिः ।
तस्मादत्र न विकल्पालङ्कारता ॥ ९६ ॥

समुच्चयं प्रदर्शयति—भूयसामिति । एकं संबन्धं भजन्तीति तथोक्तास्तेषां भूयसां
वहूनामनेकगुणानामनेकक्रियाणामनेककारकाणां वा गुम्फो रचना समुच्चयोऽलङ्कारः ।
युगपत्पदार्थानामन्वयः समुच्चय इति भावः । प्रस्तुतकार्यस्य साधक एकस्मिन् स्थिते

विकल्प अलंकार यह है—एक समय में न होनेवाले दो पदार्थों को अपने
चानुर्य से एक समय में बतला देने पर विकल्प होता है । 'कान्ताचित्ते' इसका उदाहरण
है । खण्डिता नायिका का कथन है कि हे रसिकमहोदय ! आप मेरे चित्त में और
अपने श्रोष्ठ पर वीतरागिता (अनुरागाभाव और रक्तता का अभाव) का करें ।
अर्थात् मेरे से प्रेम न करके आप अन्य नायिका से लुम्बन द्वारा अपने श्रोष्ठ की
रक्तता को दूर कराइये । कान्तानुराग और श्रोष्ठकी रक्तता का एक काल में निरास
असम्भव है तथापि उनको सम्भवहृत् से बतलाया, अतः विकल्प है । जिस प्रकार
व्यतिरेक अलङ्कार उपमा का प्रतिपक्षी है उसी प्रकार यह अलंकार समुच्चय का प्रति-
पक्षी है । दोनों पदार्थों में सादृश्य की प्रतीति होना ही इस अलंकार का प्राण है ।
अन्यथा यह विकल्प अलंकार के रूप को धारण नहीं कर सकता है ॥ ९६ ॥

समुच्चय का स्वरूप देखिए—एक सम्बन्ध (कार्य) में अनेक गुण, अनेक
क्रिया वा अनेक कारकों का योग बतलाने पर समुच्चय अलंकार होता है । काव्य-
प्रकाश में लिखा है कि जहां किसी कार्य के सिद्ध करने में एक साधक हेतु ही

नश्यन्ति पश्चात्पश्यन्ति भ्रश्यन्ति च तत्र द्विषः ॥ ९७ ॥
समाधिः कार्यसौकर्यं कारणान्तरसन्धिः ।

यत्र साधकान्तराणि सम्भवन्ति तत्रापिः समुच्चय इति काव्यप्रकाशादौ । काव्यलिङ्गे हि हेतुत्वमात्रं विवक्षितं भवति । समाध्यलङ्कारे चैकेन हेतुना कार्यं निष्पद्यमाने आगन्तुकेनापरेण कार्यस्य सौकर्यकरण भवति । अत्र तु बहूनां कार्यकारणसमाणां साहित्यं विवक्षितमिति परस्पर भेदः । उदाहरति—नश्यन्तीति । हे राजन् ! तत्र द्विष शत्रवः नश्यन्ति राज्यच्युता भवन्ति । पश्यन्ति विलोकयन्ति । पश्चाच्च भ्रश्यन्ति भ्रष्टा भवन्ति । भ्रष्टानेकक्रियाणां नाशदर्शनं शरूपानामेकशत्रुरूपपदार्थसम्बन्धव्यनेन लक्षणसंगतिः । अस्यालङ्कारस्य षड् भेदः साहित्यदर्पणे—सद्योगे, असद्योगे, सदसद्योगे, गुणयोर्योगपद्ये, क्रियायोर्योगपद्ये, गुणक्रिययोश्च योगपद्ये । एषामुदाहरणानि तत्रैव दृश्यानि ॥ ९७ ॥

समाधिं व्याचष्टे—समाधिरिति । अन्यकारणमिति कारणान्तरं तस्य योगतो हेतुवन्तरसम्बन्धाद् यदि कार्यसौकर्यं कार्यसमुत्पादकसारस्य स्यात्तदा समाधिरलङ्कारः । सम्यक् आधिराधानमुत्पादन समाधिरित्यन्वर्थेय सज्ञा कार्यनिष्पद्यनुकूलकारणसन्धेऽपि काकतालीयन्यायेन कारणान्तरसत्तया शीघ्र कार्यसमुत्पादने समाधिरिति भावः । यद्यैकमेव कारण प्रधानतया विवक्षितमपर च सहकारितया तत्रापमलङ्कारः । उभयो कारणयोः प्राधान्ये विवक्षिते तु समुच्चयः । अत एवात्र काकतालीयन्यायेन योगः, समुच्चये तु खलेकपोतिकान्यायेन समकक्षतया कारणान्तरयोग

तो भी वहाँ अन्य साधक हेतु उपस्थित होवे तो समुच्चय होता है । काव्यलिङ्ग में पद वा वाक्य केवल हेतुरूप से रहता है । समाधि अलङ्कार में एक कारण से भी कार्य सिद्ध हो सकता है तथापि अनेक कारणों द्वारा बड़ा कार्य की सिद्धि में सरलता बतला दी जाती है । यहा तो कार्य को करने वाले अनेक कारणों के समूह की आवश्यकता रहती है । यह इन सब में भेद जानना चाहिए । 'नश्यन्ति पश्चात्' यह उदाहरण है । हे राजन् ! आपके शत्रु राज्यच्युत होते हैं और पीछे राज्य को देखते हैं और भ्रष्ट हो जाते हैं । यहा 'नश्यन्ति, पश्यन्ति, भ्रश्यन्ति' इन अनेक क्रियाओं का शत्रुविनाशरूप एक कार्य में सम्बन्ध बतलाया गया अतः समुच्चय है । साहित्यदर्पण में इसके छे भेद बतलाये हैं—सद्योग, असद्योग, सदसद्योग, गुणयोगपद्य, क्रियायोगपद्य और गुणक्रियोभययोगपद्य ॥ ९७ ॥

समाधि का निर्वचन यह है—कार्य की सिद्धि के अनुकूल एक कारण के होने पर भी जहाँ काकतालीयन्याय से अन्य कारण द्वारा कार्यसिद्धि में शीघ्रता या सरलता हो तो समाधि होती है । समुच्चय में खलेकपोतिकान्याय से सब कारणों

उत्कण्ठितां च कलयन् जगामास्तं च भानुमान् ॥ ९८ ॥

प्रत्यनीकं बलवतः शत्रोः पक्षे पराक्रमः ।

जैत्रनेत्रानुगौ कर्णावुत्पलाभ्यामवःकृतौ ॥ ९९ ॥

इत्यनयोर्भेदः । उदाहरति—उत्कण्ठितामिति । उत्कण्ठितां प्रियाभिसरणे उत्सुकतां कलयन् जानन् भानुमान् सूर्यः । अस्तं जगाम । अत्र प्रियाभिसरणे उत्कण्ठैव पुष्कलं कारणं पुनरपि दैवादापत्तता सूर्यास्तमयोदितेनान्धकारेण तत्र प्रियाभिसरणे सौकर्यमात्रं कृतमिति लक्षणसंगतिः ॥ ९८ ॥

प्रत्यनीकं निरूपयति—प्रत्यनीकमिति । बलवतो बलयुक्तस्य शत्रोर्वैरिणः । पक्षे सहायके पराक्रमो बलप्रयोगः प्रत्यनीकमलङ्कारः । बलवच्छत्रुपराजयाक्षमस्य पुनस्तदीयशत्रुसहायकतिरस्कारवर्णने प्रत्यनीकालङ्कारः । अत्र प्रतिशब्दः प्रतिनिधिर्यकः । 'प्रति प्रतिनिधौ वीप्सालक्षणादौ प्रयोगतः' इत्यमरः । 'प्रतिः प्रतिनिधिप्रतिदानयोः' (१।४।९२) इति पाणिनिश्च । अनीकं सैन्यम् । 'अनीकोऽस्त्री रणे सैन्ये' इति मेदिनी । अनीकात् प्रतीति विग्रहे 'अव्ययं विभक्ति०' (२।१।६) इति पाणिनिस्त्रेणाव्ययीभावः । अथवा 'सुपा' (२।१।४) इति सूत्रेण 'भूतपूर्वः' इत्यत्रैव सुप्सुपासमासः । तथा च प्रत्यनीकशब्देन सैन्यप्रतिनिधिरुच्यते, तत्साम्याच्च प्रकृतार्थे लक्षणाया प्रयोगः । 'लोके हि प्रतिपक्षस्य तिरस्कारायानीकं प्रयुज्यते । तददाक्तौ प्रतिपक्षसम्बन्धिनः कस्यचित्तिरस्कारः क्रियते । स चानीकसदृशप्रयुज्यमानत्वात्प्रत्यनीकमुच्यते' इति रसगङ्गाधरे । उदाहरति—जैत्रेति । उत्पलाभ्यां कमलाभ्यां जैत्रे जयनशीले ये नेत्रे नयने तयोरनुगावनुयायिनौ

की प्रधानता रहती है और यहाँ एक कारण की प्रधानता औरों की काकतालीयन्याय से सहकारितामात्र रहती है । 'उत्कण्ठितां च कलयन्' इसका उदाहरण है । अभिसारिका की उत्कण्ठा को जानता हुआ सूर्य अस्ताचल को चला गया । भाव यह हुआ कि अन्धकार होने से शीघ्र ही अभिसारिका प्रिय के पास पहुँच जायगी । यहाँ प्रिय के घर जाने में उत्कण्ठा ही प्रबल कारण था तथापि सूर्यास्त से उत्पन्न हुए अन्धकार द्वारा प्रियगृहगमन में सरलता हो गई अतः समाधि है ॥९८॥

प्रत्यनीक का निरूपण यह है—बलवान् शत्रु के पराजय करने में असमर्थ पुरुष जहाँ उसके सहायकवर्ग का पराभव करे तो प्रत्यनीक अलङ्कार होता है । प्रति शब्द का अर्थ प्रतिनिधि और अनीक का अर्थ सेना होता है । इन दोनों शब्दों को मिलाने से सेना का प्रतिनिधि यह अर्थ हुआ । अतः यह शब्द अर्थसाम्यसम्बन्ध से लक्षणा शक्ति द्वारा अलङ्कार का बोधक हो जाता है । 'जैत्रनेत्रानुगौ' इसका उदाहरण है । पक्षों ने अपने शत्रु नेत्रों के पीछे रहने वाले कर्णों को दवा

प्रतीपमुपमानस्य हीनत्वमुपमेयत ।

दृष्टं चेद्ददनं तस्या किं पद्मेन किमिन्दुना ॥ १०० ॥

कर्णौ । अध कृतौ तिरस्कृतौ । अवतसतया । तदुपरिस्थितत्वादधस्तात्कृतौ चेति श्लेष । अत्र नेत्रयो पराभवाद्यमागामुत्पलानां जैत्रनेत्रानुगर्णपरामभववर्णनात् प्रथमनीकम् ॥ १९ ॥

प्रतीप वर्णयति-प्रतीपमिति । उपमेयत उपमेयात् । उपमानस्य हीनत्व न्यूनता प्रतीपमलङ्कार । उपमेयादुपमानस्य हीनत्ववर्णनेऽयमलङ्कार इति भाव । प्रतिगच्छन्त्यापो यस्मिन्निति प्रतीप निम्नोन्नतस्थल तत्सादृश्यादलङ्कारे लक्षणा । 'श्रकपू०' इत्यादिनाऽप्युपमेय । 'द्वयन्तरूपसर्गेभ्योऽप ईत्' इतीदादेश । उदाहरति-दृष्टमिति । चेद् यदि । तस्या रमण्या वदनमानन दृष्ट तदा पद्मेन कमलेन किम् । इन्दुना चन्द्रेण च किं प्रयोजनम् । पद्मचन्द्रौ निष्फलाविति भाव । अत्र उपमेयान्मुखादुपमानस्य पद्मचन्द्ररूपस्य किमिति काष्ठा कार्याद्यमकथनेन हीनत्वप्रतीत्या लक्षणसगति । कुवलयानन्दे प्रतीपस्य पञ्च भेदा—उपमानस्योपमेयत्वे, निष्फलत्वे, प्रकारान्तरेण निष्फलत्वे, अनुरपत्तौ, कैमर्ष्ये चेति । रसगगाधरे चैते भेदा निराकृता । तथा हि-आद्यास्त्रयोऽप्युपमायामेवान्तर्गता । चतुर्थं केषांचिदा

दिया । अर्थात् नायिका ने कर्णों के ऊपर कमल शोभार्थ लगा लिये । यहा नेत्रों के परामभव करने में असमर्थ पद्मों ने नेत्रों के साथ रहनेवाले कर्णों (कानों) को दबा दिया, इस वर्णन से प्रयोजक अलंकार है ॥ १९ ॥

प्रतीप का वर्णन किया जाता है—उपमेय से उपमान की हीनता बतलाने में प्रतीप अलंकार होता है । जहा पर प्रवाहरूप से जाता हुआ जल सामने टकर खाकर वापस लौट आवे उस निम्नोन्नत (लेंचे नीचे) स्थल को प्रतीप कहते हैं । समान अर्थ होने से लक्षणाशक्ति द्वारा यह पद अलंकार का भी वाचक हो जाता है । 'दृष्ट चेद्ददनं तस्या' यह इस का उदाहरण है । उस नायिका के मुख को देख लेने पर चन्द्रमा और पद्म किसी काम के नहीं मालूम पडते । अर्थात् निस्तेज मालूम पडते हैं । यहा मुखरूपी उपमेय से चन्द्र और पद्मरूपी उपमान में हीनता बतलाई गई अतः प्रतीप अलंकार है । कुवलयानन्द में इस के पांच भेद बतलाये हैं—उपमान को उपमेय बनाना, उपमान में निष्फलता, अन्य प्रकार से उसमें निष्फलता, उपमान का अभाव और किशब्द के प्रयोग से उपमान की निष्फलता । रसगगाधर में प्रथम हीन भेदों को उपमा में, चौथे भेद को आपेक्ष में और

उल्लासोऽन्यमहिम्ना चेद्दोषो ह्यन्यत्र वर्ण्यते ।

तदभाग्यं धनस्यैव यन्नाश्रयति सज्जनम् ॥ १०१ ॥

त्रैपरूपः । पद्यमस्त्वनुक्तवैधर्म्ये व्यतिरेकेऽन्तर्गत इति । विशेषस्तत्रैव दृश्यः ॥१००॥

उल्लासं व्याचष्टे—उल्लास इति । चेद् यदि । अन्यमहिम्नाऽन्यगुणेन । अन्यत्रान्यभिन्नु स्थले दोषो वर्ण्यते कथ्यते तदोल्लासः । इदमुपलक्षणमन्यगुणेनान्यदोषवर्णनम् । तेनास्य चत्वारो भेदाः—अन्यगुणेनान्यगुणवर्णनमेकः, अन्यगुणेनान्यदोषवर्णनं द्वितीयः, अन्यदोषेणान्यदोषवर्णनं तृतीयः, अन्यदोषेणान्यगुणवर्णनं चतुर्थः, इति । तत्र द्वितीयमुदाहरति—तदभाग्येति । यद् धनं सज्जनं सत्पुरुषं नाश्रयति न प्राप्नोति, तद् धनस्यैव वित्तस्यैवाभाग्यं दौर्भाग्यं वर्तते । अत्र सज्जनमहिमगुणेन धनस्य तदनाश्रयदोषवर्णनमिति लक्षणसंगतिः । भेदान्तराणामुदाहरणानि कुवलयानन्दे प्रतिपादितानि । तथा च प्रथमभेदोदाहरणमिदम्—‘अपि मां पावयेत्साध्वी स्राव्येतीच्छति जाह्नवी’ अत्र पतिव्रतागुणेन गङ्गागुणवर्णनम् । तृतीयोदाहरणं यथा—

‘काठिन्यं कुचयोः स्रष्टुं वान्छन्त्यः पादपद्मयोः ।

निन्दन्ति च विधातारं त्वद्वाटीप्वरिचोपितः’ ॥ इति ॥

अत्र पलायनपरिपन्थिपादमार्दवदोषेण धातुनिन्द्यत्वदोषो वर्णितः । चतुर्थभेदो-

पौर्वभेद को अनुक्तवैधर्म्यरूप व्यतिरेक के अन्तर्गत माना है ॥ १०० ॥

उल्लास अलङ्कार का वर्णन किया जाता है—किसी एक पदार्थ के गुण वा दोष आदि के वर्णन से दूसरे पदार्थ में गुण वा दोष की प्रतीति होने को उल्लास कहते हैं । इसके चार भेद होते हैं । एक के गुणवर्णन से दूसरे में गुण की प्रतीति होने पर एक भेद, गुण से दोष की प्रतीति में दूसरा भेद, दोष से दोष के वर्णन में तृतीय भेद, दोष से गुण के वर्णन में चतुर्थ भेद होता है । ‘तद्भाग्यं’ यह श्लोकार्थ दूसरे भेद का उदाहरण है । यदि सम्पत्ति सत्पुरुषों के उपभोग में नहीं आती है तो इसमें सम्पत्ति का ही मन्द भाग्य जानना चाहिए । यहाँ सज्जनों के गुण से धन में ‘सज्जनों के उपभोग में न आना’ यह दोष बतलाया । अतः उल्लास अलङ्कार है । अन्य भेदों के उदाहरण कुवलयानन्द में दिये गये हैं । प्रथम भेद का उदाहरण देखिए—गङ्गा चाहती है कि पतिव्रता स्त्री के स्नान से मैं कृतार्थता को प्राप्त करूं । यहाँ पतिव्रता के गुण से गंगा के गुण का वर्णन है । तृतीय भेद का उदाहरण देखिए—हे राजन् ! आपके शत्रुओं की स्त्रियाँ भागने में असमर्थ होती हुई ब्रह्मा की निन्दा करती हैं कि ब्रह्मा ने हमारे स्तनों की कठिनता हमारे चरणों में क्यों नहीं रख दी । यहाँ चरणों के कोमलतारूपी दोष से ब्रह्मा

तद्गुण स्वगुणत्यागादन्यत स्वगुणोदयः ।

पद्मरागाद्यं नासामौक्तिकं तेऽधराश्रितम् ॥ १०२ ॥

दाहरण यथा—‘लामोऽयमेव भूपालसेवकानां न चेद्बध’ इत्यत्र राज्ञः कौर्यदोषेण सेवकानां बधभावो गुणो वर्णित इति ॥ १०१ ॥

तद्गुण निरूपयति—तद्गुण इति । स्वस्य गुणस्त्वस्य त्यागात् । अन्यतोऽन्यस्मात् । स्वस्मिन् गुणोदयो रूपादिगुणप्राप्तिः । तद्गुणोऽलङ्कार तस्याप्रकृतस्य गुणो यत्र स । स्वगुणत्यागपूर्वकान्यदीयगुणग्रहणं तद्गुण इति भावः । गुणग्रहणं च जपाङ्गुमादिवद् भवति । गुणशब्दोऽत्र रूपवचनं ‘गुणोऽप्रधाने रूपादौ मौढ्यां सूत्रं वृकोदरे’ इति कोशवचनात् । उल्लासे तु गुणान्तरस्य पावनत्वादिगुणस्याधानं भवति । न नीलरक्तादिगुणस्येति भेदः । मीलिते घर्मिणोऽपि तिरस्कारः । सामान्ये चापरित्यक्तनिजगुणस्यापृथक्प्रतिभासः, इह तु गुणमात्रस्यैव तिरस्कारो घर्मिणश्च पृथक्प्रभास इति भेदः । भ्रान्तिमतिस्मरणमात्रस्यारोपः । अत्र तु गृह्यमाणस्येति भेदः । उदाहरति—पद्मेति । आधाराश्रितं रक्तवर्णाधरोष्ठससक्तं ते नासामौक्तिकं पद्मरागवद्भक्तमणिवदरणं रक्तमस्ति । अत्र नासामौक्तिकस्य श्वेतगुणत्यागोनाधरगुणरक्ताग्रहणवर्णनेन लक्षणसंगतिः ॥ १०२ ॥

के दोष का वर्णन है । चतुर्थ भेद का उदाहरण यह है—राजा ने अपने सेवकों का बध नहीं किया यही बहुत लाभ है । यहा राजा के क्रूरतारूपी दोष से बध न होना रूप गुण का वर्णन है ॥ १०१ ॥

तद्गुण का स्वरूप यह है कि अपने गुण (नील पीत आदिरङ्ग) का त्याग करके जहा अन्य के गुण का ग्रहण हो वहा तद्गुण अलङ्कार होता है । ‘पद्मरागा’ यह उदाहरण है । हे कान्ते ! तेरा नासामौक्तिक अधरोष्ठ के सम्बन्ध से लालमाण के रूप को धारण करता है । यहाँ मोती ने अपने श्वेत गुण को छोड़ कर नायिका के अधर की रक्ता को ग्रहण किया अतः तद्गुण है । उल्लास अलङ्कार में पावनत्वादि गुण का ग्रहण किया गया है, नील, पीत आदि गुण का ग्रहण नहीं किया, यह परस्पर का भेद है । मालित अलङ्कार में घर्मी का भी स्वरूप नहीं मालूम पड़ता, सामान्य में त्याग के बिना भी अपने गुण का भिन्न रूप से ज्ञान नहीं होता । यहा तो गुणमात्र का त्याग और घर्मी का ज्ञान होता है अतः आपस में भेद जानिए । यह अलङ्कार भ्रान्तिमान् अलङ्कार के अन्तर्गत भी नहीं हो सकता क्योंकि भ्रान्तिमान् में स्मरण की हुई वस्तु का आरोप होता है यहा नहीं ॥ १०२ ॥

पुनः स्वगुणसम्प्राप्तिर्विज्ञेया पूर्वरूपता ।

हरकण्ठांशुलिप्तोऽपि शेषस्त्वद्यशसा सितः ॥ १०३ ॥

यद्गस्तुनोऽन्यथारूपं तथा स्यात्पूर्वरूपता ।

दीपे निर्वापिते ह्यासीत्काञ्चीरत्नैरहर्महः ॥ १०४ ॥

पूर्वरूपतां लक्षयति—पुनरिति । पुनरन्यगुणसम्बन्धानन्तरमपि । स्वगुणस्य संग्राप्तिर्लाभः पूर्वरूपतालङ्कारः । अन्यगुणसम्बन्धनिरसनपूर्वकं पुनः स्वगुणलाभकथनत्वं पूर्वरूपत्वम् । उदाहरति—हरेति । हरस्य नीलकण्ठस्य कण्ठांशुभिर्नीलकिरणैर्लिप्तोऽपि नीलवर्णमाप्तोऽपीति भावः । शेषः शेषाहिः । हे राजन् ! त्वद्यशसा त्वत्कीर्त्या सितः श्वेतवर्ण एवास्ति । अत्र श्वेतवर्णस्य शेषाहेर्हरकण्ठकिरणजन्यनीलत्वनिरसनपुरःसरं पुनः श्वेतगुणप्राप्तिकथनात्पूर्वरूपता ॥ १०३ ॥

प्रकारान्तरेण पूर्वरूपतां कथयति—यदिति । पुनरित्यस्यानुवृत्तिः । वस्तुनः पदार्थस्य यदन्यथारूपमुच्छिन्नरूपं वस्तु पुनस्तद्रूपं तथा पूर्ववदेव स्यात्तदा पूर्वरूपता ज्ञेया । वस्तुनाशकथनपूर्वकवस्त्वन्तरजन्यतत्कार्यकथनत्वं पूर्वरूपत्वम् । उदाहरति—दीप इति । दीपे निर्वापिते शान्तिं नीत्तेऽपि । काञ्चीरत्नै रशनास्थमणिकान्तिभिः । अहर्महो दिनसम्बन्धि तेजः प्रकाश इति यावत् । आसीत् । अत्र दीपविनाशकथनेऽपि काञ्चीहीरकैर्दीपकप्रकाशकथनात्पूर्वरूपता । पूर्वत्र तु न गुणोच्छेदः किं त्वन्यभावः । अत्र तूच्छेद एवेति द्वयोर्भेदः ॥ १०४ ॥

पूर्वरूपता का लक्षण देखिए—अपने पर आई हुई दूसरे को कान्ति को दूर करके पुनः अपना गुण प्रकट करने को पूर्वरूपता कहते हैं । 'हरकण्ठांशु' इसका उदाहरण है । श्वेतवर्ण शेषनाग नीलकण्ठ (शिव) के नीले कण्ठ में लिपट जाने के कारण नील वर्ण को प्राप्त हो चुका तथापि हे राजन् ! वह आपकी कीर्ति से पुनः अपने श्वेत वर्ण को प्राप्त करता है । कवियों ने कीर्ति का रङ्ग श्वेत ही माना है । राजा की कीर्ति सब स्थानों पर व्याप्त है यह इसका भावार्थ समझना चाहिए । यहाँ नीलवर्ण को दूर कर के पुनः शेषनाग में सितवर्णता (सफेदी) बतलाने से लक्षण समन्वय समझिये ॥ १०३ ॥

पूर्वरूपता का दूसरा लक्षण यह है—किसी वस्तु के नष्ट हो जाने पर भी उस वस्तु का कार्य नष्ट नहीं हो तो दूसरी पूर्वरूपता होती है । दीपक को शान्त करने पर भी कान्ता के काञ्चीरत्नों से प्रकाश बना ही रहा । दीपक के शान्त होने से अन्धकार होना चाहिए । किन्तु मणियों द्वारा प्रकाश की सत्ता बतलाने से पूर्वरूपता है । प्रथम लक्षण में गुण का सर्वथा विनाश नहीं था अतः आपस में भेद है ॥ १०४ ॥

सङ्गतान्यगुणानङ्गीकारमाहुरतद्गुणम् ।
 विशन्नपि रवेर्मध्यं शीत एव सदा शशी ॥ १०५ ॥
 प्राक्सिद्धस्वगुणोत्कर्षाऽनुगुण परसन्निधे ।
 कर्णोत्पलानि दधते कटाक्षेरपि नीलताम् ॥ १०६ ॥
 अवज्ञा वर्ण्यते चस्तु गुणदोषाक्षमं यदि ।

अतद्गुण निरूपयति—सगतेति । सगत स्वसंबन्धो योऽन्यस्य पदार्थस्य गुणस्तस्याङ्गीकारमग्रहणमतद्गुणमलङ्कारमाहुः । अन्यगुणसम्बन्धेऽपि तद्गुणाग्रहणमतद्गुणम् । उदाहरति—विशन्निति । रवेः सूर्यस्य मध्यं विशन् प्रविशन्नपि शशी चन्द्रः सदा शीत शीतल एव । चन्द्रस्य सूर्यसनिहितगमनमेकराशिस्ये चन्द्रे भवति । अत्र सूर्यसम्बन्धेन चन्द्रस्य तापजनकताग्रहणमुचितं तथापि तदङ्गीकारवर्णनेन लक्षणसगति

अनुगुण प्रदर्शयति—प्रागिति । परसन्निधे परसामीप्यात् । प्राक्सिद्धस्य पूर्वं स्थितस्यैव स्वगुणस्योत्कर्षं आधिक्यमनुगुणोऽलङ्कारः । 'प्राक्सिद्धि स्वगुणोत्कर्षोऽनुगुण परसन्निधे' इति पाठः मर्या क्विप्राक्प्रिमलङ्कारमाहुः । उदाहरति—कर्णेति । नीलानि कर्णोत्पलानि कटाक्षैरपि नीलता नीलत्वोत्कर्षं दधते धारयति । अत्र कर्णावतसीकृतनीलकमलानां कटाक्षैरतिनीलतापादनाप्राक्सिद्धस्वगुणोत्कर्षवर्णनेनानुगुणोऽलङ्कारः ॥ १०६ ॥

अवज्ञा व्याचष्टे—अवज्ञेति । यदि गुणदोषयोरप्यमयोग्यं चस्तु वर्ण्यते तदाऽवज्ञालङ्कारः । अन्यगुणदोषाम्यामन्यत्र गुणदोषी न स्यातां सदावज्ञति भावः । अयम्

अतद्गुण का निरूपण यह है—दूसरे का सम्बन्ध होने पर भी उसके गुण का ग्रहण न करना अतद्गुण होता है । 'विशन्नपि' श्लोकार्थ इसका उदाहरण है । सूर्य के मध्य में प्रविष्ट होता हुआ भी चन्द्रमा शीतल ही रहता है । यदा सूर्य के साथ चन्द्रमा का सम्बन्ध होने पर भी चन्द्रमा में उष्णता न होने से अतद्गुण होता है ॥ १०५ ॥

अनुगुण का रूप देखिए—दूसरे के सम्बन्धसे अपने गुण की वृद्धिको अनुगुण कहते हैं । 'कर्णोत्पलानि' इसका उदाहरण है । कर्ण में लगाये हुए नीलवर्ण के कमल कटाक्षों से अधिक नीलेपन को प्राप्त करते हैं । यहाँ नीले कमलों में कटाक्षों के कारण अधिक नीलता बतलाने से अनुगुण अलङ्कार है ॥ १०६ ॥

अवज्ञा का वर्णन यह है—किसी एक के गुण वा दोष से दूसरे को हानि वा लाभ न प्राप्त हो सके तो अवज्ञा समझना चाहिए । यह अलङ्कार उल्लास का

म्लायन्ति यदि पद्मानि का हानिरमृतद्युतेः ॥ १०७ ॥

प्रश्नोत्तरं क्रमेणोक्तौ स्यूतमुत्तरमुत्तरम् ।

यत्राऽसौ वेतसी पान्थ तत्रासौ सुतरा सरित् ॥ १०८ ॥

लङ्कारः उल्लासालङ्कारविपर्ययरूपः । उदाहरति—म्लायन्तीति । यदि पद्मानि कमलानि चन्द्रं दृष्ट्वा म्लायन्ति संकुचन्ति । तदाऽमृतद्युतेश्चन्द्रस्य का हानिः का क्षतिः स त्वमृतद्युतिरेवास्ति । अत्र म्लायन्तीति पद्मदोषेण चन्द्रस्य दोषालाभवर्णनादवज्जालक्षणसङ्गतिः ॥ १०७ ॥

प्रश्नोत्तरं निरूपयति—प्रश्नेति । यत्र तयोः प्रश्नोत्तरयोरुक्तौ कथने क्रमेण क्रमशः उत्तरमुत्तरं यावत् । अग्रे इति भावः । उत्तरं प्रतिवचनं स्यूतं संलग्नं तत्र प्रश्नोत्तरमलङ्कारः । ग्रन्थान्तरेऽयमुत्तरालङ्कारनाम्ना व्यपदिश्यते । अतः केचित् 'प्रश्नोत्तरक्रमेणोक्तौ' इति पाठमङ्गीकुर्वन्ति । यथा—प्रश्नोत्तरयोः क्रमेणोक्तौ यत्र स्यूतं संलग्नमुत्तरं प्रतिवचनमस्ति तत्रोत्तरमलङ्कार इति । रसगङ्गाधरे चास्येमे भेदाः—उन्नेयप्रश्नरूपः निवद्धप्रश्नरूपश्चेति द्वौ भेदौ । द्विविधोऽप्ययं प्रश्नोत्तरयोरन्यतरस्योभयोश्च साभिप्रायत्वेन निरभिप्रायत्वेन च चतुर्विध इत्यष्टधा । उन्नेयप्रश्नरूपं भेदमुदाहरति—यत्रेति । हे पान्थ पथिक! यत्रासौ वेतसी वानीरवृक्षस्तत्र सरिन्नदी सुतरा सुखेन तरितुं योग्या । सरित्तरणमार्गं पृच्छन्तं पान्थं प्रति 'यत्रासौ वेतसी' इत्युत्तरमिति स्पष्टार्थः ।

विरोधी है । 'म्लायन्ति' यह श्लोकार्थ इसका उदाहरण है । कमल यदि चन्द्रमा को देखकर म्लान (संकुचित) होते हैं तो इससे चन्द्रमा की कोई हानि नहीं । वह तो अमृतद्युति नाम से ही विख्यात रहेगा । यहाँ पद्मों के संकोचरूपी दोष से चन्द्रमा की कोई हानि नहीं बतलाई गई, अतः लक्षणसमन्वय होता है ॥ १०७ ॥

प्रश्नोत्तर अलंकार यह है—प्रश्नोत्तररूप वाक्य में जहाँ गुप्त प्रश्न का उत्तर दिया जावे वहाँ प्रश्नोत्तर अलंकार होता है । दूसरे प्रश्नों में इस अलंकार का नाम उत्तर रक्खा गया है । उनके मत में 'प्रश्नोत्तरक्रमेणोक्तौ' यह पाठ मानना चाहिए । रसगंगाधर में इसके आठ भेद माने गये हैं—उन्नेयप्रश्न, निवद्धप्रश्न ये दो भेद हैं । ये दोनों भेद प्रश्न वा प्रश्नोत्तर के निरभिप्राय वा साभिप्राय के कारण आठ भेद होते हैं । यथा—साभिप्रायोन्नेयप्रश्न, निरभिप्रायोन्नेयप्रश्न, साभिप्रायनिवद्धप्रश्न, निरभिप्रायनिवद्धप्रश्न, साभिप्रायोन्नेयप्रश्नोत्तर, निरभिप्रायोन्नेयप्रश्नोत्तर, साभिप्रायनिवद्धप्रश्नोत्तर, निरभिप्रायनिवद्धप्रश्नोत्तर । 'यत्रासौ वेतसी' यह उन्नेयप्रश्न का उदाहरण है । नदी की अगाधता को पृछने वाले पान्थ को कामिनी ने उत्तर दिया कि हे पान्थ ।

विहितं परवृत्तान्तज्ञातुरन्यस्य चेष्टितम् ।

प्रिये गृह्णागते प्रातः कान्ता तल्पमकल्पयत् ॥ १०९ ॥

व्याजोक्तिः शङ्कमानस्य छन्नना वस्तुगोपनम् ।

अत्र पान्थस्य सरित्तरणमार्गप्रश्न उच्यते । अत्रेदमाकृतम्—कामुक पान्थ सकृत् स्थल परच्छ । तदुत्तरे वेतसीलतामण्डपसकेतस्थल कामयमाना कामिनी कथित वतीत्यद्वीकाररूपमुत्तर ज्ञेयम् । अत्रा-यव्यपोहे तात्पर्याभावात्परिसन्ध्यातो भेद । न चानुमानान्तर्मात्र साध्यसाधनयोर्द्वयोरभावात् । न च काव्यलिङ्गम् । उत्तरस्य प्रश्न प्रत्यजनकत्वात् ॥ १०८ ॥

विहित लक्ष्यति—विहितमिति । परस्यान्यस्य वृत्तान्तस्य वृत्तस्य ज्ञाता वेदिता तस्यान्यस्य चेष्टित परकीयवृत्तज्ञानानुगुणक्रिया विहितमलङ्कार । गुप्तपर कीयवृत्तज्ञानानुगुणक्रिया विहितमिति भाव । उदाहरति—प्रिय इति । प्रातः प्रातः काले प्रिये स्वामिनि गृह्णागते गेहमायाते सति कान्ता रमणी तल्प शय्याम कल्पयत् कल्पितवती । एव रात्राव-यत्र जागरणेन ध्रान्तोसि, अधुना स्वपिहीति भाव । अत्र प्रियस्य सपरनीससर्गं बुध्यमाना कान्ता रात्रिजागरणज्ञानानुकूला चेष्टां चकारेति लक्षणसमन्वय ॥ १०९ ॥

व्याजोक्तिं प्रदर्शयति—व्याजेति । शङ्कमानस्य गुप्तवृत्त वितर्कयत् पुरुषस्य । छन्नना व्याजेन वस्तुगोपन वृत्तगोपन व्याजोक्ति । व्याजोक्तिरिष्यन्वर्थय सज्ञा ।

जहाँ यह बँत का कुञ्ज है वहाँ यह नदी गहरी नहीं है, वहाँ तुम इसे पार कर सकते हो । यहाँ पान्थ ने नदी की गहराई पूछी यह प्रतीत होता है । गुप्तप्रश्न यह है कि कामुक पान्थ ने सकृत्स्थल पूछा और कामिनी ने उत्तर में लतामण्डप को बतलाकर कामकेलि की स्वीकृति दी । परिसन्ध्या में वस्तु का एक स्थल में निषेध भी किया जाता है, यहाँ नहीं । अनुमान में साध्य और साधन इन दोनों की स्थिति रहती है, यहाँ नहीं ॥ १०८ ॥

विहित का स्वरूप यह है—दूसरे के गुप्त आचरण को चेष्टाद्वारा प्रकट करने पर विहित अलङ्कार होता है । 'प्रिये गृह्णागते' यह उदाहरण है । प्रातः काल में पति के गृह आ जाने पर कान्ता ने शय्या बिछा दी । मावार्थ यह हुआ कि आपने मेरी सपनी के घर में रात्रि भर जागरण किया है अतः ध्रान्त हो गये हैं । अब शयन कीजिये । यहाँ नायक की गुप्त चेष्टा को कामिनी ने शय्या बिछा के प्रकट कर दिया । अतः विहित अलङ्कार है ॥ १०९ ॥

व्याजोक्ति का निर्वचन यह है—गुप्त वृत्त की शङ्का को किसी छल से निवृत्त

सखि पश्य गृहारामपरागैरस्मि धूसरा ॥ ११० ॥

वक्रोक्तिः श्लेषकाकुभ्यां वाच्यार्थान्तरकल्पनम् ।

मुञ्च मानं दिनं प्राप्तं मन्द नन्दी हरान्तिके ॥ १११ ॥

केनापि कारणेन गुप्तवृत्तं गङ्गामानं प्रति यत्र व्याजेन वृत्तगोपनं तत्रायमलङ्कार इति भावः । उदाहरति—सखीति । हे सखि ! अहं गृहारामपरागैरुद्यानधूलिभिः धूसरा मलिनास्मीति त्वं पश्य विलोक्य । चौर्यरतलघ्नधूलिधूसरा नाम्नीति भावः । अत्र चौर्यरतलघ्नधूलिधूसरा मन्त्री प्रति नायिक्या गृहारामशोधपरागधूसराह मस्मीति छद्मना चौर्यरतगोपनं कृमिति व्याजोक्तिः । अपहृतौ निह्ववकारिणो विषयस्यानभिधानान्तरभावः । इतोऽग्रे कुवलयानन्दे—गूढोक्ति-विवृतोक्ति-युक्ति-लोकोक्ति-छेकोक्त्यलङ्कारा दर्शिताः ॥ ११० ॥

वक्रोक्ति लक्षयति—वक्रोक्तिरिति । श्लेषश्च काकुश्चेति ताभ्यां श्लेषकाकुभ्यां यत्र वाच्यार्थान्तरस्य कल्पनं तत्र वक्रोक्तिः । अन्याभिप्रायेणोक्तं वाक्यमन्यार्थकतया श्लेषेण काका वा योज्यते तदा वक्रोक्तिरिति भावः । उदाहरति—मुञ्चेति । कामुकः कान्ता सुवाच—हे प्रिये ! दिनं प्राप्तं दिनोद्यो जातः । अतो मानं मुञ्च त्यजेति । कान्ता च शब्दश्लेषेण नन्दिनं प्राप्तं मा मुञ्चेयर्थान्तरं संयोज्योत्तरवती—मन्द मूढ ! नन्दी वृषभः । हरान्तिके शिवनिकटे अस्ति । यदि सोऽत्र भवेत्तदा न मुञ्चेयमिति । तस्यात्राभावात्कथं तं मुञ्चेयमिति भावः । अत्र सभङ्गरश्लेषेणार्थान्तरकल्पनाद् वक्रोक्तिः

कर देने पर व्याजोक्ति होती है । 'सखि ! पश्य' यह श्लोकार्थ इसका उदाहरण है । हे सखि ! मैं अपने वर्गाने की धूल से मलिन हो रहा हूँ, यह तू देख, अर्थात् मैं गुप्त सम्भोग में धूलि से मलिन नहीं हुई हूँ । किन्तु वगीचे की सफाई के कारण मेरी देह पर धूलि लग गई है । यहाँ नायिका ने सखी को संभोगधूलि की शक्ता की मिटा दिया अतः व्याजोक्ति है । इसके आगे कुवलयानन्द में—गूढोक्ति, विवृतोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति और छेकोक्ति अलङ्कार बतलाये गये हैं ॥ ११० ॥

वक्रोक्ति यह है—जहाँ श्लेष वा काकु (उक्तिविशेष) के कारण अन्य अभिप्राय के वाक्य का दूसरा अभिप्राय समझा जावे वहाँ वक्रोक्ति होती है । 'मुञ्च मानम्' यह श्लोकार्थ श्लेषवक्रोक्ति का उदाहरण है । कामुक कान्ता से कहता है कि हे प्रिये ! प्रातःकाल हो गया, अब तो मान को छोड़कर कृपा करो । कान्ता ने इस वाक्य का श्लेष के बल से 'नन्दिकेश्वर आ गये इसे मत छोड़ो' यह अर्थ समझकर उत्तर दिया कि हे मूर्ख ! नन्दिकेश्वर तो शिव के निकट हैं । यदि नन्दी यहाँ होवे तो उसे मैं पकटूँ । यहाँ श्लेष से एक वाक्य का

स्वभावोक्ति स्वभावस्य जात्यादिषु च वर्णनम् ।

कुरङ्गैरुत्तरङ्गाक्षि स्तन्यवर्णैरुदीक्ष्यते ॥ ११२ ॥

भाविकं भूतभाव्यर्थसाक्षादर्शनवर्णनम् ।

रलेपमूला । काकुवक्रोक्तिर्यथा—

‘काले कोकिलवाचाले सहकारमनोरमे ।

कृनागस परित्यागासस्याश्वेतो न दूयते’ ॥

इत्यत्र न दूयते, अपि तु दूयत एवति काका वक्रोक्तिः । अयमलङ्कारः शब्दनिष्ठ इति दर्पणादी । आचार्यकुन्तको वक्रोक्तिजीवितग्रन्थे सर्वेषामलङ्काराणां वक्रकथ्ये इत्यत्रे समावेश चक्रे । ‘वक्रोक्तिः काव्यजीवितम्’ इत्यपि च तत्र तत्रैवोक्तम् । वक्र-केजावितग्रन्थस्य नृत्तियोम्पे वास्यवैचिष्यवक्रता द्रष्टव्या ॥ १११ ॥

स्वभावोक्ति निरूपयति—स्वभावोक्तिरिति । आत्यादिषु हरिणत्वादियु सासु तस्वभावस्य क्रियारूपादे वर्णनं तत् स्वभावोक्तिः । स्वभावस्य स्वाचरणस्य, इति स्वभावोक्तिः । प्राकृतिकवर्णनमत्रालङ्कारे भवताति ज्ञेयम् । उदाहरति—कुर-रिति । उत्तरङ्ग तरङ्गापमाणे अचिणी यस्या असी तस्मिन्दुद्दी ह उत्तरङ्गाक्षि । स्तन्यो-वेश्ठी कर्णा देपा ते तैर्निष्ठलकर्णै कुरङ्गैर्मृगै । उदाहरते उदीक्ष्यते । मृगा कौतुक तन्वक्रणां सन्त एव परधन्तीति स्तन्यवर्णनं मृगजातिस्वभाववर्णनमिति लक्षण-ज्ञति । एव क्रियास्वभाववर्णनमपि ज्ञेयम् ॥ ११२ ॥

भाविक दर्शयति—भाविकमिति । भूता अतीता भाविन अनगताश्च येदर्पा-दार्थास्तेषा साक्षात्कारस्य वर्णनं भाविकमलङ्कारः । भाव कवराशयो यत्रास्तीति

ग्रन्थ अभिप्राय समझकर उत्तर दिया गया है अतः रूपवक्रोक्ति है । काकुवक्रोक्ति-का उदाहरण यह है कि ‘वसन्त के समय में निरपेक्ष मुझ नायिका के त्याग से या वह नायक दुखी नहीं होगा, अपि तु दुखा होगा ही’ । आचार्य कुन्तकने वक्रोक्तिजावित ग्रन्थ में वक्रोक्ति अलङ्कार को ही प्रधान माना है । इसके नृत्ताय-ग्रन्थ में वाक्यवैचिष्यवक्रता देखनी चाहिए ॥ १११ ॥

—स्वभावोक्ति का लक्षण यह है—किसी पदार्थ की स्वाभाविक क्रिया वा रूपके-र्णनमें स्वभावोक्ति होती है । ‘कुरंगै यह इसका उदाहरण है । ह चञ्चलाक्षि ! उन खडे करके हिरण देखते हैं । कान खडे करके देखना मृगों का स्वभाव है । तत् स्वभावोक्ति वर्णन से यहा स्वभावोक्ति है ॥ ११२ ॥

भाविक अलङ्कार का निरूपण यह है—भूत और भवी पदार्थों की-ग्रन्थरूप से बतलाने पर भाविक अलङ्कार होता है । कवि की भवना

अलं विलोकयाद्यापि युध्यन्तेऽत्र सुरासुराः ॥ ११३ ॥
 देशात्मविप्रकृष्टस्य दर्शनं भाविकच्छविः ।
 त्वं वसन् हृदये तस्याः साक्षात्पञ्चेपुरीक्ष्यसे ॥ ११४ ॥
 उदात्तमृद्धिश्चरितं श्लाघ्यं चान्योपलक्षणम् ।

भाविकम् । अतीतानागतयोर्वर्तमानत्वे भाविकत्वम् । उदाहरति—अलमिति । अत्र स्थले । सुरासुरा देवासुराः । अद्यापि साम्प्रतमपि । युध्यन्ते युद्धं कुर्वन्ति । त्वमलं पर्याप्तम् । विलोकय पश्य । रणभूमिभीषणतादर्शनायातीतयुद्धस्य वर्तमानतया वर्णनम् । अत्रातीतदेवासुरसंग्रामस्य साक्षाद्दर्शनवर्णनाद् भाविकम् । न च प्रसादगुणेऽन्तर्भावः । भूतभाविपदार्थप्रत्यक्षतायाः प्रसादाहेतुत्वात् । न चाद्भुतो रमः । अत्र विस्मयस्याभावात् । न चातिशयोक्तिः । अध्यवसायाभावात् । न च भ्रान्तिमान् । भूतभाविनोर्भूतभावित्तयैव प्रकाशनात् ॥ ११३ ॥

भाविकच्छविं व्याचष्टे—देशेति । देशेनात्मना वा विप्रकृष्टस्य दूरस्थस्य वस्तुनो दर्शनं यत्र वर्ण्यते तत्र भाविकच्छविरलङ्कारः । दूरस्थस्याप्यर्थस्य सास्त्रिध्यवर्णनेऽयमलङ्कारः । भाविकस्य छविरिव छविर्यत्र स भाविकच्छविः । उदाहरति—त्वमिति । अत्र नायकं प्रति दूर्तीवाक्यम् । त्वं तस्या नायिकाया हृदये मनसि वसन् साक्षात्पञ्चेपुः कामः । ईक्ष्यसे दृश्यसे । अत्र विप्रकृष्टाया नायिकाया हृदये नायकस्य कामाभिन्नत्वेन दर्शनाद् भाविकच्छविः ॥ ११४ ॥

उदात्तं निरूपयति—उदात्तमिति । श्लाघ्या प्रशस्त्या ऋद्धिः सम्पत्तिरुदात्तम् ।

भाविपद का अर्थ है । 'अलं विलोकय' उदाहरण है । इस रणभूमि में देव और असुर आज भी युद्ध करते हैं, आप देखिये । रणभूमि की भीषणता बतलाने के लिये व्यतीत देवासुरसंग्राम को वर्तमान बतलाया है । यहाँ अतीत के वर्णन से भाविक अलङ्कार है । प्रसादगुण में भूत, भावी पदार्थ नहीं होते । अद्भुतरम में विस्मयजनक वर्णन होता है । अतिशयोक्ति में विषयका निगरण होता है । भ्रान्तिमान् में भूत, भावी पदार्थों की प्रतीति भूत-भावीरूप से ही होती है । अतः यह भिन्न ही अलङ्कार माना गया है ॥ ११३ ॥

भाविकच्छवि का लक्षण यह है—दूर में स्थित पदार्थ को निकट बतलाने पर भाविकच्छवि अलङ्कार होता है । 'त्वं वसन्' यह इसका उदाहरण है । दूर्ती नायक से कहती है कि तुम उस नायिका के हृदय में निवास करने से साक्षात् कामदेव से मालूम पड़ते हो । यहाँ दूर-स्थित नायिका के हृदय में नायक का निवास बतला कर उसे कामदेव का रूप बतलाया, अतः भाविकच्छवि अलङ्कार है ॥ ११४ ॥

उदात्त का निरूपण यह है—सम्पत्ति का अधिकता के वर्णन में तथा उत्तम

सानौ यस्याभयद्युद्धं तद् धूर्जटिकिरीटिनोः ॥ ११५ ॥

अत्युक्तिरद्भुतातथ्यशौर्यादायादिवर्णनम् ।

त्वयि दातरि राजेन्द्र याचका कल्पशाखिनः ॥ ११६ ॥

शायं चरितं चान्यस्यापरस्योपलक्षणमङ्ग यत्र स्यात्सन्नाप्युदात्तम् । उत्कर्षेणादीयते
 गृह्यते स्मेत्युदात्तम् । 'निष्ठा' (३।२।१०२) इत्यनेन पाणिनिस्मृत्येण कर्मणि कप्र-
 यय । 'अच उपसर्गात्' (७।४।४७) इति सूत्रेण च तादेशः । सम्पदाधिवयवर्णन-
 िकमुदात्तम् । महतां चरितस्यान्याङ्गत्वे चापरमुदात्तम् । अत्र द्वितीयमुदाहरति—
 ानाविति । यस्य हिमालयस्य सानौ शिखरे । धूर्भारभूता जटिर्जटा यस्य स धूर्जटि-
 शेव । 'जट कट सघाते' (भ्वा. प से) इति धातोः 'सार्वधातुभ्य' (उणा-
 १।१८) इतीन्प्रत्ययः । 'जटिर्जटा' इति द्विरूपकोशः । किरीटी अर्जुनः । तयो-
 तद् महाभारतप्रसिद्ध युद्धसंगरोऽभवत् । सोऽयं हिमालयो वर्तते । अत्र रुद्रपार्थ-
 िोर्युद्धस्य हिमालयाङ्गत्वेन वर्णने तस्याङ्गिन उत्कर्षं प्रतीयते इति द्वितीयमुदात्तम् ।
 स्मृद्धेरुदाहरणमन्यत्र दृश्यम् ॥ ११५ ॥

अत्युक्तिवर्णयति—अत्युक्तिरिति । अद्भुतविस्मयजनकम् । अत्र आश्चर्यार्षेऽ-
 ययम् । तस्य भवनम् । 'अदि भुवो ह्रुतच्' (उणा ५।१) इत्यनेन ह्रुतचप्रत्ययः ।
 रद्भुतश्च तदतथ्यचासत्यश्च तत्तादृशशौर्यादायादीनां वर्णनमत्युक्तिरलङ्कारः ।
 श्लोकातीतशौर्यादिवर्णनमत्युक्तिरिति भावः । उदाहरति—त्वयिति । हे राजेन्द्र !
 त्वयि दातरि चदाने सति कल्पशाखिनोऽपि कल्पवृक्षा अपि याचका जाताः, अथवा

गुरुषोः के चरित्रके अङ्गरूपसे वर्णनमें उदात्त अलङ्कार होता है । उत्कर्षरूप
 से किसी पदार्थका प्रहण करना उदात्तपदका यौगिक अर्थ है । उत्तम गुरुषोः
 के चरित्रवर्णनमें 'सानौ यस्य' यह श्लोकार्थ उदाहरण है । जिस हिमालयके
 एक शिखरपर शङ्कर तथा अर्जुनका युद्ध हुआ था, यह वह हिमालय है । यहा
 कविने प्रस्तुत हिमालयके वर्णनमें अर्जुन और शङ्करके युद्धको अङ्गरूपसे
 बतलाकर हिमालयके उत्कर्षको प्रस्फुट किया । अतः लक्षणसमन्वय होता है ।
 सम्पत्तिवर्णनका उदाहरण अन्यत्र देखिए ॥ ११५ ॥

अत्युक्तिका वर्णन किया जाता है—अद्भुत तथा असत्य शौर्य वा औदार्य
 आदिके वर्णनमें अत्युक्ति होती है । 'त्वयि दातरि' यह श्लोक इसका उदा-
 हरण है । हे राजेन्द्र ! आपके दानसे याचकवर्ग भी कल्पवृक्ष बन गये । भाव
 यह हुआ कि जो याचना करते थे वे भी आज धनिक होकर कल्पवृक्षके समान

रसभावतदाभासभावशान्तिनिबन्धनाः ।

याचका भपि कल्पवृक्षा दातारो जाताः । अत्र राज्ञो वदान्यत्वे 'याचका भपि कल्पवृक्षसदृशदातारो जाताः' इति राज्ञो मिथ्योदार्योक्तिः । याचकानां कल्पवृक्षत्वसमवदान्यत्वाभावात् । शौर्यात्युक्तिरन्यत्र दृश्या । एवमलङ्कारा निरूपिताः ॥ ११६ ॥

अथ रसवदाद्यलङ्कारानाह—रसेति । अलङ्कारप्राधान्ययुगे हि प्रतीयमानार्थप्रतिपादका रसादयो रसवदाद्यलङ्कारतया स्वीकृताः । रसप्राधान्ययुगे च रसवदादीनशब्दार्थनिष्ठोपकारजननद्वारा रसोपकारकत्वाभावात् वास्तविक्यलङ्कारता । किन्तु गौणस्तत्रालङ्कारत्वप्रयोगः । रसवदादयोऽलङ्काराः काव्यप्रकाशादीं गुणीभूतव्यङ्गधान्तर्गताः । एषां क्रमविकासश्चैवम् । यथा भामहकृते काव्यालङ्कारे—

'प्रेयो रसवदूर्जस्वि पर्यायोक्तं समाहितम् ।

द्विप्रकारमुदात्तं च भेदैः छिष्टमपि त्रिधा' ॥ इति ।

दण्डिनः काव्यादर्शं च—

'प्रेयः प्रियतराख्यानं रसवद् रसपेशलम् ।

ऊर्जस्वि रुढालङ्कारयुक्तोत्कर्षं च तत् त्रयम्' (२५० २७५) ॥ इति

दान देने लग गये । राजा के दान से याचक भी कल्पवृक्ष के समान धनिक हो गये, यह राजा के दानका वर्णन असत्य तथा विचित्र है । क्योंकि कल्पवृक्ष के समान राजा भी नहीं हो सकते, अन्य की तो क्या ही क्या ? यहां राजा के शौर्यार्थ की अत्युक्ति है । शौर्यात्युक्ति को अन्यत्र देखिए । इस ग्रन्थकारके मतसे यह अलङ्कार निरूपण हुआ ॥ ११६ ॥

रसवदादि अलङ्कारों का निरूपण किया जाता है—अलङ्कार की प्रधानता के समय में प्रतीयमान रस आदि की प्रतीति रसवदादि अलङ्कार के रूप में मानी जाती थी । अब रस की प्रधानता के समय में रसवदादि में अलङ्कार शब्द का प्रयोग गौणरूप से ही माना जाता है । क्योंकि जो रस अलङ्कारों से भूषित होता है वह स्वयं अलङ्काररूप नहीं हो सकता । काव्यप्रकाश में इसी लिये रसवत् आदि की गुणीभूतव्यङ्ग के अन्तर्गत माना है । ध्वन्यालोकमें तो रस की प्रधानता होने के कारण रसवत् आदि स्थल में मुख्य अलङ्कारता ही मानी गई है, यह आगे स्पष्ट होगा । रसवदादिक का क्रमविकास इस प्रकार है—रसवत्, प्रेय, ऊर्जस्वी और समाहित ये चार अलङ्कार भामह के काव्यालङ्कार में माने गये हैं । दण्डी ने काव्यादर्श में इन शब्दों का यह अर्थ किया है—रस से उत्पन्न आनन्द-कारक कथन को रसवत्, अत्यन्त प्रिय कथन को प्रेय और अर्ध-

रसवत्प्रेयऊर्जस्वत्समाहितमयाभिधाः ॥ ११७ ॥

एन एवालङ्कारा उद्भूतमष्टीयकाव्यालङ्कारचतुर्थवर्गोऽपि स्वीकृता । ध्वन्यालोक
 च 'यत्र तु प्रधानेनार्थान्तरस्य वाक्यार्थभावे रसादिभिश्चाख्यनिष्पत्तिः क्रियते स
 रसादेरलङ्कारताया विषयः' इत्युक्तम् । यथा—

'प्रधानेऽन्यत्र वाक्यार्थे यत्राङ्गं तु रसादयः ।

काव्ये तस्मिन्नलङ्कारो रसादिरिति मे मतिः ॥

रसभाषादितात्पर्यमाश्रित्य विनिवेशनम् ।

अलङ्कृतीनां सर्वासामलङ्कारवसाधनम् ॥ (२ उद्यो० ५-६) इति ।

एतेन ध्वनिकारमते रसवदादिध्वलङ्कारवप्रयोगो न भाक्त इति सिद्धयति । काव्य-
 प्रकारे तु 'अन्यत्र तु प्रधाने वाक्यार्थे यत्राङ्गभूतो रसादिस्तत्र गुणीभूतव्यङ्ग्ये
 रसवत्प्रेयऊर्जस्वत्समाहिताद्योऽलङ्काराः', इत्यभिधायैषां भावोदयभावसन्धि-
 भावशबलतादीनां च गुणीभूतव्यङ्ग्येऽन्तर्भावः स्वीकृतः । रसवत्प्रेयऊर्जस्वत्समाहित-
 रसवदादिचतुरलङ्कारेभ्यः पार्थक्येन 'भावोदयो भावसन्धिर्भावशबलता च पृथगल-
 ङ्कारा' इत्यादिना त्रयोऽलङ्कारा अधिका स्वीकृता । ततश्चाधरतनैश्चन्द्रालोकसाहि-
 र्यदर्पणकुवलयानन्दकारैश्चैते सप्तालङ्कारा अभिमता । रसाः शृङ्गारादयश्च, भावाश्च,
 तयोराभासाश्च रसाभासा भावाभासाश्च, भावशान्तिश्चेति रसभावतदाभासभाव
 शान्तय, एता निबन्धनानि हेतवो येषां ते तयोक्ताः । रसवत्प्रेयऊर्जस्वत्समाहित
 चेति रसवत्प्रेयऊर्जस्वत्समाहितानि रसवत्प्रेयऊर्जस्वत्समाहितरूपा अभिधा नामानि
 येषां ते तयोक्ता अलङ्कारा भवन्ति । अयमाशय — यत्रैको रसो रसान्तरस्य भावस्य
 वाङ्ग भवति तत्र रसवदलङ्कार । रसोऽस्तीति रसवत् । उदाहरणं यथा महाभारते—
 'अयं स रशनोत्कर्षी पीनस्तनविमर्दन ।

कार युक्त वर्णन को ऊर्जस्वी कहते हैं । ये अलङ्कार उद्भूतमष्टीय काव्यालङ्कार के
 चतुर्थ वर्ग में भी माने गये हैं । ध्वन्यालोक में तो स्पष्ट लिखा है कि जहां रस
 आदि पदार्थ अन्य वाक्यार्थ के अङ्ग (उत्कर्षक) हो जावें तो वहां के अध्रधान
 होने के कारण अलङ्कार माने जाते हैं (२ उ० ५-६) । काव्यप्रकाश में इन
 को गुणीभूतव्यङ्ग्य के अन्तर्गत माना है । राजानक दृश्यक ने अलङ्कारमर्वस्व
 में रसवत्, प्रेय, ऊर्जस्वी, समाहित, इन चार के अलावा भावोदय, भावसन्धि,
 भावशबलता ये तीन अलङ्कार और माने हैं । चन्द्रालोक, साहित्यदर्पण और
 कुवलयानन्द में ये सातों ही अलङ्कार लिखे गये हैं । रसवदादि का स्वरूप यह
 है—जहां एक रस किसी दूसरे रस वा भाव का अङ्ग बन जावै वहां रसवत्
 अलङ्कार होता है । 'अयं स रशनोत्कर्षी' यह महाभारत का श्लोक इसका

नाभ्यूरुजघनस्पर्शी नीवीविस्त्रंसनः करः' ॥ इति ।

अत्र भूरिश्रवसश्छिन्नं हस्तं विलोक्य तद्वधूनां विलाप इति करुणरसः । स च पीनस्तनविमर्दनस्वादिस्मरणोद्दीपितेन विप्रलम्भशृङ्गारेण परिपुष्यत इति शृङ्गारः करुणस्याङ्गम् । तेन चात्र रसवदलङ्कारः । रसादीनां स्वरूपं पद्ये मयूखे निरूपयिष्यते । यत्र भावोऽपरस्याङ्गं तत्र प्रेयोऽलङ्कारः । प्रकृष्टप्रियत्वात्प्रेय इति संज्ञा । प्रियशब्दादोयसुन्प्रत्ययः । विभावादिपरिपुष्टा निर्वेदादयस्त्रयस्त्रिंशत्संचारिभावा देवतागुरुराजादिविपयिणी रतिश्च भाव उच्यते ।

उदाहरणं यथा—

‘कदा वाराणस्याममरतटिनीरोधसि वसन्
वसानः कौपीनं क्षिरसि निदधानोऽञ्जलिपुटम् ।
अये गौरीनाथ ! त्रिपुरहर ! शम्भो ! त्रिनयन !
प्रसीदेत्याक्रोशन्निमिपमिव नेप्यामि दिवसान्’ ॥ इति ।

अत्र कदा वाराणस्यां दिवसान् नेप्यामीति चिन्ताख्यो व्यभिचारिभावः । शान्तरसस्याङ्गमिति प्रेयोऽलङ्कारः । यत्र रसाभासो भावाभासश्चापरस्याङ्गं तत्रोर्जस्वदलङ्कारः । ऊर्जो बलं तदत्रास्तीत्यूर्जस्वत् । यत्र रसो भावश्चानौचित्येन प्रवृत्तो भवति तत्र रसाभासो भावाभासश्च भवति । ऊर्जस्वदुदाहरणं यथा—

‘वनेऽखिलकलासक्ताः परिहृत्य निजस्त्रियः ।
त्वद्वैरिवनितावृन्दे पुलिन्दाः कुर्वते रतिम्’ ॥ इति ।

अत्र परस्त्रीसुरतवर्णनेन शृङ्गाराभासः । स च राजविपयकरतिभावस्याङ्गमित्यूर्जः

उदाहरणं है । मृत भूरिश्रवा की पत्नी अपने पति के हाथ को देखकर विलाप करती है कि यह हाथ मेरे साथ कामकेलि में अप्रसर था । यहां शृङ्गार रस का वर्णन करुण रस का अङ्ग है । अतः रसवत् अलङ्कार है । रसों का वर्णन पद्यमयूख में किया जावेगा । जहां एक भाव किसी दूसरे पदार्थ का अंग हो वहां प्रेय अलङ्कार होता है । प्रियशब्द से ईयसुन् प्रत्यय होने पर प्रेय वनता है । निर्वेदादिक तैत्तीस संचारी भाव तथा देवता, गुरु और राजविपयक रति को भावध्वनि कहते हैं । ‘कदा वाराणस्याममर’ यह प्रेय अलङ्कार का उदाहरण है । मैं कव गंगातट पर काशी में ध्यानलीन होऊंगा यह चिन्ता नामक भाव की ध्वनि यहां शान्तरस का अंग है अतः प्रेय अलङ्कार है । जहां रसाभास और भावाभास किसी अन्य के अंग होकर अप्रधान हों तो ऊर्जस्वत् अलङ्कार होता है । अनुचित रूप से रस सौर भाव के वर्णनमें रसाभास और भावाभास होते हैं ‘वनेऽखिलकलासक्ताः’ यह ऊर्जस्वत् का उदाहरण है । यहां पर स्त्री के साथ संभोग के

भावानामुदय. सन्धि शशलत्वमिति त्रय ।

स्वदलङ्कार । भावस्य प्रशास्यदवस्था भावशान्ति । एतस्या पराङ्गत्वे समाहित मलङ्कार । अत्र नपुमके भावे क्तः । एतस्योदाहरणमिदम्—

‘अविरलकरवालकमनैर्मुक्तीतर्पनगर्वनैर्मुहु ।

ददते तव वैरिणां मद स गत क्षापि तवेषमे चगात् ॥ इति ।

हे राजन् ! तव वैरिणां मदस्तव दर्शनादेव शान्त इति मदाक्षयभावस्य प्रशान्ति । सा च मदाक्षयभावशान्ती राजस्तुनावङ्गमूतेति समाहितमलङ्कार । एतमेते चत्वारोऽलङ्कारा सोदाहरणा निरूपिता ॥ ११७ ॥

भावोदयार्थीस्त्रीनलङ्कारान् व्याचष्टे—भावानामिति । भावानामुदय उद्भवभावस्या भावोदय । द्वयोर्विरुद्धयोर्भावयो सन्धि परस्परस्पर्धा भावसन्धि । अनेकयां भावानां शबलत्व मिश्रत्व भावशबलता । एतेषा पराङ्गत्वे तदाक्षया एवालङ्कारा । भावोदयस्य पराङ्गत्वे भावोदय , भावसन्धे भावसन्धि , भावशबलतायाश्च पराङ्गत्वे भावशबलतेति त्रयोऽलङ्कारा इति ज्ञेयम् । भावोदय उदाहरियते—

‘मधुपानप्रवृत्तास्ते सुहृद्भि सह वैरिण ।

श्रुत्वा कुतोऽपि स्वग्राम लैमिरे विपमां दनाम् ॥

हे राजन् ! स्वग्राम श्रुत्वाते शत्रुवस्त्रस्ता इति त्रासाक्षयभावोदयो राजस्तुनावङ्ग मिति भावोदयोऽलङ्कार । भावसन्धेरुदाहरण यथा—

वर्णन से शृंगारभास है और यह राजा की स्तुतिरूपी भाव का पोषक है अतः कर्णम्बन् अलङ्कार है । जहां निर्वेदादि भावों में से किसी भाव की शान्ति किसी अन्य की पोषक हो तो समाहित अलङ्कार होता है । ‘अविरलकरवाल०’ यह इसका उदाहरण है । हे राजन् ! आपके दर्शनमात्र से ही शत्रुओं का मद (गर्व) शान्त हो गया । यहा मदरूपी भाव की शान्ति राजा की स्तुति की पोषक होने से समाहित अलङ्कार होता है । इस प्रकार चारों अलङ्कारों का निरूपण हुआ ॥११७॥

भावोदय, भावसन्धि और भावशबलता का निरूपण यह है—यहा भाव की उत्पत्ति दूसरे की पोषक होकर अग बने तो भावोदय अलङ्कार होता है । विरुद्ध दो भावों का एक साथ प्राटुर्भाव हो और वह प्रधान वाक्यार्थ का पोषक हो तो भावसन्धि अलङ्कार होता है । अनेक भावों के मिश्रण की भावशबलता कहते हैं । और भावशबलता के गुणीभाव की भावशबलता अलङ्कार कहा है । ‘मधुपानप्रवृत्तास्ते’ यह भावोदय का उदाहरण है । यहा राजा के नाम की सुनते ही शत्रुगण भयभीत हो गये । यह त्रास नामक भाव का उदय राजा की

अलङ्कारानिमान् सप्त केचिदाहुर्मनीषिणः ॥ ११८ ॥

'जन्मान्तरीणरमणस्याङ्गसङ्गसमुत्सुका ।

सलज्जा चान्तिके सख्याः पातु नः पार्वती सदा' ॥ इति ।

अत्रौत्सुक्यलज्जाख्यभावयोः सन्धिः पार्वतीविषयकरतिभावाङ्गमिति भावसन्धिरलङ्कारः । भावशबलतोदाह्रियते—

काकार्यं, शशलक्ष्मणः क्व च कुलं, भूयोऽपि दृश्येत सा,

दोषाणां प्रशमाय मे श्रुतमहो, कोपेऽपि कान्तं मुखम् ।

किं वक्ष्यन्त्यपकल्मपाः कृतधियः, स्वप्नेऽपि सा दुर्लभा,

चेतः स्वास्थ्यमुपैहि, कः खलु युवा धन्योऽधरं पास्यति' ॥ इति ।

अत्र वितर्कौत्सुक्यमतिस्मरणशङ्कादैन्यधृतिचिन्तानां भावानां मिश्रणाद् भावशबलता । सा च विप्रलम्भशृङ्गारस्याङ्गमिति भावशबलतालङ्कृतिः । एते त्रयः पूर्वं च रसवदादयश्चत्वारो मिथो मिलित्वा सप्तालङ्काराः । केचिन्मनीषिण इमान् पूर्वोक्तान् सप्तालङ्कारानाहुः कथयन्ति । अत्र केचिदाहुरिमानलङ्कारान्, न चेते ममाभिमता इति भावः । रसादिरलङ्कार्यो न त्वलङ्कारः । तस्य व्यङ्ग्यभूतस्य रसादेः शब्दार्थद्वारान्योपकारकत्वासहत्वाञ्जालङ्कारता युक्ता । प्राचीनाचार्यैरुक्तोऽलङ्कारताप्रयोगो गौणरूपेण स्वीकार्यः । ध्वनिकारमते तु यथाकथंचिद्रसोपकारकत्वमलङ्कारत्वम् । तेन रसादीनामपि रसोपकारकत्वे वर्तमाने रसवदादिषु युक्तमलङ्कारत्वम् । काव्य-

स्तुति का पोपक होने से अङ्ग है अतः भावोदय अलङ्कार है । 'जन्मान्तरीणरमणस्याङ्ग०' यह भावसन्धि का उदाहरण है । सलज्जा पार्वती अपने पूर्व जन्म के पति भगवान् शङ्कर के आलिङ्गन के लिये उत्कण्ठित थी । इस वर्णन में उत्कण्ठा और लज्जारूपी दो भावों का साथ ही उदय है और वह पार्वती की स्तुतिरूपी रतिभावपोपक हुआ है अतः भावसन्धि अलङ्कार है । 'काकार्यं शशलक्ष्मणः क्व च कुलम्' यह भावशबलता का उदाहरण है । यहाँ वितर्क, औत्सुक्य, मति, स्मरण, शङ्का, दैन्य, धृति और चिन्ता नामक भावों का संमिश्रण होने से भावशबलता है और यह भावशबलता विप्रलम्भ शृङ्गार रस का परिपोपक होने से अलङ्कार के रूप को धारण करता है । इस प्रकार रसवत्, प्रेयः, ऊर्जस्वत्, समाहित, भावोदय, भावसन्धि और भावशबलता नामक इन सात अलंकारों को कोई-कोई ही विद्वान् मानते हैं, प्रन्थकार नहीं मानता, क्योंकि रस स्वयं प्रधानरूप से रहता है । वह अप्रधान होके किसी का अलङ्कार नहीं हो सकता । प्राचीनाचार्यों ने इनको अलङ्कार बतलाया सो अब इस उक्तिको गौण मानना चाहिए ।

शुद्धिरेकप्रधानत्वं तथा संसृष्टिसंकरौ ।

एतेषामेव विन्यासालङ्कारान्तराण्यमी ॥ ११९ ॥

प्रकाशे त्वेषां नालङ्कारता किन्तु गुणीभूतव्यङ्गयान्त पातितेत्यनेकमतानि विविच्य
ग्रन्थकारः केचिदिति पदेनालङ्कारतामुदाहरति । प्रत्यक्षमनुमानमुपमानं शब्दोऽर्था-
पत्तिरनुपलब्धि सम्भव ऐतिह्यमित्यष्टौ प्रमाणालङ्काराः कुवलयानन्दे प्रदर्शिताः ।
एषु प्रमाणेषु प्रथममेक चार्वाक, द्वय वैशेषिका, त्रय (शब्देन) सांख्याः पातञ्ज-
लाश्र; चतुष्क नैयायिका, पञ्चक प्राभाकरा, षट्क भाट्टा वेदान्तिनश्च, सर्वमैतिह्यान्त
पौराणिकाश्च मन्यन्ते ॥ ११८ ॥

शुद्ध्यादीनां चतुष्मालङ्कारान्तरश्च निराकुरुते—शुद्धिरिति । शुद्धि, एकप्रधा-
नत्वम्, संसृष्टिः, त्रिविध सकरश्रेयमी भलङ्कारा एतेषां पूर्वोक्तानामलङ्काराणामेव
विन्यासात् स्थापनालङ्कारान्तराणि सन्ति । शुद्ध्यादयो हि पूर्वोक्तालङ्कारेष्वेवान्त-
र्भूता न तु तेभ्यः पृथग्भूताः । विन्यासभेदे स्वरूपभेदानुदयात् । स्वरूपभेदे हि रसा-
नामपि विन्यासभेदे रसान्तरस्वापत्तेः । यत्रैक एवालङ्कारस्तत्र शुद्धिः । द्वयोरलङ्कार-
योर्यत्रैकोऽलङ्कारोऽन्योपपादकस्तत्रैकप्रधानत्वम्, तिलतण्डुलन्यायेन यत्र परस्परापे-
क्षाविरहेण शब्दार्थालङ्काराणां स्थितिस्तत्र संसृष्टिः । शब्दालङ्काराणामर्थालङ्काराणामु-

ध्वनिकार के मत से इनमें वास्तविक अलङ्कारता है और काव्यप्रचारा में इनको
गुणीभूतव्यङ्ग्य के अन्तर्गत माना है । इन सब मतों को देखकर ग्रन्थकार ने
अपने ग्रन्थ में केवल इनका दिग्दर्शन करा दिया । कुवलयानन्द में प्रत्यक्ष,
अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति, अनुपलब्धि, सम्भव और ऐतिह्य ये आठ
प्रमाणालङ्कार और माने हैं । इनमें चार्वाक केवल प्रत्यक्षको, वैशेषिक प्रत्यक्ष
और अनुमान को, सांख्य और पातञ्जल प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द को, नैयायिक
प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और शब्द को, प्राभाकर मीमांसक पांच प्रमाणों को,
भट्टमत के मीमांसक तथा वेदान्ती लोग छ प्रमाणों को तथा पौराणिक लोग आठों
प्रमाणों को मानते हैं ॥ ११८ ॥

शुद्धि आदि में अलङ्कारत्व का निरास किया जाता है—शुद्धि, एकप्रधा-
नत्व, संसृष्टि और सङ्कर ये अलङ्कार उक्त अलङ्कारों के ही विन्यासविशेष
(रचनाप्रकार) से बन जाते हैं अतः उनसे मिला इनको नहीं मानना चाहिये ।
जहाँ एक ही अलङ्कार हो वहाँ शुद्धि होती है । दो अलङ्कारों में से जहाँ एक की
प्रधानता हो तो वहाँ एकप्रधानता होती है । तिल और चावल के न्याय की
तरह जहाँ शब्द व अर्थ के अलंकार आपस में निरपेक्ष रूप से रहे वहाँ संसृष्टि

भयेषां च परस्परानपेक्षया स्थित्या त्रिविधेषा । अथालङ्कारसंसृष्टेरुदाहरणमिदम्—
'लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्पतीवाङ्गनं नभः । असत्पुरुषसेवेव दृष्टिर्निष्फलतां गता' इति ।

अत्रोत्प्रेक्षोपमयोस्तिलतण्डुलन्यायेन परस्परानपेक्षया स्थित्यार्थालङ्कारसंसृष्टिः ।
नीरक्षीरन्यायेन यत्रालङ्काराणां स्थितिस्तत्र सङ्करः । अलङ्काराणामङ्गाङ्गिभावत्वेऽ-
ङ्गाङ्गिभावसङ्करः, एकाश्रयस्थितावेकवाचकानुप्रवेशसङ्करः, सन्दिग्धत्वे च संदेहसङ्कर
इति त्रयो भेदाः साहित्यदर्पणे । समप्राधान्यसङ्करः, सङ्करसङ्करश्चेत्यधिकं कुवलयान-
नन्दे । अङ्गाङ्गिभावसङ्करोदाहरणं यथा—

'अनुरागवती सन्ध्या दिवसस्तत्पुरःसरः ।

अहो दैवगतिश्चित्रा तथापि न समागमः' इति ।

अत्र सन्ध्यादिवसपदाभ्यां नायकनायिकाप्रतीतेः समासोक्तिः । इयं च अनुरागे
सत्यपि न समागम इति विशेषोक्तेरङ्गमित्यङ्गाङ्गिभावसङ्करः । 'मुखचन्द्रं पश्यामि'
इत्यत्र किं मुखं चन्द्र इवेत्युपमा, उत चन्द्र एवेति रूपकमिति सन्देहः । साधक-

होती है । तिल और चावलों को मिलाने पर भी उनका तादात्म्य रूप से मिलन
नहीं होता । वे पुनः अलग २ किये जा सकते हैं । इसीको तिलतण्डुलन्याय कहते
हैं । 'लिम्पतीव तमोऽङ्गानि' यह अर्थालङ्कारों की संसृष्टि का उदाहरण है । यहाँ
अन्धकार का वर्णन है कि आकाश मानों कज्जल को वरसाता है । इस अन्धकार में
नेत्र दुर्जन की सेवा की तरह निष्फल हो गये । यहाँ उत्प्रेक्षा और उपमा की परस्पर
निरक्षेप स्थिति होने से संसृष्टि अलङ्कार है । नीरक्षीरन्याय से अलङ्कारों की
एक स्थान में स्थिति को संकर कहते हैं । दूध और जल को मिलाने पर वह पुनः
अलग-अलग नहीं हो सकता, इसको नीरक्षीर-न्याय कहते हैं । इसी प्रकार
अलङ्कारों की स्थिति हो तो सङ्कर हो जाता है । अङ्गाङ्गिभाव सङ्कर, एकवाचकानु-
प्रवेश, संदेहसङ्कर ये तीन भेद साहित्यदर्पण में लिखे गये हैं । इनसे अधिक
समप्राधान्यसंकर और सङ्करसङ्कर कुवलयानन्द में लिखे हैं । 'अनुरागवती
सन्ध्या' यह अङ्गाङ्गिभाव सङ्कर का उदाहरण है । यहाँ सन्ध्या और दिवसपदों
से नायिका और नायक की प्रतीति होने से समासोक्ति होती है । यह समासोक्ति,
अनुराग होने पर भी आपस में सम्मिलन नहीं होता इस कारण के होने पर भी
कार्याभावरूपी विशेषोक्ति की परिपोषक होने से अङ्ग बन जाती है, अतः अङ्गा-
ङ्गिभाव सङ्कर है । 'मुखचन्द्रं पश्यामि' यह संदेहसंकर का उदाहरण है । मुख
चन्द्रमा के समान है यह उपमा है, अथवा मुखरूपी चन्द्रमा यह रूपक है,
यहाँ इन दोनों अलंकारों के सन्देह से सन्देहसंकर अलंकार है । अन्य भेदों के

सर्वेषां च प्रतिद्वन्द्वप्रतिच्छन्दभिदाभृताम् ।

उपाधिः क्वचिदुद्भिन्नः स्यादन्यत्रापि सम्भवात् ॥ १२० ॥

माला परम्परा चैषां भूयसामनुकूलके ।

मनुष्ये भवतः कापि ह्यलङ्काराङ्गतां गते ॥ १२१ ॥

बाधकप्रमाणाभावात् । एवमन्येषामुदाहरणान्यन्यत्र दृश्यानि ॥ ११९ ॥

दूषणान्तरमाह—सर्वेषामिति । प्रतिद्वन्द्वो विरोधितया न्यूनता, प्रतिच्छन्द आधिक्यं ताभ्यां भिदां भेद विभ्रतीति तेषां न्यूनाधिक्यभेदवताम् । यद्वा प्रतिद्वन्द्व विसदृशं प्रतिच्छन्दः सदृशं ताभ्यां भिन्नानां सर्वेषामलङ्काराणामुद्भिन्नः कथित उपाधिः प्रकारः क्वचिदन्यत्राप्युक्तशुद्ध्यादिस्थलेऽपि सम्भवात् स्याद् भवेत् । अय-
माशयः—सर्वेषामलङ्काराणां न्यूनाधिक्यरूपतया विसदृशरूपाणि भवन्ति । तान्यपि शुद्ध्यादीनामलङ्कारस्वस्वीकारेऽलङ्कारान्तराणि स्युः । एव चालङ्कारपरिगणनमेव न स्यात् । सादृश्यरूपकारण्यकथितसादृश्यरूपकस्याधिक्यम् । इवादिपदाभावे, लुप्तोप-
माया न्यूनत्वम् । अत्र रूपकोपमातोऽभेदादेते सादृश्यरूपकादयोऽलङ्कारा यथा न रूपकोपमादितो भिन्नास्तथैव शुद्ध्यादयोऽपि नालङ्कारान्तराणीति भावः ॥ १२० ॥

मालोपमारशनोपमादीनामपि नालङ्कारान्तरत्वमिति व्याघष्टे-मालेति । भूयसां बहुनामुक्तानामेषामुपमादीनामलङ्काराणां माला मालाकारेण विन्यासः, परम्परा रशनाद्याकारेण विन्यासश्च । अलङ्काराङ्गतामलङ्कारोपकारत्वं गते प्राप्ते । अनुकूलके घमस्कारजनके । स्वार्थं कः । मनुष्ये इव कापि काव्ये भवतः स्तः । मनुष्ये यथा-

उदाहरण अन्यत्र देखना चादिए ॥ ११९ ॥

शुद्धि आदि को अलङ्कार मानने में और भी दूषण दिखाया जाता है—शुद्धि आदि में पूर्व अलङ्कारों को अपेक्षा कहीं अधिकता और कहीं न्यूनता का भेद होने के कारण यदि अलङ्कारत्व माना जावै तो यह न्यूनता (प्रतिद्वन्द्व) और अधिकता (प्रतिच्छन्द) की उपाधि तो प्रायः सब ही अलङ्कारों में आ जाती है । ऐसी अवस्था में न्यूनाधिक रूप से अलङ्कारों की गणना अनन्त हो सकती है । अतः शुद्धि, संसृष्टि आदि अलङ्कार उक्त अलङ्कारों से भिन्न नहीं हो सकते । सादृश्यरूपक से पृथक्कथित सादृश्यरूपक में अधिकता है । पूर्णोपमा से लुप्तोपमा में न्यूनता है । इस प्रकार यथा ये दोनों अलङ्कार रूपक और उपमा से भिन्न नहीं हैं; वैसे ही शुद्धि, संसृष्टि आदि भी अलङ्कारान्तर नहीं हो सकते ॥ १२० ॥

मालोपमा और रशनोपमा भी भिन्न अलङ्कार नहीं हैं । मनुष्य के शरीर में जैसे मालारूप से वा शृङ्गलारूप से आभूषणों का विन्यास शोभा करता है । वैसे ही

शब्दे पदार्थं वाक्यार्थं वाक्यार्थस्तवके तथा ।

एते भवन्ति विन्यासाः स्वभावातिशयात्मकाः ॥ १२२ ॥

कस्याप्यतिशयस्योक्तेरित्यन्वर्थविचारणात् ।

लङ्काराणां माला परस्परा च शोभाजनके भवतस्तथा काव्ये काव्यलङ्काराणां माला परस्परा च शोभाजनके स्तः । एवं च मालोपमारशनोपमादीनां रशनारूपकमाला-रूपकादीनां च नालङ्कारान्तरत्वमिति भावः ॥ १२१ ॥

‘अतिशयोक्तो न भिन्ना इमेऽलङ्काराः’ इति मतं दूषयितुमुपन्यस्यति—शब्दे, इत्यादिपद्यद्वयेन । शब्दे शब्दालङ्कारा अनुप्रासयमकादयः । पदार्थं उपमारूपकाद-योऽर्थाऽलङ्काराः । वाक्यार्थं दृष्टान्तादयः । तथा वाक्यार्थस्तवके निदर्शनादयः । एते विन्यासा रचनाविशेषाः । स्वभावादतिशयोक्तिस्वभावादतिशयात्मका अतिशयो-क्तिस्वरूपा एव सन्तीति केचन मन्यन्ते ॥ १२२ ॥

सर्वेषामलङ्काराणामतिशयोक्तिसारूप्यं प्रदर्शयति—कस्येति । अमी अनुप्रासोप-मादयोऽलङ्काराः सर्वे प्रायेण कस्यापि कस्यचिदपि अतिशयस्याधिक्यस्योक्तेः कथनात् । अन्वर्थं सार्थकं विचारणं विचारस्तस्मात् सर्वत्रालङ्कारेषु अतिशयकथनरू-पयौगिकार्थकसद्भावात् । अतिशयोक्तो वक्रोक्तो न भिन्नाः सन्ति । अतिशयो-क्तिर्वक्रोक्तिरिति पर्याय इति बोध्यम् । सर्वेऽलङ्कारा अतिशयोक्तिरूपा एवेति भावः । अत एव काव्यप्रकाशे दशमोऽङ्कासे विशेषालङ्कारप्रस्तावेऽभिहितम्—‘सर्व-

काव्ये नै भी मालोपमा, रशनोपमा, मालारूपक और रशनारूपक अलंकार केवल शोभा करते हैं । ये उपमा और रूपकादि से भिन्न अलंकार नहीं हो सकते ॥१२१॥

अतिशयोक्ति के अन्तर्गत ही सब अलंकार हैं । इस मत का निराकरण करने के लिये पहिले इसका स्वरूप बतलाया जाता है । किसी विद्वान् का मत है कि शब्द के अलंकार अनुप्रास और यमक आदि, अर्थगत उपमा, रूपकादि, वाक्यार्थगत दृष्टान्त आदि, अनेकवाक्यार्थगत निदर्शनादि ये सब रचनाएँ (विन्यासविशेष) अतिशयोक्ति के रूप से भिन्न नहीं हैं ॥ १२२ ॥

सब अलङ्कारों में अतिशयोक्ति का स्वरूप बतलाया जाता है—अनुप्रास और उपमादिक सब अलङ्कारों में किसी न किसी प्रकार से अतिशय (वक्रता) का कथन होता है अतः ये सब अलङ्कार अतिशयोक्ति के अन्तर्गत हैं । अति-शयोक्ति का ही दूसरा नाम वक्रोक्ति है । काव्यप्रकाश में भी विशेष अलङ्कार के प्रकरण में लिखा है कि सब अलङ्कारों में अतिशयोक्ति ही प्राणरूप से रहती है । इसीलिये प्राचीन आचार्यों ने लिखा है कि वक्रोक्ति (अतिशयोक्ति) की

प्रायेणामी अलंकारा भिन्ना नातिशयोक्तिः ॥ १२३ ॥

अलंकारप्रधानेषु प्रधानेष्वपि साम्यताम् ।

वैलक्षण्यं प्रतिव्यक्ति प्रतिभाति मुखेष्विव ॥ १२४ ॥

अलंकारेषु तद्येषु यद्यनास्था मनीषिणाम् ।

तदर्वाचीनभेदेषु नाम्नां नाम्नाय इष्यताम् ॥ १२५ ॥

त्रैवविधविषयेऽतिशयोक्तिरेव प्राणखेनावतिष्ठते ता विना प्रायेणालङ्कारत्वायोगात् ।
अत एवोक्तम्—

‘सैषा सर्वत्र चक्रीकिरनयाऽर्थो विभाव्यते ।

यत्तोऽस्या कविना कार्यं कोऽलङ्कारोऽनया विना’ ॥ इति ॥ १२३ ॥

अतिशयोक्तिमत दूषयति—अलङ्कारेति । साम्यता समता सम एव साम्य स्वार्थे, साम्यस्य भाव साम्यता ताम् । अत्रैक प्रत्ययशब्दोऽनुराधात् स्वार्थे । तुल्यता-मिति पाठे तु न काव्यनुपपत्ति । प्रधानेषु प्रधानेषु । अलङ्कारा उपमादय प्रधानानि यत्र तेषु वाक्येषु । व्यक्ताविति प्रतिव्यक्ति प्रतिशरीरमित्यर्थं । मुखेष्विव वैलक्षण्य विलक्षणता भेदो वा प्रतिभाति शोभते । इत्येते इत्यर्थं । यथा मुखत्वेन समानेष्वपि मुखेषु प्रतिमुख विलक्षणता इत्येते तथातिशयोक्तिखेन समानेष्वनुपमाचलङ्कारेषु प्रातिस्विकभेदोऽस्त्येवेति भाव । तेनैतेऽलङ्कारा अतिशयोक्तितो भिन्ना । अप-
लापानर्हत्वात् ॥ १२४ ॥

स्वकल्पितालङ्कारेष्वलङ्कारत्व स्थापयति—अलङ्कारेति । यदि तद्येषु सत्येषु कुण्डलादिषु । अलङ्कारेषु भूषणेषु मनीषिणां धीमतामनास्थाऽनादरस्तत्तदा अर्वा-
चीनभेदेषु नवीनसकलकविकल्पितेषूपमादिषु । नाम्नोपमादिनाम्ना । आम्नाया पाठो
नेष्यता न क्रियताम् । यदा नवीनशैल्या निर्मितेषु सुवर्णालङ्कारेष्वलङ्कारताप्रयोजकधर्म

रचना में ही विशेष कर कवियों को प्रयत्न करना चाहिए । इसके बिना और कोई अलंकार ही नहीं है ॥ १२३ ॥

अतिशयोक्तिवादी का खण्डन किया जाता है—जैसे मनुष्यों के मुखों में नासिका, नेत्र आदि के कारण एकता (समता) होने पर भी प्रतिमनुष्य के मुखों में विलक्षणता (भेद) प्राप्त होती है । उसी प्रकार उपमादि अलंकारों में षकता रूप से समानता होने पर भी परस्पर भेद अवश्य है अत ये सब अलंकार अतिशयोक्ति से भिन्न हैं ॥ १२४ ॥

प्राचीन अलंकारों से भिन्न स्वकल्पित अलंकारों का स्थापन किया जाता है—जिस प्रकार नवीन परिपाटी से निर्मित सुवर्ण के आभूषण मनोहरता के

महादेवः सत्रप्रमुखमखविद्यैकचतुरः

सुमित्रा तद्भक्तिप्रणिहितमतिर्यस्य पितरौ ।

चतुर्थः सैकोऽयं सुकविजयदेवेन रचिते

चिरं चन्द्रालोके सुखयतु मयूखः सुमनसः ॥ १२६ ॥

इति चन्द्रालोकालङ्कारे पञ्चमो मयूखः ।

सत्त्वेऽपि नालङ्कारता स्वीक्रियते तदा पूर्वाचार्याल्लिखितेष्वेतद्ग्रन्थमात्रकल्पितेष्वपि नालङ्कारता भवतु । तत्र चालङ्कारतास्ति । तेन तत्र सत्त्वेऽत्रापि भवत्येव । तथा चैतद्ग्रन्थमात्रोद्भावितेष्वप्यलङ्कारतास्येवेत्याशयः । विष्णुधर्मोत्तरे तु मार्कण्डेयेन वज्रं राजानं प्रति स्वल्पतरा अलङ्कारा उक्ताः, अत्र तु यद्वस्तथाप्यलङ्कारत्वव्यवहारोऽस्त्येवेति भावः ॥ १२५ ॥

अथ पञ्चममयूखसमाप्तिं व्याचष्टे—महादेव इति । महादेवः सत्रेति प्रथममयूखोक्तः षोडशश्लोक पञ्चात्रापि समाप्तौ ज्ञेयः । किन्तु तस्य तृतीयपादः 'चतुर्थः सैकोऽयं सुकविजयदेवेन रचिते' इति पठनीयः । एकेन सहितः सैकोऽयं चतुर्थः पञ्चम इत्यर्थः । अन्यत्पूर्ववत् ॥ १२६ ॥

इति श्रीजयपुरमहाराजमौजमन्दिरस्थपण्डितसभासभ्येन राजगुरुकथामट्टवंश्येन वेदान्तभूषणोपाधिनिभूषितेन भूतपूर्वकाशिकगवर्नमण्डसंस्कृतपुस्तकालयीयप्रवृत्तत्त्वान्वेषणपरायणेन भूतपूर्ववाराणसेयहिन्दूविश्वविद्यालयीयपाठ्यनिर्धारक समितिजुपा जयपुरराजकीयसंस्कृतकालेजसाहित्यमहाध्यापकेन कथामट्ट-श्रीनन्दकिशोरशर्मा साहित्याचार्येण निर्मितायाः पौर्णमासीसमाख्या-याश्चन्द्रालोकव्याख्यायाः पञ्चममयूखे पर्यवसानम् ॥ ५ ॥

कारण धारण क्रिये जाते हैं । उसी प्रकार प्राचीनाचार्यों से अधिक बतलाये गये इस ग्रन्थ के नवीन अलङ्कारों में भी अलङ्कारत्व मानना चाहिए । मार्कण्डेय मुनिने विष्णुधर्मोत्तरपुराण में वज्रनामक राजा को थोड़े ही अलङ्कार बतलाये हैं और प्रस्तुत ग्रन्थ में अधिक बतलाये गये हैं तथापि उक्त नियम के अनुसार इनमें भी अलङ्कारता मानना उचित है ॥ १२५ ॥

'महादेवः सत्र' इस प्रथम मयूख के सोलहवें श्लोक के तृतीय पाद में 'चतुर्थः सैकोऽयं सुकविजयदेवेन रचिते' यह परिवर्तन करके पञ्चम मयूख की समाप्ति की जाती है ॥ १२६ ॥

कथामट्टश्रीनन्दकिशोरशर्मा साहित्याचार्य कृत कथामट्टोयानामक हिन्दी व्याख्या में चन्द्रालोक का पञ्चम मयूख समाप्त हुआ ।

षष्ठो मयूखः

अथ रसा

आलम्ब्यनोद्दीपनात्मा विभाव कारणं द्विधा ।

काव्यलक्षणोद्देशक्रमेणावश्यकस्य रीतिनिरूपणस्य रसानुबन्धितया पूर्वं रसा
द्विरूपयितुं प्रतिजानीत—अथ रसा इति । अभिधायन्त इति शेष । रस्यते आस्वा
द्वतेऽस्मादिति रस । 'अकर्तरि च कारकं सजायाम्' इत्यनेन कर्मणि षष्प्रत्ययः ।
रसशब्दो हि प्रायो वेदे सोमरसजलादिवाचको वर्तते । 'रसो वै स, रस इवाय
लब्धा आनन्दी भवति' इति तैत्तिरीयोपनिषद् (२।७) च रसशब्द आनन्दा
पङ्को लभ्यते । यद्यपि भरतमुनिप्रणीते नाट्यशास्त्रे प्रथमं रसनिरूपणं पर्यायमस्म
शपि वाल्मीकिरामायणे कृष्णरसप्रतीत्या प्रतीयते तावद् रस'विर्भावस्य भरतमुनि
शोऽपि प्राचीनता । भरतमुनिना नाट्यशास्त्रे 'नाट्यऽष्टौ रसाः' इत्यभिधायानि
तेषामुत्पत्तिहेतवश्चत्वारो रसाः' इति चतुर्णां शृङ्गाररौद्रवीरबीभत्सानामेव प्रा
गन्यं प्रदर्शितम् । यथा—

शृङ्गारादि भवेद्भास्यो रौद्राच्च कृष्णो रस । वीराद्यैवाद्भुतोत्पत्तिर्बीभत्साश्च भयानकः ॥

शृङ्गारानुदृतिर्यां तु स हास्यस्य प्रकीर्तितः ।

रौद्रस्यैव च यत्कर्म सोद्भुतं परिकीर्तितः ।

बीभत्सदर्शनं यच्च श्रेयं स तु भयानकः' ॥ इति ।

नाट्यशास्त्रे रसस्य परिपूर्णं निरूपणमुपलभ्यते । अस्मादनन्तरमलङ्काराणां

'निर्दोषा लक्षणवती' इत्यादि काव्यलक्षण के क्रम से पहिल रीति का वर्णन
करना आवश्यक है किन्तु यह रातिवर्णन रसनिरूपण की अपेक्षा रखता है अत
रीति के पूर्व रस का निरूपण किया जाता है । निरन्तर अनेक बार के आस्वा-
दन को रस कहते हैं । वेद में रस शब्द से सोमरस, जल आदि की प्रतानि होती
है । तैत्तिरीय उपनिषद् में रस शब्द का आनन्द अर्थ बतलाया है । यद्यपि
भरतमुनि के नाट्यशास्त्र में सर्वप्रथम रस निरूपण प्राप्त होता है तथापि वाल्मीकि
मुनि के रामायण में कृष्ण रस को प्रचुर प्रतीति होने से जाना जाता है कि
भरतमुनि से पूर्व ही रस का आविर्भाव हो चुका था । भरतमुनिने नाट्यशास्त्र में
आठ रस बतला के लिखा है कि शृङ्गार, रौद्र, वीर और भयानक ये चार ही रस
प्रधान हैं । इन्हीं के आश्रय से अन्य रसों की स्थिति होती है । लिखा है कि शृङ्गार
से हास्य रस, रौद्र से कृष्ण रस, वीर से अद्भुत रस और बीभत्स रस से भयानक
रस की उत्पत्ति होती है । इस प्रकार नाट्यशास्त्र में रस प्रकरण का परिपूर्ण

प्राधान्यं बभूव । अत एव भामह-भट्टोज्जट-वामन-रुद्रटादिभिर्ग्रन्थकारैः स्वग्रन्थ-
नामानि काव्यालङ्कारतया प्रख्यापितानि । भामहेन भट्टोज्जटेन च रसादीनां रसव-
दाचलङ्कारतया परिस्थितिः स्वीकृता । दण्डिना काव्यादर्शे तु—

‘मधुरं रसवद्वाचि वस्तुन्यपि रसस्थितिः । येन साधन्ति धीमन्तो मधुनेव मधुव्रताः॥’

इत्यादिनाङ्कुरितमपि रसप्रकरणं न पल्लवितं न च पुष्पितं कृतम् । किन्त्व-
लङ्काराणामेव सप्रपञ्च निरूपणं कृतम् । वामनेन काव्यालङ्कारे ‘काव्यं प्रारम्भ-
लङ्कारात्’ इत्यादिना दर्शितमलङ्कारराज्यम् । रसविचारस्तु स्वल्पोऽपि न विहितः ।
समासोक्त्यादिष्वलङ्कारेषु ध्वन्यमानार्थस्यान्तर्भावः कृतः । रुद्रटकृते काव्यालङ्कारे
तु ‘तस्मात्कर्तव्यं यत्नेन महीयसा रसैर्युक्तम्’ । ‘रसनाद्रसत्वं चैतेषां मधुरादी-
नामिदोक्तमाचार्यैः ।’ ‘व्यवहारः पुंनार्चोरन्योन्यं रक्तयो रतिप्रकृतिः’ इत्यादि रस-
निरूपणं सामान्येन विहितम् । ततश्चानन्दवर्धनाचार्येण ध्वन्यालोके श्रीअभिनवगुप्त-
पादाचार्येण च ध्वन्यालोकलोचने रसप्राधान्यं प्रवर्तितम् । स्फीतरूपेण च रसो
विवेचितः । अत एवाभिनवगुप्तपादा ध्वनिप्रस्थापनाचार्यत्वेनोच्यन्ते । सरस्वती-
कण्ठाभरणे तु भोजराजेन रसः स्थूलरीत्या निर्दिष्टः । यथा—

‘रसोऽभिमानोऽहङ्कारः शृङ्गार इति गीयते ।

योऽर्थस्तस्यान्वयात्काव्यं कमनीयत्वमश्नुते ॥’

‘विभावस्यानुभावस्य सात्त्विकव्यभिचारिणोः ।

वर्णनं प्राप्तं होता है । नाट्यशास्त्र के अनन्तर अलङ्कारों का प्राधान्य प्रचलित
हुआ । इस समय भामह, भट्टोज्जट, वामन और रुद्रट आदि ग्रन्थकारों ने अपने २
ग्रन्थ काव्यालङ्कार नाम से प्रथित किये । भामह और भट्टोज्जट ने रसवदादि
अलङ्कारों में ही रस की प्रतीति मान ली । दण्डि ने काव्यादर्श में ‘मधुरं रसव-
द्वाचि’ इस श्लोक से रस का केवल इशारा मात्र किया और अलङ्कारों का
सविशेष निरूपण किया । वामन ने काव्यालङ्कार में अलङ्कार होने के कारण
काव्य उपादेय है इस कथन से अलङ्कारों की प्रधानता बतलाई तथा रस का
स्वरूप भी विचार नहीं किया और ध्वन्यमान अर्थ का समासोक्ति आदि में अन्त-
र्भाव किया । रुद्रट के काव्यालङ्कार में रस का निरूपण सामान्य रूप में प्राप्त है ।
इसके अनन्तर युगपरिवर्तन हुआ, आनन्दवर्धनाचार्य ने ध्वन्यालोक में तथा
इसकी टीका (लोचन) में अभिनवगुप्तपाद ने रसप्राधान्य का स्थापन किया और
स्फीतरूप से रस का विवेचन किया । इसीलिये अभिनवगुप्तपाद को ध्वनिस्थापक
बतलाया जाता है । सरस्वतीकण्ठाभरण में भोजराज ने रस का स्थूल रूप से
विवेचन किया है । लिखा है कि विभाव, अनुभाव, सञ्चारी भाव के संयोग से

सयोगे तस्य निष्पत्तिमात्र निष्पत्तिरिष्यते ।

विषयाश्रय-संस्कार-गुण-प्रकृतिपाटवै ।

श्रीपनातिशयैश्चास्य प्रकर्षं पुष्टिरिष्यते' ॥ इत्यादि ।

शृङ्गारप्रकाशो भोजराजन शृङ्गाररसप्रतिपादका महान् ग्रन्थो निर्मित इति प्रचलित रसप्राधान्यम् । एव क्रमविकास सति काव्यप्रकाशादौ रस काव्यस्यात्मत्वन स्वीकृतम् । अलङ्काराश्च रसपरिपोषकरजन निश्चिना, अत एव 'क कनापि—'अस्ति चेद्रसमग्नित्तरलङ्कारा वृथा इव । नास्ति चंद्रसमग्नित्तरलङ्कारा वृथैव हि' ॥ इति ।

एव काव्यप्रकाश साहित्यदर्पणरसगणाधरादिमुद्ध्यग्रन्थेषु रसप्राधान्य स्वीकृत्य तद्विरूपण विस्तरतो विहितम् । नाटक शृङ्गार-हास्य-करण-रौद्र-वार-भयानक-बीभत्स-अद्भुताख्या अष्टौ रसा, काव्ये तु शातोपि नवमो रस । रङ्गालङ्कारे च प्रेयान् दशमो रस स्वीकृतम् । साहित्यदर्पणे च वासुदेवो दशमो रस कथितम् । मानुदत्तेन रसतरङ्गिन्या वारसह्य-लौक्य-भक्ति-कार्पण्यख्या अपि रसा कथिता । रूपगोस्वामिना-ठञ्जलनीलमणिग्रन्थे भक्तिरस उज्ज्वलरस्येन स्वाकृतम् । एव रसमङ्गलासनवस्थायामपि काव्ये नाट्ये च नवैव रसा अन्ये च भवत्यादयो भावा एवेति रसगगाधरे निर्णयम् । एव रसक्रमविकास । प्रकृतमनुसराम् ।

रस की उत्पत्ति होती है । शृङ्गारप्रकाश में महाराज भोजने केवल शृङ्गार रस का अधिक विस्तार से निरूपण किया है । इस प्रकार रस का प्राधान्य प्रकृत हुआ । काव्यप्रकाश में रसकी ही काव्यकी आना माना है और अलङ्कारों को रस का परिपोषक बनलाया है । इस समय से अलङ्कारों का प्रधानता का विनाश हो गया तथा कविन् कहने लगे कि काव्य में रस है तो अलङ्कारों की अशक्ति नहीं, और यदि रस नहीं है तो अलङ्कार व्यर्थ ही हैं । क्योंकि वे रस के बिना किसके परिपोषक हों । एव काव्यप्रकाश, साहित्यदर्पण, रसगगाधर आदि मुख्य ग्रन्थों में रस का प्रधान रूप से विस्तारपूर्वक निरूपण किया गया है । नाटक में शृङ्गार, हास्य करुण, रौद्र, वीर, भयानक बीभत्स और अद्भुत य अष्ट रस होने हैं । काव्य में शान्तरससहित नौ रस माने गये हैं । रङ्ग ने प्रेयान् नामक दशम रस भी माना है । साहित्यदर्पण में वासुदेव को दशम रस बनलाया है । मानुदत्त ने रसतरङ्गिणी में वासुदेव, लौक्य, भक्ति और कार्पण्य को नौ रस कहा है । रूप गोस्वामि ने उज्ज्वलनीलमणि में भक्तिरस को उज्ज्वलरस (प्रधान रस) कहा है । इस प्रकार रसों की भेदगणना में परस्पर विमति होने पर भी आलङ्कारिक मत से रसगगाधर में निर्णय किया गया है कि काव्य या नाट्य में नौ प्रकार का रस मानना उचित है । भक्ति आदि को भावध्वनि ही कहना

विभावादिपरिपुष्ट एव स्याद्यिभावो रस इति प्रतिपादयिष्यन् ग्रन्थकारः पूर्वं विभावादीन् व्याचष्टे—आलम्बनेति (१९५ पृष्ठे) । लोके यस्कारणमभिधीयते तदेव काव्ये नाट्ये च विभावपदेनोच्यते । रत्यादीन् विभावयन्ति आस्वादयोग्यान् जनयन्ति ते विभावाः । सोऽयं विभाव आलम्बन उद्दीपनश्चात्मा स्वरूपं यस्य स तादृशः सन् द्विधा भवति । यथाग्निपुराणे—

‘विभाव्यते हि रत्यादिर्यत्र येन विभाव्यते ।

विभावो नान स द्वेषाऽऽलम्बनोद्दीपनात्मकः’ ॥ इति ।

आलम्बनोद्दीपनतया द्विविधो विभावो रसमात्रे कारणमित्याशयः । आलम्बन-विभावो नायिकादयः । अयमपि विषयालम्बन आश्रयालम्बनश्चेति द्विधा । यं विषयमालम्ब्य रसो हि प्रवर्तते स विषयालम्बनो रामादिः । यं चाश्रयमालम्ब्य रसः प्रवर्तते स आश्रयालम्बनो नायिकादिः । ये च रसमुद्दीपयन्ति ते चन्द्रचन्द्रनादय उद्दीपनविभावाः । एष उद्दीपनविभावश्चतुर्धा । यथाक्तम्—

‘आलम्बनगुणाश्चैव तच्चेष्टा तदलंकृतिः ।

तटस्थश्चेति विज्ञेयश्चतुष्कोद्दीपनक्रमः’ इति ।

अत्रालम्बनंरसस्य समवायिकारणं नायिका नायकश्चेति । तद्गुणा रूपलावण्यादयः । तच्चेष्टा भावहावादिः । तदलंकृतिर्भूषणादिः । तटस्थोद्दीपनविभावाश्च चन्द्र-

चादिए, यह रसविकास का इतिहास है । विभावादिक से परिपुष्ट स्थायी भाव रस होता है अतः ग्रन्थकार प्रथम श्लोकसे विभावादिक का निरूपण करता है । लोकमें जो रत्यादि के कारण (उत्पादक) होते हैं, वे ही काव्य वा नाटक में विभाव कहे जाते हैं । रत्यादि को आस्वादयोग्य बनाना ही विभाव पद का याँगिक अर्थ है । यह विभाव आलम्बन और उद्दीपनविभाव के भेद से दो प्रकार का है । अग्निपुराणमें भी विभाव के दो ही भेद लिखे गये हैं । विषयालम्बन और आश्रयालम्बन; ये दो भेद आलम्बन-विभाव के हैं । जहाँ विषय के आलम्बन से रस का प्रतीति हो वहाँ विषयालम्बन होता है । जैसे रामादि । नायिका आदि आश्रय के आलम्बन से रस होने पर आश्रयालम्बन होता है । रस के जो उद्दीपक (बढ़ाने-वाले) होते हैं; वे चन्द्रमा, चन्द्रनादि उद्दीपनविभाव कहे जाते हैं । आलम्बन के गुण, आलम्बन की चेष्टा, आलम्बन के अलंकार और तटस्थ ये उद्दीपन विभाव के चार भेद हैं । नायक व नायिकारूपी आलम्बन रस का समवायिकारण माना गया है । इसके गुण, रूप, लावण्य आदि उद्दीपन होते हैं । इसकी चेष्टा, भाव, हाव, कटाक्ष आदि और अलंकार उद्दीपन-भाव हैं । वसन्त, उद्यान आदि

कार्योऽनुभावो भावश्च सहायो व्यभिचार्यपि ॥ १ ॥

चन्दनवसन्तादय । लोके यत्कार्यमुच्यते तदेव काव्ये नाट्ये चानुभावपदेन व्यपदिश्यते । अनु पश्चात् स्थाय्युद्बोधानन्तर रत्यादीन् स्थायिनोऽनुभावयन्ति आस्वादयन्ति तेऽनुभावा कार्यरूपा कटाक्षभुजक्षेपादय । यथोक्त साहित्यदर्पणे—

‘उद्बुद्ध कारणै स्वे स्वेर्बहिर्भावं प्रकाशयन् ।

लोके य कार्यरूप सोऽनुभाव काव्यनाट्ययो ॥’ इति ।

अयमपि स्वाभाविकश्रौपाधिकवाभ्या द्विधा । तत्र पूर्वधर्माक्रान्ता सात्त्विका उच्यन्ते, परधर्माक्रान्ताश्चानुभावा । तदुक्तम्—

‘ते स्तम्भस्वेदरोमाश्चा स्वरमङ्गोऽथ वेपथु ।

वैवर्ण्यमथु प्रलय हृद्यष्टौ सात्त्विका स्मृता ॥’ इति ।

तथा—‘स्मित गीत कटाक्षश्च भुजक्षेपश्च हुकृति ।

तनुमोटनजृम्भादिश्चानुभाव प्रकीर्यते ॥’ इति च ।

लोके यत्सहकारिकारण तत्काव्ये नाट्ये च व्यभिचारिभावपदेनोच्यते । ये विशेषेण अभित सर्वत स्थायिन शरीरे चारयन्ति सचारयन्ति ते व्यभिचारिभावा निर्वेदादय । यथोक्तम्—

‘विशेषादाभिमुख्येन चरन्तो व्यभिचारिण ।

स्थायि-युग्ममननिर्मग्ना बल्लोला इव चारिणौ ॥’ इति ।

रसगगाधरे चोक्तम्—

‘रत्यादय स्थायिभावा स्युर्भूयिष्ठविभावजा ।

स्तोकैर्विभावैस्त्वप्रास्त एव व्यभिचारिण ॥’ इति ।

तदस्पोद्दीपन विभाव है । लोक म जो रत्यादि के कार्य है, वे ही काव्य व नाट्य में अनुभाव नामसे विख्यात हैं । अनु का अर्थ है पश्चात् अर्थात् जो स्थायी (रत्यादि) के बोध के अनन्तर स्थायी रत्यादि का आस्वादन करावै, वे कटाक्ष, हस्तचालन आदि अनुभाव कहे जाते हैं । स्वाभाविक और श्रौपाधिक भेद से यह भी दो प्रकार का है । स्तम्भ स्वेद, रोमाश्च, स्वरमङ्ग, कम्प, वैवर्ण्य, अथु प्रलय य आठ सात्त्विकभाव स्वाभाविक अनुभाव के भेद हैं । श्रौपाधिक अनुभाव के भेद स्मित, गीत, कटाक्ष भुजक्षेप हुकार आलस्य, जृम्भा आदि होते हैं । रत्यादिक का सहकारी कारण काव्य—नाट्य में व्यभिचारी (सचारी) भाव होता है । जो विशेषरूप से शरीर में चारों ओर रत्यादिक को फैलावे, वह व्यभिचारी भाव है । इसके निर्वेदादिक भेद आगे लिखे जायेंगे । रसगगाधर में लिखा है कि जो अधिक विभाव (कारण) से परिपुष्ट हों वे स्थायी भाव होते हैं और जो अल्प विभावों से पोषित होवै वे व्यभिचारी भाव होते हैं ।

गलद्वेद्यान्तरोद्भेदं हृदयेष्वजडात्मनाम् ।

एवं विभावानुभावव्यभिचारिभावानां स्वरूपं प्रदर्शितम् । एते च प्रतिरसं भिन्ना भवन्ति । एतैरेव च परिपुष्टः स्थायी भावो रसतां लभते ॥ १ ॥

रससामान्यलक्षणं व्याचष्टे—गलदिति श्लोकद्वयेन । स्थायिभाव एवरसः स्मृतः । तिष्ठतीति स्थायी तादृशो रत्यादिर्भावः स्थायिभावः । तत्र आ प्रवन्धं स्थिरत्वादमीपां रत्यादीनां भावानां स्थायित्वम् । न च चित्तवृत्तिरूपाणामेवामाशुविनाशित्वेन कथं स्थायित्वमिति वाच्यम् । वासनारूपाणाममीपां मुहुर्मुहुरभिव्यक्तैरेव स्थिरपदार्थत्वात् । यद्वा—सजातीयैर्विजातीयैर्वा भावैरनुपमर्घत्वं स्थायित्वम् । यथोक्तम्—
'सजातीयैर्विजातीयैरतिरस्कृतमूर्तिमान् । यावद्रसं वर्तमानः स्थायिभाव उदाहृतः' ॥
'विहृद्भैरविहृद्भैर्वा भावैर्विच्छिद्यते नयः । आत्मभावं नयत्याशु स स्थायी लवणाकरः ॥

चिरं चित्तेऽवतिष्ठन्ते संघध्यन्तेऽनुबन्धिभिः ।

रसत्वं ये प्रपद्यन्ते प्रसिद्धाः स्थायिनोऽत्र ते ॥' इति च ।

किं च भूयिष्ठविभावजत्वं स्थायित्वम् । तेन हासक्रोधादीनां शृङ्गारादौ व्यभिचारित्वमेव । भगवद्भक्तिरसायने स्थायिस्वरूपं स्फुटीकृत्य दिवेषितम् । तथाहि—
चित्तं स्वभावात्कठिनात्मकं भवति जतुवत् । तच्च कामक्रोधभयस्नेहादिभिस्तापकैर्द्रवत्वं प्राप्नोति । यथोक्तं तत्रैव—

'कामक्रोधभयस्नेहहर्षशोकदयादयः ।

तापकाश्चित्तजतुनस्तच्छान्ता कठिनं तु तत् ॥' (११५)

यदा तस्मिन् द्रुते चित्ते कान्तादिरूपो यो वस्त्वाकारो विनिक्षिप्यते तदा चित्तं तदाकारं भवति । हृदं चित्तं द्रवतायां प्रविष्टं सत् पुनः काटिन्यदशां प्राप्तं वन्तु पुनः

यह विभाव, अनुभाव, व्यभिचारी भावों का स्वरूप है । ये सब प्रत्येक रस के प्रति भिन्न २ होते हैं । इन सब से परिपुष्ट स्थायी भाव ही रस के स्वरूप को धारण करता है ॥ १ ॥

रस का लक्षण यह है—स्थायी भाव ही रस हो जाता है । स्थिररूप से रहनेवाले पदार्थ को स्थायी कहते हैं । रत्यादिक भाव वासनारूप से स्थिर रहते हैं अतः स्थायी कहे जाते हैं । अथवा सजातीय और विजातीय भावों के ज्ञान से जिन के ज्ञान का अभिभव न हो, उन्हें स्थायी भाव कहते हैं । मधुमूदनसरस्वती के भगवद्भक्तिरसायन में स्थायीभाव का निरूपण इस प्रकार किया गया है—प्रत्येक मनुष्य का चित्त लाक्षा (लाख) के समान कठिन होता है । वह चित्त काम, क्रोध, भय, स्नेह, हर्ष, शोकादि तापक द्रव्यों से द्रवीभाव (रसरूपता) को प्राप्त होता है । जैसे कि अग्नि के ताप से लाक्षा पिघल जाती है, वैसे ही चित्त

मिलन्मलयजालेप इयाह्लादं विकासयन् ॥ २ ॥

काव्ये नाट्ये च कार्ये च विभावाद्यैर्विभाषितः ।

द्रुती सत्यामपि न मुञ्चति । ततो वासनारूपतया स्थितो रत्यादिरय स्याद्विभावप
देनोच्यते । साङ्ख्यमतनेन च स्थायिभावरूपमिदम्—तमोरजसस्वगुणा मोहदुःखमु-
खरूपा भवन्ति । प्रकृति सर्वं कार्यं च त्रिगुणरूपम् । सस्वगुणस्य सुखरूपत्वात्प्रथो
द्रेके सति मानसे यदा सुखाकार प्रविष्टो भवति तदा स स्थायित्व प्रतिपद्य रसो
भवति । यथा मूपायां सुवर्णं द्रवीभूतं सत् मूपाकारं भवति तथैव द्रुतं चित्तं रत्या-
घाकाराकारितं जायते । एव बाह्यवस्तुनो विनाशोऽपि मनोमयो रत्यादिर्वासनारूपेण
विद्यतीति स स्थायी भाव उच्यते । उक्तं च—

‘बाह्यविषयस्य नाशोऽपि तिष्ठत्येव मनोमय ।

अत स्थायीति विद्वद्भिरयमेव निरूपितं ॥’ इति (भक्तिरसा० १, २६)

कथंभूतं स्थायी रसो भवतीत्यपेक्षायामाह—काव्ये इति । काव्ये नाट्येऽप्येवकार्ये कार्ये
नाट्यचित्रप्रेषणे च विभावाद्यैर्विभाषानुभावसंचारिभिः । विभावितोऽभिव्यक्तः । ‘मतिषु’
द्रिपूजार्थेभ्यश्च’ इत्यनेनात्र कर्तारि च । यथा दुग्धं दधिरूपेण विपरिणमते तथा प्राक्त-
नीवामनावासितो रत्यादिभावो रसतया विपरिणमत इति भावः । आश्वासमाना
चर्ष्यमाणैकैका तनुं शरीरं यस्य स तादृशः । आश्वादनदशायामेव रत्यादिभावो रसो
न त्वाश्वादिना आश्वादनीयो वा । अजडा रमादिपरिशीलनाभ्यासिन आत्मानो येषा

भी तापक पदार्थों से पिघलता है । इस द्रवीभूत चित्त में जो वस्तु मिल जाती
है, वह फिर कभी उससे अलग नहीं होती । अर्थात् चित्त के कठिन होने पर
भी वह वस्तु उसमें वासनारूप से मिली रहती है । इसीलिये द्रवीभूत चित्त में
स्थित रत्यादि स्थिर रहने से स्थायीभाव कह जाते हैं । सांख्यमत में प्रकृति वा
इसके सब कार्य तीनों गुणों से व्याप्त हैं । सत्त्व रज, तम ये तीनों गुण द्रम से
सुख, दुःख और मोहरूप हैं । इनमें से शुद्धमय सत्त्वगुण की अधिकता होने पर
मन में जब सुख का आकार प्रविष्ट होता है, तब वही स्थिरता को प्राप्त कर
के रस बन जाता है । जैसे द्रवीभूत सुवर्ण अपने पात्र में फैल जाता है, ठगी
प्रकार रत्यादिक द्रवीभूत चित्त में व्याप्त हो जाते हैं । इस प्रकार बाह्य वस्तु के
नाश होने पर भी रत्यादिक चित्त में वासनारूप से स्थिर रहते हैं अतः ये
स्थायिभाव कहे जाते हैं (भक्तिर० १, २६) । यह स्थायिभाव काव्य, नाटक वा
नाटकचित्र (सिनेमा) में विभावादिक से व्यक्त होने पर रस कहलाता है ।
आश्वादन स्वरूप यह स्थायिभाव सङ्घटयपुरुषों के हृदय में चन्दन के आलेप के

आस्वाद्यमानैकतनुः स्थायिभावो रसः स्मृतः ॥ ३ ॥

तेषां प्राक्तनीदानीन्तनीवासनावासितानाम् । एतेन जरन्मीमांसकादीनां न रसानुभव इत्युक्तं भवति । हृदयेषु मनःसु । मलयजस्य चन्दनस्यालेपो मलयजालेपः, मिलंश्रासौ मलयजालेपश्चेति तथोक्तः । तादृगिव । वेदितुं योग्यं वेद्यम् , अन्यद्वेद्यमिति वेद्यान्तरं तस्योद्भेदो यस्मिन् कर्मणि यथा तथा । ज्ञानान्तरशून्यमित्यर्थः । आह्लादमानन्दं विकासयन् प्रकाशयन् स्थायी भावो रत्यादिः । रसः स्मृतः कथितः कविभिः । प्राक्तनीवासनावासितानां हृदयेषु विभावादिपरिपुष्टो रत्यादिः पौनःपुन्येनानुशील्यमानः सन् रसतां लभत इति भावः । यथोक्तम्—‘विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः’ इति भरतमुनिना । रसविषये रसगङ्गाधरे एकादश पक्षा अभिहिताः । यथाहि—विभाव्यमानो विभाव एव रस इत्येकः । अनुभाव एव रस इति द्वितीयः । व्यभिचार्येव रस इति तृतीयः । त्रिषु यश्चमत्कारी स एव रस इति चतुर्थः । त्रयः समुदिता रस इति पञ्चमः । विभावादिपरिपुष्टो रत्यादिः स्थायी भावो रसस्तत्र भट्टलोल्लसतमिति षष्ठः । श्रीशङ्करनैयायिकमतमिति सप्तमः । भट्टनायकमतमित्यष्टमः । अभिनवगुप्तपादसिद्धान्त इति नवमः । आत्मचैतन्यप्रकाशितः शुक्लो रजतभ्रान्तिरिवा निर्वचनीयो रत्यादिः स्थायिभावो रस इति नव्यालङ्कारिकमतमिति दशमः । अम-

समान आह्लाद को प्रकट करता हुआ उन (सहृदयों) को रस के एकाग्रज्ञान में लीन करके रस की पूर्ण दशा को प्राप्त करता है । सार यह है कि रत्यादिक की वासना से युक्त (सहृदय) पुरुषों के हृदय में विभावादिक से परिपुष्ट रत्यादिक स्थायी भाव वारम्बार निरन्तर भावना करने पर रस होते हैं । भरतमुनि ने भी यही लिखा है, यह इस ग्रन्थ के मत से रस का निरूपण हुआ । रसगङ्गाधर में रस के विषय में एकादश मतों का निर्देश है । जैसे— १-विभाव ही भावना के बल से होता है यह प्रथम मत है । २-अनुभाव ही रस है । ३-व्यभिचारीभाव ही रस होता है । ४-विभावादिक तीनों में जो चमत्कारी हो, वही रस है । ५-तीनों का समुदाय रस होता है । इन पाँचों मतों के अनन्तर यह पता चला कि विभावादिक से परिपुष्ट रत्यादिक स्थायी भाव रस होते हैं । इस सिद्धान्त के अनुसार भट्टलोल्लस के मत से भरतमुनि के रससूत्र की व्याख्या षष्ठ मत मानी जाती है । नैयायिक श्रीशङ्कर के मत से भरतसूत्र की व्याख्या सप्तम मत होता है । अष्टम मत में भट्टनायक की व्याख्या है । इनमें श्री अभिनव गुप्तपाद की व्याख्या नवम मत है और सिद्धान्तपक्ष भी है । आत्मचैतन्य से प्रकाशित और भ्रान्ति से उत्पन्न रति आदि से आनन्द का

रूपोऽयं रस इति नव्यपारालङ्कारिकमतमित्येकादशः पक्षः । एषु मीमांसकभट्टलोल्लटमत-
 भरतसूत्रव्याख्येयम्—ललनादिभिरालम्बनविभावैः स्थायी रत्यादिको जनितः, उद्या-
 नादिभिरुद्दीपनविभावैरुद्दीपितः, कटाक्षभुजशेषादिभिरनुभावैः प्रतीतियोग्यः कृतः,
 उत्कण्ठादिभिः सञ्चारिभिः परिपोषितो रसतां लभते । सोऽय रत्यादिभावोऽनुकार्यै
 दुष्यन्ताद्वावेव रस । अयं भावः—यथा सर्पाभावेऽपि सर्पतयाऽवलोकित्वाद् दान्तोऽपि
 भयमुत्पद्यते तथा शकुन्तलादिविषयिणी दुष्यन्तादिरतिरविद्यमानापि नटेऽभिनय-
 नैपुण्येन स्थितेव प्रतीयमाना सामाजिकहृदये रसपदवीमधिरोहति । रसो दुष्यन्ते
 भवति नटे च सामाजिकसहृदया नाट्यनैपुण्येन दुष्यन्तारोपं कुर्वत इति सोयमारोप
 एव चमत्कारहेतुः । एतन्न रुचिरम् । सामाजिकेषु रसानुदये चमत्कारानुदयात् । न च
 तदूत्तरतिज्ञानमेव चमत्कारकम् । लौकिकशृङ्गारादिदर्शनेनापि चमत्कारप्रसङ्गात् । किं
 च न केवल साक्षात्कारश्चमत्कारकोऽपि स्वमुभवपृष्ठ आरोपस्तथाभवतीति चेन्न । चन्द-

अनुभव होना नव्य आलंकारिकों का दशम मत है । रस केवल भ्रमरूप है यह
 ग्यारहवाँ मत है । इनमें मीमांसक भट्ट लोल्लट के मत से भरत मुनि के सूत्र की
 यह व्याख्या है—ललना आदिक आलम्बनविभावों से उत्पन्न, उद्यान आदि
 उद्दीपनविभावों से उद्दीपित, कटाक्ष प्रभृति अनुभावों से आस्वाद के योग्य
 किये गये तथा उत्कण्ठा आदिक संचारी भावों से परिपुष्ट रत्यादिक स्थायी भाव
 रस होते हैं । भावार्थ यह हुआ कि सर्प के न होने पर भी सर्परूप से प्रतीत
 रस्सो से भी जैसे भय होता है वैसे ही दुष्यन्त का शकुन्तलाविषयक प्रेम वास्तव
 रूप में अविद्यमान भी नर्तक की निपुणता से व वास्तवरूप से प्रतीत होता हुआ
 सामाजिक (दर्शक) के हृदय में रसता को प्राप्त होता है । रस तो अनुका
 (दुष्यन्तादि) में होता है और सामाजिक नट की निपुणता से उस (नट) में
 दुष्यन्तादि का आरोप कर लेते हैं । वह आरोप ही चमत्कारक होने से रस है । इस
 मत में दोष यह आ जाता है कि वास्तविक रस तो दुष्यन्त आदि में है और
 उसी का आरोप नर्तक में कर लेने से नर्तक में आरोपित रस है । सामाजिक
 के हृदय में आरोपित वा वास्तविक में किसा प्रकार का रस नहीं है । ऐसी अवस्था
 में सामाजिक को ज्ञानमात्र से आनन्द नहीं हो सकता । केवल शब्द के द्वारा
 रस के ज्ञानमात्र से ही आनन्द की उत्पत्ति मानी जावे तो लौकिक शृङ्गार के
 दर्शन से भी चमत्कार होना चाहिए, सो होता नहीं । अनुभवयुक्त दर्शन से
 आनन्द की उत्पत्ति मानने पर चन्दन के आलेपमात्र से सुख नहीं होना चाहिए
 और सुख होता है अवश्य । ऐसी परिस्थिति में इस मत को दूषित मान कर

नालेपादावनुभवं विनापि सुखोदयात् । अथातो नैयायिकश्रीशङ्कुकार्दीनामियं व्याख्या अनुमाप्यानुमापकभावसम्बन्धाद्रसस्य निष्पत्तिरनुमितिरिति तदर्थः । लोके हि चत्वारि ज्ञानानि प्रसिद्धानि—सम्यग्ज्ञान—मिथ्याज्ञान—संशयज्ञान—सादृश्यज्ञानानि । पृथेभ्यो लौकिकज्ञानेभ्यो विलक्षणेन चित्रतुरगज्ञानवद् दुष्यन्तरूपेण ज्ञानो नटः पक्षः शकुन्तलाविषयकरतिमान् तत्तद्विभावादिमत्त्वादित्यनुमानेन नटे स्थायिभावानुमानं सामाजिकानां जायते । अत्र नटेऽविद्यमानमपि विभावादित्रयं नटशिक्षाकौशलेन प्रत्यक्षमिव प्रतीयते । एवमनुकर्तारि नटे विद्यमानतया प्रतीतस्य स्थायिनोऽनुमानं सामाजिकानाम् । तदेव च रस इति फलितम् । प्रत्यक्षज्ञानमेव चमत्कारक नानुमानम् । अन्यथा सुखस्मरणमात्रेण सुन्नानुभवापत्तेरिति मनस्यरुचिं निधाय सांख्यमतावलम्बिना भट्टनायकेनेत्यं भरतसूत्रं व्याख्यायते—विभावादिभिः संयोगाद् भोज्यभोजकभावसम्बन्धाद्रसस्य निष्पत्तिर्भुक्तिरित्यर्थः । तथाहि शब्दात्मनः काव्यस्य त्रयो व्यापाराः । यदाहुः—‘अभिधा भावना चैव तद्भोगीकृतिरेव च’ इति । अत्राभिधा निरन्तरसान्तरार्थगतत्वेन द्विधेति लक्षणाऽप्यत्रान्तर्भूता । काव्यश्रवणेनाभिनयेन च प्रथममर्था-

नैयायिक श्री शङ्कुक आचार्य ने भरतसूत्र की व्याख्या इस प्रकार की है कि अनुमाप्य-अनुमापक सम्बन्ध से विभावादि द्वारा रस का अनुमान किया जाता है । इस मत का सारांश यह है—सम्यग्ज्ञान, मिथ्याज्ञान, संशयज्ञान और सादृश्य ज्ञान ये चार ज्ञान लोकमें प्रसिद्ध हैं । इन चारों ज्ञानों के अतिरिक्त एक ज्ञान और भी होता है । जैसे कि घोड़े का चित्र देख कर ‘यह घोड़ा है’ ऐसा ज्ञान । इसी ज्ञान के द्वारा सामाजिक लोग नट को दुष्यन्त आदि समझ लेते हैं और फिर इस नट (दुष्यन्त) में विभावादिक होने के कारण शकुन्तलाविषयक रति का अनुमान कर लेते हैं । जहाँ-जहाँ विभावादिक हैं वहाँ-वहाँ रति रहती है । यह इस अनुमान की व्याप्ति होती है । सुन्दर काव्य के अनुसन्धान के बल से तथा पूर्णशिक्षित नट की कार्यपटुता से अविद्यमान भी विभावादिक स्वाभाविक तौर से प्रतीत हो जाते हैं । वसु, इस प्रकार अनुकर्ता नट में रस होता है । सामाजिक रस का अनुमान कर लेते हैं । इस अनुमान का नाम ही रस है । इस मत में यह दोष आता है कि प्रत्यक्ष ज्ञान के द्वारा ही चमत्कार होता है, आनुमानिक ज्ञान से नहीं । अनुमान ज्ञान से ही सुन्न की प्रतीति होने लगेगी तो सुन्न के स्मरण मात्र से सुन्न का अनुभव होना चाहिए इत्यादि । इस दोष को मान कर सांख्यमतावलम्बी भट्टनायक ने भरतसूत्र के रससूत्र की व्याख्या दूसरे प्रकारसे की है । उस मत का सार यह है—अभिधा, भावना और भोगीकरण ये काव्य में तीन क्रियाएँ होती हैं ।

नुमवो जायतेऽभिधया । ततो भावनया साधारणीकरणेन विभावाद्यः साधारण्येन प्रतीयन्ते । पुनश्च भोगीकृतिव्यापारेण सत्प्रगुणाधिक्येन रजस्तमस्यमिभवपुरस्सरं सामाजिक आत्मचैतन्यप्रकाशितं सामान्यतः प्रतीत रत्यादिस्थापितमास्याद्यति । अयं रत्यादिरेव रसः । एवं आरोपस्यावश्यकता न चानुमानस्येति सारः । अत्रालङ्कारिका अभिनवगुप्तपादा आहु - लक्षणाप्रयोजनबोधकत्वेन, एकप्राभिधानियन्त्रेऽपरायबोधकतया वक्तृबोद्धव्यादिवैशिष्ट्यसहकारेण तत्तदर्थ्यावगमकतया च व्यञ्जनास्वीकारावश्यकता भवन्मतेऽपि । व्यञ्जनास्वीकारे सति भावकत्वभोजकत्वव्यापारदृशकल्पन निरर्थकं भवति । व्यञ्जनयैवोभयकार्यसिद्धेः । तेन विभावादिभि समं व्यङ्ग्यव्यञ्जकभावरूपारसम्बन्धादस्य निष्पत्तिरभिव्यक्तिरिति भरतसूत्रार्थः । लोके नायिकादिभिरालम्बनकारणैः स्थायिनोऽनुमाने काव्ये तैरेव कारणत्वादिपरिहारेण विभावनस्वरूपव्यापारात् साधारण्येन प्रतीतैर्विभावादिभिरभिव्यक्तः, प्राचीनीवासनावसितः, नियतप्रमातृगतोऽपि भावनाजनितसाधारण्येन विगलितनियतद्रुप्यन्तावा-

इनमें अभिधा द्वारा काव्य का अर्थ समझा जाता है । भावना से उस काव्य के अर्थ का अनुसन्धान किया जाता है कि जिससे काव्य में वर्णित विभावादिक हमारे साधारण रसास्वादन में अनुकूल हो जाते हैं । सूतीय किया भोगीकरण से हम आत्मचैतन्य से प्रकाशित एवं साधारण रूप में उपस्थित रति आदि भावों का अनुभव करते हैं । यह अनुभव ही रस है । इस प्रकार कार्य बन जाने पर न आरोप की आवश्यकता रहती है और न अनुमान की । इस मत में भी दोष आ जाता है । क्योंकि व्यञ्जनाशक्ति तो इस मत में भी माननी ही पड़ेगी । बिना व्यञ्जना के लक्षणा के प्रयोजन का बोध नहीं हो सकता तथा श्लिष्ट पदों में एक अर्थ के बोध से अभिधा के विरुद्ध हो जाने पर पुनः दूसरे अर्थ का बोध नहीं हो सकता । अतः व्यञ्जना की आवश्यकता होती है । व्यञ्जना के स्वीकार कर लेने पर फिर भावना और भोगीकरण रूप दो व्यापारों को मानने की कोई आवश्यकता नहीं । व्यञ्जना द्वारा ही सब कार्य सिद्ध हो जावेगा इत्यादि दोष को देख कर आलङ्कारिक अभिनवगुप्तपाद ने भरतमुनि के रससूत्र की व्याख्या दूसरे प्रकार से की है । वह यह कि विभावादिक रस के व्यञ्जक हैं और रस व्यङ्ग्य है । अतः विभावादि द्वारा स्थायीभाव की अभिव्यक्ति होती है । यह रत्यादिक की व्यक्ति प्राचीनवासना से युक्त सहृदय पुरुषों के हृदय में साधारणरूप से प्रतीत हुए विभावादिक से मिथित, तथा शर्बत की तरह आस्वादाहं, अलौकिक आहादमय, परब्रह्मके साक्षात्कार के समान, रसरूपता को प्राप्त होती है ।

द्विविधोपज्ञानेन, उत्पन्नवेद्यान्तरशून्यत्वेन तेनैव प्रमात्रा स्वाकार ह्युपनिश्चोऽपि गौच-
रीकृतो विभावादिसमूहालम्बनात्मकः, प्रपानकरसन्यायेन चर्च्यमाणः, आस्वादनच-
वणामयः, लोकोत्तराहादकः, प्रत्यास्वादनसचिवः, सामाजिकैरस्वाद्यमानो रत्यादिरैव
रसः । अयं भावः—काव्यनाटयोक्तविभावादीनामनुशीलनाभिन्नास्वात्प्रभावेणात्मचे-
तन्यावरणमज्ञानं निराक्रियते । ततश्च वासनारूपेण स्थित्वा रत्याद्य आत्मचेतन्येन
प्रकाशन्ते । एवमात्मचेतन्योपहितानां सामाजिकहृदये वासनारूपेण विद्यमानानां
रत्यादीनामनुभवो रस इति । पण्डितराजजगन्नाथमते त्वेतावान् भेदो यत्—भ्रमावर-
णस्य रत्युपहितस्यात्मचेतन्यस्यानुभवो रस इति । अत्र मते आनन्दमय्यात्मचेतन्य-
स्यानुभवे प्राधान्यं रत्यादेर्गौणता । पूर्वोक्तालङ्कारिमते चानुभावे रत्यादिप्राधान्यं
चेतन्यस्य गौणत्वमिति सारः । इदमेवालङ्कारशास्त्रे रसस्वरूपम् । प्राप्तास्वादनमहोद-
रोऽयं रसः—न ज्ञाप्यः, न कार्यः, न नित्यः, न भावी, न वर्तमानः, न निर्विकल्पक-
ज्ञानबोधः, न सविकल्पकज्ञानबोधः, न प्रत्यक्षः, न परोक्षः, नोत्पाद्यः, न वाच्यः; किन्तु-
लौकिकः, स्वप्रकाशः, अण्डरूपश्चेति सर्वं स्फुटं साहित्यदर्पणे (३ परि २०—२८) । किं च
संयुता एव विभावादयो रसः । यत्र केवलं विभावाद्यन्यतमवर्णनं तत्रैतराद्ये रस

सारांश यह हुआ कि विभावादिक के आस्वादन के प्रभाव से ही हमारे
आत्मचेतन्य का आवरण (अज्ञान) दूर हो जाता है । इसीसे तब आत्मचेतन्य
के द्वारा वासनारूप में स्थित रति आदि का प्रकाश होता है । इस प्रकार सामा-
जिक के हृदय में आत्मानन्दसहित-वासनारूपसे विद्यमान रति आदि का अनुभव
रस होता है । पण्डितराज जगन्नाथ ने इस बात को मानकर केवल यह भेद
क्रिया कि जब रसास्वादन में आत्मानन्द और रति का साथ है तो फिर आत्मा-
नन्द को गौण और रति आदिको प्रधान मानना उचित नहीं किन्तु यह मानना
चाहिये कि रति आदि को प्रतीति गौणरूप से और आत्मानन्द को प्रतीति
प्रधान रूप से होती है । हाँ, इतना अवश्य है कि यह आनन्द रति आदि से
परिच्छिन्न होकर प्रतीत होता है, समाधि को तरह अपरिच्छिन्न रूप में नहीं, यह
अलङ्कारशास्त्र के मत से रस का निरूपण हुआ । यह रसज्ञान ब्रह्मज्ञान के समान
ज्ञाप्य नहीं, कार्य नहीं, नित्य नहीं, अनित्य नहीं, न भावी, न वर्तमान, न निर्वि-
कल्पकज्ञान से बोध, न सविकल्पकज्ञान से बोध, न प्रत्यक्ष, न परोक्ष, न उत्पाद्य
और न वाच्य है । किन्तु अलौकिक, स्वप्रकाश और अण्डरूप है, यह सब
साहित्यदर्पणमें विस्तार से लिखा गया है । किं च, रस के बोध में विभाव, अनुभाव
और सकारा इन सबकी आवश्यकता होती है । यदि कहीं-कहीं इन सबका

रत्याप्यस्थायिभावात्मा चञ्चुभादिविभावित ॥
 आलस्येष्याञ्जुगुप्साभ्यो विना संचारिभिर्युत ॥ ४ ॥
 अनुभावे कटाक्षाद्यैरुन्मादाद्यैर्यथाक्रमम् ।
 सम्भोगो विप्रलम्भश्च शृङ्गारो द्विविधो मत ॥ ५ ॥

इति सिद्धान्त । एव वेदा-तोकपञ्चाकरणप्रक्रियावदत्रापि पञ्चानामालम्बनोद्दीपना
 अनुभावसंचारिस्थाविभावानां पञ्चोकरणप्रक्रिया भवतीति ज्ञेयम् ॥ २-३ ॥

नवसु रसेषु प्रथम शृङ्गारमाह—रत्याप्येति पद्यद्वयन । स्थायिभावा नवरसानां
 नवैव । तेषु रतिराख्या यस्य तादृशो रत्याप्यः स्थायिभाव आरमा स्वरूप यस्य स
 तथोक्त । रतिस्थायिभावात्मक इति यावत् । 'रतिर्मनोऽनुकूलेऽर्धे मनस प्रवणायि
 तम्' इति रतिलक्षण दर्पणेऽभिहितम् । चञ्चुभादिविभावित—आलम्बनविभाव
 कान्ता कान्तश्च । उद्दीपनविभावश्च-दनादय । द्विविधैरेतैर्विभावैर्युक्त । यथाक्रमकटा
 चाद्यैर्नैत्रविद्येपाद्यै । आदिना सात्त्विकसग्रह । अनुभावे कार्यरूपै । आलस्येष्या
 जुगुप्साभ्य एतेभ्य संचारिभावेभ्यो विना । उन्मादाद्यै संचारिभिश्च युक्त । आदिना
 हर्षादिसग्रह । संचारिभावास्त्रयस्त्रिंशत्तेषु त्रिवर्जं त्रिंशदत्र व्यभिचारिण इति भाव ।
 एषां नामानि वक्ष्यन्ते । एतादृश शृङ्गारो भवति । स च सम्भोगो विप्रलम्भश्चित्
 द्विविधो मत । कविभिरिति शेष । शृणाति चरमदशाप्रापणेन दिनस्ति कामुकानिति
 शृङ्ग मन्मथोद्भेद । 'शु हिंसायाम्' 'शृणातेर्हंस्वश्च' इत्युणादिसूत्रेण गुम्नुकइत्वा ।
 शृङ्गसृष्टति प्राप्नोतीति शृङ्गार । कर्मण्यण् । श्यामवर्णो विष्णुदैवतोऽथ शृङ्गार ।
 परोढामननुरागिणीं वेश्यां विनान्वनायिका, धीरोदात्तादिनायकश्चालम्बनविभाव ।

प्रयोग न हो तो अन्यथा आक्षेप कर लिया जाता है, यह सिद्धान्त है । इस सिद्धान्त
 के अनुसार वेदा-तदर्शन के पञ्चीकरण की तरह यहाँ भी पाँच भावों अर्थात्
 आलम्बन उद्दीपन अनुभाव संचारीभाव और स्थायी का पञ्चीकरण होता है ॥२-३॥

रस के नौ भेद होते हैं । उनमें प्रथम शृङ्गार का निरूपण यह है—शृङ्गार
 रस में रति स्थायी भाव होता है और ललना आदिक आलम्बन विभाव होत हैं ।
 चन्द्रमा उद्यान आदि उद्दीपन विभाव हैं । कटाक्ष प्रभृति अनुभाव और
 आलस्य ईर्ष्या और जुगुप्सा के विना उन्माद, हर्ष प्रभृति व्यभिचारी भावों से
 यह शृङ्गार रसयुक्त होता है । सम्भोग और विप्रलम्भ य शृङ्गार के दो भेद
 होते हैं । कामवेश की उत्पत्ति शृङ्गार का यौगिक अर्थ है । शृङ्गार का श्याम
 वर्ण माना गया है । विष्णु इसका देवता है । परोढ तथा प्रेमशून्य वेश्या के
 विना अन्य सब नायिकायें और धीरोदात्तादि नायक इस रस में आलम्बन

नायकनायिकाभेदाः शृङ्गारसहायकास्तच्चेष्टाश्चेत्यादि सर्वं रसतरङ्गिण्यां द्रष्टव्यम् ।
पूर्वराग-मान-प्रवास-करुणभेदैर्विप्रलम्भश्चतुर्धा । पूर्वरागोऽपि नीली-कुसुम्भ-मक्षिष्ठा-
रागभेदेन त्रिधा । अत्र कामदशा दशेमाः—

‘अभिलापश्चिन्तास्मृतिगुणकथनोद्वेगसंप्रलापाश्च ।

उन्मादोऽथ व्याधिर्जडता मृतिरिति दशात्र कामदशाः’ ॥ इति ।

प्रणयेर्प्यासमुद्भवो मानोऽपि द्विधा । प्रवासो भावी, भवन्, भूतश्चेति त्रिधा ।
अत्रेनाः कामदशाः—

‘अङ्गेष्वसौष्टवं तापः पाण्डुता कृशताऽरुचिः ।

अष्टतिः स्यादनालम्बस्तन्मयोन्मादमूर्च्छनाः ।

मृतिश्चेति क्रमाज्ज्ञेया दश रसरदशा इह ॥’ इति ।

करुणविप्रलम्भाख्यश्चैकरूप एव । विप्रलम्भो वियोगश्चेत्यनर्थान्तरम् ।

यथा—‘उत्तिष्ठ दूति ? यामो यामो यातस्तथापि नायातः ।

याऽतः परमपि जीवेज्जीवितनाथो भवेत्तस्याः’ ॥ इति ।

सम्भोगस्वरूपमिदम्—

‘दर्शनस्पर्शनादीनि निपेवेते विलासिनौ ।

यत्रानुरक्तावन्योन्यं संभोगोऽयमुदाहृतः’ ॥ इति ॥

विभाव माने गये हैं । नायक व नायिकाओं के भेद रसतरंगिणी में देखना
चाहिये । पूर्वराग, मान, प्रवास और करुण ये विप्रलम्भ के चार भेद होते हैं ।
नीली, कुसुम्भ और मक्षिष्ठा के भेद से पूर्वराग भी तीन प्रकार का होता है ।
इस पूर्वराग में अभिलाप, चिन्ता, स्मृति, गुणकथन, उद्वेग, संप्रलाप, उन्माद,
व्याधि, जडता और मृति ये दश दशायें होती हैं । प्रणय ने वा ईर्ष्या से जन्य
होने के कारण मान के भी दो भेद होते हैं । भावी, भवन्, भूत ये तीन भेद
प्रवास के होते हैं । प्रवास में दश कामदशायें निम्नलिखित हैं—यथा अंगों
की अरुन्दरता, ताप, पाण्डुता, कृशता, अरुचि, अमृति, अनालम्बन, उन्माद,
मूर्च्छना और मृति । करुणविप्रलम्भ शृङ्गार तो एक ही प्रकार का होता है ।
विप्रलम्भ और वियोग ये दोनों पद समानार्थक हैं । ‘उत्तिष्ठ दूति यामः’ यह
श्लोक नायक और नायिका के संयोग न होने से विप्रलम्भ का उदाहरण है ।
परस्पर अत्यन्त अनुरक्त कामिनी और कामुक के मिथः दर्शन व स्पर्शन प्रमृति
चेष्टाओं के सेवन में संभोग शृङ्गार होता है । विप्रलम्भ के पश्चात् संभोग होता
है । इस कारण पूर्वराग आदि चारों विप्रलम्भों के अनन्तर होने से

हासस्थायी रसो हास्यो विभावाद्यैर्यथाक्रमम् ।
वैरूप्यफुल्लगण्डत्वावहित्थाद्यै समन्वित ॥ ६ ॥

अयमपि चतुर्धा । यथा—

‘कथितश्रतुर्विधोऽभावानन्तर्यात्तु पूर्वरागादे’ ॥ इति ॥

अस्योदाहरणमिदम्—

‘नयनाञ्जलावमशं या न कदाचित्पुरा सेहे ।

आलिङ्गिताऽपि जोष तस्यौ सा गन्तुकेन दयितेन’ ॥ इति ॥ ४-५ ॥

हास्यस्वरूपं व्याचष्टे—हासेति । वैरूप्य च फुल्लगण्डत्वं चावहित्था चेति वैरूप्यफुल्लगण्डत्वावहित्थास्त भाषा येषा तैस्तादृशैर्विभावाद्यैर्यथाक्रमं समन्वितो युक्त हास स्थायी यस्य स हास्यो रस स्मृत । नायकनायिकाद्यैरालम्बन-विभावै, वैरूप्यादिभिरदोषविभावै, फुल्लगण्डत्वादिभिरनुभावै, अवहित्थाद्यै सचारिभि समन्वितो हासस्थायिभावो हास्यरसता लभते । हास्यस्वरूपं यथा साहित्यदर्पणे—

‘वागादिवैकृतैश्चेतोविकासो हाम इत्यते’ इति । हास्यरसस्य श्वेतो वर्णं प्रमथो देवश्च । अस्य पद्भेदा साहित्यदर्पणे—

उपेष्टानां स्मितहसिते मध्याना विहसितावहसिते च ।

भीषानामपहसित तथातिहसित तदपे पद्भेद’ ॥ इति ।

हास्यस्योदाहरणं यथा—

‘गुरोर्गिरं पञ्च दिनान्यधीत्य वेदान्तशास्त्राणि दिनत्रयं च ।

अमी समाधाय च तर्कवादान्समागता कुक्कुटमिथ्रपादा’ ॥ इति ॥

लटकमेलके हास्यपरिपुष्टि प्रदर्शनीया ॥ ६ ॥

यह भी चार प्रकार का होता है—‘नयनाञ्जलावमशम्’ यह श्लोक परस्पर प्रेमपूर्वक आलिङ्गन के वर्णन से समीप शृङ्गार का उदाहरण है ॥ ४-५ ॥

हास्य का स्वरूप यह है—हास्य रस में हास स्थायी भाव होता है । नायक और नायिका आलम्बनविभाव है । विरूपपुरुष आदि का दर्शन ददोषनविभाव तथा गाल फुलाना आदि अनुभाव एवं अवहित्था आदि सचारी भाव होते हैं । हास्य रस का श्वेत वर्ण तथा प्रमथ (शिव के गण) इसके देवता होते हैं । इसके छै भेद होते हैं—उत्तम पुरुषों का हाम स्मित व हसित होता है, मध्यम पुरुषों का हाम विहसित व अपहसित एवं नीचों का हाम अपहसित व अतिहसित होता है । ‘गुरोर्गिरं पञ्च’ यह हास्य का उदाहरण है । भीमाज्ञाशास्त्र की पाच दिन तक, वेदान्त शास्त्र को तीन दिन तक पढ़कर और ‘यायशास्त्र का आग्रण

अभीष्टविप्रयोगाश्रुपातग्लान्यादिभिः क्रमात् ।

विभावाद्यैर्युतः शोकः स्थायी स्यात् करुणो रसः ॥७॥

करुणं व्याचष्टे—अभीष्टेति । क्रमात्क्रमशः अभीष्टस्य प्रियस्य विप्रयोगो वियोगश्च अश्रुपातश्च ग्लानिश्चादौ येषां ते तैस्तथोक्तैर्विभावाद्यैर्नायकादिभिर्युक्तः शोकः स्थायी यस्य स तादृगः करुणो रसः स्यात् । अत्र नायको नायिका चालम्बनम् । अभीष्टविप्रयोगादिरुद्दीपनम् । अश्रुपातादयोऽनुभावाः । ग्लान्यादयो व्यभिचारिणः । शोकश्च स्थायी भावः । शोच्यतेऽनेनेति शोकः । 'दृष्टनाशादिभिश्चेतोवैकृत्यं शोकशब्दभाक्' इति साहित्यदर्पणे । अयं कपोतवर्णो यमदैवतश्च । करुणविप्रलम्भे लोकात्तरगमनेन वियोगे सत्यपि पुनःसंयोगेच्छया रतिर्न दिनश्यति । यथोत्तररामचरिते । अत्र तु शोक एव स्थायी भावो भवतीति भेदः । इदं च करुणोदाहरणम्—

'विपिने क्व जटानिवन्धनं तव चेदं क्व मनोहरं वपुः ।

अनयोर्घटनाविधेः स्फुटं ननु खड्गेन शिरीषकर्तनम् ॥' इति ।

अस्य परिपोपो रामायणे महाभारतीयस्त्रीपर्वणि च विलोकनीयः । ननु रस आनन्दरूपः, भवति च शृङ्गारादिनानन्दः, रस्यादिस्थायिभावत्वात् । अत्र करुणरसस्तु शोकस्थायितया कथं सुखजनकतेति चेन्न । अत्र करुणादौ यत्सुखं जायते तत्र सहृदयाः प्रमाणम् । अत एव च करुणरसप्रतिपादके रामायणादौ सहृदयाः प्रवर्तन्ते

करुके ये महाविद्वान् कुक्कुट मिश्र आये ह्ये । लटकमेलकनामक रूपकग्रन्थे मेहास्य की अधिकता देखिए ॥ ६ ॥

करुण रस का स्वरूप देखिए—करुण रस में शोक स्थायी भाव होता है । प्रियवस्तु के नाश होने से चित्त की विकलवता को शोक कहते हैं । नायक, नायिका आलम्बन विभाव होते हैं । प्रियवियोग आदि रुद्दीपन होते हैं । अनुभाव अश्रुपातादिक है । ग्लानिप्रभृति संचारी भाव है । इस रस का वर्ण कपोत के समान है । इसका स्वामी यमराज है । करुणविप्रलम्भ शृङ्गार में पुनः संयोग की इच्छा से रति स्थायी भाव होता है और यहाँ शोक स्थायी भाव है अतः आपस में ये भिन्न हैं । 'विपिने क्व जटानिवन्धनम्' इस श्लोक में शोक का वर्णन होने से करुण रस है । करुण रस की अधिकता रामायण वा महाभारत के स्त्रीपर्व में देखिए । अब यहाँ यह प्रश्न उपस्थित होता है कि शृङ्गारादिक रस में रति स्थायी रहते हैं अतः उससे तो आनन्द अवश्य होना चाहिये । किन्तु करुणरस में शोक स्थिर रूप से रहता है अतः इससे आनन्दानुभव कैसे होता है ? इसका उत्तर यह है कि करुण रस से भी सुख होता है । अत एव मनुष्य रामायण आदि की

क्रोधस्थायी रसो रौद्रो विभावाद्यै समन्वितः ।

मात्सर्यहस्तनिष्पेपसंमोहाद्यैर्यथानमम् ॥ ८ ॥

यानि शोकहर्षकारणानि, तैरेव शोकहर्षादयो भवन्तीति लोके नियमो न षाव्ये । अत्र लौकिकविभावनवादिष्यापारेण शाकादिभ्योऽपि सुरते दन्तघातादिभ्य इव सुखप्रतीतिः । अत्राश्रुपातास्त्वानन्दात् । यथा भगवद्गुणध्रुवणे भक्तानामश्रुपाता भवन्ति । यदि चेदन्यथा तदा तादृशि कमगि लोकानां प्रवृत्तिर्न स्यात् । एव कर्मादानामपि सुखजनक्येति सिद्धान्तः ॥ ७ ॥

रौद्र स्याच्छ—क्रोधेति । यथाक्रम क्रमसः । मात्सर्याद्यैर्विभावाद्यै समन्वितः । अत्राद्यशब्दस्य प्रत्येकमन्वय 'द्वन्द्वान्त ध्रुवमाण पद प्रत्येक सम्बन्धते' इति नियमात् । तेन मात्सर्याद्यैरहीपनविभावै हस्तनिष्पेपादिभिरनुभावै, समोहादिभिसंचारिभावै, शत्रुनायकनायिकादिभिरालम्बनविभावैश्च सहित क्रोधस्थायी यस्य तादृशः । रक्तवर्णो रुद्राधिदेवत्यो रौद्रो रसो भवति । 'प्रतिशूलपु तैद्यस्यावबोध क्रोध इत्यते' इति ऋधस्वरूपम् । क्रोधदासिश्च मुष्टिप्रहारादिना जायते । यथोक्तम्—'मुष्टिप्रहारपातनविकृतच्छेदायदारणेश्वरः । सप्रामसभ्रमाद्यैरस्योदासिर्भवेत्प्रौढः' इति ।

रौद्ररसोदाहरण यथा—

'नवीच्छलितयौवनरपुरदस्रवंगवंग्वरे मदीयगुरुकामुं गलितसाप्सस वृञ्चति ।

अय पततु निर्दय दलितदृष्टभ्रूभ्रूद्रलस्त्रलद्रुधिरघस्मरो मम पररवधो भैरव' ॥ इति ॥

एषा रामभद्र प्रति परशुरामस्योक्तिः । अत्र मदोद्धता रचना रौद्रस्य परमौषसिवता परिपुष्पाति । शत्रुरूपालम्बनैक्येऽपि क्रोधोसाह्ररूपस्यापिभावभेदेन रौद्र

शोकपूर्ण कथा सुनने में प्रवृत्त होते हैं । शोक, हर्ष के कारणों से शोक, हर्ष ही होते हैं यह लौकिक नियम है । काव्य में तो शोक आदि के कारण से भी आनन्द ही होता है । जैसे कि सम्भोग में दन्तघात आदि से भी सुख होता है । भगवद्भक्ति के आनन्द से ही भक्त लोगों को अश्रुपात भी होता है । इसी प्रकार कष्ट से सुख ही होता है ॥ ७ ॥

रौद्र का निरूपण यह है—रौद्र रस में क्रोध स्थायी भाव होता है । नायक व नायिका आलम्बनविभाव हैं । मात्सर्य आदि उद्दीपन विभाव और मुष्टि प्रहार आदि अनुभाव होने हैं । रौद्र रस का रुद्र देवता है । रक्त (लाल) इसका वर्ण है । 'नवीच्छलितयौवन' इस श्लोक में शिवधनुष के भग से क्रुद्ध परशुराम के क्रोध की प्रतीति होती है अत रौद्र रस है । रौद्र और वीर में शत्रुरूप एक ही आलम्बन है तथापि क्रोध व उरसाह रूप स्थायी भाव के भेद से रौद्र और

उत्साहाख्यस्थायिभावः प्रभावादिविभावभूः ।
 वीरोऽनुभावैः स्थैर्याद्यैर्भावैर्गर्वादिभिर्युतः ॥ ९ ॥
 व्याघ्रादिभिर्विभावैस्तु वेपिताद्यनुभावभृत्
 भावैर्मोहादिभिर्युक्तो भयस्थायी भयानकः ॥ १० ॥

वीरयोर्भेदोऽवसेयः ॥८॥

वीरं व्रूते—उत्साहेति । प्रभावादिभ्यो विभावेभ्यो भवतीति तादृशः प्रभावा-
 दिभिरुद्दीपनविभावैः, स्थैर्याद्यैः स्थिरत्वादिभिरनुभावैः, गर्वादिभिर्यभिचारिभिर्युतः,
 उत्साह एवाख्या यस्य स तादृश उत्साहाख्य एव स्थायिभावो यस्य स तथोक्तो
 महेन्द्रदेवतो हेमवर्णो वीररसो भवति । नायकोऽत्रालम्बनविभावः । 'कार्यारम्भेषु
 संरम्भः स्थयानुत्साह उच्यते' इत्युत्साहस्वरूपं साहित्यदर्पणे । अस्य संचारिणो
 घृतिमतिगर्वस्मृतितर्करोमाध्याः सन्ति । अयं दानवीरः, धर्मवीरः, युद्धवीरः, दया-
 वीरश्चेति चतुर्धा । एवं सत्यक्षमापाण्डित्यबलवीरादयोऽपि भेदा भवितुमर्हन्ति ।

धर्मवीरोदाहरणे यथा युधिष्ठिरोक्तिः—

'राज्यं च वसु देहश्च भार्या भ्रातृसुताश्च ये ।

यच्च लोके ममायत्तं तद् धर्माय सदोद्यतम् ॥' इति ॥

अत्र युधिष्ठिरस्य धर्मार्थं सर्वत्यागोत्साहः प्रतीयते इति धर्मवीरः । अन्येषामु-
 दाहरणान्यन्यत्र दृश्यानि ॥ ९ ॥

भयानकं निरूपयति—व्याघ्रेति । नायकादिभिरालम्बनविभावैः व्याघ्रादिभिरुद्दी-
 पनविभावैः, मोहादिभिः संचारिभावश्च युक्तो वेपितादीन् कम्पितादीन् अनुभावान्
 विभर्तीति तादृशो भयं स्थायी यस्य स तथोक्तो भूताधिदेवतः स्त्रीनीचप्रकृतिः कृष्ण-
 वीरं मे भेद होता इ ॥ ८ ॥

वीर रस का विवेचन यह है—इन्द्र इसका देवता है । सुवर्ण के समान
 इसका वर्ण है । उत्साह स्थायी भाव है । नायकादि आलम्बन विभावः प्रभाव,
 बल, मद आदि उद्दीपनः; स्थैर्य आदि अनुभाव और गर्व प्रकृति संचारी भाव
 हैं । दानवीर, धर्मवीर, युद्धवीर, दयावीर आदि और सत्य, क्षमा, पाण्डित्य एवं
 बलवीर आदि वीर रस के भेद हैं । 'राज्यं च वसु देहश्च' यह धर्मवीर का
 उदाहरण है । यहां धर्मार्थं राज्य व धन आदि के त्याग से युधिष्ठिर के उत्साह
 की प्रतीति होने से धर्मवीर है । दानवीर आदि के उदाहरण अन्यत्र देखिए ॥९॥

भयानक रस का निरूपण यह है—भूत पिचाश इसके देवता हैं । कृष्ण
 इसका वर्ण है । स्त्री, नीच मनुष्य व बाल आदि आलम्बन हैं । व्याघ्र आदि

स्थायी जुगुप्सा बीभत्सो विभायाद्यैर्यथाऽमम् ।

अनिष्टेक्षणनिष्ठीवमोहाद्याः संमताः क्रमात् ॥ ११ ॥

वर्णो भयानकरसो भवति । 'रीड्रशब्दस्या तु जनित चित्तवैकल्यपद भयम्' इति भय-
लक्षणम् । अत्र जुगुप्सावेगसमोहसवामरालानिदीनतादाकापस्मारसभ्रान्तिमृ यु-
प्रभृतित्थमिचारिभावा । बालकालम्बनभयानकीदाहरण यथा—

'घोरमम्भोधरध्वान निशम्य व्रजबालका ।

मातुरके निलीयन्ते सकम्पविकृतस्वरा' ॥ इति ।

अत्र बालानां मेघध्वनितो भयमुत्पन्नम् । मेघध्वनिरुद्दीपन, कम्पोऽनुभाव,
आवेगादयो व्यभिचारिणः, भय च स्थायी भाव इति भयानकरसप्रतीति ॥ १० ॥

बीभत्सरसमाह—स्थायीति । यथाक्रम क्रममनतिक्रम्य । विभायाद्यैर्युक्त । यस्य
स्थायी भावो जुगुप्सास्ति स नीलवर्णो महाकालदैवतो बीभत्सो रस कथ्यते । अत्र
क्रमादनिष्टेक्षण दुर्गन्धमांसाद्यालम्बनविभाव । तत्र कृमिपाताद्युद्दीपनविभाव ।
निष्ठीवो वान्तिरनुभाव । मोहाद्या सचारिणः सन्ति । 'दोषेक्षणादिभिर्गोर्हा जुगुप्सा
विस्मयोद्भवा' इति जुगुप्सानिर्वचनम् । 'गुप गोपनकुरसमयो' इति धातोर्निन्दायां
'गुतिङ्निङ्गय सन्' इति सम्प्रथये तत्तश्च 'अ प्रत्ययात्' इत्यनेन खियामप्रत्यये ।
पुनश्च टाप्कृते जुगुप्सापद सिद्धम् । एव यथ चन्धने चित्तविकारे च' इति धातोः
'मान्दधदान्' इत्यादिना सम्प्रथये 'अ प्रत्ययात्' अनेन अप्रत्यये बीभत्सास्यप्रेति
बीभत्स । 'अर्श आदिभ्योऽच्' इत्यनेनाच्प्रत्यय ।

बीभत्सो यथा—'नखैर्विदारितान्त्राणां शवता पूयशोजितम् ।

आननेष्वनुष्टिम्पन्ति हृष्टा वेतालयोपिनः' ॥ इति ।

अत्र शवा आलम्बनम् । अन्त्रविदारणाद्युद्दीपनम् । आक्षिप्ता रोमाञ्चनेन्ननिमीलना-
दयोऽनुभावा । आवेगादथ सचारिण । एभिः परिपुष्टा जुगुप्सा बीभत्सो रस ॥ ११ ॥

उद्दीपन विभाव है । कम्पन आदि अनुभाव व मोह आदि सञ्चारी भाव है ।
भय इत्येवं स्थायी भाव है । 'घोरमम्भोधरध्वानम्' यह भयानक का उदाहरण है ।
मेघध्वनि द्वारा बालकों के भयकी प्रतीति होने से इसमें भयानक रस होता है ॥ १० ॥

बीभत्स रस यह है—यह नीले वर्ण का है । महाकाल इसके देवता है ।
जुगुप्सा स्थायी भाव है । दुर्गन्ध, मास आदि आलम्बन है । दुर्गन्धित वस्तु में
कीडे पड़ना आदि उद्दीपन होते हैं । उद्गमन प्रभृति अनुभाव होते हैं । मोह आदि
सञ्चारी भाव है । 'नखैर्विदारितान्त्राणाम्' यह बीभत्स रस का उदाहरण है ।
यहा मृत मनुष्यों के रुधिर वर्णन से जुगुप्सा (घृगा) की प्रतीति होती है अतः
बीभत्स रस है ॥ ११ ॥

अद्भुतो विस्मयस्थायी मायादिकविभावभूः ।

रोमाञ्चाद्यनुभावोऽयं स्तम्भादिव्यभिचारिकः ॥ १२ ॥

निर्वेदस्थायिकः शान्तः सत्सङ्गादिविभावभूः ।

क्षमादिकानुभावोऽयं स्तम्भादिव्यभिचारिकः ॥ १३ ॥

अद्भुतं लक्षयति—अद्भुत इति । मायादिका ये विभावास्तेभ्यो भवतीति तादृशः । रोमाञ्चादयोऽनुभावा यस्य स तथोक्तः । स्तम्भादयो व्यभिचारिणो यस्य तथाविधः । विस्मयः स्थायी यस्य सोऽयं पीतवर्णो गन्धर्वदेवतोऽद्भुतरसो भवति । अत्रालौकिकं वस्त्वालम्बनम् । गुणमहिमोद्दीपनम् । नेत्रविकासदयोऽनुभावाः । चित्तकादयो व्यभिचारिणो जायन्ते । 'विस्फारश्चेतसो यस्तु स विस्मय उदाहृतः' इति विस्मयस्वरूपमुक्तम् । अद्भुतो यथा—

'चराचरजगज्जालसदनं वदनं तव । गलद्गगनगाम्भीर्यं वीक्ष्यास्मि हृतचेतना' ॥ इति ।

भगवतः श्रीकृष्णस्य वदनमालोकितवत्या यशोदाया इयमुक्तिः । अत्र वदनमालम्बनम् । अन्तर्गतचराचरदर्शनमुद्दीपनम् । हृतचेतनागम्यं रोमाञ्चादि चानुभावः । त्रासादयो व्यभिचारिणः । एभिः परिपुष्टो यशोदाविस्मयोऽद्भुतरसो भवति सामाजिकानां हृदयेषु ॥ १२ ॥

शान्तं निरूपयति—निर्वेदेति । सत्सङ्गादिभ्यो विभावेभ्यो भवतीति सत्सङ्गादिविभावभूः सज्जनविद्वत्संगमाद्युद्दीपनविभावजन्यः । क्षमादिकोऽनुभावो यस्य सः । स्तम्भादिव्यभिचारी भावो यस्य तथोक्तः । निर्वेदः संसारदुःखानुभवः स्थायी यस्य स तादृशः शान्तरसो भवति । साहित्यदर्पणे शान्तरसस्य स्थायी भावः शान उक्तः ।

अद्भुत रस यह है—इसके देवता गन्धर्व हैं । पीत इसका वर्ण है । विस्मय (आश्चर्य) इसमें स्थायी भाव होता है । माया (इन्द्रजाल) आदि उद्दीपन, अलौकिक वस्तु आलम्बन, रोमाञ्च और नेत्रविकास आदि अनुभाव और स्तम्भ-द्वितर्कप्रभृति व्यभिचारी भाव होते हैं । 'चराचरजगज्जालं' यह श्लोक इसका उदाहरण है । यहां श्रीकृष्ण भगवान् के मुख में चराचर संसार को देखने से यशोदा के विस्मय की प्रतीति होती है अतः अद्भुत रस है । इसमें भगवान् का मुख आलम्बन, चराचर का दर्शन उद्दीपन, रोमाञ्चादि अनुभाव, त्रासादिक व्यभिचारी भाव हैं ॥ १२ ॥

शान्त का निरूपण करते हैं—शान्तरस में सज्जनसंगति आदि उद्दीपनविभाव, क्षमा आदि अनुभाव, स्तम्भप्रभृति व्यभिचारी भाव और निर्वेद स्थायी भाव होता है । साहित्यदर्पण में शम को शान्त रस का स्थायी भाव बतलाया है ।

तद्वचनं चेदम् 'शमो निरीहावस्थायाम् स्वात्मविश्रामप्रमुखम्' इति । उत्तमप्रकृतिः श्रीनारायणदेवस्य कुन्दवर्णोऽयं रसः । सासारिकवस्तुवैराग्य परमात्मस्वरूप वाचा लम्बनम् । पुण्याश्रमतीर्थादिरुहीपनम् । रोमाञ्चादयो 'नुभावा । हर्षादयो व्यभिचारिणश्च । महाभारते चास्य पुष्टिः । प्रवृत्तिर्निवृत्तिश्चेति सप्तारे द्वे सरणी । तत्र प्रवृत्ति मार्गावलम्बिनां मते शृङ्गारमाधान्य निवृत्तमार्गगानां मते च शान्तप्राधान्यम् । शान्त विनाष्टौ रसा नाट्य, काव्ये च तत्सहिता नवति कथाचिन्मते । रसगद्गाधरे तु— 'अष्टावेव रसा नाट्येऽपि केचिदचूचुदन् । तदचारु यत कश्चिन्न रस स्वदते नट' ॥ इति सङ्गीतरत्नाकरप्रामाण्याच्चाख्येऽपि नवैव रसा इति प्रतिपादितम् । योऽयं निर्वेद स्थायी तस्य लक्षणमपि तत्रैव 'निरथानित्यवस्तुविचारजन्मा विषयविरागारूपो निर्वेद स्थायी, गृहकलहादिजस्तु व्यभिचारी' इति शान्तोदाहरण भर्तृहरि वैराग्यशतके—

‘अहो वा हारे वा बलवति रिपौ वा मुहृदि वा
मणौ वा लोष्ट्रे वा कुसुमशयने वा द्यपदि वा ।
तुगे वा खीने वा मम समदृशो यान्ति दिवसा
कचित्पुण्यारण्ये शिवशिवशिवेति प्रलयत' ॥ इति ॥

इमं रसं का कुन्द के पुष्प के समान रङ्ग है और श्रीनारायण इसके देवता हैं । उत्तम प्रकृति के पुरुषों में इनका उदय होता है । सासारिक वस्तुओं में वैराग्य और परमात्मा का स्वरूपचिन्तन आदि इसमें आलम्बन, पुण्य तीर्थ आश्रम आदि उद्दीपन, हर्षादिक व्यभिचारी और रोमाञ्चादिक अनुभाव होते हैं । महाभारत के शान्तिपर्व में इनका प्रचुर वर्णन प्राप्त होता है, सप्तर में प्रवृत्ति और निवृत्ति ये दो मार्ग हैं । इनमें प्रवृत्ति मार्गवाले शृङ्गार को प्रधान और सप्तर से निवृत्ति चाहनेवाले शान्त रस को प्रधान करते हैं । नाटक में शान्त के विना आठ रस और काव्य में नौ रस यह किमी २ विद्वान् का मत है । रसगद्गाधर में तो 'अष्टावेव' इस सङ्गीतरत्नाकर के श्लोक के आधार पर नाटक में भी नौ ही रस माने हैं । और शान्त रस के स्थायी भाव निर्वेद का स्वरूप यह बतलाया है—नित्य व अनित्य के विचार से सप्तर की वस्तुओं पर वैराग्य होना को निर्वेद कहते हैं । गृह के कलहादि से सप्तर की बिरक्ति से जो निर्वेद हो वह व्यभिचारी भाव माना गया है । 'अहो वा हारे वा' यह भर्तृहरि के वैराग्यशतक का श्लोक शान्त रस का उदाहरण है । इस श्लोक में सासारिक उत्तम व अधम वस्तुओं पर समान दृष्टि बतलाकर कविने पवित्र तीर्थ में परमात्मचिन्तन का वर्णन

रतिदेवादिविषयां सन्ति च व्यभिचारिणः ।

नवानामेतेषां मध्ये वीरशृङ्गारयोः, शृङ्गारहास्ययोः, वीरानुगतयोः, वीररौद्रयोः, शृङ्गारानुगतयोश्च परस्परमविरोधः । शृङ्गारवीभत्सयोः, शृङ्गारकण्ठयोः, वीरभयानकयोः, शान्तरौद्रयोः, शान्तशृङ्गारयोश्च मिथो विरोधः । रसपोषाय विरुद्धयोरेकप्रसमावेशो न कार्यः । रसदोषाश्च त्याज्याः । गुणास्तदनुकूलरचना चोपादेयाः । रसशब्दोक्तिः, स्थायिशब्दोक्तिः, व्यभिचारिशब्दोक्तिः, प्रतिकूलविभावादिग्रहः, अनुभावकष्टान्तेषु, विभावकष्टान्तेषु, अकाण्डमथनम्, अकाण्डच्छेदः, पुनःपुनर्दासिः, अङ्गयननुसन्धानम्, अनङ्गाभिधानम्, अङ्गातिविसृतिः, प्रकृतिविपर्ययः, अर्थानौचित्यं चेति चतुर्दश रसदोषाः । माधुर्यमोजः प्रसादश्चेति त्रयो गुणाः । एतेषु माधुर्यं क्रमशः सम्भागे कण्ठे विप्रलम्भे शान्ते चाधिकं तिष्ठति । मधुरा रचना चात्र व्यञ्जिका । ओजो वीरवीभत्सरौद्रेषु क्रमेणाधिकं तिष्ठति । ओजस्विनी रचना च व्यञ्जिका । प्रसादः समस्तरसेषु समस्तासु रचनासु च निवसति । एवं रसाः प्रतिपादिताः ॥१३॥ भावान्तिरूपयति—रतिरिति । विभावानुभावाभ्यामभिव्यक्ता देवादिविषयारतिर्नि-

क्रिया है । इन नव रसों में वीर और शृङ्गार का, शृङ्गार और हास्य का, वीर तथा श्रद्धुत का, वीर का रौद्र के साथ और शृङ्गार का श्रद्धुत के साथ आपस में विरोध नहीं होता । अर्थात् ये रस एक श्लोक में भी बतलाये जा सकते हैं । शृङ्गार का वीभत्स और कण्ठ के साथ; वीर और भयानक का, शान्त और रौद्र का तथा शान्त व शृङ्गार का आपस में विरोध होता है । रसकी पुष्टि के लिये विरुद्ध रसों का एकत्र सामवेश नहीं करना चाहिए । रस में दोष भी नहीं होने चाहिए । गुण तथा रसानुकूल रचना होनी चाहिए । रसशब्दोक्ति, स्थायिशब्दोक्ति, व्यभिचारिशब्द का कथन, प्रतिकूलविभावादिक का कथन, अनुभाव तथा विभाव का कठिनता से आक्षेप, अकाण्डमथन, असमय में विनाश, पुनःपुनर्दासि, अङ्गी का अननुसन्धान, अनङ्ग रसका कथन, अङ्ग रस का अधिक विस्तार, प्रकृतिविपर्यय और अर्थानौचित्य ये चौदह रसदोष हैं । माधुर्य, ओज और प्रसाद ये तीन गुण हैं । इनमें माधुर्यगुण क्रमसे संभोग, कण्ठ, विप्रलम्भ और शान्त में अधिकता से रहता है । मधुर रचना इसके उपयोगी होती है । ओजोगुण में ओजस्विनी रचना होती है । यह गुण क्रमसे वीर वीभत्स व रौद्र रस में अधिक रहता है । प्रसाद गुण सब रसों में और सब तरह की वर्णरचनाओं में रहता है यह रसों का निरूपण हुआ ॥ १३ ॥

अब भावों का निरूपण लीजिए—देव-नृप आदि की स्तुति तथा तैत्तिष्य

आलस्यं चैव दैन्यं च चिन्ता मोहः स्मृतिर्धृतिः ॥ १५ ॥
 व्रीडा चपलता हर्ष आवेगो जडता तथा ।
 गर्वो विषाद औत्सुक्यं निद्रापस्मार एव च ॥ १६ ॥
 सुप्तं प्रबोधोऽमर्षश्चाप्यवहित्थमथोग्रता ।
 मतिर्व्याधिस्तथोन्मादस्तथा मरणमेव च ॥ १७ ॥

खेदः । आलस्यं क्रियानुमुखत्वम् । दैन्यं दीनता । चिन्ता ध्यानम् । मोहः अज्ञानम् । स्मृतिः संस्कारजन्यं ज्ञानम् । धृतिर्धैर्यम् ॥ १५ ॥

व्यभिचारिभावानेवाह—व्रीडैति । व्रीडा लज्जा । चपलता चाञ्चल्यम् । इष्ट-प्राप्त्यादिजन्मा सुखविशेषो हर्षः । अनर्थातिशयजनिता चित्तस्य सम्भ्रमाख्या वृत्ति-रावेगः । कार्याविवेको जडता । तथा रूपधनविद्याप्रयुक्ता परावहेलना गर्वः । राजा-पराधादिजन्योऽनुतापो विषादः । अधुनेवास्य लाभो भवत्विति च्छा औत्सुक्यम् । चेतः-सम्मूलनं निद्रा । ग्रहाद्यावेशनादिजन्यो मनोविषेचात्मको रोगविशेषोऽपस्मारः ॥

तानेवाह—सुप्तमिति । निद्राविभावोत्थज्ञानं सुप्तम् । निद्रानाशोत्तरं जायमानो बोधः प्रबोधः । परकृतावज्ञादिनानापराधजन्योमौनवाक्पारुष्यादिकारणीभूतश्चित्तवृत्तिविशेषोऽमर्षः । आकारगोपनाय भावविशेषोऽवहित्थम् । अधिज्ञेपादिजन्या किमस्य करोमीत्याकारा चित्तवृत्तिरुग्रता । श्लाघादिविचारजन्यमर्थनिर्धारणं मतिः । रोग-

कहते हैं । किसी प्रकार का विचार करना चिन्ता है । सत्य ज्ञान न होना मोह है । पूर्व अनुभूत पदार्थ के स्मरण को स्मृति कहते हैं । धैर्य रखना धृति नाम से प्रसिद्ध है ॥ १५ ॥

और व्यभिचारी भाव ये हैं—किसी कार्य से नम्र मुख करना व्रीडा (लज्जा) होती है । चपलता का अर्थ चाञ्चलता है । अभीष्ट पदार्थ की प्राप्ति के आनन्द को हर्ष कहा है । किसी अनर्थ के कारण चित्त की घबराहट को आवेग कहते हैं । कार्य में मूढ़ता को जडता कहा है । रूप, धन और विद्या के कारण दूसरे की अवज्ञा करना गर्व होता है । राजा आदि के अपराध से जो पश्चात्ताप होता है वह विषाद है । इसी समय यह कार्य होवे इस चिन्तवृत्ति को औत्सुक्य कहते हैं । निद्रा चित्त का सम्मूलनावस्था है । पिशाच आदि के आवेश से उत्पन्न मन के विज्ञेप को अपस्मार कहते हैं, यह मिर्गी रोग के नाम से प्रसिद्ध है ॥ १६ ॥

व्यभिचारी भाव और देखिए—शयनावस्था सुप्तनाम से प्रसिद्ध है । जागरण प्रबोध कहा जाता है । क्रोध को अमर्ष कहते हैं । अपनी आकृति के गोपन को अवहित्थता कहते हैं । इसने मेरा तिरस्कार किया अथ मैं इससे क्या बदला लूँ

प्रासश्चैव वितर्कश्च विज्ञेया व्यभिचारिणः ।

अथखिंशदिमे भावाः समाप्यातास्तु नामत ॥ १८ ॥

सर्वसाधारणप्रेमप्रश्रयादिस्वरूपया ।

अनौचित्या रसाभासा भावाभासाश्च कीर्तिताः ॥ १९ ॥

विरहादिप्रभवो मनस्तापो व्याधि । तद्योग्मादो विप्रलम्भादिजन्मान्यस्मिन्नन्याव
-भासात्मक । रोगादिजन्मा मूर्च्छारूपा मरणप्रागवस्था मरणम् ॥ १७ ॥

अवशिष्टान् भावानाह—प्रासश्चैवेति । प्रासस्वरूपमुक्तम्—‘औत्पत्तिकैर्मन-
चेषसास कम्पादिकारक’ इति । सन्देहाद्यन्तर जायमान उद्धो वितर्क । नामन-
ममाख्याता कथिता । इमे अथखिंशद् व्यभिचारिणो भावा विज्ञेया । एते व्यभि-
चारिभावा रससहकारिण । यदा चैतेषा राजानुगतविवाहप्रवृत्तभृत्यवत् प्राधान्ये-
नाभिच्यक्तिस्तदा च साहस्रियकैर्भावध्वनिरुच्यते । अथखिंशदिमे सञ्चारिभावा स्था-
यिन सात्त्विका देवादिविषयिणी रतिश्च प्राधान्येनाभिव्यक्ता भावध्वनितयोच्यन्ते ॥

रसाभासभावाभासान्वाचष्टे—सर्वेति । प्रमा च प्रश्रयश्च प्रेमप्रश्रयौ सर्वेषां
साधारणौ च प्रेमप्रश्रयौ च सर्वसाधारणप्रेमप्रश्रयौ तावादी स्वरूप यस्या सा तथा ।
अनौचित्या रसाभासा भावाभासाश्च कीर्तिता कथिता । एकस्या नायिकाया अने-
कनायकविषयकस्नेहवर्णने रसोऽपि रसाभासो भवति । एवमेकस्थानेकदेवतादिवि-
षयकनरथादिवर्णने भावोऽपि भावाभासो भवति । रसवदाभासतेऽसौ रसाभास ,
अनुचितवर्णने रसाभास इति भाव ।

यह विचार उप्रता है । शास्त्रीय आज्ञा से किमी कार्य के निश्चय को मति करते हैं ।
रोग वा वियोग के कारण मनका सन्ताप व्याधि है । विप्रलम्भ (वियोग) आदि
से अन्य वस्तु में अन्य के ज्ञान (श्रुति में रजन के ज्ञान) को उन्माद कहा है ।
रोग के कारण मूर्च्छा होना व मरणासन्न होना मरण का स्वरूप है ॥ १७ ॥

अवशिष्ट व्यभिचारी भाव यह है—किमी उत्पात के कारण कम्प व भय को
प्रास कहते हैं । सन्देह के अनन्तर उत्पन्न हुई तर्कना को वितर्क कहते हैं । यह
तर्क निश्चय का उपादक माना गया है । य मव तैतीम व्यभिचारी (सचारी)
भाव स्थायिभाव, सात्त्विकभाव और देव नृप आदि की रति (प्रेम) प्रधान रूप
से ध्वनित होने पर भावध्वनि होती है ॥ १८ ॥

रसाभास आदि का स्वरूप देखिए—एक नायिका का अनेक पुरुषों के साथ
रति होने से अनौचित्य के कारण रसाभास और एक पुरुष को अनेक देवता
आदि में भक्ति अनौचित्य के कारण भावाभास होना है । तात्पर्य यह हुआ कि

भावस्य शान्तिरुदयः सन्धिः शवलता तथा ।

यथोक्तम्—‘अनौचित्यादृते नान्यद्रसभङ्गस्य कारणम् ।

प्रसिद्धौचित्यनियन्धस्तु रसस्थोपनिपत्परा’ ॥ इति ॥

साहित्यदर्पणे रसाभासभावाभासनिमित्तानि निगदितानि—

‘उपनायकसंस्थायां मुनिगुरुपत्नीगतायां च ।

बहुनायकविषयायां रती तथा नुभयनिष्ठायाम् ॥

प्रतिनायकनिष्ठत्वे तद्बद्धमपात्रतिर्यगादिगते । शृङ्गारेऽनौचित्यं रौद्रे गुर्वादिगतकोपे ॥

शान्ते च हीननिष्ठे गुर्वाद्यालम्बने हास्ये । ब्रह्मवधाद्युत्साहेऽधमपात्रगते तथा वीरे ॥

उत्तमपात्रगतत्वे भयानके ज्ञेयमेवमन्यत्र ।’ इति ॥

‘भावाभासो लज्जादिके तु वेश्यादिविषये स्यात्’ ॥ इति च ॥

शृङ्गाराभासोदाहरणं यथा—

‘मधु द्विरेफः कुसुमैकपात्रे पदौ प्रियां स्वामनुवर्तमानः ।

शृङ्गेण च स्पर्शनिर्मलितार्घीं मृगीमकण्ठयत कृष्णसारः’ ॥ इति ॥

अत्र तिर्यग्विषयकरतिवर्णनाच्छृङ्गाराभासः । अन्यान्यन्यत्रोदाहरणानि ज्ञेयानि ॥

भावशान्त्यादीधिरूपपत्ति-भावेति । भावस्य व्यभिचारिभावादेः शान्तिर्विनाशः

भावशान्तिः । भावस्योदयः उद्गमो भावोदयः । भावह्वयस्य क्रमेण कथनं भावः

सन्धिः । तथा बहुनां भावानां कथनं भावशवलता । एता अपि भावशान्त्यादयः

अनुचित वर्णन में रसाभास भावाभास होते हैं । अनौचित्य के कारण साहित्य-दर्पण में ये बतलाये हैं—उपपत्ति का प्रेम, मुनि व गुरुपत्नी के साथ रति, स्त्री का अनेक पुरुषों से प्रेम, स्त्री और पुरुष में आपस में प्रेम का न होना, स्त्री का पति-विरोधी पुरुष से प्रेम; नीच, पशु व पक्षियों की रति का वर्णन करना शृङ्गार रस में अनुचित होता है । गुरु आदि के क्रोध का वर्णन रौद्र रस में अनुचित है । नीच पुरुष में शान्त रस का बताना, गुरु आदि से हास्य करना, अधमपात्र में वीरता और ब्राह्मण के वध में उत्साह, उत्तम पुरुष में भयानक रस बताना आदि अनुचित होते हैं । वेश्यादिक में लज्जा बताना अनुचित होने से भावामास होता है । ‘मधु द्विरेफः कुसुमैकपात्रे’ यह श्लोक भ्रमर के सम्भोग वर्णन से शृङ्गाराभास का उदाहरण है और उदाहरण अन्यत्र देखिये ॥ १९ ॥

भावशान्त्यादि का स्वरूप यह देखिए—व्यभिचारि भाव के विनाश को भावशान्ति और उपपत्ति को भावोदय कहते हैं । दो भावों के वर्णन में भावसन्धि होती है तथा अनेक भावों की ध्वनि में भावशवलता होती है । जिस प्रकार

काव्यस्य काञ्चनस्येव कुङ्कुमं कान्तिसंपदे ॥ २० ॥

काव्यस्य कविकर्मण । काञ्चनस्य सुवणस्य कुङ्कुममिव विसरमिव कान्तिसम्पदे
शोभाप्राप्तये । भवन्तीति शेष । भावशान्तिरुदाहरिते—

‘मुञ्चसि नाद्यापि रूप भामिनि मुदिरालिरुदियाय ।

इति तन्मया पतिवचनैरपायि नयनाब्जकोणशोणरुचि’ ॥ इति ॥

अत्र नेत्ररक्तताविनाशवर्णनेन रोपविनाशभावध्वनि । भावोदयो यथा—

‘वीच्य वक्षसि विपक्षकामिनीहारलक्ष्म दयितस्य भामिनी ।

असदेशवलयीकृता एणादाचर्चं निजवाहुवल्लरीम्’ ॥ इति ॥

अत्र प्रियासदेशवलयीकृतनिजवाहुलताकर्षणेन रोपाद्यभावस्योदयो व्यङ्ग्य ।

भावसन्धिमुदाहरति—

यौवनोद्गमनिता-तशङ्किता शीलशौर्यबलकान्तिलोभिता ।

सङ्कुचन्ति विकसन्ति राघवे जानकीनयननीरजश्रिय’ ॥ इति ॥

अत्र नयनसङ्कोचविकासभ्यां श्रीदौरसुक्ययो सन्धिर्व्यङ्ग्यते ।

भावशबलतामुदाहरति—

‘पश्येत्कश्चिच्चल चपल रे का त्वराह कुमारी

हस्तालग्न्य वितर ह ह हा व्युरक्रम क्वासि यासि ।

इय पृथ्वीपरिवृढ भवद्विद्विपोऽरण्यवृत्त

क या कश्चित् फलकिसलयान्याददानाभिधत्ते ॥ इति ॥

अत्र शब्दासूयाद्युतिस्मृतिभ्रमदैन्यप्रबोधौऽसुक्यानां शबलताध्वनि । एतेषु भाव
शान्त्यादिषु भावनामेव प्राधान्यं न तु शान्त्यादीनाम् । भावचर्चणायामेव चमत्का

सुवर्ण में कुङ्कुम से शोभा बढ जाती है, वैसे ही इन भावशांत्त्यादिक की ध्वनि से काव्य की सुपमा बढती है । ‘मुञ्चसि नाद्यापि रूप’ यह भावशान्ति का उदाहरण है । यहा नेत्रों की रक्तता मिट जाने से अमर्षरूपभाव की शांति व्यङ्ग्य रूप से जानी जाती है । वीच्य वक्षसि विपक्ष’ यह भावोदय का उदाहरण है । नायिका ने पति के वक्षस्थल में सपनों के द्वार का चिह्न देखकर आलिङ्गन करना छोड दिया । यहाँ इस वर्णन से अमर्ष (रोष) नामक भाव की उ पत्ति जानी जाती है । ‘यौवनोद्गमनिता-तशङ्किता’ यह भावसन्धि का उदाहरण है । यहा नेत्रों के सकोच और विकास से श्रीदा और औऽसुक्य भाव की प्रतीति होने से भावसन्धि होती है । ‘पश्येत्कश्चिच्चल चपल र यह भावशबलता का उदाहरण है । यहा शब्दा असूया, युति, स्मृति, भ्रम, दैन्य प्रबोध और औऽसुक्य भावों की प्रतीति से भावशबलता की ध्वनि होती है । इन भावशान्त्या

आतुर्यमासप्तमं च यथेष्टैरष्टमादिभिः ।

समासः स्यात्पदैर्न स्यात्समासः सर्वथापि च ॥ २१ ॥

पाञ्चालिकी च लाटीया गौडीया च यथारसम् ।

वैदर्भी च यथासंख्यं चतस्रो रीतयः स्मृताः ॥ २२ ॥

रोदयात् । एते रसभावरसादयोऽलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्याः । पद-वर्ण-रचना वाक्यप्रबन्ध-
पदांशध्वनयश्च व्यञ्जकाः ॥ २० ॥

काव्यलक्षणनिर्दिष्टरीतिनिरूपणं पद्यद्वयेन व्याचष्टे—आतुर्यमिति । वामनो रीति-
प्राधान्यं स्वीचक्रे 'रीतिरात्मा काव्यस्य' । 'विशिष्टा पदरचना रीतिः' इति काव्या-
लङ्कारसूत्रेऽत्र प्रमाणभूते । वैदर्भी-गौडी-पाञ्चालीनि तिस्रो रीतयो वामनमते ।
रुद्रटमते लाटी रीतिरधिका । महाराजभोजस्य शृङ्गारप्रकाशे—भवन्तीमागधीसहिताः
पूर्वोक्ता रीतयः पट्संख्याः । अत्र ग्रन्थे चतस्रः । आतुर्यमाचतुर्थं यथा तथा पदैः समासः
स्यात्तदा पाञ्चालिकी रीतिः । अत्राहवधौ । क्रियाविशेषणं चेदम् । आसप्तमं च यथा
तथा पदैः समासः स्यात्तदा लाटीया लाटदेशप्रिया रीतिः । अष्टमादिभिर्यथेष्टैः पदैः
समासो यदा तदा गौडदेशप्रिया गौडीया रीतिः । सर्वथापि समासो यदा न स्यात्तदा
वैदर्भी रीतिर्विदर्भदेशप्रिया । अयमाशयः—द्वित्रिचतुष्पदानां समासे पाञ्चाली पञ्च-
पट्सप्तपदानां समासे लाटीया, अष्टमादियथेष्टपदसमासे गौडीया, सर्वथा समासाभावे
वैदर्भी रीतिरिति यथासंख्यं चतस्रो रीतयः स्मृताः कथिताः । पाञ्चालदेशे भवा पाञ्चा-
लिकी । लाटदेशे भवा लाटीया, गौडदेशे भवा गौडीया, विदर्भदेशे भवा वैदर्भीति
रीतयः प्रसिद्धाः । रसमनतिक्रम्येति यथासं रीतयो भवन्ति । शृङ्गारे वैदर्भी रौद्रवी-
रयोर्गौडीया, अन्यत्र पाञ्चालीलाटीये रीती स्तः । रीतिलक्षणं साहित्यदर्पणे—'पदमं-

दिक ध्वनियों में शान्त्यादिक की प्रधानता नहीं होती; किन्तु भावों की चर्चणा
में ही प्रधानता होती है । ये रस, भाव, रसाभास और भावाभास आदि सब
अलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य कहे जाते हैं । पद, वर्ण, रचना, वाक्यप्रबन्ध और पदैकदेश
उक्त ध्वनियों के व्यञ्जक होते हैं ॥ २० ॥

अब काव्यलक्षण में उक्त रीतिका निरूपण दो श्लोकों से किया जाता है—
वामन आचार्य ने रीतिको ही काव्य की आत्मा माना है तथा वैदर्भी, गौडी
और पाञ्चाली ये तीन रीतियां भी मानी हैं । रुद्रट ने लाटी रीति अधिक मानी
है । महाराज भोज ने शृङ्गारप्रकाश में श्रवन्ती व मागधी सहित छे रीतियां
मानी हैं । इस ग्रन्थ में चार रीतियां मानी गई हैं । दो, तीन, चार पदों तक के
समास करने पर पाञ्चाली; पांच छै, सात पदों तक के समास में लाटीया; आठ

घना रीतिरङ्गसस्याविशेषवत्' इत्युक्तम् । रीयते गुणानां विशेषो ज्ञायतेऽनयेति रीतिः । 'रीङ्गौ' इति घातो द्विधा क्तिन् । यद्यपि रौद्रवीरयोगौडीया रीतिर्भवति तथापि कुत्रापि वक्तुरीचिण्याद्वारेऽपि वैदर्भी रीतिर्भवति । यथा—'भो लक्षेश्वर ! दीयता जनकजा राम स्वयं पाचते' इत्यादौ वीरे रसेऽपि वक्तु श्रीरामस्यानुदन-तया वैदर्भीरीत्यनुकूला सुकुमाररचना । काव्यप्रकाशे तूपनागरिकापरुषाकोमलाद्या वृत्तय एव वैदर्भीगौडीपाञ्चाल्याद्या रीतय इत्युक्तम् । पाञ्चालिकीमुदाहरति—

'मदननृपतियात्राकालविज्ञापनाय स्फुरति षष्ठमिष्य ताम्रपात्रीव भानु ।
अयमपि पुरहूतप्रयसीमूर्ध्नि पूर्णं कलश इव सुघाशु साधुरल्लालसीति' ॥ इति ॥
अत्र प्रथमपादे चतुष्पदानां समासे पाञ्चाली रीतिः ।

'अयमुदयति मुद्रामञ्जन पद्मिनीना-
मुदयगिरिवनालीवालमन्दारपुष्पम् ।

विरहविदुरकोकद्वन्द्ववन्धुर्विभिन्दन्

कृपितकृपिकपोलक्रोडताम्रस्तमांसि' ॥ इत्यत्र लाटीया ॥

पञ्चपदानां समाससद्भावात् । गौडीया यथा वेणीसंहारे—

'चञ्चद्भुजप्रमितचण्डगदाभिघातसञ्चूर्णितोरुदुगलस्य सुयोधनस्य ।

स्यानावनम्रघनशोणितशोणपाणिरुत्तसविष्यति कचास्तव द्विभीम' ॥ इति ॥

अत्र समासधातुव्याद् गौडी रीतिः । वैदर्भी यथा नेपथे—

'निविशत यदि शूकनिष्ठा पदे सृजति सा कियतीमिव न स्पशाम् ।

मृदुतनोर्वितनोतु कथं न तामवनिमृत्त निविरय हृदि स्थित' ॥ इति ॥

वा इनसे अधिक पदों के समास में गौडीया और विल्डुल समान न करने पर वैदर्भी रीति मानी जाती है । भिन्न २ देशों के उच्चारण के कारण रीतिया प्रसिद्ध हुई हैं । पदयोजना की रीति कहते हैं । 'रीयतेऽनयेति रीति' नियमों गुणों की विशेषता जानी जावे यह रीति पद का यौगिक अर्थ है । यद्यपि वीर और रौद्र में गौडीया रीति होती है तथापि वक्ताके स्वभाव के कारण वीर रस में भी वैदर्भी रीति आ जाती है । 'भो लक्षेश्वर दीयता जनकजा' यहा शान्तराील श्रीरामचन्द्र की उक्ति होने से सुकुमाररचना से वीर में भी वैदर्भी रीति है । काव्यप्रकाश में उपनागरिका, परुषा और कोमला इन तीनों वृत्तियों के ही वैदर्भी गौडी और पाञ्चाली ये नामान्तर बतलाय है । 'मदननृपतियात्राकाल विज्ञापनाय'—यहा प्रथमपाद में चार पदों का पद्यम पद के साथ समास होने से पाञ्चाली रीति है । अयमुदयति मुद्रामञ्जन' यहा पाच, छ पदों का समास होने से लाटीया रीति है । 'चञ्चद्भुजप्रमितचण्ड०' इस वेणीसंहार के श्लोक में

मधुरायां समाक्रान्ता वर्गस्थाः पञ्चमैर्निजैः ।

लकारश्च लसंयुक्तो ह्रस्वव्यवहितौ रणौ ॥ २३ ॥

अत्राल्पसमासाव्दैर्भोरीतिः । अस्यामल्पसमासः समासाभावो वा भवति ॥ २१-२२ ॥
अथ काव्यलक्षणोक्तवृत्तानिरूपयिष्यन्नादौ मधुरां वृत्तिं व्याचष्टे—मधुराया-
मिति । विलासविन्यासक्रमो वृत्तिः, वचनविन्यासक्रमो रीतिः, वैपविन्यासक्रमश्च
प्रवृत्तिरिति काव्यमीमांसायां (प्रथमाधिकरणे तृतीयाध्याये) लक्षणानि प्रत्या-
पितानि । तदुक्तं विष्णुपुराणे—

‘वैपभाषानुकरणात् तथाचारप्रवर्तनात् ।

संक्षेपेण समाख्याता वृत्तिरीतिप्रवृत्तयः’ ॥ इति ॥

तेन कैशिकीमात्वत्यारभटीभारतीति नाटकवृत्तीनामेव मधुराप्रौढापरुपाललिता
भद्रास्या इति केचित् । मधुरादिवृत्तीनां विलासविन्यासक्रमरूपत्वात् । अत एव
काव्यलक्षणविवरणावसरे (९ पृष्ठे) नाटकवृत्तीनामप्युल्लेखो विहितोऽस्माभिः ।
निजैर्निजवर्गस्थैः पञ्चमैर्वर्णैर्लकारादिभिः समाक्रान्ता युक्ता वर्गस्थाः कवर्गादिवर्ग-
स्थिताश्चत्वारो वर्णाः कखगघादयो मधुरायां भवन्ति । पुनश्च लसंयुक्तो लकारसहितो
लकारः । तथा ह्रस्वव्यवहितौ ह्रस्वाक्षरान्तरितौ रणौ रेफणकारौ च मधुरायां स्तः ।
साहित्यदर्पणे त्वयं विशेषो यदस्यां वृत्तौ टटडटा वर्णा न भवन्तीति । ‘अङ्गभङ्गोद्ध-
सल्लीला तरुणीस्मरतोरणम्’ इत्युदाहरणमग्रे वक्ष्यते ॥ २३ ॥

लम्बं समास होने से गौडीया रीति है । ‘निविशते यदि शुकशिखा’ इस नैपथ्य
के पद्यमें अल्पसमास होने से वैदर्भी रीति है । वैदर्भी में समासाभाव वा अल्प-
समास होता है ॥ २१-२२ ॥

काव्यलक्षणमें वर्णित वृत्तियों के निरूपण में प्रथम मधुरावृत्ति देखिए—
विलासविन्यास के क्रम को वृत्ति, वचनविन्यास के क्रम को रीति एवं वैपविन्यास
की परिपाटी को प्रवृत्ति विष्णुपुराण व काव्यमीमांसा में लिखा है । वृत्तियों का
स्वरूप विलासविन्यासरूप होने से कैशिकी, सात्वती, आरभटी और भारती इन
नाटकवृत्तियों की का नामान्तर मधुरा, प्रौढा, परुषा, ललिता व भद्रा वृत्तियाँ हैं ।
इसलिए काव्यलक्षण के विवेचन (९ पृष्ठ) में कैशिकी आदि नाटकवृत्तियों
का भी उल्लेख किया गया है । वर्ग के चार अक्षर (क, ख, ग, घ आदि)
अपने पाँचवें सानुनासिक (ङ, ञ, ण, न, म) वर्णों से संयुक्त हो और लकार
का लकार के साथ संयोग हो तथा रेफ, णकार और ह्रस्वाक्षरों से युक्त हो तो
मधुरा वृत्ति होती है । दर्पण के मतानुसार इस वृत्तिमें ट ट ट ट वर्ण नहीं होने
चाहिये । ‘अङ्गभङ्गोद्धसल्लीला’ यह इसका उदाहरण आगे लिखा गया है ॥ २३ ॥

रेफाक्रान्ता वर्ग्ययणाष्टर्गात्पञ्चमाहते ।

कपाक्रान्तस्तवर्गं स्यात्प्रोढायां च कमूर्धता ॥ २४ ॥

सर्वैरूर्ध्वं सकारस्य सर्वे रेफस्य सर्वथा ।

रहोर्द्धेधा तु संयोग परुषायां शपौ स्वत ॥ २५ ॥

प्रौढा वृत्तिव्याचष्टे-रेफेति । त्वर्गात् पञ्चमात् ङकारादिपञ्चमाचरात्, 'श्रुते विना त्वर्गं पञ्चमाचराणि च वर्जयित्स्वत्यर्थं । प्रौढायां वृत्तीवर्गे भवा वर्ग्याश्च कस्रगघादयो वर्गाश्च यणौ यकारणकारी चेति तथोक्तं । वर्ग्ययणा वर्णा । रेफाक्रान्ता रकारसयुक्ता भवन्ति तथा त्वर्गंश्च कपाभ्या ककारपकाराभ्यामाक्रान्तो व्याप्तो भवति । त्वर्गंश्च य रेफाक्रान्तोऽपि तु कपाक्रान्त एवेति भावः । किं च प्रौढा वृत्ति ककारस्य मूर्धनि तकारो यस्या सा तादृशी भवति । अयं सार — त्वर्गं वर्ग्यपञ्चमाचराणि त्वर्गं च त्यक्त्वा वर्ग्या यणौ च रेफयुक्ता, त्वर्गंश्च कपाक्रान्तं कमूर्धनि च तकार प्रौढाया स्यादिति । 'तर्ककर्मशृणोति प्राप्सोरङ्गटधिया वृथा' इत्युदाहरणमग्रे वक्ष्यते ॥२४॥

परुषा वृत्तिव्याचष्टे-सवरिति । सकारस्योर्ध्वरूपि स्थिते सर्वैर्निखिलवर्णं सयो-
। तथा रेफस्य रकारस्य सर्वैर्वर्णैः सर्वोपर्यधोभावेन संयोगः । रहो रेफहकारयोर्द्धे-
रोपर्यधोभावेन संयोगः । शपौ शकारपकारौ स्वत स्वतन्त्रावसयुक्तौ परुषायां-
तः । साहित्यदर्पणे परुषारचनास्वरूपनिर्दिष्टम्—

वर्गस्याद्यत्तृतीयाभ्यां युक्तौ वर्णौ तदन्तिमौ । उपर्यधो द्वयोर्वा सरेफौ टठडडे सह ॥

रकारश्च पकारश्च तस्य व्यञ्जकता गता । तथा समासो बहुलो घटनीद्वयशाकिनी इति
अस्योदाहरणम्—'वीप्सोत्सर्पन्' मुखामार्दं बर्ही जडेकृशस्तृपम्' इत्यग्रे वक्ष्यते ॥२५॥

प्रौढा वृत्ति का स्वरूप यह है—प्रौढावृत्ति में ट ठ ड ङ तथा वर्ण के पञ्चम प्रक्षर (ङ, य ण, न, म) को छोड़ कर वर्ण के क ख ग घ आदि वर्ण तथा यकार णकार रेफ से युक्त होते हैं और त्वर्ग ककार व पकार से ही युक्त होता है तथा ककार के ऊपर तकार का संयोग होता है । 'तर्ककर्मशृणोति' यह उदाहरण आगे बताया जायगा ॥ २४ ॥

परुषा वृत्ति का निरूपण यह है—सकार के ऊपर ककारादि सब अक्षरों का संयोग हो रकार का ऊपर और नीचे दोनों तरह से सब वर्णों के साथ योग हो तथा रेफ और हकार का ऊपर और नीचे दोनों तरहसे सम्बन्ध हो एव शकार व पकार असंयुक्त हो तो परुषा वृत्ति होती है । साहित्यदर्पण में लिखा है कि वर्ण का प्रथम व तृतीय अक्षर द्वितीय व चतुर्थ से युक्त हो तथा ऊपर नीचे रेफ का योग हो, टठडड वर्ण हो और शकार पकार हो तो ओजो-यचक (परुषा) रचना होती है 'वीप्सोत्सर्पन्' यह इसका उदाहरण बतलाया जायगा ॥ २६ ॥

लकारोऽन्यैरसंयुक्तो लघवो घमधा रसौ ।

ललितायां तथा शेषा भद्रायामिति वृत्तयः ॥ २६ ॥

अङ्गभङ्गोल्लसल्लीला तरुणी स्मरतोरणम् ।

तर्ककर्कशपूर्णाक्तिप्राप्तोत्कटधियां वृथा ॥ २७ ॥

ललितां वृत्तिं व्याचष्टे—लकार इति । अन्यैर्लभिर्नैर्वर्णैरसंयुक्तो लकारः । अन्यैरिति कथनाल्लकारस्य लकारे संयोगोऽपेक्षित इति भावः । घमधा घकार-मकार-धकारा रसौ रकारसकारौ च ललितायां लघवोऽसंयुक्ता भवन्तीति भावः । 'ललना रभसं धत्ते घना' इत्युदाहरणमग्रे वच्यते । भद्रां वृत्तिं व्याचष्टे—तथेति । तथा शेषा वर्णा उक्तचतुर्वृत्तयवशिष्टाः पकारादयोऽन्यैर्वर्णैः संयुक्ता असंयुक्ता वा भद्रायां स्युः । भद्रोदाहरणं 'टोपे महीयसि' इति पादखण्डे वच्यते । इत्येताः पञ्चवृत्तयोऽन्तरविन्यासविशेषव्यङ्ग्या भवन्तीति भावः ॥ २६ ॥

मधुराप्रौढावृत्योरुदाहरणं वृत्ते—अङ्गभङ्गेति । तर्केण नव्यन्यायशास्त्रेण कर्कशाः कठिनाः पूर्णाश्च व्याप्ताश्च या उक्तयस्ताभिः प्राप्ता लघवा उत्कटा विकटा धीर्मतिर्येस्ते तेषां तर्ककर्कशवृद्धीनां तार्किकाणां कृत इति भावः । स्मरतोरणं कामतोरणरूपा । अङ्गभङ्गेन भावहावाद्यङ्गविक्षेपेणोल्लसन्ति लीला विलासो यस्याः सा तादृशी तरुणी वृथा न सुखाय । सा हि साहित्यपरिशीलनरसिकानामेव सुखदेति भावः । अत्र लकाराधःस्थौ गकारौ लकारसंयुक्तौ लकारौ रेफणकारौ च ह्रस्वाक्षरान्तरितावित्यङ्गभङ्गेति पूर्वार्धे मधुरा वृत्तिः । तर्ककर्कशैत्युत्तरार्धे वकारयकारणकारा रेफाक्रान्ताः । तकारः

ललितावृत्ति का स्वरूप देखिए—लकार का लकार के साथ संयोग हो और अन्य सब अक्षरों के साथ संयोग न हो, घकार, मकार, धकार, रकार और सकार लघुरूप से आये हों तो ललिता वृत्ति होती है । 'ललना रभसं धत्ते घना' यह इसका उदाहरण आगे लिखा जाएगा । अब भद्रा वृत्ति की देखिए—उक्त वृत्तियों के अक्षरों से अवशिष्ट अक्षर संयुक्त वा असंयुक्त रूप से भद्रा वृत्ति में रहते हैं । 'टोपे महीयसि' यह इसका उदाहरण होगा । यह इन वृत्तियों का व्यञ्जक अक्षरविन्यास बतलाया गया है ॥ २६ ॥

अब मधुरा और प्रौढा वृत्ति का उदाहरण देखिए—अङ्गों के विक्षेप से कामचेष्टाओं (विलास) को अभिव्यक्त करनेवाली कामदेव की विजयवह्नारूप तरुणरमणी नव्यन्याय की कर्कश उक्तिवाले जरनैयायिकों के लिये व्यर्थ है । वह तो रसिकपुरुषों के लिये ही सुखदायक है । यहां पूर्वार्ध में लकार के नीचे दो गकारों का संयोग है । दो लकारों का लकार से संयोग है । रेफ और णकार ह्रस्वाक्षरों से युक्त हैं अतः मधुरा वृत्ति है । उत्तरार्ध में ककार, वकार और

वीप्सोत्सर्पन्मुखाभ्राद्रं वर्हा जहे वृशस्तृपम् ।

ललना रभस घत्ते घनाटोपं महीयसि ॥ २८ ॥

महादेव सप्तप्रमुखमखविद्यैश्चतुर

ककारपकाराभ्यां सयुक्त । क इत्यत्र च ककारस्य मूधनि तकार इति प्रौढा वृत्ति । रीतिना समासव्यङ्ग्यव वृत्तीनां च वर्णानुपूर्वाभ्यङ्ग्यत्वमित्यनयोर्भेद । काव्यप्रकाशे त्वनयोर्भेदोऽपि भेद इत्युक्त रीतिनिरूपणप्रस्ताव २२३ पृष्ठ ॥ २७ ॥

परुपाललिताभद्रावृत्तीनामुदाहरणानि मृते—वीप्सति । अतिशयेन महानिति महीयोस्तस्मिन् महीयसि । घनाटोपे मेघविस्तारे सति वृशो वर्हा मयूर । वीप्सया बारबारमुखसर्पघन्मुखाप्र वदनाप्र तदारं यस्मिन् कर्मणि यथा तथा नृप पिपासा जहेऽश्वत् । ललना तु कामिनी तु रभस मुद 'रभसो वेगहृपयो' इति विश्व । घत्ते दधाति । वर्णाकाले मयूरा नृत्यन्ति रमण्यश्च रमन्त इति भाव । अत्र वीप्सोत्सर्प इति पूर्वार्द्धे सकारोऽध्वस्यो पकारतकारी, पकारगकारदकारश्च रेकस्योपर्यधस्या यिन, रकारहकारौ च मिय उपर्यधोभावापत्तौ, शकारपकारौ चासयुक्ताविनि परुपा वृत्ति । 'ललना रभस घत्ते घना' इत्यभ्रासयुक्तो लकार रेफ-भकार-सकार-धकार-घकाराश्च लववोऽसयुक्ता इति ललिता वृत्ति । 'टोपे महीयसि' इत्यत्र सर्वेषां वर्णानामसयुक्तत्वाद् भद्रा वृत्ति । २८ ॥

अथ पठमयूखसमाप्तिं व्याचष्टे—महादेव इति । महादेव सत्रेति प्रथममयूखोक्त-

पकार रेफ से व्याप्त हैं । ककार और पकार से तकार युक्त है । 'क' यहा ककार के ऊपर तकार का योग है अतः प्रौढा वृत्ति है । रीतियों के व्यवहक समाप्त होते हैं और वृत्तियों के व्यवहक वर्णरचनायें होती हैं, यह रीति व जनिमें भेद है ॥२७॥

परुपा, ललिता और भद्रा वृत्ति के उदाहरण देखिए—मेघों के छा जाने पर दुर्बल मयूरों ने बार-बार अपनी चोंच ऊंची करके वर्षा की बिन्दुओं से पिपासा शा-त की और कामिनियों ने हर्ष मनाया । यहा 'वीप्सो सर्पत्' इस पूर्वार्ध में सकार के ऊपर पकार व तकार है और पकार, दकार, गकार व सव रेफ के ऊपर नीचे स्थित हैं । रकार व हकार का रकार के साथ ऊपर व नीचे दोनों भागों में संयोग है । शकार व वकार असयुक्त हैं अतः परुपावृत्ति है । 'ललना रभस घत्ते घना' यहा लकार असयुक्त है । रेफ, भकार, सकार, धकार और घकार लघु और असयुक्त हैं, इसलिये ललितावृत्ति है । 'टोपे महीयसि' यहा असयुक्त वर्ण होने से भद्रावृत्ति है ॥ २८ ॥

'महादेव सत्र' इस प्रथम मयूख के सोलहवें श्लोकके उत्तरार्ध में

सुमित्रा तद्भक्तिप्रणिहितमतिर्यस्य पितरौ ।
 मयूखस्तेनासौ सुकविजयदेवेन रचिते
 चिरं चन्द्रालोके महति ऋतुसंख्यः सुखयतु ॥ २९ ॥
 इति चन्द्रालोकालङ्कारे षष्ठो मयूखः ।

सप्तमो मयूखः

वृत्तिभेदैस्त्रिभिर्युक्ता स्रोतोभिरिव जाल्घी ।
 भारती भाति गम्भीरा कुटिला सरला क्वचित् ॥ १ ॥

षोडशश्लोक एवात्रापि समाप्तौ ज्ञेयः । किन्वेतस्योत्तरभागः 'मयूखस्तेनासौ सुक-
 विजयदेवेन रचिते, चिरं चन्द्रालोके महति ऋतुसंख्यः सुखयतुः' इति परिवर्त्य पठ-
 नीयः । हिमशिशिखरवसन्तग्रीष्मवर्षाशरदः पट्टवः । तेनर्तुसंख्यः पट्टसंख्य इति भावः ।
 महति ऋतुसंख्य इत्यत्र 'ऋत्यकः' इत्यनेन प्रकृति भावः । अन्यत्पूर्ववत् ॥ २९ ॥

इति श्रीजयपुरमहाराजमौजमन्दिरस्थपण्डितसभासभ्येन राजगुरुकथामट्टवंशयेन
 वेदान्तभूषणोपाधिविभूषितेन भूतपूर्वकाशिगवर्नमेण्डसंस्कृतपुस्तकालयीय-
 प्रज्ञतत्वान्वेषणपरायणेन भूतपूर्ववाराणसेयहिन्दूविश्वविद्यालयीयपाठ्य-
 निर्धारक-समितिलुषा जयपुरराजकीयसंस्कृतकालेजसाहित्यमहाध्या-
 पकेन कथाभट्ट-श्रीनन्दकिशोरशर्मा साहित्याचार्येण निर्मि-

तायाः पौर्णमासीसमाख्यायाश्चन्द्रालोकव्याख्यायाः
 षष्ठमयूखे पर्यवसानम् ॥ ६ ॥

काव्यलक्षणनिर्दिष्टमधुरादिवृत्तीनिरूप्य व्यञ्जनादिवृत्तीनिरूपयति-वृत्तीति । त्रि-
 भिर्यञ्जनालक्षणाशक्तिरूपैः वृत्तीनां भेदैर्वृत्तिविशेषैः । वर्तते शब्दार्थे प्रवर्ततेऽनयेति
 वृत्तिः । दाहलकारकरणे क्तिन्प्रत्ययः । दृश्यते छान्यत्रापि करणे क्तिन् । यथा-अन्तः-
 करणवाचिद्विशब्दे । युक्ता संयुक्ता भारती वाणी । त्रिभिः स्रोतोभिः प्रवाहैर्युक्ता

'मयूखस्तेनासौ सुकविजयदेवेन रचिते, चिरं चन्द्रालोके महति ऋतुसंख्यः सुखयतु'
 यह परिवर्तन करके पष्ठ मयूखकी समाप्ति की जाती है ॥ २९ ॥

कथाभट्ट श्रीनन्दकिशोरशर्मा साहित्याचार्य की कथाभट्टीया नामक हिन्दी

व्याख्या में चन्द्रालोकका पष्ठ मयूख समाप्त हुआ ।

मधुरादि वृत्तिका निरूपण करके अब व्यञ्जनादि वृत्तिका निरूपण किया
 जाता है—व्यञ्जना, लक्षणा और अभिधा इन वृत्तियों के तीन भेदों से युक्त
 भारती (वाणी) तीन प्रवाहों से युक्त गंगा की तरह कहीं गम्भीर, कहीं कुटिल

सामुख्यं विदधानायाः स्फुटमर्थान्तरे गिरः ।

आह्वयी गङ्गेव । क्वचिद् गम्भीरा व्यङ्ग्यार्थवाचरूपा । कुटिला लक्ष्यार्थबोधरूपा । सरला वाच्यार्थबोधरूपा । भाति शोभते । गङ्गापत्ने गम्भीराऽग्राधा, कुटिला वक्रा, सरला चेति प्रसिद्धम् । तात्पर्याख्या वृत्तिरभिहितान्वयवादिभिरेव स्वीकृता नान्यै-
रिति तिस्र एव शब्दवृत्तयः । साहित्यदर्पणे वृत्तिस्थाने शक्तिशब्दः प्रयुक्तः । आशा-
धरभट्टेन गङ्गायमुनासरस्वतीरूपा तिष्ठो वृत्तय इत्युक्तम् । यथा—

‘शक्तिभक्तिय्यक्तिगङ्गायमुनागूढनिर्हरा ।

निर्वाहवन्त्य सन्त्यत्र यत्तदेपा त्रिवेणिका’ इति ॥ १ ॥

निरूपितरसस्य व्यञ्जनाद्योप्यतया व्युत्क्रमेण निर्देशक्रमेण घादौ व्यञ्जनां
निरूपयति—सामुख्यमिति । व्यञ्जनाद्योप्योऽर्थो व्यङ्ग्यो ध्वनिश्चेत्यनर्थान्तरम् ।
ध्वनिशब्दश्च ध्वन्यतेऽनयेति व्युत्पत्त्या व्यञ्जनावाचक, ध्वन्यतेऽसाविति व्युत्पत्त्या
रसादिवाचक, ध्वनतीति व्युत्पत्त्या शब्दार्थममुदायवाचक, ध्वननं ध्वनिरिति व्यु-
त्पत्त्या व्यङ्ग्यार्थप्रतीतिवाचकश्चेति ज्ञेयम् । श्लोयमालङ्कारिकैरुदात्रितो ध्वनिपदार्थः
प्राचीनवैयाकरणैः स्फोटशब्देऽन्तर्भावितः प्रतीयते । वैयाकरणै पटादिवर्जेषु ध्वनिष्व

तो कहीं सरल रूपसे शोभित होती है । अर्थात् वाणी व्यञ्जनावृत्ति से व्यङ्ग्यार्थ
बोध में गम्भीर, लक्षणा से लक्ष्यार्थज्ञान में कुटिल तथा अभिधा से वाच्यार्थ
के बोध में सरल प्रतीत होती है । गंगाजल भी कहीं गहरा वा कहीं टेढा वा कहीं
सीधा प्रवाहित होता है । शब्द की जिस शक्ति द्वारा अर्थ की प्रतीति हो उसे
वृत्ति कहते हैं । साहित्यदर्पण में इन तीनों को शक्तिपद से कहा है । अभिहि-
तान्वयवादी मीमांसकों ने एक तात्पर्याख्या वृत्ति और मानी है । किन्तु आलं-
कारिक इस वृत्ति (तात्पर्याख्या) को नहीं मानते अत तीन ही वृत्तिया ध्वान
हैं । आशाधरभट्टने त्रिवेणिकानामक ग्रन्थ में इन तीनों वृत्तियों को गंगा, यमुना
और सरस्वती का रूप माना है ॥ १ ॥

रस का निरूपण किया जा चुका । इस रस की प्रतीति व्यञ्जना से होनी
है अत पहले व्यञ्जना वृत्ति का निरूपण किया जाता है—व्यञ्जनावृत्ति से बोध्य
अर्थ व्यङ्ग्य वा ध्वनि के नाम से कहा जाता है । ध्वनि शब्द ‘ध्वन्यतेऽनया’
जिप्त के द्वारा ध्वनि ही इस व्युत्पत्ति से व्यञ्जना का वाचक है, ‘ध्वन्यतेऽसौ’
जो ध्वनित हो इस व्युत्पत्ति से रस का बोधक, ‘ध्वनतीति’ जो ध्वनित करे इस
व्युत्पत्ति से शब्दार्थ का वाचक, ‘ध्वननं ध्वनि’ इम विप्रह से व्यङ्ग्यार्थ के बोध
का वाचक और ‘ध्वन्यतेऽस्मिन्’ जिप्त में ध्वनि हो इस व्युत्पत्ति से काव्य का

व्यवहारो विहितः । पटादिवर्णैः स्फोटरूपो नित्यः शब्दोऽभिव्यज्यते तेन घण्टानुरण-
नन्यायेन नित्यस्य स्फोटशब्दस्यापि ध्वनिसंज्ञेति भर्तृहर्यादयो वैयाकरणाः । तथोक्तं
वाक्यपदीये—

‘यः संयोगवियोगाभ्यां करणैरुपजन्यते । स स्फोटः शब्दजाः शब्दा ध्वनयोऽन्यैरुदाहृताः ॥’

इति । (प्रथमकाण्डे १०३ श्लो०) ।

दृष्ट्येष प्रकारोऽव्यक्तशब्दानामेव । व्यक्तशब्दानां कृते तु नादशब्दवाच्या स्फोटा-
स्फोटाभिव्यञ्जका वर्णा ध्वनिशब्दव्यवहार्याः । यथा वाक्यपदीये—

‘प्रत्ययैरनुपाख्येयैर्ग्रहणानुगुणैस्तथा ।

ध्वनिप्रकाशिते शब्दे स्वरूपमवधार्यते’ ॥ इति (प्रथमकाण्डे ८४) ।

स्फोटवादश्च वैयाकरणानां प्राचीनतमः । अत एव पाणिनिसूत्रे ‘अवद् स्फोटाय-
नस्य’ (६।१।१२३) इत्यत्र स्फोटायनमुनेर्मतमुल्लिखितं वर्तते । ‘स्फोटोऽयनं परायणं
यस्य स स्फोटायनः स्फोटप्रतिपादनपरो वैयाकरणाचार्यः’ इति काशिकाव्याख्याता
हरदत्ताचार्य आह स्म । महाभाष्यकारः पतञ्जलिर्नवमाह्निके तपरसूत्रव्याख्याने
‘एवं तर्हि स्फोटः शब्दः । ध्वनिः शब्दगुणः’ इति स्फोटं नामतोऽग्रहीत् । वाक्य-
पदीये तु स्फोटस्य विस्तरशो वर्णनम् । एवं वर्णा व्यञ्जका व्यङ्ग्यश्च स्फोट इति
वाक्यपदीये व्यञ्जनावृत्तिसूचनामात्रम् । अत एव भर्तृहरिणा निपातानां धोतकत्वं

वाचक है । आलंकारिकों से उद्धावित इस ध्वनि पदार्थ को प्राचीन वैयाकरणों
ने स्फोट शब्द के अन्तर्गत माना है । घट पट आदि वर्णों में वैयाकरणों ने
ध्वनिशब्दका व्यवहार किया है । घट पट आदि वर्णों से स्फोटरूपी नित्यशब्द
की अभिव्यक्ति होती है अतः घण्टा के फटकार शब्द की तरह नित्य स्फोट
शब्द की भी ध्वनि संज्ञा भर्तृहरि आदि वैयाकरणों के मत से होती है । वाक्य-
पदीय के प्रथमकाण्ड में लिखा है कि कण्ठ और तालु के संयोग और वियोग
से जो शब्द निकलता है, वह स्फोट शब्द है । इस स्फोट शब्द से जो शब्द
उत्पन्न होते हैं वे ध्वनिशब्द से उदाहृत होते हैं यह प्रकार अव्यक्त शब्दों के
लिये है । व्यक्तशब्दों में तो नादशब्द से व्यवहृत व स्फोट के व्यञ्जक वर्ण
ध्वनिशब्द से वाक्यपदीय में कहे गये हैं । वैयाकरणों में स्फोटवाद अत्यन्त
प्राचीन है । पाणिनिसूत्र में ‘अवद् स्फोटायनस्य’ में स्फोटवादी वैयाकरण का
निर्देश है । महाभाष्यकार पतञ्जलिने तपरसूत्र के व्याख्यान में स्फोट शब्द का
नाम लिया है । वाक्यपदीय में स्फोटका विस्तार से वर्णन किया है । इस प्रकार
वर्ण व्यञ्जक और स्फोटशब्द व्यङ्ग्य है यह व्यञ्जनावृत्ति की सूचना प्राप्त होती

स्वीकृतम् । यथा—

‘निपाता द्योतकाः केचित्पृथगर्थाभिधायिनः ।

भागमा इव केऽपि स्युः संभूयार्थस्य वाचकाः’ ॥ इति ।

(वाक्यप० २ काण्डे १९४)

एव व्याकरणशास्त्रसूचनामधिगम्यान्न्दवर्धनाचार्येण ध्वन्यालोकग्रन्थं निर्माय ध्वनिः स्थापितः । उक्तं च—‘प्रथमे हि विद्वांसो वैयाकरणाः । व्याकरणमूलत्वात्सर्व-विद्यानाम् । ते च श्रूयमाणेषु ध्वनिरिति व्यवहरन्ति । तथैवान्यैस्तन्मतानुसारिभिः सूरिभिः । काव्यतत्त्वार्थदर्शिभिर्वाच्यवाचकसमिधः शब्दात्मा काव्यमिति व्यपदेशो व्यञ्जकत्वसाम्यात् ध्वनिरित्युक्तः’ इति (ध्वन्या० १-१६) । अयमाशयः— ध्वनिकारमतेन वाच्यविशेषवपुः प्रत्यायनात्प्रतीयमान इति, वस्तुबलद्वारसादिव्यञ्जकाद् व्यङ्ग्य इति, स्फोटात्मकव्यङ्ग्यध्वनभाद् ध्वनिरिति व्यवहारः । अभिनवगुप्तपादेन च लोचननाम्री ध्वन्यालोकटीका निर्मिता । इत्ये ध्वनिस्थापने सति महिम-मट्टेन व्यक्तिविवेके ध्वनेरनुमानेऽन्तर्भावो विहितः । ततो मम्मटभट्टेन काव्यप्रकाशे । ध्वनेरनुमानान्तर्भावं निराकृत्य व्यञ्जना वृत्तिः द्योतकता । एव साहित्यदर्पणेऽपि पृथस्मिन्समये व्याकरणे शाब्दबोधप्रकारदर्शका ग्रन्था वाक्यपदीयं विहाय नास्त् । ततो भट्टोजिदीक्षितेन सादृशो ग्रन्थो व्याकरणे शाब्दकौस्तुभः कारिकावली च निर्मिता । ततः कौण्डभट्टेन कारिकावलीसमाश्रयेण शाब्दबोधप्रदर्शको भूषणाख्यो ग्रन्थो निर्मितः । पुनश्च महावैयाकरणनागेशभट्टेन शाब्दबोधप्रकाशिका बृहन्मञ्जूपा-

है । इसीलिये भर्तृहरि ने निपाताँ को द्योतक माना है । इस व्याकरणशास्त्र से सूचित ध्वनि का आनन्दवर्धनाचार्य ने ध्वन्यालोकनामक ग्रन्थ में स्थापन किया है । अभिनवगुप्तपाद ने इस ग्रन्थ (ध्वन्यालोक) को लोचन नामक टीका बनाई और ध्वनि का स्थापन किया । इस प्रकार ध्वनि के स्थापन होने पर महिमा भट्ट ने व्यक्तिविवेक नामक ग्रन्थ में ध्वनि का अनुमान में अन्तर्भाव किया । पीछे काव्यप्रकाश में मम्मटाचार्य ने व्यक्तिविवेक के मत का निवारण करके ध्वनि-मत को पुनः दृढ बनाया । इस प्रकार साहित्यदर्पण में भी ध्वनि का स्थापन हुआ है । इस ध्वनि के स्थापन के समय में व्याकरणशास्त्र में वाक्यपदीय को छोड़कर शाब्दबोधप्रकार के प्रदर्शक अन्य ग्रन्थ नहीं थे । इसलिये भट्टोजिदीक्षित ने अष्टाध्यायी के व्याख्यारूप शाब्दकौस्तुभग्रन्थ में किसी प्रसङ्ग से तथा कारिकावली में शाब्दबोध का प्रकार बतलाया और कौण्डभट्ट ने कारिकावली के आश्रय से भूषण-नामक ग्रन्थ निर्मित किया । ततः नागेशभट्ट ने वैयाकरणमञ्जूपा में शाब्दबोध वा

कटाक्ष इव लोलाक्ष्या व्यापारो व्यञ्जनात्मकः ॥ २ ॥

लघुमञ्जूपा परमलघुमञ्जूपा च रचिता । तत्र व्यञ्जनावृत्तिर्नामतोऽपि स्वीकृता । तल्लक्षणादि निरूपितम् । प्राचीनवैयाकरणभर्तृहर्यादीनामपि व्यञ्जनावृत्तिस्वीकारे संमतिरुक्ता । यथा 'अत एव निपातानां द्योतकत्वं स्फोटस्य व्यङ्ग्यता च हर्यादिभिरुक्ता । वैयाकरणानामप्येतत्स्वीकार आवश्यकः' इति लघुमञ्जूपायां कथितम् । अयं व्यञ्जनावृत्तेराविर्भावः । अत्रेदं विज्ञेयम्—नैयायिका व्यङ्ग्यार्थबोधमनुमानेन कुर्वन्ति । तेषां शाब्दबोधग्रन्थाः शब्दशक्तिप्रकाशिकाव्युत्पत्तिवादशक्तिवादादयः । भट्टमतानुयायिनो मीमांसका दीर्घदीर्घव्यापाररूपयाभिधयैव व्यङ्ग्यार्थं जानन्ति । अभिहितान्वयवादिनो मीमांसका दशरूपकटीकाकार आचार्यधनिकश्च संसर्गबोधिकया तात्पर्याख्यवृत्तयैव व्यङ्ग्यबोधमुररीकुर्वन्ते । भट्टनायकादयः सांख्यानिरन्तरार्थबोधनसान्तरार्थबोधनरूपतयाभिधयैव वृत्त्या व्यञ्जनाकार्यं प्रचालयन्ति । एतानि मतानि निराकृत्य वैयाकरणैरालङ्कारिकैश्च व्यङ्ग्यार्थबोधाय व्यञ्जनावृत्तिराहता । व्यञ्जनास्वरूपमाह ग्रन्थकारः—स्फुटं स्पष्टमर्थान्तरे वाच्यलक्ष्यार्थभिन्ने सांमुख्यं प्रतीतिम् । वाच्यलक्ष्यार्थभिन्नार्थप्रतीतिविषयतामिति यावत् । विषयत्वं सप्तम्यर्थः । विदधानाया गिरः कुर्वन्तो शब्दस्य । पुंसि सांमुख्यमभिलापं कुर्वन्त्या लोलाक्ष्याश्चल्लाक्ष्याः कटाक्ष इव नेत्रविज्ञेय इति । व्यञ्जनैवात्मा स्वरूपं यस्य तादृशो व्यापारो भवति । यथा कामिनी कटाक्षेण पुंसे-

शब्द की शक्तियां अभिधा, लक्षणा, व्यञ्जना व स्फोट का विस्तार से निरूपण किया और व्यञ्जनावृत्ति का स्पष्टरूप से निर्देश किया । यह व्यञ्जनावृत्ति की उत्पत्ति का क्रम है । यहां यह सारांश है कि नैयायिक ध्वनि का अनुमान में अन्तर्भाव करते हैं । इनके शाब्दबोध के ग्रन्थ शब्दशक्तिप्रकाशिका, व्युत्पत्तिवाद, शक्तिवाद आदि प्रधान हैं । भट्टमत के अनुगामी मीमांसक अत्यन्त दीर्घव्यापार वाली अभिधा से ही व्यङ्ग्य अर्थ का बोध कर लेते हैं । अभिहितान्वयवादी मीमांसक और दशरूपक ग्रन्थ के टीकाकार आचार्य धनिक संसर्ग (आपस में पदों का सम्बन्ध) की बोधिका तात्पर्याख्या वृत्ति से ही व्यङ्ग्यबोध को मानते हैं । भट्टनायक आदि सांख्यशास्त्र के विद्वान् अभिधा के अर्थवहित और व्यवहित ये दो भेद करके व्यञ्जना के कार्य को चलाते हैं । इन सब मतों का निराकरण करके वैयाकरण व आलंकारिकों ने व्यङ्ग्य बोध के लिये व्यञ्जनावृत्ति को स्वीकार किया है । ग्रन्थकार ने व्यञ्जना का यह स्वरूप बतलाया है—पुरुष की अभिलाषा करने वाली, चन्द्रलाक्षी के कटाक्ष की तरह वाच्य और लक्ष्य अर्थ से

अर्थांतरं प्रकाशयति तथैवाध्यान्तरप्रकाशिका वृत्तिर्ष्यञ्जना नाम । यद्योक्त त्रिवेणि कायामाशाधरमट्टेन—‘शक्यलक्ष्यातिरिक्तार्थबोधिकावृत्तिर्ष्यञ्जना’ इति । ‘मुख्या- र्थबाधप्रहनिरपेक्षबोधजनको मुख्यार्थसंबन्धसंबन्धसाधारण प्रसिद्धाप्रसिद्धार्थविषयको षष्ठादिवैशिष्ट्यज्ञानप्रतिभासुदुबुद्ध सस्कारविशेषो व्यञ्जना’ इति व्यञ्जनास्वरूप वैयाकरणलघुमञ्जूषायामुक्तम्—‘गगायां घोष’ इति वाक्ये शैत्यपावनत्वप्रतीति- रनपलापार्हा । सा च प्रतीतिर्ष्यञ्जनस्यैव । तत्र सकेताभावान्नाभिधा । अभिधा हि ‘गङ्गाप्रवाहे घोष’ इतीममर्थं प्रबोध्य विरता भवति । ‘शब्दद्वन्द्विकर्मणां विरम्य स्थापारामाव’ इति न्यायात् । ससर्गबोधमात्रे स्त्रीणां च तात्पर्याख्या वृत्तिरपि नाप्रोपयोगिनी । न चात्र लक्षणा । मुख्यार्थबाधामावात् । लक्ष्यार्थबोधानन्तर व्य- ङ्ग्यार्थबाधनेऽसामर्थ्यात् । शैत्यादिप्रतीतेर्लक्ष्यत्वे प्रयोजनान्तरकल्पनानवस्थापा तात् । तस्मादत्र शैत्यपावनत्वप्रतीतिर्ष्यञ्जनस्यैव । सा च व्यञ्जना अभिधामूला

भिन्न अर्थ की प्रतीति को करानेवाले वाणी के व्यापार को व्यञ्जना कहते हैं । जैसे कामिनी के कटाक्ष से एक मनोगत भाव की भी प्रतीति होती है । वैसे ही अर्थान्तर की प्रकाशिका व्यञ्जना वृत्ति होती है । आशाधर मट्ट ने त्रिवेणिका में लिखा है कि वाच्य व लक्ष्य अर्थ से भिन्न अर्थ की प्रतीति कराने वह व्यञ्जना है । लक्षणा के समान मुन्यार्थ बाधकी अपेक्षा न रखनेवाले, मुख्यार्थ से सम्बन्ध वा असम्बन्ध में समान, प्रसिद्ध वा अप्रसिद्ध अर्थ का बोधक, वक्ता आदि की विशेषता से उत्पन्न सस्कारविशेष को वैयाकरणमञ्जूषा में व्यञ्जना कहा है । ‘गगायां घोष’ गगा के जल में गाव है इस वाक्य से गगा के निकट होन से इस ग्राम में शैत्य वा पावनत्व की प्रतीति होती है । यह प्रतीति व्यञ्जना के बिना नहीं हो सकती । अभिधा वृत्ति ‘गगा के प्रवाह में जल है’ इस अर्थका बोध कराके विराम को प्राप्त करती है । पुन यह वृत्ति अन्य अर्थ का बोध नहीं कर सकती । एक वार में एक ही कार्य हो सकता है इस न्याय से पदों का आपस में सम्बन्ध बतलाने वाली तात्पर्याख्या वृत्ति भी ससर्ग के बोधमात्र से विराम को प्राप्त होती है । शान्तलता व पवित्रता के बोध में लक्षण भी कुण्ठित ही है । क्यों कि ‘गगा के तीर पर ग्राम है’ इस लक्ष्यार्थ का ज्ञान कराके वह व्यङ्ग्यार्थ के बोध में असमर्थ हो जाती है । यहा मुन्यार्थ का बाध भी नहीं है । शैत्य व पावनत्वरूप अर्थ को ही यदि लक्ष्यार्थ मान लें तो पुनः लक्षणा का प्रयोजन दूसरा मानना पड़ेगा अतः यहा उक्त वाक्य में शैत्य व पावनत्व की प्रतीति व्यञ्जना से ही होती है । अभिधामूला, लक्षणामूला और व्यञ्जनामूला

लक्षणा मूला, व्यञ्जना मूलेति त्रिविधा । तत्राभिधामूलालक्षणमुक्तं काव्यप्रकाशे—

‘अनेकार्थस्य शब्दस्य वाचकत्वे नियन्त्रिते ।

संयोगाद्यैरवाच्यार्थधीकृद्द्वयापृतिरञ्जनम्’ इति । (२।१९)

अनेकार्थकशब्दस्य संयोगप्रकरणादिभिरेकार्थे नियमिते सति ययान्यार्थप्रतीतिः साभिधामूला व्यञ्जना । यथा—

‘मातृगृहोपकरणमद्य खलु नास्तीति साधितं त्वया ।

तद्गण किं करणीयमेवमेव न वासरः स्थायी’ ॥ इति ।

अत्र यथाश्रुतेनाभिधेयार्थेनैव कामिनीरूपवक्तृवैशिष्ट्यात् स्वैरविहारार्थिनी नापि कैपेति सामाजिकैर्व्यञ्जनया युद्ध्यते । लक्षणामूलव्यञ्जनालक्षणं यथा साहित्यदर्पणे—

‘लक्षणोपास्यते यस्य कृते तत्त प्रयोजनम् ।

यया प्रत्याच्यते सा स्याद् व्यञ्जना लक्षणाश्रया’ । इति ॥

यथा वृत्त्या लक्षणाप्रयोजनं प्रत्याच्यते सा वृत्तिर्व्यञ्जना लक्षणा मूला । यथा—

‘साधयन्ती सखि सुभगं क्षणे दूनासि मत्कृते ।

सद्भावस्नेहकरणीयसदृशकं तावद्विरचितं त्वया’ इति ।

अत्रापकारिण्यामुपकारप्रतिपादनाद् वाधावतारान्मुख्यार्थः श्रोत्रा प्रत्येतुं न शक्यते इति मत्प्रियरमणेन शत्रुस्वाचरणं त्वया विरचितमिति लक्ष्यते । तेन कामु-कविपयसापराधत्वप्रकाशनं व्यङ्ग्यं प्रतीयते । व्यङ्ग्येन व्यङ्ग्यार्थप्रतीतिं तृतीया-व्यञ्जना । यथा—

‘पश्य निश्चलनिष्पन्दा विसिनीपत्रे राजते बलाका ।

निर्मलमरकतभाजनपरिस्थिता शङ्खशुक्तिरिव ॥’ इति ।

ये तीन व्यञ्जना के भेद, माने गये हैं । अनेक अर्थवाले शब्दका एक अर्थ प्रकरण वा साहचर्य आदि कारणों से नियमित हो जावे और फिर अन्य अर्थ की प्रतीति जिसके द्वारा हो वह अभिधामूला व्यञ्जना होती है । ‘मातृगृहोपकरणम्’ यह इसका उदाहरण है । यहां कामिनीरूप वक्ता की विशेषता से ‘यह कामिनी स्वेच्छाविहार में उत्सुक है’ इस व्यङ्ग्य अर्थ की प्रतीति होती है । लक्षणा के प्रयोजन का जिस वृत्ति द्वारा ज्ञान होता है वह वृत्ति लक्षणामूला व्यञ्जना है । ‘साधयन्ती सखि सुभगम्’ यह इसका उदाहरण है । यहां अपकार करने-वाली को उपकार करनेवाली बतलाया अतः यह मुख्य अर्थ बाधित होता है । ततः ‘मेरे पति के साथ रमण करके तैने मेरे साथ शत्रुता का व्यवहार किया’ यह लक्ष्यार्थ प्रतीत होता है । इस लक्ष्यार्थ में ‘अमुक अपराधी है’ यह प्रयोजन व्यञ्जना से जाना जाता है । व्यङ्ग्य से व्यङ्ग्य अर्थ की प्रतीति में व्यञ्जनामूला व्यञ्जना होती है । ‘पश्य निश्चलनिष्पन्दा’ यह इसका उदाहरण है । यहां

अविवक्षितवाच्यस्य द्वौ भेदौ वाच्यमेव चेत् ।

अत्र बलाकानिष्पन्दत्वेनाश्वस्तत्त्व प्रतीयते । तेन जनरहितत्वं व्यङ्ग्यम् । ततश्च संकेतस्थानमेतदिति व्यङ्ग्येन व्यङ्ग्यप्रतीतिर्जायते । मध्यमाया लक्षणांमूलाया व्यञ्जनाया व्यङ्ग्यस्य गूढत्वागूढत्वभेदेन द्वौ भेदौ । तत्र गूढव्यङ्ग्यत्वं 'साधयन्ती सखि सुभगम्' (२६८ पृ०) इत्यत्र ज्ञेयम् । अपकारिणी प्रत्युपकारप्रतिपादनाशयस्य काव्यार्थभावनापरिपक्वबुद्धिवेद्यत्वात् । अगूढव्यङ्ग्यत्वं यथा—

'श्रीपरिचयाज्जडा अपि भवन्त्यभिज्ञा विदग्धचरितानाम् ।

उपदिशति कामिनीना यौवनमद एव ललितानि ॥' इति ।

अत्र 'उपदिशति' इत्यस्य 'आविष्करोति' इति लक्ष्यार्थं । आविष्कारातिशयश्च व्यङ्ग्योऽभिधेयवत्स्फुट प्रतीयते । एतद् व्यञ्जनानिरूपणम् ॥ २ ॥

व्यञ्जनां निरूप्यध्वनिभेदकथनव्याजेन लक्षणांमूलव्यञ्जनाभेदौ व्याचष्टे—अविवक्षितेति । ध्वनिमत्काव्यमुत्तमम्, गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यं मध्यमम्, शब्दार्थालङ्कारवत्काव्यमधममिति काव्यस्य त्रयो भेदाः । तत्र ध्वनेरभिधामूललक्षणांमूलत्वेन द्वौ भेदौ । लक्षणांमूलोऽविवक्षितवाच्यध्वनिरभिधामूलश्च विवक्षितवाच्यध्वनिः । अविवक्षितमनुपयुक्तमन्वयायोग्य वा वाच्य वाच्यार्थो यस्मिन्सः । लक्षणांमूलत्वात्प्र

वरूपशी के निर्मय बैठने से 'यह स्थान निर्जन है' इस व्यङ्ग्य की प्रतीति होती है । पुन उक्त व्यङ्ग्य से निर्जन होने के कारण 'यह संकेतस्थान है' इस व्यङ्ग्य की प्रतीति होती है । लक्षणांमूला व्यञ्जना के गूढव्यङ्ग्य और अगूढव्यङ्ग्य के कारण दो भेद हैं । 'साधयन्ती सखि सुभगम्' यह गूढव्यङ्ग्य का उदाहरण है । क्योंकि अपकार करने वाली को उपकारिणी बताने का आशय सर्वसाधारण से ज्ञेय नहीं होता । 'श्रीपरिचयाज्जडा अपि' यह अगूढव्यङ्ग्य का उदाहरण है । यौवनावस्था कामिनी को अनेक प्रकार की चेष्टाओं का उपदेश देती है । यहा उपदेश पद का अर्थ आविष्कार है । और आविष्कार की अधिकता व्यङ्ग्य है । यह व्यङ्ग्य स्फुटरूप से मालूम हो जाता है, अतः यहा अगूढव्यङ्ग्य है । यह व्यञ्जना का निरूपण है ॥ २ ॥

व्यञ्जना का निरूपण करके लक्षणांमूलध्वनि (लक्षणांमूलव्यञ्जना) के भेद चतुस्रये जाते हैं—ध्वनि को उत्तम काव्य, गुणीभूतव्यङ्ग्य को मध्यम काव्य और अलंकारप्रधान काव्य को अधम काव्य कहते हैं । अभिधामूलक वा लक्षणांमूलक के भेद से ध्वनि के दो भेद होते हैं । लक्षणांमूलक ध्वनि अविवक्षितवाच्यध्वनि होती है और अभिधामूलक ध्वनि विवक्षितवाच्यध्वनि है । वाच्य अर्थ का

अर्थान्तरे संक्रमितमत्यन्तं वा तिरस्कृतम् ॥ ३ ॥

वाच्यार्थोऽविवक्षितो वाधितस्वरूपो भवति । चेद् यदि वाच्यमभिधेयार्थ एवार्थान्तरे लक्ष्यरूपेऽर्थान्तरे संक्रमितं परिणतं वाधवात्यन्तं तिरस्कृतं निराकृतं तदार्थान्तरसंक्रमितवाच्यध्वनिरत्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनिश्चेत्यविवक्षितवाच्यस्य ध्वनेर्द्वां भेदौ भवतः । एतावैव भेदावजहल्लक्षणाजहल्लक्षणमूलानुच्येते । यत्र स्वयमनुपयुज्यमानो मुख्योऽर्थः स्वविशेषरूपेऽर्थान्तरे परिणमति तत्र मुख्यार्थस्य स्वविशेषरूपार्थान्तरसंक्रमितत्वादर्थान्तरसंक्रमितवाच्यत्वम् । यथा—

‘तदा जायन्ते गुणा यदा ते सहृदयैर्गृह्यन्ते ।

रविकिरणानुगृहीतानि भवन्ति कमलानि कमलानि’ ॥ इति ।

अत्र द्वितीयः कमलशब्दः पौनस्वत्यभिया सामान्यकमलरूपे मुख्यार्थं वाधितः सन् सुगन्धत्वादि विशिष्टकमलरूपमर्थं बोधयति । सुगन्धत्वातिशयश्च व्यङ्ग्यः । यत्र पुनर्वाच्यार्थः स्वार्थं सर्वथा परित्यजन्नर्थान्तरे परिणमति तत्र मुख्यार्थस्यात्यन्ततिरस्कृतत्वादत्यन्ततिरस्कृतवाच्यत्वम् । यथावात्मीकीयरामायणे—

‘रविसंक्रान्तसौभाग्यस्तुपारावृत्तमण्डलः । निश्वासान्ध्रुवादर्शश्चन्द्रमान प्रकाशते’ इति

अत्र दर्पणस्याचेतनतयान्धत्वासंभवादन्यशब्दो मुख्यार्थं वाधिते सत्यप्रकाशरूपं लक्ष्यार्थं बोधयति । अप्रकाशातिशयश्च व्यङ्ग्यः । अन्धत्वाप्रकाशत्वयोः सामा-

अन्वय मे उपयोग न होना अविवक्षितवाच्य का यौगिक अर्थ है । इस भेद में लक्षणा की प्रधानता के कारण मुख्य अर्थ वाधित हो जाता है । अविवक्षितवाच्यके अर्थान्तरसंक्रमितवाच्य व अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य ये दो भेद होते हैं । ये दोनों भेद अजहल्लक्षणा वा जहल्लक्षणामूलक माने जाते हैं । जहां वाच्य अर्थ अपने सामान्य अर्थ को छोड़कर लक्ष्यरूप अपने विशेष अर्थ में संक्रमित होवे वह अर्थान्तरसंक्रमितवाच्यध्वनि है । ‘तदा जायन्ते गुणा’ यह इसका उदाहरण है । यहां दूसरा कमल शब्द पुनरुक्ति के कारण सामान्य कमलरूप मुख्यार्थ में वाधित होकर सुगन्धादि सहित कमलरूप अर्थ का बोधक होता है । सुगन्धि की अधिक प्रतीति व्यङ्ग्य है । जहां वाच्य अर्थ अपने अर्थ को छोड़कर अर्थान्तर (लक्ष्यरूप) में परिणत हो वहां मुख्य अर्थ का अत्यन्त अभाव होने से अत्यन्ततिरस्कृतवाच्य ध्वनि होती है । ‘रविसंक्रान्तसौभाग्य०’ यह श्लोक इसका उदाहरण है । यहां ‘दर्पण अन्धा है’ इस वाक्य में अन्ध शब्द नेत्रहीन प्राणी का बोधक होता है । इसलिये वह दर्पण के साथ असंबद्ध होकर मुख्यार्थ में बाधा डालता है और अपने स्वयं अर्थ (नेत्रहीन) का त्याग करके अप्रकाश (मलिनता) रूप

द्वौ विवक्षितवाच्यस्य लक्ष्यालक्ष्यक्रमात्मकौ ।

चत्वारिंशद्युक्तैकेन भेदाः षट् चानयोः क्रमात् ॥ ४ ॥

न्यविशेषमावाभावाद्यान्तरसकमितवाच्यत्वम् ॥ ३ ॥

विवक्षितवाच्यस्य ध्वनेर्भेदकयनेनाभिधामूला व्यञ्जना कथयति—द्वाविति । विवक्षितं वाच्यतावच्छेदकरूपेणान्वयबोधविषये वाच्य वाच्योऽर्थो यस्मिन्स तादृशः । प्रथान्तरे विवक्षितान्यपरवाच्य इति नामोक्तम् । विवक्षितमन्यपर व्यङ्ग्योपसर्जनोभूतं च वाच्य यत्र सः । हि अत्र वाच्योऽर्थः स्वरूपं प्रकाशयत्येव व्यङ्ग्यार्थस्य प्रकाशकः । यथा प्रदीपो घटस्य । विवक्षितवाच्यस्य लक्ष्यं ज्ञायमानमलक्ष्यमज्ञायमानं चेति लक्ष्यालक्ष्यौ, लक्ष्यालक्ष्यौ क्रमौ यथोक्तौ, तादृशावात्मानौ यथोक्तौ । विवक्षितवाच्यस्य लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्योऽलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यश्चेति द्वौ भेदौ स्तः । अनयोश्च सलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यसंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्ययोश्च । क्रमाःक्रमशः । चत्वारिंशता युतश्चासावेकश्चेति चत्वारिंशत्कस्तेन भेदेनोपलक्षिताः षट् भेदा भवन्ति । अत्रोपलक्षणे तृतीया । लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्यैकचत्वारिंशदलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य च षड्विति भावः । यथा शब्दशक्तिर्द्वौ भेदौ, अर्थशक्तिर्द्वादश भेदाः, सकलनेन च चतुर्दश । तेषां पदवाक्यगतत्वेन द्वैगुण्येनाष्टाविंशतिः । अर्थशक्तिमूलस्य ध्वनेः प्रबन्धगता द्वादशभेदाः । शब्दार्थोभयशक्तिरेकः । एवमेकचत्वारिंशद्भेदा लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य । अलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यस्य तु पदादिभेदेन षट्

लक्ष्य अर्थ का बोध कराता है । मालिन्य के अधिक्य का ज्ञान यहा व्यङ्ग्य है । यहा अन्वय शब्द अपने मुख्यार्थ को छोड़ देता है । अत अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनि है । अन्वयत्व व अप्रकाशत्व (मलिनता) का सामान्य विशेषभाव न होने से यहा अर्थान्तरसकमितवाच्य को अवकाश नहीं मिलता ॥ ३ ॥

विवक्षितवाच्यध्वनि (अभिधामूलध्वनि) के भेदों का विवरण यह है— वाच्य अर्थ व्यङ्ग्यबोध के समय अपने स्वरूप का भी प्रकाशक हो तो वह विवक्षितवाच्यध्वनि है । अन्य प्रथों में इसका नाम विवक्षितान्यपरवाच्य है । जैसे दीपक अपना स्वरूप प्रकाशित करता हुआ अन्य पदार्थ का बोधक होता है, वैसे ही वाच्यार्थ अपने स्वरूप का परिचय कराके व्यङ्ग्यार्थ का बोधक हो जाता है । इसके संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य व असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य ये दो भेद हैं । सलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य के इकतालीस भेद होते हैं । शब्दशक्ति के दो, अर्थशक्ति के बारह, इन दोनों के पदनिष्ठ व वाक्यनिष्ठता से अष्टाईस भेद होते हैं । इनमें अर्थशक्ति के प्रबन्धगत बारह भेद और शब्दार्थोभयशक्ति का एक भेद मिलाने से कुल इकतालीस भेद हुए । असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य के पद, पदांश, वर्ण, रचना, वाक्य और

त्रिधा शब्दार्थतद्युग्मशक्तिजन्मा स्फुटक्रमात् ।
रसभावतदाभासप्रमुखस्त्वस्फुटक्रमात् ॥ ५ ॥

भेदा जायन्ते । एते सर्वे वक्ष्यन्ते ॥ ४ ॥

उक्तसप्तचत्वारिंशद्भेदान् प्रपञ्चयति— त्रिधेति । स्फुटक्रमाल्लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यात् । अत्र हेतौ पञ्चमी । शब्दश्चार्थश्च तयोर्युग्मं चेति शब्दार्थतद्युग्मानि तेषां शक्तिभ्यो जन्म यस्य स तादृशो ध्वनिस्त्रिधा भवति । शब्दशक्तिजन्मा, अर्थशक्तिजन्मा, शब्दार्थोभयशक्तिजन्मेति त्रयो भेदाः । यत्र शब्दः परिवृत्त्यक्षमः स प्रथमः । शब्दपरिवृत्तिक्षमत्वे द्वितीयः । शब्दपरिवृत्तिक्षमाक्षमत्वे च तृतीयो भेद इति तात्पर्यम् । अस्फुटक्रमादलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यात् । अत्रापि हेतौ पञ्चमी । रसश्च भावश्च तयोराभासश्चेति तयोक्ताः रसभावातदाभासाः प्रमुखाः यत्र स तादृशो ध्वनिर्भवति । रसादिध्वनिरस्फुटक्रम इति भावः । प्रमुखशब्देन भावशान्त्यादयो गृह्यन्ते । स्फुटे प्रकरणे क्षतिप्रतीतेषु विभावादिषु सहृदयप्रमात्रोत्पलपत्रशतच्छेदन्यायेन सूक्ष्मेणैव कालेन रसादिव्यङ्ग्यः प्रतीयत इति हेतुहेतुमतोः पौर्वापर्यक्रमस्यासंलक्षणादलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यत्वेन व्यपदिश्यते । यत्र तु विचारवेद्यं प्रकरणम्, उन्नेया वा विभावाद्यस्तत्र सामग्रीविलम्बाधीनं चमत्कृतेर्मान्यैर्मिति संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्योऽप्येव भवति । रसादिषु चैकस्यापि भेदस्यानन्तत्वात्संख्यातुमशक्यत्वादेव एकभेद एवोक्तः । एकस्यैव शृङ्गारस्य बहवो भेदाः का गणना सर्वंपाम् ॥ ५ ॥

प्रबन्ध में छै भेद होते हैं । इस प्रकार विवक्षितवाच्य के सैंतालीस भेद हुए ॥४॥

उक्त सैंतालीस भेदों का निरूपण यह है—लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य के शब्दशक्तिजन्मा, अर्थशक्तिजन्मा और शब्दार्थोभयशक्तिजन्मा ये तीन भेद होते हैं । रस, भाव, रसाभास और भावाभास, भावशान्ति आदि अलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य के स्वरूप हैं । विभावादिज्ञान के अनन्तर रसज्ञान होने से रसादिक ध्वनिमें क्रम अवश्य रहता है तो भी यह क्रम अत्यन्त सूक्ष्मकालिक होने के कारण मालूम नहीं होता । जैसे कमल के सौ पत्तों में एक बार सूची (सूई) द्वारा छिद्र करने पर क्रम अवश्य रहता है, परन्तु मालूम नहीं पड़ता उसी तरह रसादि ध्वनि में भी क्रमकी प्रतीति नहीं होती है । हाँ, इतना अवश्य है कि जहाँ विचार करने पर प्रकरण की प्रतीति हो और विभावादिक का आक्षेप करना पड़े, वहाँ रसबोधक सामग्री के विलम्ब से रस के बोध में हो जाने के कारण यह रसादिध्वनि संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य भी होती है । जब रसादिध्वनि में एक शृङ्गार के भेद ही बहुत हो जाते हैं तो सब भेदों की गणना तो असम्भव है । अतः इस ध्वनि का एक ही भेद माना गया है ॥ ५ ॥

वस्तुलङ्कारयोर्व्यक्तेर्भेदौ द्वौ शब्दशक्तिजौ ।

शब्दार्थशक्त्युद्भवस्य भेदानाह—वशिवति । वस्तु चालङ्कारश्चेति वस्तुलङ्कारी तयो । व्यक्तेर्व्यञ्जनात् । शब्दशक्तिजौ शब्दशक्त्युद्भवौ द्वौ भेदौ भवत । वस्तुष्व निरलङ्कारध्वनिश्चेति द्वौ भेदौ शब्दशक्त्युद्भाविति भावः । वस्तुध्वनिरुदाहियते—
'पथिक । नात्र सस्तरमस्ति मनाक् प्रस्तरस्थले ग्रामे ।

उन्नतपयोधर प्रेषय यदि वससि तद्गस' ॥ इति ।

इयं निवासार्थिन पान्थ प्रति स्वयद्गत्या उक्तिः । अत्र सस्तरपयोधरादिशब्द शक्त्या यद्युपभोगप्रमोडसि तदात्र तिष्ठ, इति वस्तु व्यज्यते । अलङ्कारध्वनिर्यथा—
'गामाकम्य विभूतिभूपिततनू राजत्युमावल्लभ' इति । अत्रोमानाममहादेवीवल्लभस्य राज्ञः स्तुतिवर्णने प्राकरगिकोऽर्थो नियन्त्रितः । उमावल्लभस्य पावतीपत प्रतीत वर्णनं चासम्बद्ध मा प्रसादधीदिति राजशक्त्युद्भवमानोपमेयभाव कल्प्यते । तत उमावल्लभ इवोमावल्लभ इत्युपमालङ्कारो व्यङ्ग्यः । मनु शब्दशक्त्या यत्रार्थोन्तरं प्रकाशते स यदि ध्वने प्रकार उच्यते तदिदानीं श्लेषस्य विषय एवापहृत स्यात् । अत्रोच्यते—यत्र शब्दशक्त्या साक्षादलङ्कारो वाच्यः सन् प्रतिभासते स सर्वं श्लेषस्य विषयः । यत्र तु शब्दशक्त्या सामर्थ्याच्चिन्तित वाच्यव्यतिरिक्त व्यङ्ग्यमेवालङ्कारान्तरं प्रकाशते स ध्वनेर्विषयः । यथोक्त ध्वनिकारेण—

'आचिन्त एवालङ्कार शब्दशक्त्या प्रकाशते ।

शब्द और अर्थशक्ति से उपन्न व्यङ्ग्य के भेद यह है—शब्दशक्त्युद्भवध्वनि के वस्तुध्वनि और अलङ्कारध्वनिये दो भेद होते हैं । अर्थशक्त्युद्भवध्वनि के बारह भेद आगे बतलाये जायेंगे । पथिक । नात्र सस्तरमस्ति' यह श्लोक वस्तुध्वनि का उदाहरण है । यह श्लोक निवास आह्वाने वाले पान्थ के प्रति स्वयं दूती कामिनी ने कहा है । इस उक्ति के पयोधर (स्तन व मेष) आदि श्लेष शब्दों से हे पान्थ । यदि तुम उपभोगप्रेमी हो तो यहा रहो' इस वस्तु की ध्वनि होती है । 'गामाकम्य' यह श्लोक अलङ्कारध्वनिका उदाहरण है । इस श्लोक से दो अर्थ निकलते हैं, उनमें एक अर्थ प्रकरण से उमा नामकी महारानी के स्वामी राजा की स्तुति में ही जाता है । पुन उमापति शकर का बोधक दूसरा अर्थ व्यञ्जना से जाना जाता है । इन अर्थों का सम्बन्ध जरूर चाहिये अत उपमानोपमेयभाव (शकर क सदृश राजा) की कल्पना की जाती है, इससे 'राजा शहर के समान है' इस उपमा अलङ्कारकी ध्वनि होती है । अथ यहा यह शब्दा होती है कि जब अनेक अर्थ के बोधक शब्दों में अलङ्कार ध्वनि मान ली जाय

अर्थशक्तिसमुत्थस्य भेदा द्वादश तद्यथा ॥ ६ ॥

चत्वारो वस्त्वलङ्कारमलङ्कारस्तु वस्तु यत् ।

अलङ्कारमलङ्कारो वस्तु वस्तु व्यनक्ति तत् ॥ ७ ॥

यस्मिन्ननुक्तः शब्देन शब्दशक्त्युद्भवो हि स' इति । (२।२२) ।

यथा च ध्वनेरुदाहरणं हर्षचरिते—'अत्रान्तरे कुसुमसमययुगमुपसंहरजृम्भत प्रीप्साभिधानः फुल्लमल्लिकाधवलाट्टहासो महाकालः' इति । अत्र महाकालादि-शब्दशक्त्या प्रकाशयमाने सत्यप्राकरणिके महाकालाख्यशिव रूपेऽर्थान्तरे वाक्यस्या-सम्बद्धार्थाभिधायित्वं मा प्रसाङ्गीदित्यप्राकरणिकप्राकरणिकयोरर्थयोरुपमानोपमेय-भावः कल्पयितव्यः । सामर्थ्यादित्यर्थाङ्घ्रिस्तोऽयं श्लेषो न शब्दोपाख्य इति विभिन्न-पत्र श्लेषादनुस्वानोपमव्यङ्ग्यस्य ध्वनेर्विषयः । अन्येऽपि चालङ्कारा ध्वनौ सम्भव-न्येव । अर्थशक्त्युद्भवस्य ध्वनेर्द्वादश भेदा भवन्ति । तद् यथा—तदेवाप्र उच्यत इत्यर्थः ॥ ६ ॥

अर्थशक्त्युद्भवस्य ध्वनेर्भेदानाह—चत्वार इति । चद् यस्मात्कारणात् । वस्तु निर-लङ्कारोऽर्थः । अलङ्कारमुपमादिः । अलङ्कार उपमादिः । वस्तु किमपि वृत्तम् । वस्तु कर्तुं वस्तुकर्म च व्यनक्ति व्यञ्जनया बोधयति तत्तस्मात्कारणात् । वस्तुनालङ्कार-ध्वनिः, अलङ्कारेण वस्तुध्वनिः, अलङ्कारेणालङ्कारध्वनिः, वस्तुना वस्तुध्वनिश्चेति चत्वारो भेदा भवन्ति ॥ ७ ॥

तो फिर श्लेष की प्रधानता कहां पर मानी जायगी ? । इसका उत्तर यह है कि जहां शब्द शक्ति से साक्षात् अलङ्कार वाच्य होकर प्रतीत होता है वहां श्लेष मानना चाहिए और जहां शब्दशक्ति के सामर्थ्य से किसी अलङ्कार का आक्षेप किया जावे वहां अलङ्कारध्वनि होती है । 'अत्रान्तरे कुसुमसमययुगम्' इस हर्षचरित के गद्य में उपमालङ्कारकी ध्वनि है । यहां महाकाल आदि शब्दों से अप्रस्तुत शिव का वर्णन प्रतीत होता है । यह शिव का वर्णन असम्बद्ध प्रलाप न मालुम पड़े अतः प्रीप्सा व शिव के वर्णन का उपमानोपमेयभाव मान लिया जाता है । यहां उपमालङ्कार आक्षेप से सिद्ध होता है अतः श्लेष नहीं हो सकता । उपमाध्वनि का ही प्राधान्य माना गया है । इसी प्रकार अन्य अलङ्कारों की ध्वनि का उदाहरण ध्वन्यालोक में देखना चाहिये ॥ ६ ॥

अर्थशक्त्युद्भवध्वनि के भेद बतलाये जाते हैं—वस्तु से अलङ्कार की ध्वनि, अलङ्कार से वस्तु की ध्वनि, अलङ्कार से अलङ्कार की ध्वनि और वस्तु से वस्तु की ध्वनि होने पर चार भेद होते हैं ॥ ७ ॥

वस्तुः कविनिबद्धस्य कचेर्वा प्रौढिनिर्मितः ।

स्वसिद्धो वा व्यञ्जकोऽर्थश्चत्वारस्त्रिगुणास्तत ॥ ८ ॥

प्रायः चतुर्णां भेदानां प्रैविध्यं व्रते—वक्तुरिति । यतो कविनिबद्धस्य कविकल्पितस्य वस्तु प्रौढ्या निर्मितो रचितोऽर्थः । चाथवा कथे प्रौढिनिर्मित प्रतिभोरपञ्चोऽर्थः । वा स्वसिद्धोऽर्थः स्वतःसम्भवी, अर्थो व्यञ्जको भवति । तत एते पूर्वोक्ताश्चत्वारो भेदास्त्रिगुणा द्वादश भवन्ति । कविनिबद्धवस्तुप्रौढोक्तिसिद्धाश्चत्वारः, कविप्रौढोक्तिसिद्धाश्चत्वारः, स्वसिद्धाश्चत्वारश्चति सङ्कलनेन द्वादश भेदाः । कविनिबद्धवस्तुप्रौढोक्ति-सिद्धेन वस्तुनाऽलङ्कारध्वनिर्यथा—

‘सुभगे ! कोटिसहस्रत्वमुपेत्य मदनाशुगैः । वसन्ते पञ्चता त्यक्त्वा पञ्चतासीद्वियोगिनाम्’ ॥

इत्यत्र कविनिबद्धवस्तुप्रौढोक्तिसिद्धेन कामशराणां कुसुमानां वसन्तेऽनन्तलामेव निखिलविद्योतिमारणेन वस्तुना शराणां पञ्चता शरान्विमुच्य वियोगिन श्रितेष्वेभ्युः प्रेषालङ्कारो व्यज्यते । कविनिबद्धवस्तुप्रौढोक्तिसिद्धेनालङ्कारेण वस्तुध्वनिर्यथा—

‘मल्लिकामुकुले चण्डि ! माति गुञ्जन्मधुवत ।

प्रयागे पञ्चबाणस्य शङ्खमाधूर्याक्षव’ ॥ इति ।

अथ कविनिबद्धवस्तुप्रौढोक्तिसिद्धेनोत्प्रेषालङ्कारेण ‘कामस्याद्यमुग्गादकालस्त-
त्कथं मानिनि मानन मुञ्चसी’ति वस्तु व्यज्यते । कविनिबद्धवस्तुप्रौढोक्तिसिद्धेना
लङ्कारेणालङ्कारध्वनिर्यथा—

‘महिलासहस्रभरिते तव हृदये सुभग सा अमान्ती ।

इन चारों भेदों में से प्रत्येक के तीन २ भेद होते हैं । कविकल्पित वक्ता की प्रतिभा से उत्पन्न, कवि की प्रतिभा से निर्मित तथा स्वतः सिद्ध अर्थ व्यङ्ग्यार्थ का व्यञ्जक होता है, अतः पूर्वाक्त चारों भेद त्रिगुणित होकर १२ हो जाते हैं । क्रमसे इनके उदाहरण देखिये—‘सुभग । कोटिसहस्रत्वम्’ यहा कविकल्पित वक्ता की प्रतिभा से वर्णित ‘कामदेव के पाँच बाणभूत पुष्प वसन्त में अनेक होकर के सभी वियोगियों का वध करते हैं’ इस वस्तु द्वारा बाणों की पञ्चता (पाँचपन अथवा मृत्यु) ने बाणों को छोड़कर वियोगियों का ही मानो आश्रय ल लिया है । इस उत्प्रेक्षा अलंकार की ध्वनि होने से कविनिबद्धवस्तुप्रौढोक्तिसिद्ध वस्तु से अलंकार की ध्वनि है । ‘मल्लिकामुकुले चण्डि !’ यहा कविकल्पित वक्ता की प्रौढि से वर्णित शखध्वनि की उत्प्रेक्षा अलङ्कृति द्वारा ‘यह कामोत्तजक समय है अतः हे मानिनि ! तुम्हें भी अथ कामोन्मुख होना चाहिय’ इस वस्तुकी ध्वनि होती है । अतः कविनिबद्धवस्तुप्रौढोक्तिसिद्ध अलंकार से वस्तु की ध्वनि है । ‘महिलासहस्रभरिते तव हृदये’ इस श्लोक में ‘अनेक धियों से पूर्ण तैर

अनुदिनमनन्यकर्मा अङ्गं तन्वपि तनयति ॥'

इत्यत्र 'ध्रुमान्ती' इति कविनिघट्टवक्तृप्रौढोक्तिसिद्धेन काव्यलिङ्गालङ्कारेण तनोस्तनूकरणेऽपि तव हृदये सा न वर्तत इति विशेषोक्त्यलङ्कारः प्रतीयते । कविनिघट्टवक्तृप्रौढोक्तिसिद्धेन वस्तुना वस्तुध्वनिर्यथा—

'शिखरिणि ! क्व नु नाम कियच्चिरं किमभिधानमसावकरोत्तपः ।

सुसुखि ! येन तवाधरपाटलं दशति विम्बफलं शुक्रशावकः ॥' इति ।

अत्रानेन कविनिघट्टस्य कस्यचिन्नामिनः प्रौढोक्तिसिद्धेन वस्तुना 'तवाधरः पुण्यातिशयलभ्य' इति वस्तु प्रतीयते । एते चत्वारो भेदाः कविनिघट्टवक्तृप्रौढोक्तिसिद्धाः । अथ कविप्रौढोक्तिसिद्धाश्चत्वारो भेदाः क्रमेणोदाह्रियन्ते—वस्तुनालङ्कारध्वनिर्यथा—

'रजनीषु विमलभानोः करजालेन प्रकाशितं वीर ।

धवलयति भुवनमण्डलमखिलं तव कीर्तिसन्ततिः सततम्' ॥

अत्र यशसा निखिलभुवनधवलीकरणेन कविप्रौढोक्तिसिद्धेन वस्तुना कीर्तिसन्ततिश्चन्द्रकरजालादधिककालप्रकाशकत्वेन व्यतिरेकालङ्कारो व्यज्यते । अलङ्कारेण वस्तुध्वनिर्यथा—

'दशाननकिरीटेभ्यस्तरत्नणं राक्षसध्रियः ।

हृदय में स्थान नहीं प्राप्त करती हुई नायिका अपने शरीर को दुर्बल बनाती है ।' इस कविकल्पित वक्ता की प्रतिभा द्वारा वर्णित काव्यलिङ्ग अलंकार से 'शरीर को कृश करने पर भी वह तेरे हृदय में स्थान नहीं प्राप्त करती' इस विशेषोक्ति अलंकार की ध्वनि होती है । अतः यहाँ कविनिघट्टवक्तृप्रौढोक्तिसिद्ध अलंकार से अलंकार की ध्वनि होती है । 'शिखरिणि ! क्व नु नाम कियच्चिरम्' इस श्लोक में 'पुण्यवान् शुक्रशावक तेरे अधर के समान रत्नवर्ण के विम्बफल को खाता है' इस कविकल्पित क्लामो की प्रतिभा से वर्णित वस्तु द्वारा 'तेरा अधर अत्यन्त पुण्य से प्राप्त हो सकता है' इस वस्तु की ध्वनि होती है । अतः यहाँ कविनिघट्टवक्तृप्रौढोक्तिसिद्धि वस्तु से वस्तु की ध्वनि है । ये चारों भेद कविनिघट्टवक्तृप्रौढोक्तिसिद्धि से होते हैं । अथ कविप्रौढोक्तिसिद्ध के चारों उदाहरण क्रम से देखिए—'रजनीषु विमलभानोः' इस श्लोक में 'हे वीर ! तुम्हारे यश से सम्पूर्ण भुवनमण्डल धवल हो रहा है' इस कविकल्पित वस्तु द्वारा 'चन्द्रमा से भी तुम्हारी कीर्ति अधिक प्रकाशक है' इस व्यतिरेकालंकार की ध्वनि होती है । अतः कविप्रौढोक्तिसिद्ध वस्तु से अलंकार की ध्वनि का यह उदाहरण है ।

मणिभ्याजेन पर्यस्ताः पृथिव्यामश्रुविन्दवः' ॥

अत्र प्रकृतानां मणीनां प्रतिपेधेनाप्रकृतानामश्रुविन्दूनां स्थापनमपह्नुति । राक्षस-
भ्योऽश्रुविन्दूनामलीकत्वेन कविप्रौढोक्तिसिद्धेनापह्नुत्यलङ्कारेण भविष्यद्वाचस-
विनाशरूप वस्तु व्यज्यते । अलङ्कारेणालङ्कारध्वनिर्यथा—

‘या स्यविरमिव हसन्ती कविवदनाम्बुरुद्वदविनिवेशा ।

दर्शयति भुवनमण्डलमन्यदिव जयति सा वाणी’ ॥

अत्र कविप्रौढोक्तिसिद्धाभ्यां हसन्तीवान्यद्विवेक्युत्प्रेक्षाभ्यां भारतीतस्त्रिमाणयोर्द-
र्शयिताभ्यां व्यतिरेकालङ्कारस्य शक्तिः । वस्तुना वस्तुध्वनिर्यथा—

‘तद्वधि कुशली पुराणशास्त्रस्मृतिसुचारविकारजो विवेकः ।

यद्वधि न पद दधाति चित्ते हरिणकिशोररथो इशोर्विलासः’ ॥

अत्र दृग्बिलासकर्तृकपदार्पणस्य लोकक्षिद्रत्वाभावात्कविप्रौढोक्तिसिद्धेन वस्तुना
वलासे मुनिपण्णे का कुशलचर्चा विवेकस्येति वस्तु व्यज्यते । अथ स्वसिद्धानां
पण्णां भेदानां क्रमेणोदाहरणानि । वस्तुनालङ्कारध्वनिर्यथा—

‘दिशि मन्दायते तेजो दक्षिणस्यां रवेरपि ।

तस्यामेव रथोः पाण्डवाः प्रताप न विपेहिरे’ ॥ इति ।

अत्र स्वतः सिद्धेन वस्तुना रवितेजसो रथुप्रतापोऽधिक इति व्यतिरेकालङ्कारो

‘ताननकिरीटेभ्यः’ यह श्लोक अलङ्कार से वस्तु ध्वनिका उदाहरण है । यहाँ
गयों का निषेध करके उनकी अश्रुविन्दु बतलाया इसलिये अपह्नुति अलङ्कार
। इस कविप्रौढोक्तिसिद्ध अपह्नुत्यलङ्कार से ‘राक्षसों का विनाश होने वाला है’
इस वस्तु की ध्वनि होती है अतः यह कविप्रौढोक्तिसिद्ध अलङ्कार से वस्तुध्वनि
का उदाहरण है । ‘या स्यविरमिव हसन्ती’ इस श्लोक में दो उत्प्रेक्षा अल-
ङ्कारों द्वारा ब्रह्मा और इस की सृष्टि से वाणी और वाणी के विस्तार की अधि-
कता की प्रतीति होने के कारण व्यतिरेक अलङ्कार की ध्वनि का यह उदाहरण
है । ‘तद्वधि कुशली पुराण’ यह कविप्रौढोक्तिसिद्ध वस्तु से वस्तुध्वनि का
उदाहरण है । इस श्लोक में ‘जब तक कामिनी का कटाक्ष नायक के हृदय में
पदार्पण नहीं करता’ यह कटाक्ष का पदार्पण कविकल्पित वस्तु है । इससे
‘कटाक्षपात होने पर विवेक नहीं रहता’ इस वस्तु की ध्वनि होती है । अथ स्वतः-
सिद्ध (स्वाभाविक) अर्थ की व्यञ्जकता से चारों भेदों के उदाहरण देखिये—
‘दिशि मन्दायते तेजो’ यह स्वतः सिद्ध वस्तु से अलङ्कारध्वनि का उदाहरण
है । यहाँ स्वतः सिद्ध वस्तु से ‘रथ का प्रताप सूर्य से भी अधिक है’ इस

शब्दार्थोभयभूरेकः स च वाक्यैकसंश्रयः ।

व्यज्यते । अलङ्कारेण वस्तुध्वनिर्यथा—

‘आपतन्तममुं दूरादूरीकृतपराक्रमः । बलोऽबलोकयामास मातङ्गमिव केसरी’ ॥ इति ।

अत्र स्वतः सिद्धेनोपमालङ्कारेण बलदेवः क्षणेनैव वाणासुरतनयस्य वेणुदारिणः क्षयं करिष्यतीति वस्तु व्यज्यते । स्वतः सिद्धेनालङ्कारेणालङ्कारध्वनिर्यथा—

‘उदितं मण्डलमिन्दो रुदितं सद्यो वियोगिवर्षणं ।

मुदितं च सकलललनाचूडामणिशासनेन मदनेन’ ॥ इति ।

अत्र स्वतः सिद्धेन क्रियाचौगपघात्मना समुच्चयेन कार्यकारणपौर्वापर्यविपर्यया-
रिमिकातिशयोक्तिर्व्यज्यते । स्वतः सिद्धेन वस्तुध्वनिर्यथा—

‘गुञ्जन्ति मञ्जु परितो गत्वा धावन्ति सम्मुखम् ।

आवर्तन्ते विवर्तन्ते सरसीषु मधुव्रताः’ ॥ इति ।

अत्र स्वतः सिद्धेन मधुव्रतकर्तृकमञ्जुगुञ्जनादिवस्तुनाऽऽसन्नसरसिजोत्पत्तिध्वनन-
द्वारा शरदागमनैकव्यरूपं वस्तु व्यज्यते । एतेऽर्थशब्दयुद्धवस्य द्वादश भेदाः ॥ ८ ॥

शब्दार्थोभयशक्तिजध्वनिं व्याचष्टे—शब्देति । चकारो ह्यर्थे । हि यतः स वाक्यमे-
वैकः संश्रयो यस्य स वाक्यैकसंश्रयो, वाक्यनिष्ठः । अत एव शब्दश्चार्थश्च शब्दार्थो

व्यतिरेक अलंकार की ध्वनि होती है । ‘आपतन्तममुं दूरात्’ यह स्वतः सिद्ध अलंकार से वस्तु ध्वनि का उदाहरण है । यहाँ स्वतः सम्भवी उपमा अलंकार से ‘वलराम वाणासुर के पुत्र वेणुदारी का क्षणमात्र में ही विनाश करेंगे’ इस वस्तु की ध्वनि होती है । ‘उदितं मण्डलमिन्दोः’ यह स्वतः सिद्ध अलंकार से अलंकार ध्वनि का उदाहरण है । इस श्लोक में चन्द्रोदय होते ही वियोगी मनुष्य रुदन करने लगे और कामदेव मुदित हुआ । इन तीनों क्रियाओं की एक ही काल में उत्पत्ति होने से समुच्चय अलङ्कार स्वतः सिद्ध है । इस अलंकार से कार्यकारण के पौर्वापर्यविपर्ययरूप अतिशयोक्ति की ध्वनि होती है । क्यों कि चन्द्रोदय कामदेव के हर्ष में कारण होता है । इस कार्यकारण के पूर्वापरभाव का व्यतिक्रम होने से उक्त अतिशयोक्ति है । ‘गुञ्जन्ति मञ्जु परितो गत्वा’ यह श्लोक स्वतः सिद्ध वस्तु से वस्तुध्वनि का उदाहरण है । यहाँ भ्रमरों की मञ्जु ध्वनि का वर्णन स्वतः सिद्ध वस्तु है । इससे कमलोत्पत्ति की प्रतीति द्वारा शरद् ऋतुका आगमन ध्वनित होता है । ये सब अर्थशब्दयुद्ध ध्वनि के द्वादश भेद हैं ॥८॥

‘शब्दार्थोभयशक्ति से होने वाली ध्वनि का स्पष्टीकरण यह है—शब्दशक्ति-
वा अर्थशक्ति से उत्पन्न होने वाली ध्वनि वाक्य में ही होती है । अतः इस का

पदैकदेशे रचनावर्णवाक्यपदेऽपि ॥ ९ ॥

तद्योरुभय तेन भवतीति शब्दार्थोभयभू शब्दार्थोभयत्र-मा ध्वनिरैक एव भवति ।
केपाञ्चित्परिवृत्तिसहस्रवारकेपाञ्चिच्च पदानां परिवृत्त्यसहस्रादुभयस्यापि प्राधान्येन
व्यञ्जकतयोभयशक्तिमूलकोऽयं ध्वनिः । यथोदाहरणम्—

रम्यहासा रसोज्जासा रसिकालिनिपेविता ।

सर्वाङ्गशोभासम्भारा पद्मिनी कस्य न प्रिया ॥ इति ।

अत्र हासरसालिपद्मिनीशब्दाः परिवृत्त्यसहा अन्ये च शब्दाः परिवृत्तिसहा
इति द्वयार्थो ध्वनिः । अत्र पद्मिनी च पद्मिनीनायिकेत्युपमालङ्कारो ध्वन्यते । अस्फुट-
कमस्याश्रयभेदेन पदभेदानाह—पदैकेति । पदस्यैकदेशस्तत्र प्रकृतिप्रत्ययादिरूपे
पदांशे । रचना पदसघटना, वर्णा अक्षराणि, वाक्य पदसमूहरूप पद चेति तेषु तयो
तेषु । अपि अस्फुटकमो रसादिर्भवति । पदानां प्रकृतिप्रत्ययोपसर्गनिपातसुप्तिङ्-
रूपविभक्तिप्रभृतिभेदानेकविधः । तत्र सम्बन्धकारकस्य व्यञ्जकत्वं यथा—

‘ग्रामरुहास्मि ग्रामे वसामि नगरस्थितिं न जानामि ।

नागरिकाणां पतोन् हरामि या भवामि सा भवामि ॥ इति ।

एक ही भेद माना गया है । इस में कितने ही पदा का परिवर्तन हो सकता है
और कतिपय पदों का परिवर्तन नहीं हो सकता अतः शब्द व अर्थ इन दोनों की
प्रधानता के कारण यह ध्वनि शब्दार्थोभयशक्ति-मा बड़ी जाती है । ‘रम्यहासा
रसोज्जासा’ यह इसका उदाहरण है । यहाँ हास रस अलि तथा पद्मिनी
शब्दों का परिवर्तन नहीं हो सकता । उक्त शब्दों से भिन्न शब्दों का पर्यायवाची
शब्दों द्वारा परिवर्तन किया जा सकता है । अतः शब्दार्थोभयशक्ति-मा ध्वनि
है । यहाँ पद्मिनी (कमलिनो) के समान पद्मिनी नायिका है इस उपमा अल-
ङ्कार की ध्वनि होती है । अस्फुटकमव्यङ्ग्य के आश्रयभेद से छै भेद बतलाये जाते
हैं—पद के अंश में पदरचना में वर्णों में वाक्य और पद में अस्फुटकम
(रसादि)—ध्वनि होती है । प्रकृति, प्रत्यय उपसर्ग निपात तथा सुप्तिङ्-
रूपविभक्ति के भेद से पदाशगत रसादि ध्वनि के अनेक भेद हैं । इन में पद्यी विभक्ति
के द्वारा रसादि ध्वनि का ‘ग्रामरुहास्मि’ यह श्लोक उदाहरण है । नागरिक
स्त्रियों के रूपम (बैल) पर बैठी हुई स्त्री को देख कर यह ग्रामीण स्त्री है ऐसा
उपहास किया । ग्रामीण स्त्री ने इसका उत्तर दिया कि मैं ग्रामीण हूँ ग्राम में
निवास करती हूँ नागरिक चातुर्य में नहीं जानती तथापि मैं नागरिक कामिनियों
के पतियों को अपने आधीन रखती हूँ । यहाँ नागरिकाणां पतोन्’ इस पद्यी

प्रवन्धे चेति षोडाशौ रसाद्याख्योऽस्फुटक्रमः ।

एषु सप्तदशस्वेकं परित्यज्यास्फुटक्रमम् ॥ १० ॥

ये षोडशाद्या द्विगुणास्ते स्युरान्यपदाध्यात् ।

प्रवन्धेऽपि द्वादश स्युर्यशक्तिभुवो भिदः ॥ ११ ॥

द्वात्रिंशद् द्वादशैकः पट् सर्वसङ्कलितध्वने ।

अस्फुटक्रमस्य पट् भेद षुते—प्रवन्ध इति । रसादिराख्या यस्य स । असाव-
स्फुटक्रमे ध्वनि प्रवन्धे चेति षोडा । प्रवन्धे यथा महामारते शान्त, रामायणे करुणः,
मालतीमाधव-रत्नावल्यादौ च शृङ्गार । पद पदांश वर्ण रचना-वाक्य प्रबन्धगतत्वेन
रसादिध्वनि पद्विध इत्यर्थ । अन्यभेदानाह—पृथ्विति । एषु पूर्वोक्तेषु सप्तदशसु भेदेषु ।
एकमस्फुटक्रम परित्यज्य विहायान्ये षोडश भेदाः । पदवाक्यगतत्वेन द्वात्रिंशत्सख्या-
मिता भवन्ति । द्वौ लक्षणमूलौ, वस्तुध्वनिरूपौ द्वौ शब्दशक्तिजौ, द्वादशार्थशक्तिजौ
भेदा इति सर्वसङ्कलने षोडश भेदा । शब्दार्थोभयशक्तिजस्य केवलवाक्यनिष्ठत्वाद्वा-
ग्रहणम् । य एते आद्या षोडश भेदास्ते वाक्य च पद चेति वाक्यपदे तयोराध्यस्त-
स्मात् । पदवाक्यगतत्वेनेति भाव । द्विगुणा द्वात्रिंशत्सख्या स्यु । अर्थशक्तिभुवोऽर्थश-
क्त्युद्भवस्य द्वादश भेदाः प्रवन्धे वाक्यसमूहेऽपि द्वादश भिदो भेदा स्यु ॥ १०-११ ॥
ध्वनेरेकपञ्चाशद् भेदान् सङ्कलयति—द्वात्रिंशदिति । पूर्वोक्ता षोडश भेदा पदवा-

लोक के तृतीय उद्योत से उक्त विषय की पुष्टि भी होती है ॥ ९ ॥

अस्फुटक्रमव्यग्रथ का पट् भेद यह है—रसादिध्वनि अस्फुटक्रमव्यग्रथ कही जाती है । यह ध्वनि प्रवन्ध में भी होती है, अतः इसके छै भेद होते हैं । महामारत में शान्तरस, रामायण में करुणरस, मालतीमाधव व रत्नावली में शृङ्गाररस, प्रबन्धगत रसध्वनि क उदाहरण हैं । इस प्रकार पद पदांश रचना-वर्ण-वाक्य और प्रवन्ध निष्ठ होने से रसादि ध्वनि के छै भेद होते हैं । ध्वनि के अन्य भेद बतलाये जाते हैं—इन पूर्वोक्त सत्रह भेदों में से एक अस्फुटक्रमव्यग्रथ को छोड़ कर जो सोलह भेद बचे, वे पदगत और वाक्यगत होने से बचीस होते हैं । अर्थान्तरसकमितवाच्य और अत्यन्ततिरस्त्रुतवाच्य य दो लक्षणमूल-ध्वनि के भेद, वस्तुध्वनि और अलंकार ध्वनि ये दो शब्दशक्ति के भेद और द्वादश अर्थशक्ति के भेद मिल कर सोलह भेद होते हैं । शब्दार्थोभयशक्ति-जन्मा ध्वनि केवल वाक्य में ही होता है, अतः उसका यहाँ प्रहण नहीं किया गया है अर्थशक्तिजन्य-ध्वनि के द्वादश भेद प्रवन्ध में भी होते हैं ॥ १०-११ ॥

ध्वनि के एकपञ्चाशत् (एक्यावन) भेदों की गणना की जाती है—उक्त

भेदाः स्युरेकपञ्चाशत् संभिन्नास्तु सहस्रशः ॥ १२ ॥

व्यगतत्वेन द्वात्रिंशत्, द्वादश प्रबन्धगतार्थशक्तिज्ञाः, एकः शब्दार्थोभयशक्तिजन्यः, अस्फुटक्रमस्य षट् भेदाश्चेति सङ्कलितश्चासौ ध्वनिश्चेति सङ्कलितध्वनिः, सर्वथासौ-सङ्कलितध्वनिश्चेति सर्वसङ्कलितध्वनिस्तस्य । सर्वसङ्कलन इति भावः । एकपञ्चाश-ज्ञेदाः स्युः । तथाहि—(१) पदगतार्थान्तरसंक्रमितवाच्यध्वनिः, (२) वाक्यगतार्थान्तरसंक्रमितवाच्यध्वनिः, (३) पदगतात्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनिः, (४) वाक्यगतात्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनिः, (५) पदगतरसाद्यलक्ष्यक्रमध्वनिः, (६) वाक्यनिष्ठरसाद्यलक्ष्यक्रमध्वनिः, (७) पदांगनिष्ठरसाद्यलक्ष्यक्रमध्वनिः, (८) वर्णनिष्ठरसाद्यलक्ष्यक्रमध्वनिः, (९) रचनानिष्ठरसाद्यलक्ष्यक्रमध्वनिः, (१०) प्रबन्धगतरसाद्यलक्ष्यक्रमध्वनिः, (११) पदगतशब्दशक्त्युद्भववस्तुध्वनिः, (१२) वाक्यगतशब्दशक्त्युद्भववस्तुध्वनिः, (१३) पदगतशब्दशक्त्युद्भवालङ्कारध्वनिः, (१४) वाक्यगतशब्दशक्त्युद्भवालङ्कारध्वनिः, (१५) वाक्यगतशब्दार्थोभयशक्त्युद्भवालङ्कारध्वनिः । अर्थशक्त्युद्भवो द्वादशधा यथा—(१) स्वतःसंभविद्वस्तुना वस्तुध्वनिः, (२) स्वतःसंभविद्वस्तुनालङ्कारध्वनिः । (३) स्वतःसंभव्यलङ्कारेण वस्तुध्वनिः, (४) स्वतःसंभव्यलङ्कारेणालङ्कारध्वनिः, (५) कविप्रौढोक्तिसिद्धवस्तुना वस्तुध्वनिः, (६) कविप्रौढोक्तिसिद्धवस्तुनालङ्कारध्वनिः, (७) कविप्रौढोक्तिसिद्धालङ्कारेण वस्तुध्वनिः, (८) कविप्रौढोक्तिसिद्धालङ्कारेणालङ्कारध्वनिः, (९) कविनिबद्धवस्तुप्रौढोक्तिसिद्धवस्तुना वस्तुध्वनिः, (१०) कविनिबद्धवस्तुप्रौढोक्तिसिद्धवस्तुनालङ्कारध्वनिः, (११) कविनिबद्धवस्तुप्रौढोक्तिसिद्धालङ्कारेण वस्तुध्वनिः, (१२) कविनिबद्धवस्तुप्रौढोक्तिसिद्धालङ्कारेणालङ्कारध्वनिः, एते द्वादशार्थशक्त्युद्भवध्वनेर्भेदाः पदवाक्यप्रबन्धगतत्वेन षट्त्रिंशद्भेदतां यान्ति । पूर्वोक्तपञ्चदशध्वनिभेदैः सहैते षट्त्रिंशद्भेदाः (१५ + ३६ = ५१) ध्वनेरेकपञ्चाशद्भेदा जायन्ते । संभिन्नास्तु सङ्करसंसृष्टिभ्यां नमिलितास्तु सहस्रशो भेदाः स्युः । यथोक्तं साहित्यदर्पणे—

‘सङ्करेण त्रिरूपेण संसृष्टया चैकरूपया ।

वेदस्वाग्निशराः (५३०४) शुद्धैरिषुषाणाग्निसायकाः (५३५५) ॥ इति ॥ १२ ॥

वत्तीस भेद तथा अर्थशक्तिजन्य-ध्वनि के प्रबन्धगत द्वादश भेद व एक भेद शब्दार्थोभयशक्ति का और छै भेद रसध्वनि के, इन सबका सङ्कलन करने पर ध्वनि के इक्यावन भेद होते हैं । जिनके नाम संसृष्ट टीका में देखने चाहिये । अलंकारों के समान इन भेदों का सङ्कर व संसृष्टि करने पर ध्वनि के सहस्रों भेद हो जाते हैं । जैसा कि साहित्यदर्पण में तीन प्रकार के संकर व संसृष्टि करने पर ५३५५ ध्वनि के भेद बतलाये हैं । संकर व संसृष्टिका स्वरूप १९० पृष्ठमें देखिये ॥

वक्तृस्यूतं बोधयितुं व्यङ्ग्यं वक्तुरभीप्सितम् ॥

स्वाङ्कुरितमतद्रूपं स्वयमुल्लसितं गिरः ॥ १३ ॥

कश्चित् साधारणः कश्चिदामन्व्य प्रतिबोधितः ।

आर्थाव्यञ्जनानिरूपणव्याजेन पुनर्व्यङ्ग्यस्य विभागान्तरं व्याचष्टे—वक्तृस्यूत-
मिति । वक्तुः कथयितुर्बोधयितुं ज्ञापयितुमभीप्सितं यद् व्यङ्ग्यं नद् वक्तृस्यूतं व्य-
ङ्ग्यं भवति । वक्तृत्वात्पर्याविपयभूतमित्यर्थः । यथा 'गङ्गायां घोष' इत्यत्र शैत्यपाव-
नत्वादि व्यङ्ग्यं बोधयितुमभीप्सितम् । अतद्रूपं वक्तृत्वात्पर्याविपयीभूतम् । गिरो
वाचः स्वयमुल्लसितं विकसितं स्वाङ्कुरितं व्यङ्ग्यं भवति । यथा 'अस्तं गतो भानु-
मान्' इत्यत्र अभिसरणमुपक्रम्यता, प्राप्तप्रायस्ते प्रेषान्, कर्मकरणात्तिवर्तामहे,
सान्ध्यो विधिरूपक्रम्यताम्, दूरं मा गा', गावो गृहे प्रवेश्यन्ताम्, तापोऽधुना न
भवति, विक्रेयवस्तूनि सङ्घिनन्ताम्, मागतोऽद्य प्रेषान्, इत्यादयो नानार्था वक्तृत्वा-
त्पर्यभूता बोद्धव्यादिवैशिष्ट्याद्ब्यज्यन्ते ॥ १३ ॥

वक्तृस्यूतस्य चातुर्विध्यं व्याचष्टे—कश्चिदिति । वक्तृस्यूते योद्धुश्चातुर्विध्यं भवति ।
यथा कश्चित्साधारणो वक्तृत्वात्पर्यानिभिज्ञो बोद्धा भवति । यथा—'अस्तं गतो भानु-
मान्' इत्यत्र वक्तृत्वात्पर्यानिभिज्ञस्यापि बोधः । यद्वा साधारणोऽप्रयोऽप्यखे सति

आर्था व्यञ्जना के प्रसङ्ग से व्यङ्ग्य के भेदान्तर (अन्य भेद) बतलाये
जाते हैं—वक्ता अपने तात्पर्य का बोध कराने के लिए व्यङ्ग्य का प्रयोग करे तो
वह वक्तृस्यूतव्यङ्ग्य होता है । गंगाया घोष' गंगा के जल में घोष है यह
प्रयोग वक्ता से इस घोष में शैत्य व पावनत्व की अधिकता बतलाने के लिए
किया गया है, अतः यहाँ वक्तृस्यूतव्यङ्ग्य है । वक्ता का इच्छा के बिना ही
जिस वाक्य से बोद्धा अपने योग्य अर्थको समझ ले वहाँ स्वाङ्कुरित नामक व्यङ्ग्य
होता है । 'अस्तं गतो भानुमान्' सूर्य अस्त हो गया यह इसका उदाहरण है ।
यहाँ तुम्हारा पति आने ही वाला है, तुम समुख जाओ, कारखाने बन्द कर दो,
सायकालीन काम करो, दूर मत जाओ, गावों को घर में बाध दो, इस वक्ता सूर्य
का ताप नहीं है, दुकानें समेटो, आज भी तुम्हारा पति नहीं आया, इत्यादि बहुत
से व्यङ्ग्य अर्थों को वक्ता की अनिच्छा से ही सुनने वाले जान लेते हैं ॥ १३ ॥

वक्तृस्यूतव्यङ्ग्य के चार भेद किये जाते हैं—वक्तृस्यूतव्यङ्ग्य के समझने
वाले चार तरह के होते हैं । एक श्रोता साधारण-वक्ता के तात्पर्य को नहीं
समझने वाला होता है । जैसे 'अस्तं गतो भानुमान्' यहाँ श्रोता वक्ता के तात्पर्य
को नहीं समझ कर अपने मतलब की बात समझ लेता है । अथवा अरन के

कश्चित्तटस्थः कश्चिच्च बोधितप्रतिबोधितः ॥ १४ ॥

प्रतिपाद्यो भवति । यथा—‘कुम्भं गृहीत्वा विपुलं सत्वरं समुपागता । श्रमस्त्वेदनिरासाय विधाम्यामि सखि ! क्षणम्॥’ इत्यत्र सखीं प्रति रतिगोपनं प्रश्नं विनैव प्रतिपादितम् । कश्चिदामन्य सम्बोधय प्रतिबोधितो विज्ञापितो भवति । यथा—‘पथिक नात्र सस्त-रमस्ति’ (२३९ पृ.) अस्मिन्पद्ये पथिकेति सम्बोधय पयोधरादिशब्दैर्नायिकया ‘अत्रै-वोपभोगाय तिष्ठ’ इति स्वाभिप्रायः प्रतिबोधितः । यद्वा आमन्य प्रतिबोधितो नीचो भवति । यथा—

‘त्वं दूति निरगाः कुञ्जं न तु पापीयसो गृहम् ।

किंशुक्लाभरणं देहे दृश्यते कथमन्यथा’ ॥ इति ॥

त्वं तल्लिकटे रन्तुं गतासीति नायिकया दूती आमन्य बोधिता । कश्चित्तटस्थो बोद्धा भवति । आमन्त्रणशून्यत्वेऽपि वक्तृतात्पर्याभिज्ञत्वं तटस्थत्वम् । यथा ‘पश्य निश्चल निष्पन्दा’ (२३४ पृ.) इत्यत्र सखीं प्रत्युक्त्या नायिकया तटस्थं प्रति संकेत-स्थानं बोधितम् । यद्वा तटस्थः समो बोद्धयः । यथा—

‘गृहोपकरणे सर्वं व्यापृतायाः सखे ! दिनम् ।

सन्ध्यायां मम विधामः क्वचिद् भवति वा न वा’ ॥ इति ॥

अत्र संकेतकालबोद्धा कश्चित्सम्बोधितः । कश्चिद् बोधितेन प्रतिबोधितो बोद्धा

विना ही उत्तर देने वाला श्रोता भी साधारण ही होता है । ‘कुम्भं गृहीत्वा’ यहां नायिका ने विना पूछे ही अपनी बात का गोपन करने के लिये अपनी सखी को बचन कहा । संबोधन करके समझाने को ‘आमन्य प्रतिबोधित’ बोद्धा कहते हैं । ‘पथिक ! नात्र’ इस श्लोक में नायिका ने पथिक को सम्बोधन करके व्यङ्ग्य से अपना आशय समझाया कि उपभोग करना चाहो तो यहां रह सकते हो । अथवा अपने से नीचे आदमी को आमन्यप्रतिबोधित कहते हैं । ‘त्वं दूति निरगाः कुञ्जम्’ यहां नायिका ने दूती को सम्बोधन करके कहा कि तू उस नायक के साथ उपभोग करने को नहीं गई थी । यहां दूती नायिका की अपेक्षा अधम है । तीसरा तटस्थ श्रोता होता है । विना सम्बोधन के ही वक्ता के अभि-प्राय को समझने वाला तटस्थ श्रोता है । ‘पश्य निश्चल’ (२३४ पृ०) यहां नायिका ने अपनी सखी को सम्बोधन करके कहा और नायक को संकेतस्थान बतला दिया । अथवा जो अपने समकक्ष हो वह भी तटस्थ बोद्धा होता है । ‘गृहोपकरणे सर्वम्’ यहां अपने मित्र नायक को नायिका ने संकेत समय बतलाया है, अतः यह इसका उदाहरण है । किसी के द्वारा प्रकारान्तर से अपने आशय को

इत्येवं बोद्धवैचित्र्याद्बन्तस्यूतं चतुर्विधम् ।

उपेक्षानिद्वाभ्यां च द्विधा स्वाङ्कुरितं मतम् ॥ १५ ॥

मूतादिकालभेदेन निद्वा स्यादनेकधा ।

भवति । यथा—

‘मथुरापथिक मुरारेरुगोय द्वारि यद्बबोवचनम् ।

पुरनरपि यमुनाकूले कालियगरलानलशाला’ ॥

इत्यत्र गोपीबोधितेन पथिकेन कृष्णं सकेताय पनिबोधयितुमिष्टं । अथवा बोधितप्रतिबोधित उत्तमो बोद्धा भवति । यथा—

‘प्राणेश विष्णुस्त्रिरिय मदीया तत्रैव नेया दिग्मा कियन्त ।

अत्र स्थितिर्युक्तिमती न देते करा हिमागोरपि तापयन्ति’ ॥

अत्रोत्तम स्वामी बोद्धव्यः । एव वक्तृस्यूत व्यङ्ग्य बोद्धेभेदेन चतुर्विधम् ॥ १४ ॥ वक्तृस्यूतभेदानुपसहरति—इतीति । इत्येव बोद्धुर्वैचित्र्य बोद्धवैचित्र्य त

स्माद् बोद्धव्यवैशिष्ट्याद्बन्तस्यूतं चतुर्विधं भवति । लक्ष्यार्थं मूलस्य स्वाङ्कुरितस्य द्वैविध्यं व्याख्ये—उपेक्षेति । उपेक्षा च निद्बन्तरेषुपेक्षानिद्बवौ ताभ्या गूढागूढाभ्या व्यङ्ग्याभ्या स्वाङ्कुरितमपि द्विधा । उपेक्षाविषयमूत निद्बवविषयमूत चेति स्वाङ्कुरितं द्विधेति भावः । उपेक्षा व्यङ्ग्यगोपनानीहा, निद्बवो गोपनेहेति यावत् । एतौ भेदौ गूढागूढाभ्या व्यङ्ग्यद्विधेते ग्रन्थान्तरेषु । एतयो-रुदाहरणे प्रदर्शितपूर्व (२३५ पृ०) ॥ १५ ॥

निद्बवस्यानेकभेदतां प्रतिपादयति—भूतादीति । भूत आदिर्यस्मिन्स भूतादि स्तादशस्त्रासौ कालश्चेति भूतादिकालस्तरय भेदेन । भूतगोपन भाविगोपन वर्त

प्रकट कराना बोधितप्रतिबोधित बोद्धा होता है । ‘मथुरापथिक ! मुरारे’ यदा गोपियों ने पथिक द्वारा अपना सकेत कृष्ण के निकट गायन के मिस से पहुँचाना चाहा है । अथवा अपने से उत्तम को आशय समझाना भी बोधितप्रतिबोधित होता है । प्राणेश ! विष्णुस्त्रियम्’ इन श्लोक में नायिका ने अपने स्वामी को बोद्धा रखा है । यह नायिका की अपेक्षा उत्तम है । इस प्रकार ये चार भेद हुए ॥

वक्तृस्यूत के भेदों की गणना करके स्वाङ्कुरित के दो भेद बतलाये जाते हैं—उक्त प्रकार से बोद्धा की विशेषता के कारण वक्तृस्यूत के चार भेद होते हैं । स्वाङ्कुरित के उपेक्षा और निद्बव ये दो भेद हैं । अगूढव्यङ्ग्य को उपेक्षा और गूढव्यङ्ग्य को निद्बव कहते हैं । अगूढ व गूढव्यङ्ग्य के उदाहरण २३५ पृष्ठ में देखिये ॥ १५ ॥

निद्बव के अनेक भेद सम्भव हैं यह निश्चा जाता है—भूतगोपन, भाविगोपन

अनेनापि प्रभेदेन व्यक्तिवह्नी विजृम्भते ॥ १६ ॥
 नानाप्रभेदा नियताः क्वचित् प्रकरणादिना ।
 अर्थेऽर्थमन्यं यं वक्ति तद्वाच्यव्यङ्ग्यमिष्यते ॥ १७ ॥

मानगोपनं चेति भूतादिकालभेदेन निह्ववोऽप्यनेकधा भवति । अनेनापि प्रभेदेन वक्तृस्यूतादिप्रभेदेनापि । यथा लक्षणामूलकार्यसंक्रमितवाच्यादिभेदस्तथैवमे लक्ष्यार्थमूलका व्यङ्ग्यभेदा इत्यर्थः । व्यक्तिवह्नी लक्षणामूलव्यञ्जनालता विजृम्भते विकसति । अनेकभेदयुक्ता भवतीति भावः ॥ १६ ॥

अथाभिधामूलव्यङ्ग्यं व्याचष्टे—नानेति । नाना बहवः प्रभेदा अर्था यस्याः सा नानार्था वाक् प्रकरणादिना क्वचिदर्थे नियता नियमिता, सती, एकार्थवाचकत्वेन निश्चितेति भावः । यमन्यं द्वितीयमर्थं वाच्यातिरिक्तमर्थं वक्ति प्रतिपादयति तद्वाच्य व्यङ्ग्यमिष्यत उच्यत इति भावः । आदिना संयोगादयो गृह्यन्ते । स (अर्थः) चासौ वाच्यव्यङ्ग्यश्चेति समासः । नानार्थेष्वपराथस्य व्यञ्जनयोपस्थितौ वाच्यव्यङ्ग्यमित्यर्थः । वाच्यव्यङ्ग्यमुदाहरति—

‘भद्रात्मनो दुरधिरोहतनोर्विशालवंशोप्रतेः कृतशिलीमुखसंप्रहस्यं ।

यस्यानुपप्लुतगतेः परवारणस्य दानान्बुसेकसुभगः सततं करोऽभूत् ॥’इति ।

अत्र प्रकरणेन राजन्यभिधा नियमिता, अतो गजरूपार्थो न केवलं वाच्यः किन्तु वाच्यः सन् व्यङ्ग्यः । असावनियमनदशायां वाच्यः प्रकरणादिना नियमनदशायां तु व्यङ्ग्यो भवतीति वाच्यव्यङ्ग्यपदेनोच्यते । एवं वक्तृस्यूतं व्यङ्ग्यार्थमूलं

च वर्तमानगोपन आदि काल के भेद से निह्व के अनेक भेद हो सकते हैं । जैसे लक्षणामूलकव्यञ्जना के अर्थान्तरसंक्रमित आदि भेद होते हैं, वैसे ही लक्ष्यार्थमूलक इन स्वाङ्कुरित के भेदों से भी व्यञ्जनारूपी लता विस्तृत होती है ॥ १६ ॥

अभिधामूलकव्यङ्ग्य का विवरण यह है—अनेक अर्थ वाली वाणी एक अर्थ के बोधन में प्रकरणादिक से रुद्ध होकर जब अन्य अर्थ का बोध कराती है तो वह वाच्यव्यङ्ग्य होता है । भावार्थ यह हुआ कि अनेक अर्थों में से एक अर्थ के बाद दूसरे अर्थ की प्रतीति हो तो वह वाच्यव्यङ्ग्य होती है । ‘भद्रात्मनो दुरधिरोह’ यह इसका उदाहरण है । यहां अभिधाशक्ति प्रकरण से राजरूपी अर्थका बोध करा के विरत होती है और पुनः गज (हाथी) रूपी अर्थ की प्रतीति व्यञ्जना से होती है । यह अर्थ वाच्य होता हुआ व्यङ्ग्य होता है अतः वाच्यव्यङ्ग्य कहा जाता है । प्रकरणादिक के बिना अर्थ का नियम नहीं रहने पर यह अर्थ वाच्य रहता है और प्रकरण आदि से एक अर्थ का नियम होने पर यह गजरूपी द्वितीय

महादेवः सत्रप्रमुखमखविद्यैरुचतुरः
 सुमित्रा तद्भक्तिप्रणिहितमतिर्यस्य पितरौ ।
 मयूखस्तेनासौ सुकविजयदेवेन रचिते

स्वाङ्कुरित लक्ष्यार्थमूलम्, वाच्यव्यङ्ग्य आमिधामूलमिति व्यञ्जनाया'अन्येऽपि भेदा विज्ञेयाः । काव्यप्रकाशे स्वार्थीव्यञ्जनाया इमे भेदा उक्ताः । यथा—

‘वक्त्रबोद्धव्यकाङ्क्षनां वाक्यवाच्यान्यसनिधे ।

प्रस्तावदेशकालादेवैशिशिष्टथाप्रतिभाशुभाम् ॥

योऽर्थस्थान्यार्थधीहेतुर्व्यापारो व्यक्तिरेव सा' इति । (३७० २१ २२)

आदिना चेष्टादिसग्रहः । उदाहरणानि च तत्रैव दृश्यानि ॥ १७ ॥

अथ सप्तममयूखपर्यवसान व्याचष्टे—महादेव इति । महादेवः सत्रेति प्रथममयूखोक्तः षोडशश्लोक पृथगापि समाप्तौ ज्ञेयः । किन्त्वस्योत्तरार्धम्—

‘मयूखस्तेनासौ सुकविजयदेवेन रचिते ।

चिर चन्द्रालोके महति मुनिसंख्यः सुखयतु' ॥

इति परिवर्त्य पठनीयम् । मुनिसंख्यः सप्तसंख्य इत्यर्थः । स्वायम्भुवमन्वन्तरे—मरीचिः, अग्निः, अङ्गिरा, पुलस्त्यः, पुलहः, ऋतुः, वसिष्ठश्चेति सप्त मुनयो बभूवुः । (हरिवंशे ६ अध्याये, बृहत्संहिता १३ अध्याये च) । विश्वामित्रजन्मदग्निमरद्वाज गौतमात्रिघसिष्टकश्यपाख्या सप्त मुनयो वैवस्वतमन्वन्तरीया लोके प्रथिता ।

अर्थ व्यङ्ग्य हो जाता है । इस प्रकार यहाँ पर व्यङ्ग्यार्थमूल के वक्तृस्तूल लक्ष्यार्थमूलक के स्वाङ्कुरित व अमिधामूलक वाच्यव्यङ्ग्य यह व्यञ्जना के भेदा का निरूपण है । काव्यप्रकाश आदिग्रन्थों में वक्ता, वादा, काङ्क्ष, वाक्य, वाच्य, अन्यसामीप्य, प्रस्ताव, देश, काल और चष्टा आदि की विरोपता से आर्यों व्यञ्जना के भेद किये गये हैं । इनके उदाहरण वहीं देखना चाहिए ॥ १७ ॥

अब कवि सप्तम मयूख की समाप्ति करता है—‘महादेव सत्र०’ इस प्रथम मयूखके सोलहवें श्लोक के उत्तरार्ध में—

‘मयूखस्तेनासौ सुकविजयदेवेन रचिते

चिर चन्द्रालोके महति मुनिसंख्यः सुखयतु’

यह परिवर्तन करके सप्तम मयूख की समाप्ति करनी चाहिये । शास्त्र में सात मुनि प्रसिद्ध हैं । सातों मुनियों के नाम हरिवंश में ये दिये गये हैं—मरीचि, अग्नि

चिरं चन्द्रालोके महति मुनिसंख्यः सुखयतु ॥
इति चन्द्रालोकालङ्कारे ध्वनिनिरूपणो नाम सप्तमो मयूखः ।

अष्टमो मयूखः

यद्व्यज्यमानं मनसः स्तैमित्याय स नो ध्वनिः ।

अन्यत्पूर्ववत् ।

इति राजगुरुकथाभट्टवंश्येन जयपुरराजकीयसंस्कृतकालेजसाहित्य-
महाध्यापकेन कथाभट्ट-श्रीनन्दकिशोरशर्मणा साहित्याचार्येण
निर्मितायाः पौर्णमासीसमाख्यायाश्चन्द्रालोकव्याख्यायाः
सप्तममयूखे पर्यवसानम् ॥ ७ ॥

ध्वनिभेदान् निरूप्याधुना तद्भेदकथनप्रसङ्गेन मध्यमकाव्यरूपं गुणीभूतव्यङ्ग्यं
च्याच्छे—यदिति । येन काव्येन व्यज्यमानं व्यञ्जनया प्रत्यायितव्यङ्ग्यं मनसश्चि-
त्तस्य स्तैमित्याय द्रुतिजनकतायै । आह्लादायेति भावः । भवति । 'ष्टिम आर्द्राभावे'
इति दैवादिको धातुः । स्त्रियां क्तिन् भावे प्यञ् च । स नोऽस्माकं ध्वनिः । यत्र
वाच्यापेक्षया व्यङ्ग्यार्थस्य प्रतीत्यात्यन्तमाह्लादः स ध्वनिरिति भावः । ध्वनिमत्काव्य-
सुत्तमं भवति । यथोक्तं काव्यप्रकाशे—'इदमुत्तममतिशयिनि व्यङ्ग्य वाच्याद्ध्वनिर्बुधैः
कथितः' इति । अन्यथा व्यङ्ग्यस्य चमत्कारजनकत्वाभावे तु गुणीभूतव्यङ्ग्यरूपं
मध्यमं काव्यं भवति । यथोक्तं काव्यप्रकाशे—'अतादृशि गुणीभूतव्यङ्ग्यं व्यङ्ग्ये तु
मध्यमम्' इति । तच्च गुणीभूतव्यङ्ग्ये त्रिधाऽऽपतितं त्रिधा भवतीत्यर्थः । ध्वन्या-
लोके गुणीभूतव्यङ्ग्यलक्षणसुक्तम्—

'प्रकारोऽन्यो गुणीभूतव्यङ्ग्यः काव्यस्य दृश्यते ।

यत्र व्यङ्ग्यानवये वाच्यचारुत्वं स्यात्प्रकर्षवत्' ॥ इति (३१३५) ।

अङ्गिरा, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु और वसिष्ठ ॥ १८ ॥

कथाभट्ट श्रीनन्दकिशोरशर्मा साहित्याचार्यकी कथाभट्टीया नामक हिन्दी
व्याख्या में चन्द्रालोक का सप्तम मयूख समाप्त हुआ ।

ध्वनि भेदों का निरूपण करके प्रसंगागत गुणीभूतव्यङ्ग्य (मध्यमकाव्य)
का निरूपण किया जाता है—जिस काव्य से प्रतीत हुआ व्यङ्ग्य चित्त में अत्यन्त
आह्लाद करै वह काव्य ध्वनिमान् होने से उत्तम गिना जाता है । वाच्यकी
अपेक्षा व्यङ्ग्य अर्थ में अधिक चमत्कार न हो तो गुणीभूतव्यङ्ग्य होता है और
वहाँ मध्यम काव्य माना जाता है । इस प्रत्यकार के मत से गुणीभूतव्यङ्ग्य के

अन्यथा तु गुणीभूतव्यङ्ग्यभाषितं त्रिधा ॥ १ ॥

व्यङ्ग्यार्थो ललनालावण्यप्रकृत्यो य प्रतिपादितस्तस्य प्राधान्ये ध्वनि । तस्यैव तु गुणीभावेन वाच्यवाच्यप्रकर्षे गुणीभूतव्यङ्ग्यो नाम काव्यभेद कल्प्यते । गुणीभूतत्वं च विवाहप्रवृत्तभृतवानुयायिराजवद् भवति । साहित्यदर्पणमते सव्यङ्ग्यमेव काव्यं न च तत्कृत्यम् । एतेन काव्यस्य द्वावेव ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्यरूपी भेदावति । एतदन्वये न सहन्ते । शब्दार्थालङ्काररूपत्वंस्यापिकाव्यभेदात् । यद्योक्तं ध्वन्यालोकै-
 'प्रधानगुणभावान्यां व्यङ्ग्यस्यैव व्यवस्थिते ।
 काव्ये उभे ततोऽयद् यत्तच्चित्रप्रमभिधीयते ॥
 चित्रशब्दार्थभेदेन द्विविधं च व्यवस्थितम् ।
 तत्र किञ्चित्कृद्चित्तं वाच्यचित्रमत परम्' ॥ (३१२-४३) ।

रसगङ्गाधरे तु चत्वारः काव्यभेदाः—ध्वनिमदुत्तमोत्तमम्, गुणीभूतव्यङ्ग्यरूपचोत्तमम्, अर्थालंकाररूप मध्यमम्, शब्दालङ्काररूप चाधममिति । काव्यदृश्यध्व्यभेदेन पुनरपि भिद्यते । इत्यं नाटक्यादि, ध्व्यकाव्य महाकाव्यादीति साहित्यदर्पणीयपष्ठपरिच्छेदे विलोकनीयम् । ग्रन्थान्तरेषु गुणीभूतव्यङ्ग्यरथाष्टौ भेदा भवन्ति । अत्र तु त्रयो भेदा इति भावः ॥ १ ॥

तीन भेद हैं । गुणीभूतव्यङ्ग्य का स्वरूप ध्वन्यालोक में इस प्रकार लिखा है—
 ललनालावण्य के समान व्यङ्ग्य अर्थ की प्रधानता में ध्वनि होती है और जब व्यङ्ग्य अर्थ वाच्यार्थ का पोषक बन जावे तो वह गुणीभूतव्यङ्ग्य हो जाता है । जिस प्रकार अपने सेवक के विवाह में प्रवृत्त राजा सेवक की शोभा बढ़ाने के कारण वहाँ अधिपति हो जाता है उसी प्रकार ध्वनि भी वाच्य अर्थ की पोषिका होने से गुणीभूत हो जाती है । साहित्यदर्पण में व्यङ्ग्य के हानेपर ही काव्य माना जाता है अतः इस मत में ध्वनि और गुणीभूतव्यङ्ग्यरूप काव्य के दो ही भेद माने गये हैं । अन्य आलङ्कारिकों ने इस मतको नहीं माना । ध्वन्यालोक में लिखा है कि शब्दालङ्कार व अर्थालङ्कार के कारण भी काव्य के भेद होते हैं । रसगङ्गाधरमें काव्य के चार भेद बतलाये हैं । ध्वनि होनेपर उत्तमोत्तम काव्य, गुणीभूतव्यङ्ग्य में उत्तम काव्य, अर्थालंकार होने पर मध्यम काव्य और शब्दालंकार में अधम काव्य होता है । दृश्य (नाटक आदि) और ध्व्य (महाकाव्य आदि) के भेद से काव्य के और भी भेद होते हैं सो साहित्यदर्पण के पष्ठ परिच्छेद में देखना चाहिए । ग्रन्थान्तरों के मत से गुणीभूतव्यङ्ग्य के आठ भेद और इस ग्रन्थ के मत से तीन भेद माने गये हैं ॥ १ ॥

विस्मृतः किमपां नाथ स त्वया कुम्भसंभवः ॥ ३ ॥

अपरस्य रसादेश्चेदङ्गमन्यद्रसादिकम् ।

अगूढममहदयैरपि वेद्यम् । तादृश च वाच्यायमानतया न तथा चमत्करोति यथा कामिनीकुचकलशवदगूढम् । यथोक्तम्—

‘नान्ध्रीपयोधर इवातितरा प्रकाशो भो गुर्जरीस्तन इवातितरां निगूढ ।

अर्षो गिरामविहित विहितश्च कश्चिस्त्वीनाम्यमेति मरहट्टवधुकुचाम् ॥ इति ।

त्रिविधमुदाहरति—विस्मृत इति । हे अपानाथ जलनाथ समुद्र ! स प्रसिद्ध कुम्भसंभव समुद्रपाताऽगस्त्य । त्वया विस्मृत किम् ? अपि तु न विस्मृत । त्वया च तस्माद्भिभेतव्यमिति भावः । अत्र कुम्भसंभवपदे समुद्रपातमुच्यते कनयात्यन्ततिरस्कृतवाच्यता, त्वयेतिपदे समुद्रपानरूपतस्मात्पर्यायान्तरसकमितवाच्यता अपानाथपदे जडनाथार्थकबोधतया पदगतशब्दशक्तिमूलध्वनि, विस्मृतपदे च न विस्मृत इत्यर्थबोधतया पदगतार्थशक्तिमूलध्वनि । एतैर्ध्वनिभिः ‘स मुनिरगस्त्य इवां पास्यति ततरस्त्वया विभेतव्य’मिति ध्येयते । अस्य व्यङ्ग्यस्य वाच्यायमानतया सर्वैरसहदयैरपि ज्ञायमानत्वात्स्फुटत्वम् ॥ ३ ॥

अपराङ्गं निरूपयति—अपरस्येति । चेद् यदि । रसादिकमन्यत् शृङ्गारादि । अपरस्यान्यस्य । रसादे करुणादेः । अङ्ग प्रकर्षकम् । तदापरस्याङ्गमपराङ्गरूप गुणीभूतव्यङ्ग्यम् । रसादेऽपराङ्गत्वेऽपराङ्गगुणीभूतव्यङ्ग्यत्वेति भावः । अलक्ष्यक्रमो लक्ष्यक्रमो वाच्यवस्तु चेति ध्यानां पदार्थानामपरशब्देन ग्रहणम् । रसपदेन च भावरसाभासा

‘विस्मृत किमपां नाथ’ यह ढमका उदाहरण है । हे समुद्र ! तुम उस समुद्रपान करनेवाले अगस्त्य मुनिको मूल गये हो, नहीं कभी मत भूलना, तुमको उससे डरना चाहिये । यहां कुम्भसंभवपद द्वारा समुद्रपानकर्तृक अर्थ की प्रतीति से अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनि त्वयापद द्वारा ‘समुद्रपान की शक्ति को जानने वाले’ इस अर्थके ज्ञान से अर्थान्तरसकमितवाच्यध्वनि, ‘अपा नाथ’ पद से जडनाथरूप अर्थ के बोध होनेपर पदगतशब्दशक्तिमूलध्वनि और विस्मृत इस पदसे नहीं विस्मृत इस अर्थ की प्रतीति होनेपर पदगतअर्थशक्तिमूलध्वनि है । इन ध्वनियों से ‘वह अगस्त्य तुमको भी जावेगा इसलिये तुमको उससे डरना चाहिये’ इस ध्वनि की प्रतीति होती है । यह ध्वनि वाच्य के समान अत्यन्त प्रस्फुट होने से अगूढनामक गुणीभूतव्यङ्ग्य है ॥ ३ ॥

अपराङ्ग का स्वरूप यह है—यदि रसादिव्यङ्ग्य रूपरे रसादिक वा वाच्य का अङ्ग (प्रकर्षक) हो तो अपराङ्गगुणीभूतव्यङ्ग्य होता है । भाव यह हुआ

हा हा ! मत्कुचकाश्मीरलितं भिन्नमुरः शरैः ॥ ४ ॥

तथा वाच्यस्य सिद्धव्यङ्गं नौरर्थो वारिधेर्यथा ।

संश्रित्य तरणिं धीरास्तरन्ति व्याधिवारिधीन् ॥ ५ ॥

दीनामपि ग्रहणम् । एकं व्यङ्ग्यं लक्ष्यरूपमालक्ष्यक्रमवाच्यानामङ्गं चेत्तदापराङ्गमिति भावार्थः । अलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यरूपापराङ्गत्वमुदाहरति—हा हेति । रणे पतितं कान्तं विलोक्य कस्याश्चित्कान्ताया उक्तिः । हा हेति खेदे । मत्कुचयोः काश्मीरेण कुङ्कुमेन संभोगकाल इति भावः । लितं व्याप्तमुरो वक्षःस्थलम् । पत्युरिति शेषः । शरैः भिन्नं विदीर्णम् । अत्र संग्रामे मृतं पतिं विलोक्य काचिद्रोदिति कर्णो रसः प्रधानम् । पत्युर्वक्षःस्थले कुचकाश्मीरविलोकनेन संभोगस्मरणाद् विप्रलम्भशृङ्गारध्वनिः । विप्रलम्भस्य कर्णपरिपोपकतयाऽप्रधानता । तेनात्र शृङ्गारः कर्णस्याङ्गमित्यपराङ्गगुणीभूतव्यङ्ग्यता । उदाहरणान्तराणि रसवदाद्यलङ्कारनिरूपणे १८६—१८८ पृष्ठेषु विलोकनीयानि ॥ ४ ॥

वाच्यसिद्धव्यङ्गं व्रते—तथेति । यत्र वाच्यस्य वाच्यार्थस्य सिद्धव्यङ्ग्यमुपपादकं व्यङ्ग्यं तदपि तथा वाच्यसिद्धव्यङ्ग्यरूपं गुणीभूतव्यङ्ग्यम् । दृष्टान्तमाह—नौरिति । यथा वक्ष्यमाणोदाहरणे व्यङ्ग्यो नीरूपोऽर्थो वाच्यस्य वारिधिरूपार्थस्योपपादकः । नीकारूपार्थं विना वारिधिरूपार्थानुपपत्तेः । उदाहरति—संश्रित्येति । धीरास्तरणिं सूर्यसंश्रित्य आश्रित्य व्याधय एव वारिधयः समुद्रास्तान् । तरन्ति नीरोगा भवन्तीति

किं व्यङ्ग्यकं अलक्ष्यक्रम, लक्ष्यक्रम वा वाच्य इन तीनों में से किसी का एक भी अङ्ग हो जाने पर अपराङ्ग होता है । 'हा हा मत्कुच०' यह इसका उदाहरण है । संग्राम में पड़े हुए अपने पति को देखकर किसी नायिका का कथन है कि हाय मेरे स्तनों के केशरसे रंजित यह मेरे पति का वक्षःस्थल बाणों द्वारा विदीर्ण हुआ पड़ा है । यहां संग्राम में मृत पतिको देखकर नायिका रुदन करती है अतः कर्णरस है । पति के वक्षःस्थल में अपने आलिङ्गन के कारण लगे हुए केशर को देखकर सम्भोगशृङ्गार का स्मरण करती है । अतः विप्रलम्भकी ध्वनि है । यह ध्वनि कर्णकी परिपोपक होने से अप्रधान (अङ्ग) है इसलिये अपराङ्गगुणीभूतव्यङ्ग्य है । अधिक उदाहरण १८६-१८८ पृष्ठों में देखिये ॥ ४ ॥

वाच्यसिद्धव्यङ्ग्य का निरूपण यह है—व्यङ्ग्य के द्वारा वाच्य की सिद्धि होने पर वाच्यसिद्धव्यङ्ग्यगुणीभूतव्यङ्ग्य होता है । 'संश्रित्य तरणिं' इस उदाहरण में व्यङ्ग्य द्वारा वाच्य सिद्धि होती है । धीर मनुष्य तरणि (सूर्यरूपी नीका) के आश्रय से व्याधिरूपी समुद्र को तैर जाते हैं । पुराण में लिखा है कि सूर्य की

अस्फुटं स्तनयोरत्र कोकसादृश्यवन्मतम् ।

कुङ्कुमाक्तं स्तनद्वन्द्वं मानसं मम गाहते ॥ ६ ॥

सद्भिद्यं यदि संदेहो दैर्घ्याद्युत्पलयोरिव ।

यस्योपवादक । व्याधिवारिधिरूपकस्य तरित्वेनोपपत्ते । वारिधिर्हि नावा तीर्यत इति वस्तुस्थितेश्च । तेनात्र नौकारूपो व्यङ्ग्यार्थो वाच्यसिद्धयङ्गम् ॥ ५ ॥

अस्फुटव्यङ्ग्य वृत्ते—अस्फुटमिति । सहृदयैरपि विलम्बदेयावमस्फुटत्वम् । अत्र कुङ्कुमाक्तमिति वचनमागोदाहरणे स्तनयो कोकसादृश्यवच्चक्रवाकद्वन्द्वसादृश्यव्यङ्ग्यवदस्फुट गुणीभूतव्यङ्ग्यवमतमिष्टम् । यथा स्तनयो कोकसादृश्यव्यङ्ग्यवमस्फुट तथैवास्फुट गुणीभूतव्यङ्ग्यव भवतीति भाव । उदाहरति—कुङ्कुमेति । कस्यचिन्नाय कम्पोक्तिरियम् । कुङ्कुमाक्त केशररक्त स्तनद्वन्द्व कामिनीकृचकलशयुग्म मम मे मानस चित्त गाहते प्रविशति । मनोहरतीति भाव । अत्र कुङ्कुमाक्तत्वेन स्तन द्वन्द्वयो कोकसादृश्य व्यङ्ग्य तच्च विलम्बप्रथमित्यस्फुट गुणीभूतव्यङ्ग्यम् ॥ ६ ॥

सद्भिद्यप्रामाण्य व्याचष्टे—सद्भिद्यमिति । यदि चेत् । दैर्घ्यं विशालता, उत्पल कमलसाम्य चेति तयोरिव वचनमानोदाहरणे वाच्यव्यङ्ग्ययोरिवेति भाव । यदि वाच्यव्यङ्ग्ययो प्रामाण्ये मन्देह मशयमनन मन्देहस्य प्रामाण्यसद्भिद्यप्रामाण्य

भक्ति से मनुष्य नीराग रहता है । गद्दा तरणि शब्द सूत्र व नौका इन दोनों अर्थों का वाचक है तो भी वह प्रकरण से सूत्र के अर्थ में नियन्त्रित हो जाता है अतः नौकारूपी अर्थ व्यङ्ग्य है । यह व्यङ्ग्य व्याधि में वारिधि के आरोप की सिद्धि का उपवादक होता है अतः वाच्यसिद्धयङ्ग है । क्योंकि वारिधि का तरण नौका (जहाज) बिना हो नहीं सकता यह प्रसिद्ध विषय है ॥ ५ ॥

अस्फुटव्यङ्ग्य यह है—काव्यमर्मज्ञ मनुष्यों को भी विलम्ब से व्यङ्ग्य की प्रतीति हो तो अस्फुटव्यङ्ग्य होता है । 'कुङ्कुमाक्त स्तनद्वन्द्वम्' यह इसका उदाहरण है । कुङ्कुम (केशर) से रञ्जित कामिनी के दोनों स्तन मुझ को याद आते हैं । यहा कुङ्कुमाक्त पद से स्तनों में चक्रवाकयुग्म के सादृश्य की प्रतीति होती है । यह प्रतीति काव्यमार्मिओं को भी बहुत विलम्ब से होती है अतः अस्फुटव्यङ्ग्य है ॥ ६ ॥

सद्भिद्यप्रामाण्य का स्वरूप यह है—वाच्य और व्यङ्ग्य की प्रधानता में

संप्राप्ते नयने तस्याः श्रवणोत्तंसभूमिकाम् ॥ ७ ॥

तुल्यप्राधान्यमिन्दुत्वमिव वाच्येन साम्यभृत् ।

कान्ते त्वदाननरुचा म्लानिमेति सरोरुहम् ॥ ८ ॥

असुन्दरं यदि व्यङ्ग्यं स्याद्वाच्यादमनोहरम् ।

गुणीभूतव्यङ्ग्यं भवति । तस्याः कान्ताया नयने नेत्रे श्रवणयोः कर्णयोस्तंसः कर्णभूषणं तस्य भूमिरेव भूमिका स्थानं तां संप्राप्ते याते तस्या नेत्रे कर्णान्तविश्रान्ते इति भावः । अत्र कर्णान्तदीर्घं नेत्रे इति वाच्योऽर्थः । कर्णावतंसीभूतकमलसदृशे नेत्रे इति च व्यङ्ग्योऽर्थः । अत्रानयोर्नेत्रद्वैध्योत्पलसादृश्ययोर्वाच्यव्यङ्ग्ययोर्मध्ये कस्य प्राधान्यमिति सन्देहः । सन्देहस्य प्राधान्यादत्र सन्देहप्राधान्याद्यं गुणीभूतव्यङ्ग्यम् ॥ ७ ॥

तुल्यप्राधान्यं निरूपयति—तुल्येति । इन्दुत्वमिव वाच्यमाणोदाहरणे चन्द्रत्व-रूपव्यङ्ग्यमिव वाच्येनार्थेन साम्यं तुल्यतां विभर्तीति साम्यभृत् सदृशम् । तुल्यं समानं प्राधान्यं यस्मिंस्तत्तुल्यप्राधान्यम् । वाच्यव्यङ्ग्ययोर्द्वयोश्चमत्कारित्वात्तुल्य-प्रधानता । उदाहरति—कान्त इति । कान्ते सुन्दरि ! तवाननं त्वदाननं तव मुखं तस्य रुचा कान्त्या सरोरुहं कमलं म्लानि मालिन्यमेति प्राप्नोति । पराभवमेतीति भावः । अत्र सुखे चन्द्रसाम्यं व्यङ्ग्यम् । चन्द्रेऽपि कमलपराभवनामर्च्यदर्शनात् तेने-न्दुत्वरूपव्यङ्ग्यस्य पङ्कजपराभवरूपवाच्यस्य च चमत्कारित्वाद्द्वयोर्वाच्यव्यङ्ग्ययोः सदृशी प्रधानता न तु तन्तमभाव इति तुल्यप्राधान्यं गुणीभूतव्यङ्ग्यम् ॥ ८ ॥

असुन्दरं लक्षयति—असुन्दरमिति । यदि व्यङ्ग्यं वाच्यादभिधेयार्थादमनोहरम-

सन्देह होने पर सन्दिग्धप्राधान्यव्यङ्ग्य होता है । 'संप्राप्ते नयने तस्याः' यह इसका उदाहरण है । उस कान्ता के नेत्रों ने कर्णभूषण के स्थान को प्राप्त कर लिया । यहां उसके नेत्र कानों तक लम्बे हैं यह वाच्यार्थ है । कर्णभूषणभूतकमलके सदृश उसके नेत्र हैं यह व्यङ्ग्य अर्थ है । इन दोनों (नेत्रों की विशालता व कमलसादृश्य) में यहां कौन-सा अर्थ प्रधान है यह सन्देह रहता है इस कारण सन्देहप्राधान्यगुणीभूतव्यङ्ग्य है ॥ ७ ॥

तुल्यप्राधान्य का निरूपण यह है—वाच्य और व्यङ्ग्य की प्रधानता समान होने पर तुल्यप्राधान्य व्यङ्ग्य होता है । 'कान्ते त्वदाननरुचा' यह इसका उदाहरण है । हे सुन्दरि ! तेरे मुख की कान्ति से कमलकान्ति पराभव को प्राप्त होती है । चन्द्रमा कमल का पराजय करता है अतः मुख में चन्द्रसादृश्य की प्रतीति व्यङ्ग्य द्वारा होती है । यहां चन्द्रसादृश्यरूपी व्यङ्ग्य और कमलपराजयरूपी वाच्य अर्थ है । इन दोनों में ही चमत्कार के कारण प्राधानता है अतः तुल्यप्राधान्य है ॥

असुन्दरव्यङ्ग्य यह है—वाच्य की अपेक्षा व्यङ्ग्य अर्थ में रमणीयता के न्यून

सरस्यामीलदम्भोजे चक्रः कान्तां विलोकने ॥ ९ ॥

काकुस्थं प्रणतोऽम्भोजिरथ माद्यतु रावणः ।

रम्य स्यात्तदाऽसुन्दर गुणीभूतव्यङ्ग्य भवति । वाच्यापेक्षया व्यङ्ग्यरमणायता
प्रेतदाऽसुन्दरमिति भावः । उदाहरति—सरसीति । सरसि तद्भागे । आमीलन्ति
इपरसकुचन्ति, लम्भोजानि कमलानि यस्मिन्सन्तस्मिन् सति चक्रश्चक्रवाकः । कान्तां
चक्रवाकीं विलोकते पर्ययति । आवा वियोज्याय इति दीनदृष्ट्या विलोकयतीति
भावः । अत्र वियोगश्चक्रवाकयोर्भावीति व्यङ्ग्यम् । दीननेत्रेण कान्ताया विलोकनं च
वाच्यम् । अनयोर्मध्ये वाच्यमेव चमत्कारकमिति व्यङ्ग्यव्यारमणीयतयाऽसुन्दर
गुणीभूतव्यङ्ग्यम् । यथा वा—

वानीरकुञ्जोद्दीनशकुनिकोलाहलशृण्वन्त्या गृहकर्मण्यापृताया वस्वासीदन्ति भङ्गानि'

अत्र 'दत्तसङ्केतो नायको लतागृह प्राप्तः, गृहकर्मण्यापृततयाह तु तत्र न गता'
इति व्यङ्ग्यव्यारमणावसादरूपवाच्यापेक्षया न रमणीयतेति लक्ष्यसंगतिः ॥ ९ ॥

उदाहरणमुखेन काकाक्षिप्तं व्याचष्ट—काकुस्थमिति । काकुर्धनेर्विकारस्तया-
क्षिप्तं क्षटिति प्रकाशितम् । यथा काका विना वाक्यार्थं एव नामान् लभते तथा
प्रकाशयामिति यावत्, काका हठेनापस्यापिनमिति वा । काकुत्वन्तौ तु वाच्योपस्का-
रकत्व नास्तीति भेदः । येन लङ्काया गमनं दुष्करं साऽम्भोजि सागरं प्रणतो नम्रः ।
रावणो दशाननोऽथ माद्यतु मद्युक्तो भवतु । अत्र 'अथ मसुदसेदुद्वारा रामे लङ्कायां

होनेपर असुन्दरव्यङ्ग्य होता है । 'सरस्यामीलदम्भोजे' श्लोक इसका उदाहरण है ।
तालव में कमलों के मुरझाने की देखकर चक्रवाक अपनी कान्ता को दीनदृष्टि
से देखता है कि अब अपना वियोग होने वाला है । यहा चक्रवाक का वियोग
होने वाला है यह व्यङ्ग्य है और दीननेत्र से चक्रवाक की ओर देखना वाच्य
अर्थ है, इन दोनों में वाच्य अर्थ ही व्यङ्ग्य का अपेक्षा सुन्दर है अतः असुन्दर-
गुणीभूतव्यङ्ग्य है । 'वानीरकुञ्जोद्दीन' यह भी असुन्दर का उदाहरण है ।
लतागृह के पक्षियों को उड़ते देखने से नायिका के शरीर में कलान्ति होती है ।
यहा 'नायक सकेत स्थान को पहुँच गया और मैं गृहकार्य में लगी हुई हूँ' इस
व्यङ्ग्य का अपेक्षा वाच्य में अधिक सुन्दरता होने के कारण असुन्दरव्यङ्ग्य है ॥

उदाहरण के द्वारा काकाक्षिप्त का निरूपण किया जाता है—किसी प्रकार
विरोध से बोलने पर काकु होता है । इस काकु के बिना बड़ा वाच्य अर्थ की समाप्ति
न हो तो बड़ा काकाक्षिप्तव्यङ्ग्य होता है । उदाहरण देखिये—त्रिन समुद्र की ओट
(आवरण) के कारण लका में गमन कठिन था वही समुद्र आज रामचन्द्र की

इत्यष्टधा गुणीभूतव्यङ्ग्यमङ्गीकृतं बुधैः ॥ १० ॥

महादेवः सत्रप्रमुखमखविद्यैकचतुरः

सुमित्रा तद्भक्तिप्रणिहितमतिर्यस्य पितरौ ।

प्राप्ते 'रावणो गतमदः' इति व्यङ्ग्यं काको तिष्ठतीति काकुत्स्थं काकुनिष्ठम् । यद्वा 'काकुत्स्थम्' इति पाठः । अम्भाधिः चारसमुद्रः काकुत्स्थं रामं प्रणतो नतः । रावणोऽद्य साक्षतु । गतप्रायो मद इति व्यङ्ग्यं काकाक्षिप्तम् । अनेन व्यङ्ग्याक्षेपेण विना वाक्यार्थबोधः साकाङ्क्षस्तेनात्र काकाक्षिप्तस्य गुणीभूतव्यङ्ग्यम् । इतीत्थं बुधैर्गुणीभूतव्यङ्ग्यमष्टधाङ्गीकृतं स्वीकृतम् । यथा—अगूढम्, अपराङ्गम्, वाच्यसिद्धयङ्गम्, अस्फुटव्यङ्ग्यम्, सन्दिग्धप्राधान्यम्, तुल्यप्राधान्यम्, असुन्दरम्, काकाक्षिप्तं चेत्यष्टौ भेदाः । ध्वनिभेदवत्संकरसंसृष्टिभ्यामत्रापि बहवो भेदा भवन्ति । यदा चात्र वस्तुमात्रेणालङ्कारो व्यङ्ग्यस्तदा न गुणीभूतव्यङ्ग्यता किन्तु ध्वनितैव । वस्त्वपेक्षया-लङ्कारस्य चमत्काराधायकत्वावश्यंभावात् । एवं मध्यमकाव्यभेदा निरूपिताः ॥१०॥

अथाष्टममयूखसमार्तिं व्रूते—महादेव इति । महादेवः सत्रेति प्रथममयूखीयः पौडशश्लोक एव पूर्ववदत्रापि समाप्तौ पठनीयः । किन्तु तस्योत्तरभागे—

'मयूखस्तेनासौ सुकविजयदेवेन रचिते चिरं चन्द्रालोके महति वसुसंख्यः सुखयतु' । इति विशेषः । वसुसंख्योऽष्टसंख्य इति यावत् । वसूनामष्टविधत्वात् । ध्रुवः, धरः, सोमः, आपः, वायुः, अग्निः, प्रत्यूषः, प्रभामश्चेत्यष्टौ वसवोऽग्निपुराणे । यद्यपि

शरण में आगया, अब रावण भले ही गर्व करे अर्थात् उसके गर्व से अब कोई हानि नहीं । अब रामचन्द्र लक्ष्मा में जाकर उसके गर्व का नाश कर देंगे । यहां 'अब उसका गर्व प्रायः नष्ट ही हो गया' यह व्यङ्ग्य काकुत्स्थारा प्रतीत होता है । इस के विना वाच्य का वाच्य अर्थ पूर्णतया प्रतीत नहीं होता अतः यहां काकाक्षिप्त-गुणीभूतव्यङ्ग्य है । इस प्रकार विद्वानों से अगूढ, अपराङ्ग, वाच्यसिद्धयङ्ग, अस्फुट, सन्दिग्धप्राधान्य, तुल्यप्राधान्य, असुन्दर और काकाक्षिप्त ये गुणीभूतव्यङ्ग्य के आठ भेद माने गये हैं । ध्वनि की तरह यहां भी संकर व संसृष्टि के कारण अनेक भेद होते हैं । किन्तु अलंकार ध्वनि के साथ संकर व संसृष्टि होनेपर गुणीभूतव्यङ्ग्य नहीं होता यह अवश्य जान लेना चाहिए । यह मध्यम काव्य के भेदों का निरूपण हुआ ॥ १० ॥

'महादेवः सत्र०' इस प्रथम मयूख के सोलहवें श्लोक के उत्तर भाग में—

'मयूखस्तेनासौ सुकविजयदेवेन रचिते

चिरं चन्द्रालोके महति वसुसंख्यः सुखयतु' ।

मयूखस्तेनासौ सुकविजयदेवेन रचिते

चिरं चन्द्रालोके महति वसुसंख्यः सुखयतु ॥ ११ ॥

इति चन्द्रालोकालङ्कारे गुणीभूतव्यङ्ग्यनिरूपणो नामाष्टमो मयूखः ।

नवमो मयूखः

मुख्यार्थस्याविवक्षायां पूर्वाऽवाची च रुढितः ।

अथसंहितादौ पुराणै च वसुनामसु भेदोऽपि दृश्यते तथापि सख्या तु समानैव सर्वत्र ।
अन्यथावत् ॥ ११ ॥

इति धीजयपुरपुरन्दरमौजमन्दिरस्थपण्डितसभासभ्येन राजगुरुकथाभट्टवंश्येन

वेदान्तभूषणोपाधिविभूषितेन, भूतपूर्वकाशिकगवर्नमेण्टसंस्कृतपुस्त

कालयीयप्रवृत्तत्वान्वेषणपरायणेन भूतपूर्ववाराणसेयहिन्दूविश्व-

विद्यालयीयपाठ्यनिर्धारकसमितिलुपा, जयपुरराजकीयसं-

स्कृतकालेजसाहिस्यमहाध्यापकेन कथाभट्टश्रीनन्द

किशोरशर्मणा साहित्याचार्येण निर्मितायाः

पौर्णमासीसमाख्यायाश्चन्द्रालोकव्याख्या

या अष्टममयूखे पर्यवसानम् ॥ ८ ॥

शब्दस्य तिष्ठो वृत्तयस्तासु व्यञ्जना निरूप्याधुना लक्षणां निरूपयति—मुख्या-

र्थेति । शब्दस्यार्थबोधने मुख्या स्वाभाविकी वृत्तिरभिधाख्यैव । एतस्याः सकेतस्ये-

श्वरेणोद्भावितत्वात् । इय लक्षणा तु मनुष्योद्भाविता स्वाभाविकेतरा आरोपिताऽ-

मुख्या शब्दस्य शक्तिः । अत एव—

'शब्दव्यापारतो यस्य प्रतीतिस्तस्य मुख्यता । अर्थावसेयस्य पुनर्लक्ष्यमाणत्वमुच्यते' ॥

यह परिवर्तन करके अष्टम मयूखकी समाप्ति करनी चाहिए । वसुनामक देवता

शास्त्र में आठ माने गये हैं अतः 'वसुसंख्य' का अर्थ आठ होता है । आठों

वसुओं के नाम ये हैं—ध्रुव, धर, सोम, आप (जल), वायु, अग्नि, प्रत्यूष और

प्रभास । अन्य अर्थ पूर्ववत् जानना चाहिए ॥ ११ ॥

कथामट्ट श्रीनन्दकिशोरशर्मा साहित्याचार्यकी कथाभट्टीया नामक हिन्दीव्याख्या

में चन्द्रालोक का अष्टम मयूख समाप्त हुआ ।

शब्द द्वारा अर्थ के बोध में तीन व्यापार (शक्तियाँ) होते हैं, उनमें व्यञ्जना का निरूपण करके अथ लक्षणा का निरूपण किया जाता है । शब्द की

इत्वभिधावृत्तिमातृकायां भट्टमुकुलेनाभिहितम् । एवं पदपदार्थयोः सम्बन्धस्या-
भिधासंज्ञा वाच्यार्थसम्बन्धस्य तु लक्षणेति सारः । लक्षणाशब्दो हि लक्षणं लक्षणेति
भावव्युत्पत्त्या, लक्ष्यतेऽनयेति लक्षणेति करणव्युत्पत्त्या च विगृह्यते । भावव्युत्पत्त्या
लक्ष्यार्थज्ञानस्य, करणव्युत्पत्त्या च लक्ष्यार्थज्ञानजनकव्यापारस्य च लक्षणात्वं
भवति । मीमांसकादिभिर्मम्मटभट्टेन च भावव्युत्पत्तिरेव स्वीकृता । शब्दार्थबोध-
प्रतिपादकानि त्रीणि शास्त्राणि प्रथितानि—व्याकरणं न्यायः पूर्वमीमांसा चेति । तत्र
प्रथमं व्याकरणमहाभाष्ये मुख्यार्थलक्ष्यार्थसम्बन्धाः प्रतिपादिताः, यथा—

‘चतुर्भिः प्रकारैस्तस्मिन् स इत्येतद् भवति; तात्स्थ्यात्, तादृर्म्यात्, तत्सामी-
प्यात्, तत्साहचर्यात् । मञ्जा हसन्ति, सिंहो माणवकः, गङ्गायां घोषः, यष्टीः प्रवेशय’
इति ‘पुंयोगादाख्यायाम्’ (४।१।४८) इति सूत्रभाष्ये । न्यायदर्शने च ‘सहचरण-
स्थान-तादर्थ्य-वृत्त-ज्ञान धारण-सामीप्य-योग साधनाधिपत्येभ्यो ब्राह्मणमञ्ज-कट-

मुख्य शक्ति अभिधा है । क्योंकि यह अभिधा शक्ति संकेतित अर्थ का ही
बोध कराती है और यह संकेत ईश्वर द्वारा नियत क्रिया गया है । लक्षणा शक्ति
का निर्माण ईश्वर द्वारा नहीं हुआ यह तो अर्थानुसन्धान से जानी जाती है ।
वस इसीलिये यह शब्द की मुख्य वृत्ति नहीं मानी जाती । इसका तो शब्द में
आरोप किया जाता है और अभिधा स्वयं शब्द में विराजमान रहती है । इसी
वातको मुकुलभट्ट ने अपने ग्रन्थ ‘अभिधावृत्तिमातृका’ में स्पष्ट किया है । सार
यह हुआ कि पद और अर्थके सम्बन्ध को अभिधाशक्ति कहते हैं और वाक्यार्थ
व लक्ष्यार्थ के सम्बन्धको लक्षणा कहते हैं । ‘लक्षणं लक्षणा’ इस भावप्रधान-
व्युत्पत्ति से ‘लक्ष्यतेऽनयेति लक्षणा’ इस करणप्रधानव्युत्पत्ति से लक्षणा शब्द
का दो तरह से विग्रह किया जाता है । भावव्युत्पत्ति से लक्ष्यार्थ ज्ञान की और
करणव्युत्पत्ति से लक्ष्यार्थज्ञानके उत्पादक व्यापारकी प्रतीति होती है । मीमांसक
योग व आलंकारिक मम्मटभट्टने भावव्युत्पत्ति ही मानी है । शब्दार्थबोधके
प्रतिपादक व्याकरण, न्याय और मीमांसा ये तीन शास्त्र हैं । उनमें प्रथम वैया-
करण महाभाष्यमें मुख्यार्थ और लक्ष्यार्थ के सम्बन्ध के विषयमें वर्णन प्राप्त होता
है । ‘मञ्जा हसन्ति’ यहां तात्स्थ्य, ‘सिंहो माणवकः’ यहां तादृर्म्य, ‘गङ्गायां
घोषः’ यहां सामीप्य, ‘यष्टीः प्रवेशय’ यहां साहचर्य सम्बन्ध है । इनसे लक्ष्या-
र्थज्ञानकी प्रतीति होती है (४।१।४८ सूत्रका महाभाष्य) । गौतमप्रणीत न्याय-
दर्शन के द्वितीय अध्याय में द्वितीय आह्निक के ‘सहचरण-स्थान०’ इस चौस-

राज-सक्तु-चन्दन-गङ्गा-शकटाञ्ज-पुरुषेष्वतद्भावऽपि तदुपचार' (२ अध्याय २
आह्निके ६४ सूत्रम्) इति लक्षणादिश । एव वाक्यपदीय द्वितीयकाण्डे—

'यथा सास्नादिमान् पिण्डो गोशब्देनाभिधीयते ।

तथा स एव गोशब्दो वाहीकऽपि व्यवस्थित ॥ २५३ ॥

सवशक्तेस्तु तस्यैव शब्दस्यानेकधमगः ।

प्रसिद्धिभेदाद्गौणस्य मुख्यं च चोपचयत' ॥ २५५ ॥

'गोश्वानुपङ्गो वाहीके निमित्ताः कैश्चिद्विद्यत ।

अयं मात्र विपर्यस्त शब्द स्वार्थं व्यवस्थित' ॥ २५७ ॥

'जातर्था लक्षणा यस्मात् सर्वथा सप्तमर्गवत्' ॥ ३११ ॥

'काकेभ्यो रक्षयतां सर्पिरिति बालोऽपि चोदित ।

उपधातपरे वाक्ये न श्वाभ्यो न रक्षति' ॥ ३१४ ॥

इत्यादिलक्षणाविचारो दृश्यते । ततो भीमासककुमारिलभट्टग्रन्थे—

'अभिधेयाविनाभूतप्रतीतिलक्षणेच्यते ।

लक्ष्यमाणगुणैर्योगाद्बृत्तरिश्वा तु गौणता' ॥

(तन्त्रवार्तिके १ अ० ४ पा० २२ सूत्रम्) इति लक्षणार्गौणीवृत्त्योर्लक्षणमुपलभ्यते ।

'निहृदा लक्षणा काश्चित् सामर्थ्याद्भिधानवत् ।

क्रियन्ते सांप्रत काश्चित् काश्चिन्नैव स्वशक्तित' ॥

(तन्त्रवार्तिके ३ अ० १ पा० ८ सू०)

इति च निहृदलक्षणाभेदविचारो दृश्यते । एव भट्टमुकुलेनाविलक्षणात्तद्गमेदा
दिनिरूपकोऽभिधावृत्तिमातृकाख्यो ग्रन्थो निरमाय । ततश्च काव्यप्रकाशे शब्दव्या
पारविचारे च भट्टमगमनेन लक्षणाया लक्षण भेदाश्च परिष्कृत्य प्रदर्शिता । एव च
तत्त्वचिन्तामणि शब्दशक्तिप्रकाशिका साहित्यदर्पण न्यायसिद्धान्तमुक्तावली वेदान्त

ठवें सूत्रमें लक्षणका निर्देश है । इसी प्रकार वाक्यपदीय के द्वितीय काण्ड में
२५४, २५५, २५७, ३११, ३१४ श्लोकों में प्रकरणागत लक्षणा की चर्चा की
गई है । इसके अनन्तर कुमारिलभट्टने तन्त्रवार्तिक (१ अ० ४ पा० २२ सू०)
में लक्षणा वा गौणीवृत्ति का पृथक् २ लक्षण कहा है । उमी ग्रन्थ के तृतीय
अध्याय के प्रथमपाद के आठवें सूत्र की व्याख्या में निहृदा लक्षणा के भेद बत
लाये हैं । तत् मुकुलभट्टने अभिधावृत्तिमातृका ग्रन्थ में लक्षणा के लक्षण व
भेद-प्रभेद बतलाये हैं । बाद में काव्यप्रकाश व शब्द व्यापार विचार में विस्तार
पूर्वक लक्षणा का निरूपण किया है । इस प्रकार गणशोपाध्याय की तन्त्रचिन्ता
मणि में, जगदीश तर्कालङ्कार की शब्दशक्तिप्रकाशिका में, साहित्यदर्पण में,

प्रयोजनाच्च संवद्धं वदन्ती लक्षणा मता ॥ १ ॥

परिभाषा-रसगङ्गाधर-वृत्तिवार्तिक-वैयाकरणमञ्जूषा-त्रिवेणिकाघनेकेष्वर्वाचीनग्रन्थेषु लक्षणादिचारपरम्परा पल्लविता प्रावर्तत ।

भक्तिः, उपचारः, अमुख्या वृत्तिः—इत्यादीनि लक्षणाया एव नामान्तराणि । काव्यप्रकाशकारादयस्तूपचारशब्दं गौणीवाचकमेव मन्यन्ते । इयं लक्षणा वक्तुस्तात्पर्यानवबोधरूपे सति मुख्यार्थबाध एव प्रवर्तते, मुख्यार्थसम्बन्धिनं चार्थान्तरं हृदिः प्रयोजनाद्वा हेतोर्बोधयतीति ग्रन्थकारेण लक्षणानिरूपणे प्रदर्शितम् । यथाह तल्लक्षणं—मुख्येति । मुख्यार्थस्याभिधेयार्थस्य वक्तुमिच्छा विवक्षा, न विवक्षा, अवि-वक्षा तस्याम् । तात्पर्यानुपपत्ताविति यावत् । प्रतिपादनानिच्छायामिति भावः । सम्बद्धं मुख्यार्थसम्बद्धमर्थान्तरं वदन्ती प्रतिपादयन्ती लक्षणा वृत्तिर्मता । सा च हृदि-तो लोकप्रसिद्धेः पूर्वा निरूढलक्षणा, प्रयोजनाद्बहुस्तत्पर्याद्यार्वाचीना प्रयोजनलक्ष-णेति द्विधा मता । इयं प्रयोजनवती लक्षणैव स्वारसिकलक्षणा फललक्षणा चेति व्यव-हियते । अयमाशयः—वक्तुस्तात्पर्यानुपपत्तौ मुख्यार्थसम्बद्धो हृदिहेतुकः प्रयोजनहेतु-को वा मुख्यार्थातिरिक्तोऽर्थो यथा लक्ष्यते सा शब्दे आरोपिता, अर्थं च स्वाभाविकी शक्तिर्व्यापाररूपा लक्षणा नाम । ततश्च मुख्यार्थबाधमुख्यार्थसम्बन्धहृदिप्रयोजना-

न्यायसिद्धान्तनुक्तावली में, धर्मराजाध्वरीन्द्र की वेदान्तपरिभाषा में, रसगंगाधर में, अप्पट्टयदीक्षित के वृत्तिवार्तिक में, नागेशकी वैयाकरणमञ्जूषा में और आशा-धर की त्रिवेणिका आदि ग्रन्थों में लक्षणा का विचार विस्तार से प्राप्त है । भक्ति, उपचार व अमुख्या वृत्ति आदि शब्द लक्षणा के ही नामान्तर हैं । काव्य-प्रकाश आदि में उपचार शब्द को गौणी लक्षणा का ही बोधक बतलाया है । संकेतित शब्दों से वक्ता का तात्पर्य स्फुट न हो तो लक्षणा की आवश्यकता होती है । ततः उभ संकेतित अर्थ से सम्बन्ध रखनेवाले अन्य अर्थ की प्रतीति, हृदि वा प्रयोजनहेतु द्वारा लक्षणा से होती है । जैसा कि ग्रन्थकारने लक्षणा के निरू-पण में लिखा है । अब लक्षणा का निरूपण देखिए—मुख्य अर्थ से तात्पर्य की प्रतीति न होने पर मुख्य अर्थ से सम्बन्ध रखनेवाले अन्य अर्थ का बोध कराने-वाली लक्षणा वृत्ति होती है । लक्षणा में जहां लोकप्रसिद्धि के कारण बोध हो, वहां निरूढ लक्षणा होता है । और किसी प्रयोजन से लक्ष्यार्थ ज्ञान होने पर प्रयोजनवती लक्षणा होती । इस प्रयोजनवती लक्षणा को ही स्वारसिकलक्षणा व फललक्षणा कहते हैं । सारांश यह हुआ कि वक्ताके तात्पर्य की प्रतीति न होने पर मुख्यार्थ से सम्बन्ध, हृदि वा प्रयोजन द्वारा जिस वृत्ति से अन्य (लक्ष्य)

न्यतरहेतुकाये सति मुख्यार्थतावच्छेदकातिरिक्तधर्मावच्छिन्नार्थबोधजनको व्यापारो लक्षणेति लक्षणं सम्पन्नम् । 'कलिङ्ग साहसिक' इति निरुद्धलक्षणाया उदाहरणम् । अत्र कलिङ्गशब्दस्य देशविशेषरूपो मुख्यार्थः । स चात्राविधचितः । साहसरूपचेतन धर्मवशप्रतिपादनात् । तेन मुख्यार्थसम्बद्ध कलिङ्गदेशस्य पुरुषो लक्ष्यते । मुख्यार्थलक्ष्यार्थयोः कलिङ्गदेशपुरुषयोश्च संयोगसम्बन्धः । एव कलिङ्गदेशस्य पुरुष साहसिक इति बोधः । अत्र देशविशेषवाचिना कलिङ्गशब्देन पुरुषप्रतीतिश्च रुढिनिमित्तात् । कलिङ्गादिशब्दानां पुरुषार्थेषु प्रसिद्धत्वात् । 'गङ्गायां घोष' इति प्रयोजनवत्या लक्षणाया उदाहरणम् । अत्र गङ्गाशब्दस्य प्रवाहे, सप्तम्या अधिकरणे, घोषस्य चाभीरपश्वत्यां संकेतः । तेनाभिधाया प्रवाहाधिकरणको घोष इत्यर्थो जायते । एष च मुर्यार्थोऽऽत्रानुपपन्नः । जलप्रवाहे घोषसम्भवात् । तेन गङ्गातीरे घोष इत्यर्थो लक्ष्यते । मुख्यार्थलक्ष्यार्थयोर्गङ्गातीरयोः सामीप्यादिश्च सम्बन्धः । घोषे च शैत्यपावनत्वघोतनायैव मुख्यशब्द विहाय लाक्षणिकशब्द प्रयुक्तः इति शैत्यपावनत्वा

अर्थ की प्रतीति होती है वह लक्षणा वृत्ति है । शब्द में यह आरोपित है । अर्थ में इसका स्वाभाविक निवास है । 'कलिङ्ग साहसिक' कलिङ्ग के मनुष्य साहसी हैं । यहा निरुद्धा लक्षणा है । कलिङ्ग शब्द का कलिङ्ग देश मुख्य अर्थ है । इस मुख्य अर्थ कलिङ्ग देश में साहस ही नहीं सकता अतः मुख्यार्थ कलिङ्ग देश से सम्बन्ध रखने वाले कलिङ्ग निवासी मनुष्य की प्रतीति होती है अर्थात् कलिङ्ग देश के मनुष्य साहसी हैं इस लक्ष्यार्थ का बोध लोकप्रसिद्धि (रुढि) के कारण लक्षणा से होता है । देशवाचक शब्दों से देशस्थित पुरुषों की प्रतीति संसार में होती है । अतः एव समाचार पत्रों में लिखा जाता है कि अजयपुर ने विद्या में बहुत उत्कृष्टि की । 'गङ्गाया घोष' गङ्गा के प्रवाह में प्राप्त है, यह प्रयोजनवृत्ती लक्षणा का उदाहरण है । गंगा का प्रवाह में और घोष का म्वालों के निवास स्थान में संकेत है । अतः अभिधा से गंगा के जल में म्वालों का निवास स्थान है, इस मुख्यार्थ का बोध हुआ । किन्तु जल में किसी का निवासस्थान ही नहीं सकता । अतः वक्ता का तात्पर्य स्पष्ट रूप से नहीं प्रतीत हुआ इस कारण यहा लक्षणा की आवश्यकता हुई । तत लक्षणा द्वारा गंगा के तीर पर घोष है, इस लक्ष्यार्थ का ज्ञान हुआ । गंगारूप मुख्यार्थ और तीर रूप लक्ष्यार्थ में सामीप्यादि सम्बन्ध है । इस घोष में शीतलता वा पवित्रता अधिक है इस बात का शोचन करने के लिये ही मुर्य शब्द को छोड़ कर लाक्षणिक शब्द का प्रयोग किया गया है । गंगापद से तीररूपी अर्थ की प्रतीति लक्षणा से और शीतलता व

तिशयः प्रयोजनम् । तच्च व्यङ्ग्यमित्युक्तं २३३ पृष्ठे । ननु रुढिः प्रयोजनं चेति लक्षणायां द्वे निमित्ते । तत्र रुढिः प्रसिद्धिरूपा । प्रसिद्धिश्च भूरिप्रयोगप्रवाहरूपसंके-
तितार्थाभिधा । रुढ्यर्थस्य संकेतितार्थतयाऽभिधायैव बोधे किं रुढेर्लक्षणाहेतुत्वस्वी-
कारफलमिति चेदुच्यते । कलिङ्गादिशब्दो देशवाचकः पुरुषवाचकश्चेत्यनेकार्थकः ।
अनेकार्थकशब्दानामर्थबोधेऽभिधाशक्तिः प्रकरणादिपर्यालोचनमपेक्षते । लक्षणायाश्च
स्वीकारस्तात्पर्यानुपपत्तितयाऽनिवार्यं पत्र । एवं चावश्यके लक्षणाभ्युपगमे येषामने
कार्थकशब्दानां यदि रुढिनिमित्ततया लक्षणयैवार्थबोधस्तदा किं फलमभिधाशक्त्या
तेषां । प्रकरणादिपर्यालोचनसापेक्षेऽर्थबोधे । तेन रुढिश्च प्रयोजनं चेति निमित्तद्वयं
लक्षणायाः । अन्वयानुपपत्तिस्तात्पर्यानुपपत्तिश्चेति द्वौ लक्षणावकाशहेतू प्राचीना
मन्यन्ते । तन्न । 'काकेभ्यो रचयतामन्नम्' इत्यत्रान्वयानुपपत्तेरभावात् । तात्पर्यानुप-
पत्तेरेव च कार्यमित्तेः । 'गंगायां घोषः' इत्यस्य तीरे घोष इति बोधः । एतस्य चाप-

पवित्रता की प्रतीति व्यञ्जना द्वारा होती है । यह व्यञ्जनानिरूपण (२३३ पृ० में)
लिखा जा चुका है । अब यहां यह संदेह होता है कि रुढि और प्रयोजन ये दो
लक्षणा के निमित्त होते हैं । इन में रुढि अर्थ संकेतित अर्थ का ही रूपान्तर है ।
अतः उसकी प्रतीति अभिधा द्वारा ही हो सकती है तो फिर उस रुढि को लक्षणा
के अन्तर्गत क्यों माना जाता है ? इसका उत्तर यह है कि यदि 'कलिङ्गः साह
सिकः' इस रुढि के उदाहरण में अभिधा से ही बोध माना जावे तो कलिङ्ग शब्द
को देशवाचक और पुरुषवाचक होने से अनेकार्थक मानना चाहिये । अनेक
अर्थवाले शब्दों से अर्थबोध में तो प्रकरण आदि के विचार करने की आवश्यक-
कता रहती है और लक्षणा का स्वीकार भी अनिवार्य है । ऐसी दशा में जब
लक्षणा से ही रुढिद्वारा अर्थबोध हो जाता है तो फिर क्यों प्रकरणादि के विचार
से अर्थबोध में विलम्ब किया जावे ? अतः रुढि को भी लक्षणा में हेतु माना है ।
प्राचीन आचार्य अन्वयानुपपत्ति (अन्वय का न होना) व तात्पर्यानुपपत्ति (आशय
का ज्ञान न होना) इन दोनों को लाक्षणिक प्रयोग में निमित्त बतलाते हैं ।
किन्तु यह कथन उचित नहीं है । क्योंकि 'काक रोटी न खा जावे' इस वाक्य
में अन्वयानुपपत्ति नहीं है । पदों का अन्वय अच्छी तरह हो जाता है । तथापि
वक्ता का तात्पर्य नहीं जाना जाता अतः यहाँ लक्षणा तात्पर्यानुपपत्ति से ही की
जाती है और बोध होता है कि सब जानवरों से हम रोटी को बचाना चाहते हैं ।
अतः तात्पर्यानुपपत्ति ही लक्षणा में बीज है । 'गङ्गायां घोषः' इस वाक्य से

लक्षणीयम्वशब्दस्य मीलनामीलनाद् द्विधा ।

लघोऽनिवार्यं । सोऽयं बोधो लक्षणयैव । प्रवाहे घाघ इति बोधानन्तरमभिधाया विरतत्वात् । विरतायाश्च पुनरुत्थानामावात् । व्यञ्जनायाश्च सौत्यपावनत्वातिशय व्यङ्ग्यबोधसामर्थ्यात् । तात्पर्याकथायाश्च वृत्ते पदार्थससर्गमाप्रबोधकत्वात् । तेन लक्षणाभ्युपगम आवश्यक एवत्यन्वय विस्तर ॥ १ ॥

लक्षणाभेदानाह—लक्षणीयेति । लक्षणीय लक्ष्य यस्त्व वस्तु तस्य शब्दस्य तद्वाचकपदस्य मीलनमकीर्तनम् । अनुपादानमिति यावत् । अमीलन कीर्तनम् । उपादानमिति यावत् । तयामीलनामीलनयो समाहार इति मीलनामीलन तस्मात् पूर्वोक्ता निरूढा प्रयोजनवती च लक्षणा द्विधा भवति । लक्ष्यवाचकपदापादाने प्रथमा, लक्ष्यवाचकपदानुपादाने च द्वितीयेति भाव । एव रूढिप्रयोजनाभ्यां लक्षणाया चातुर्विध्य सम्पन्नम् । 'शुक्लो घट' इत्यत्र रूढी 'अग्निर्माणवक' इत्यत्र च प्रयोजने लक्ष्यवाचकपदोपादानम् । 'श्वतो घावति' इत्यत्र रूढी 'कुप्ता प्रवि-

तीर में घोप है इस बोधको कोई छिपा नहीं सकता और यह बोध केवल लक्षणा से ही होता है । क्योंकि अभिधाशक्ति 'गगाप्रवाह में घोप है' इस सन्तित् अर्थ का बोध कराती है यह वृत्ति फिर तीररूपी अर्थ का बोध नहीं कराती । क्योंकि एक शक्ति दो बार एक ही शब्दसे बोध नहीं करा सकती । व्यञ्जना वृत्ति शीततादिक व्यङ्ग्य अर्थ के बोधमें ही सामर्थ्य रखती है और तात्पर्या या वृत्ति पद व अर्थ के सम्बन्धमात्र के बोध से ही शांत हो जाती है । अत लक्षणावृत्ति श्वदश्य माननी चाहिए ॥ १ ॥

अथ लक्षणा के भेद बतलाये जाने हैं—लक्ष्यार्थबोधक शब्द की सत्ता में लक्ष्यवाचकपदामीलना और उसकी असत्तामें लक्ष्यवाचकपदमीलना ये लक्षणा के दो भेद होते हैं । पाहले लक्षणा निरूढा और प्रयोजनवती ये दो भेद बतलाये थे । ये दोनों भेद (निरूढा व प्रयोजनवती) दो दो प्रकार के होते हैं । अत लक्षणा के चार भेद हुए । भावार्थ यह हुआ कि लक्ष्य व लक्षक इन दोनों पदों के उपादान व अनुपादान के कारण चार भेद होते हैं । निरूढा लक्षणा में लक्ष्यार्थ के बोधक शब्दका उपादान 'शुक्लो घट' इस वाक्य में है और अनुपादान 'श्वतो घावति' इस वाक्य में है । प्रयोजनवती लक्षणा में लक्षणीय शब्द का उपादान 'अग्निर्माणवक' इस वाक्य में और अनुपादान 'कुप्ता प्रविशन्ति' इस वाक्य में है । दूसरे प्रश्नों में लक्ष्यवाचकपदामीलना को सारोपा और दूसरी लक्षणा को साध्यवसाना लक्षणा कहते हैं । इन चारों भेदों में से

लक्षणा सा त्रिधा सिद्धसाध्यसाध्याङ्गभेदतः ॥ २ ॥

शान्ति' इत्यत्र च प्रयोजने लक्ष्यवाचकपदानुपादानम् । ग्रन्थान्तरे तु पदोपादाने सारोपा पदानुपादाने च साध्यावसानेति नात्रा व्यवहारः । सिद्धोद्देश्यवाचकपद-
निष्ठा, साध्या विधेयवाचकपदनिष्ठा, साध्याङ्गिनी च विधेयान्वयिवाचकपदनिष्ठा
चेति तासां भेदात् चतुर्विधाप्येषा लक्षणा त्रिधा भवति । सर्वसंकलने द्वादशभेदयुक्ता
जायत इति भावः । यथा कञ्चिन्मूर्खमुद्दिश्य 'भो पापाण ! उक्तं गृहाण' इति
कश्चिद्वक्ति । अत्रोद्देश्यवाचिन्येव पापाणशब्दे मूर्खत्वलक्षणा न तु विधेयवाचिपदे ।
तेनेयं सिद्धलक्षणा । यत्र विधेयोऽर्थो लक्ष्यते सा साध्यलक्षणा । यथा 'कामिनीवचो-
ऽमृतम्' इति । अत्र कामिनीवचस्यमृतं विधेयम् । विधेयस्यामृतपदस्यानन्दजनके
लक्षणेति साध्यलक्षणा । 'गङ्गायां घोषः' इति साध्याङ्गलक्षणोदाहरणम् । अत्र घोषो
विधेयपदम् । विधेयस्य घोषस्यान्वयवाचिनि गंगापदे तीरस्वलक्षणासत्त्वात् । पदो-
पादानानुपादानादिरूढिप्रयोजनादिभेदानामुदाहरणानि स्वयमूहनीयानि । ग्रन्थ-
विस्तरभिया नेह तानि प्रतायन्ते । इत्थं सर्वसंकलने निरूढलक्षणायाः षट्
भेदाः सम्पन्नाः लक्ष्यवाचकपदामीलने सिद्धा, साध्या, साध्याङ्गिनी चेति त्रयः ।
लक्ष्यवाचकपदामीलने सिद्धा, साध्या साध्याङ्गिनीति त्रयः । द्वयोरेतयोः संकलनेन

प्रत्येकं तीन-तीन भेद और होते हैं । उद्देश्यवाचकपदमें लक्षणा हो तो सिद्धा
लक्षणा, विधेयवाचकपद में लक्षणा हो तो साध्या लक्षणा और विधेय के सम्बन्ध-
बोधक पदमें लक्षणा हो तो साध्याङ्गलक्षणा कही जाती है । इस प्रकार चारों भेदों
में से प्रत्येक के तीन तीन भेद होने से लक्षणा के द्वादश भेद हुए । सिद्धलक्षणा
का उदाहरण 'भो पापाण ! उक्तं गृहाण' यह वाक्य है । किसी मूर्खको कहा
है कि रे पाप्यर ! तू मेरे कथन को समझ । यहां उद्देश्यवाचक पापाणशब्द से
मूर्ख का बोध होता है अतः सिद्धा लक्षणा है । जहां विधेय अर्थ की लक्षणा
हो, वहां साध्या लक्षणा है । 'कामिनीवचोऽमृतम्' कामिनीका वाक्य अमृत
है । यहां अमृत पद विधेय है । इस विधेयपद से कामिनी के वाक्य में आनन्द-
जनकता की प्रतीति होती है अतः साध्या लक्षणा है । 'गङ्गायां घोषः' यह
साध्याङ्गलक्षणा का उदाहरण है । क्योंकि इस वाक्य में घोष विधेय है । इस
घोष से सम्बन्ध रखने वाले गंगापद में लक्षणा की जाती है और तीरस्वी अर्थ
का बोध होता है । अतः यहां साध्याङ्ग लक्षणा है । इसी प्रकार उक्त द्वादश
भेदों के भिन्न भिन्न उदाहरण समझने चाहिये । निरूढा लक्ष्यवाचकपदामीलन में
सिद्धा, साध्या, साध्याङ्गिनी ये तीन भेद हैं और ये ही तीनों भेद लक्ष्यवाचक-

स्फुटास्फुटप्रभेदेन प्रयोजनमपि द्विधा ।

विदुः स्फुटं तदस्थत्वादर्थगत्वाद्द्विधा बुधाः ॥ ३ ॥

पदभेदाः प्रयोजनवशात् भेदास्तु सङ्कल्पिष्यन्ते ॥ २ ॥

अथ प्रयोजनभेदेन लक्षणाभेदान् ब्रूते—स्फुटेति । प्रयोजनमपि लक्षणाप्रयोजन-
मपि स्फुटमगूढमस्फुट गूढ चेति स्फुटास्फुटे तयोर्भेदस्तेन द्विधा । प्रयोजनमिदं
व्यञ्जनया प्रतीयत इति व्यङ्ग्यपदेनोच्यते । तेन लक्षणाया स्फुटव्यङ्ग्या, अस्फुट-
व्यङ्ग्या चेति द्वे नाम्नी स्तः । अगूढव्यङ्ग्या गूढव्यङ्ग्येति ग्रन्थान्तरे प्रसिद्धिः ।
स्फुटत्व सर्वजनपेक्षारमम् । अस्फुटाश्च च वाक्यार्थभावनापरिपक्वबुद्धिविभवमात्रवेद्य-
त्वम् । 'अग्निर्माणवक' इत्यग्निस्तदगतैर्जोऽतिशयप्रतिपादन प्रयोजनम् । तच्च
स्फुटम् । पटैकदेशे दग्धे 'पटोऽयं दग्ध' इति वाक्य प्रयुज्यते तथावशिष्टपटे कर्मान-
हंताप्रतिपादन प्रयोजन तच्चत्त्रास्फुटम् । बुधा विद्वांसः । तदस्थत्वादर्थगत्वात्स्फु-
टमपि प्रयोजन द्विधा विदुः । लक्ष्यलक्षकेनरतृत्तितया प्रतीयमानाश्च प्रयोजनस्य तद-
स्थत्वम् । इदं च समाप्तोक्ताबुपयुज्यते, तथा हि—'अयमैन्द्रीमुप परम रक्तश्रवति

पदामीलन में होने हैं । इस प्रकार निरुक्ता लक्षणा के छ' भेद होते हैं । प्रयोजनवती
के भेद और भी होते हैं अतः इसके भेदों की गणना आगे की जावेगी ॥ २ ॥

अथ प्रयोजन के भेद से लक्षण के भेद किये जाते हैं—कहीं लक्षणा का
प्रयोजन स्फुट व कहीं अस्फुट रहता है अतः लक्षणाके स्फुटप्रयोजना और अस्फुट
प्रयोजना ये दो भेद हाते हैं । लक्षणा के इस प्रयोजन की प्रतीति व्यञ्जना द्वारा
होती है अतः इस प्रयोजन को व्यङ्ग्य कहते हैं । इसी कारण लक्षणा को स्फुट-
व्यञ्जना अस्फुटव्यङ्ग्या भा कहते हैं । दूसरे ग्रन्थों में अगूढव्यङ्ग्या, गूढव्यङ्ग्या
ये नाम प्रसिद्ध हैं । विना अर्थ की भावना के ही सब मनुष्यों को प्रतीत होने-
वाले प्रयोजन को स्फुट प्रयोजन कहते हैं । 'अग्निर्माणवक' यह वाक्य अग्नि
है इस वाक्य में अत्यन्त तेजस्वीपन प्रयोजन है और वह स्फुट है । अत्यन्त
विवेकी पुरुषों को ही जहा प्रयोजन का बोध हो वह अस्फुट प्रयोजन है । 'पटो
ऽयं दग्ध' इसका उदाहरण है । वस्त्र का एक प्रान्त जल जाने पर 'वह वस्त्र
जल गया' यह कहा गया है । 'अधिक वस्त्र जल गया' इस लक्ष्यार्थ की
प्रतीति होती है । यह वस्त्र पहिनने के योग्य नहीं है इस प्रयोजन की प्रतीति सब
को नहीं होती, केवल तत्त्वज्ञ मनुष्यों को ही होती है अतः यह प्रयोजन अस्फुट
है । इनमें स्फुट प्रयोजन के दो भेद हैं—एक तदस्थगत और दूसरा अर्थगत ।
लक्ष्यार्थ और लक्षकपदार्थ से भिन्न स्थान में जो प्रयोजन रहता है, वह तदन्य-

अस्फुटं चार्थनिष्ठत्वात्तटस्थत्वादपि द्विधा ।

चन्द्रमाः' (१४० पृ०) इत्यादौ परनायिकासक्तनायकवृत्तान्तप्रतीतिः प्रयोजनम् । एतदर्थमेव 'मुखं चुम्बति' इति लाक्षणिकपदप्रयोगः । अस्य 'अग्रं स्पृशति' इति लक्ष्यार्थः । पूर्वोक्तं प्रयोजनं च स्फुटं तच्च लक्ष्ये पूर्वदिक्स्पर्शरूपेऽर्थं, लक्षकपदार्थं मुखचुम्बनादिरूपे च न वर्तत इति तदितरनायकवृत्तित्वात्तटस्थम् । 'अग्रं स्पृशति' इति प्रयोगे तु प्रयोजनाप्रतीत्या न समामोक्तिः । एवं च समामोक्तौ प्रकृताश्रयप्रतीतिः शक्याभिधया, सति च मुखचुम्बनरूपसुख्यार्थवाधे लक्षणा नायिकानायकवृत्तान्त-प्रतीतिश्च प्रयोजनम् । तच्च व्यञ्जनया प्रतीयते । इदं च व्यञ्ज्य वाच्यार्थपोषकमिति गुणीभूतव्यञ्ज्यतया समानोक्तिस्वीकारः । लक्ष्यलक्षकपदार्थवृत्तित्वम् । उदाहरणमग्रे वच्यते । एवं च तटस्थप्रयोजना, अर्थगतप्रयोजनेति स्फुटव्यञ्ज्याया ही भेदौ ॥ ३ ॥

अस्फुटव्यञ्ज्याया भेदद्वयमाह—अस्फुटमिति । अस्फुटमपि प्रयोजनं तटस्थत्वा-
दर्थनिष्ठत्वाच्च द्विधा भवति । तटस्थप्रयोजना, अर्थगतप्रयोजनेत्यस्फुटव्यञ्ज्यापि

गत प्रयोजन होता है । यह समामोक्ति में उपयोगी अधिक होता है । जैसे 'अ-
यमैन्द्रीमुखम्' इस समामोक्ति के (१४० पृ०) उदाहरण में किसी नायक व
नायिका के वृत्तान्त की प्रतीति प्रयोजन है और इसी के बोध के लिये 'मुखं
चुम्बति' यह लाक्षणिक प्रयोग किया गया है, पूर्वदिशा के अग्रभाग का स्पर्श
करता है, यह उक्त वाक्य का लक्ष्यार्थ है । यहां 'पूर्व दिशा का स्पर्श' यह
लक्ष्यार्थ है । 'मुखचुम्बन करना' यह लक्षकपद का अर्थ है । नायक के कार्य
की प्रतीति इन दोनों ही अर्थों में नहीं रहती । वह तो एक तीसरे ही पदार्थ
(नायक) में रहती है अतः यह तटस्थगत प्रयोजन है । 'अग्रं स्पृशति' अग्र-
भागको छूता है । ऐसे प्रयोग से प्रयोजन का बोध नहीं होता, अतः समामोक्ति
भी नहीं होती । समामोक्ति में प्रकृत अर्थ की प्रतीति अभिधा शक्ति द्वारा होती
है । और 'चन्द्रमा मुख चुम्बन नहीं कर सकता' इस सुख्यार्थ बोध में लक्षणा
द्वारा 'अग्र भाग को छूता है' यह बोध होता है । अन्य कामुक पुरुष के
व्यवहार का ज्ञान व्यञ्जना द्वारा होने से व्यञ्ज्य होता है । यह व्यञ्ज्य वाच्यार्थ
का परिपोषक होता है । अतः यह गुणीभूतव्यञ्ज्य समामोक्ति को बना देता है ।
अर्थगत प्रयोजन लक्ष्यार्थ वा लक्षकपदार्थ में रहता है । इसके उदाहरण आगे
दिये जायेंगे । इस प्रकार स्फुटव्यञ्ज्या के तटस्थप्रयोजना और अर्थगतप्रयोजना
ये दो भेद होते हैं ॥ ३ ॥

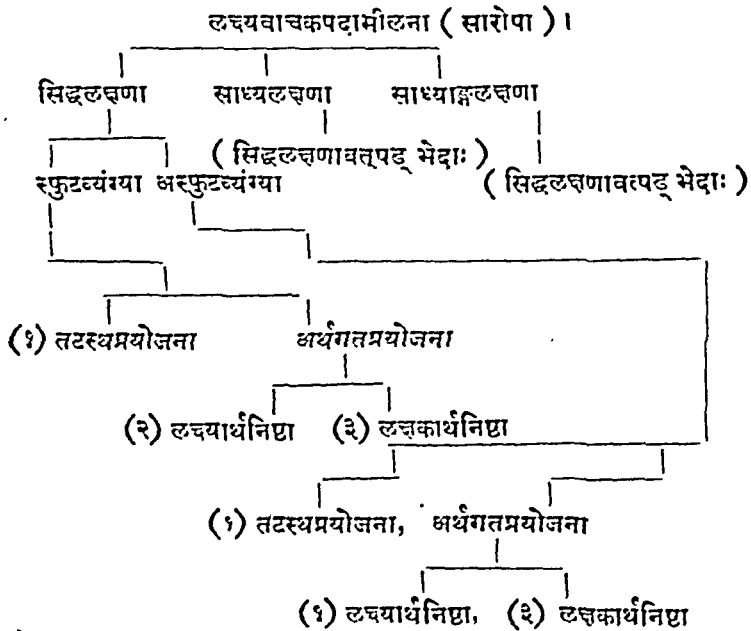
अस्फुटव्यञ्ज्या के भी तटस्थप्रयोजना और अर्थगतप्रयोजना ये दो भेद होते हैं ।

लक्ष्यलक्षकनिष्ठत्वादर्थसंस्थमपि द्विधा ॥ ४ ॥

द्विधेति भाव । तदस्यत्वादि लक्षणमुक्तपूर्वम् । तदस्यप्रयोजनताया उदाहरण "मुख विकसितस्मितम्" इत्यादिपद्यम् । विकासत च तत् स्मित चेति विकसितस्मितम् । विकासित्व हि कुसुमधर्म । म च स्मितेऽनुपपन्न । यस्तु विकसति सोऽसकुचितो भवतीति विकसितशब्दो बाधितविकासमुख्यार्थं सन् सातिशयत्वं स्मिते लक्ष्यन् हृद्यस्वसुरभिरवादिप्रयोजनसहस्रं व्यनक्ति । अत्र मुखसौरभत्वादिप्रयोजनस्य साति शयत्वरूपे लक्ष्ये विकसितत्वपुष्पधर्मरूपे लक्षकपदार्थं चाविद्यमानतया तदस्यत्वम् । अर्थगतोदाहरण वक्ष्यते । स्फुटास्फुटव्यङ्गवयोरर्थगतप्रयोजनभेदावाह—लक्ष्येति । स्फुटास्फुटव्यङ्गवयोरथसंस्थमपि प्रयोजन लक्ष्य च लक्षक चेति लक्ष्यलक्षकौ पदार्थौ तयोर्निष्ठ तस्य भावस्तत्रैव तस्मात् । द्विधा भवति । अर्थगतप्रयोजनस्य द्वौ भेदौ एक लक्ष्यनिष्ठमपर च लक्षकनिष्ठमिति । अस्य प्रयोजन रूपकेऽस्ति । "इन्दुमुखम्" इति लक्ष्यनिष्ठप्रयोजनोदाहरणम् । इन्दुमुखं न सम्भवतीति बाधे समुपस्थिते इन्दुपदेने इन्दुतादात्म्यापन्नं मुखं लक्ष्यते । मुखनिष्ठोत्कर्षप्रतीतिश्च स्फुट प्रयोजनम् । तच्च लक्ष्ये मुख एव । एव कान्तामुखं विलोक्य कश्चिद्भूते "मुखमिन्दु" इति । इदं लक्षकपदार्थनिष्ठस्फुटप्रयोजनोदाहरणम् । मुखमिन्दुर्न भवितुं शक्नोति मुखवार्थं बाध । ततश्च मुखपदेन मुखतादात्म्यापन्नं इन्दुलक्ष्यत इति मुखपद लक्षकम् । कान्तिमात्रप्रतीति

होते हैं । तदस्यनिष्ठका लक्षण पूर्व श्लोक में दिया जा चुका है । 'मुख विकसितस्मितम्' यह इसका उदाहरण है । विकास (खिल जाना) पुष्प में होता है । वह स्मित (हास) में नहीं हो सकता । इस लिय लक्षणा द्वारा अत्यन्त हास का बोध होता है । मनोहरता वा सौरभ आदि का बोध प्रयोजन अस्फुट है । यह प्रयोजन लक्ष्यार्थ (हास का आधिक्य) में वा विकसितरूप लक्षकपदार्थ में नहीं रहता, किन्तु मुखमें ही रहता है अतः तदस्यनिष्ठ है । अर्थनिष्ठ प्रयोजन के भेद ये हैं—लक्ष्यार्थनिष्ठ वा लक्षकपदार्थनिष्ठ होने से अर्थगत के दो भेद होते हैं । इन दोनों का उपयोग रूपक अलङ्कार में होता है । "इन्दुमुखम्" यह लक्ष्यनिष्ठ प्रयोजन का उदाहरण है । चन्द्रमा मुख नहीं हो सकता इस मुख्यार्थ बाध होने पर इन्दुपद से अभिन्न (एकताको प्राप्त) मुख की प्रतीति होना लक्ष्यार्थ है । कान्तामुख का चन्द्र के समान सुन्दर होना प्रयोजन है और यह लक्ष्यार्थ (मुख) में रहता है । "मुखमिन्दु" यह लक्षकनिष्ठ प्रयोजन का उदाहरण है । मुख इन्दु नहीं हो सकता । इसलिये लक्षणा से मुखरूपी चन्द्रमा का ज्ञान होता है । यहाँ मुखपद लक्षक है । इसमें सुन्दरता की प्रतीति होती है ।

प्रयोजनम् । तच्च लक्षकपदार्थं सुख एवेति लक्षकपदार्थनिष्ठमत्र स्फुटं प्रयोजनम् । अस्फुटप्रयोजनस्य लक्ष्यलक्षणनिष्ठोदाहरणे स्वयमूले । इत्थं सर्वसंकलने प्रयोजनस्य पद भेदा भवन्ति । इदं च प्रयोजनवतीलक्षणाया भेदसंकलनम्—प्रयोजनलक्षणायाः लक्ष्यवाचकपदामीलने प्रथमो भेदः, लक्ष्यवाचकपदामीलने चापरः । प्रथमभेदस्यायं प्रस्तारः—



एते लक्ष्यवाचकपदामीलने सिद्धलक्षणायाः पद् भेदाः । एवमेव साध्यायाः पद्, साध्याङ्गलक्षणायाः पद् च परस्परं मिलित्वा अष्टादश भेदा जायन्ते । अष्टादश भेदा एव च लक्ष्यवाचकपदामीलने भवन्तीति द्वयोः सम्मेलनेन पद्त्रिंशद् भेदाः प्रयोजनाश्रयेण लक्षणाया भवन्ति ॥ ४ ॥

श्रुतः यहाँ लक्षक में स्फुट प्रयोजन है । अर्थगत अस्फुट प्रयोजन के उदाहरण अन्यत्र देखिये । इस प्रकार स्फुट व अस्फुट प्रयोजन में प्रत्येक के हैं २ भेद होते हैं और वे सिद्ध, साध्य वा साध्याङ्ग के कारण अष्टादश होते हैं । एवं स्फुटव्यङ्ग्या के वा अस्फुटव्यङ्ग्या के भेद मिलाने पर प्रयोजनवती लक्षणाके कुल छत्तीस भेद होते हैं ॥ ४ ॥

लक्षकस्यं स्फुटं यत्र सा विचक्षणलक्षणा ।

अस्फुटस्य तदस्थत्वं लक्ष्यस्थत्वममुष्य च ॥ ५ ॥

अन्यास्तिष्ठ इति व्यक्ता शक्तिः सा चतुर्विधा ।

केचनास्फुटप्रयोजनस्यैकमेव भेदमुररीकुर्वति तामनेन पूर्वोक्तमेव लक्षणायाश्चा मुर्विष्य मते—लक्षकस्थमिति । यत्र स्फुट प्रयोजन लक्षके लक्षकस्यार्थे तिष्ठतीति लक्षकस्य भवति सैका लक्षणा सा च विचक्षणलक्षणानाम्नाऽभिधीयते । मुखनिष्ठो र्कारप्रतीत्ये 'इदुर्मुखम्' इत्यादिवाक्येषु मुखे लाक्षणिकमिदुपदमेव प्रयुज्यत इति वस्तुस्थिति । अत्र तु तदर्थमेव मुखपदमिदौ लाक्षणिक विचक्षणैरेव प्रयुज्यत इत्ये तस्या विचक्षणलक्षणासत्ता । अमुष्य प्रयोजनस्य च । अस्फुटत्वं तदस्थत्वं लक्ष्यस्य एव चेति भेदत्रय भवति । अयं भाव—स्फुटप्रयोजना लक्षकनिष्ठा, तदस्थनिष्ठा लक्ष्य निष्ठा एका चास्फुटप्रयोजनेति भेदचतुष्टय लक्षणाया केषांचिन्मते । भेदत्रयमस्फु टप्रयोजनाया अपि भवतीति स्वमतमिति विवेकः । यतो हि 'अस्फुटत्वम्' इत्या रम्य 'सा चतुर्विधा' इत्येत [] एतत्कोष्ठकात्तर्गत पाठोऽसावधानतया निहित इव प्रतिभाति । अत्रे चण्णा स्फुटास्फुटयद्भवभेदोदाहरणानामपि प्रयुक्तैवोपच स्तत्वात् । एव च स्फुटव्यङ्गवाचदस्फुटव्यङ्गवाया अपि त्रैविध्यमिति भावः ॥ ५ ॥

प्रयोजनवतीभेदानुपसहरति—अया इति । एका लक्षकस्यस्फुटप्रयोजना विच

कोई कोई विद्वान् अस्फुट प्रयोजना के भेद नहीं मानते, उनके मतसे लक्षणा के चार भेद य हैं । नहीं लक्षणा में प्रयोजन स्फुट हो वह भेद विचक्षणलक्षणा के नाम से कहा जाता है । वास्तविक बात यह है कि मुख के सौंदर्य की प्रतीति के लिये इदुर्मुखम् इत्यादि वाक्यों में इदु द्वारा ही मुख का बोध माना जाता है । कि तु विचक्षण लोग ही मुख द्वारा इदु का बोध कराते हैं अत इसका नाम विचक्षणलक्षणा हुआ है । प्रयोजन का अस्फुट होना तस्य होना लक्ष्यस्य होना य तीनों भेद विचक्षणलक्षणा के साथ मिलकर प्रयोजनवती लक्षणा के चार भेद होते हैं । स्फुटप्रयोजना के लक्षक लक्ष्य व तस्यनिष्ठ होने से तीन भेद होते हैं । अस्फुट प्रयोजना का एक भेद है । यद्यपि अस्फुटप्रयोजना के तीन भेद हो सकते हैं किंतु कोई २ विद्वान् इन्हें नहीं मानते । सारांश यह है कि 'अस्फुटत्वम्' इससे लेकर 'सा चतुर्विधा' यहा तक का पाठ असावधानता से अधिक रख दिया गया है । क्यों कि स्फुटप्रयोजना लक्षण की तरह अस्फुट प्रयोजना के भी तीन भेद होते हैं । इन छै भेदों के उदाहरण खुद प्रयोजन ही आग दे दिये हैं । इन छै भेदों के नाम २७४ पृष्ठ की पौर्णमासी में देखिये ॥५॥

इस प्रकार किसी के मतसे लक्षणा के चार भेद हैं । यह लक्षणा अभिधा

इन्दुरेवैव तद्वक्त्रमुत्कर्षो लक्ष्यते मुखे ॥ ६ ॥

क्षणलक्षणा, अन्याश्च तिस्र इति हेतोः शक्तितोऽभिधाशक्तितो व्यक्ता भिन्ना सा लक्षणा चतुर्विधा भवति । अयं भावः—प्रयोजनप्रतिपिपादयिषायै लाक्षणिकस्यैव पदस्य प्रयोगो न तु वाचकस्य । तेनेयं लक्षणा शक्तितोऽभिधातो भिन्नेति भावः । प्रयोजनप्रतीतिस्तु व्यञ्जनस्यैव । यथोक्तम्—

‘यस्य प्रतीतिमाधातुं लक्षणा समुपास्यते ।

फले शब्दैकगम्येऽत्र व्यञ्जनात्नापरा क्रिया’ ॥ इति । (काव्यप्र० २।१४)

लक्ष्यलक्षकस्थस्फुटप्रयोजनामुदाहरति—इन्दुरिति । एष दृश्यमान इन्दुरेव चन्द्र एव तस्याः कान्ताया वक्त्रमाननम् । इति वाक्ये कान्ताया मुखे उत्कर्षो लक्ष्यते प्रतीयते । अयं सारः—‘तद्वक्त्रमिन्दुरेव’ इत्यत्र वक्त्रपदेन वक्त्रतादात्म्यापन्न इन्दु-लक्ष्यत इति वक्त्रपदमिन्दुलक्षकम् । इन्दुश्च लक्ष्यम् । उत्कृष्टताप्रतीतिश्च स्फुटं प्रयोजनम् । सा चैवमुत्कृष्टता लक्षकपदार्थमुखनिष्ठैव प्रतीयत इत्युदाहरणसंगतिः । ‘एष इन्दुरेव तद्वक्त्रम्’ इत्यत्र चेन्दुपदेनेन्दुतादात्म्यापन्नं वक्त्रं लक्ष्यत इतीन्दुपदं वक्त्रलक्षकम् । वक्त्रं च लक्ष्यम् । उत्कृष्टताप्रतीतिश्च स्फुटं प्रयोजनम् । सा चोत्कृष्टता लक्ष्यपदार्थवक्त्रनिष्ठैव प्रतीयत इति लक्ष्यनिष्ठस्फुटप्रयोजनाया अप्यत्रोदाहरणम् । अयं भावः—यदा वक्त्रपदं चन्द्रे लक्षणिकं तदा लक्षकनिष्ठस्फुटप्रयोजना, यदा च चन्द्रपदं वक्त्रे लाक्षणिकं तदा लक्ष्यनिष्ठस्फुटप्रयोजनेतीदमुभयोदाहरणम् ॥ ६ ॥

शक्ति से भिन्न ही है । क्यों कि प्रयोजन को बतलाने के लिये लाक्षणिकपद का ही प्रयोग किया जाता है, वाचक पदका नहीं । प्रयोजन का बोध तो व्यञ्जना द्वारा ही होता है ! जैसे कि काव्यप्रकाश आदि में लिखा है । लक्षक में रहने वाले स्फुटप्रयोजन का उदाहरण ‘तद्वक्त्रमिन्दुरेव’ ‘उसका मुख ही चन्द्रमा है’ यह वाक्य है । यहां मुखपद इन्दुका लक्षक है । मुख में सौन्दर्य की प्रतीति होती है । यह प्रयोजन स्फुट और लक्षक (मुख) में रहता है । अतः लक्षकनिष्ठ स्फुटप्रयोजना का उदाहरण है । लक्ष्य में रहने वाले स्फुट प्रयोजना का उदाहरण ‘एष इन्दुरेव तद्वक्त्रम्’ ‘यह चन्द्र ही उसका मुख है’ यह वाक्य है । यहां चन्द्रपद मुखका लक्षक है । मुख में सौन्दर्य की प्रतीति होती है । यह प्रयोजन स्फुट और लक्ष (मुख) में रहता है । अतः यह लक्ष्यनिष्ठ स्फुटप्रयोजना का उदाहरण है । भावार्थ यह है कि ‘इन्दुरेवैव’ इत्यादि कारिकार्थ से लक्षक-निष्ठस्फुटप्रयोजना तथा लक्ष्यनिष्ठस्फुटप्रयोजना इन दोनों भेदों के उदाहरण दिये गये हैं ॥ ६ ॥

प्रदीपं वर्धयेत्तत्र तटस्थं मङ्गलोदयः ।

तटस्थनिष्ठां स्फुटास्फुटप्रयोजनामुदाहरति-प्रदीपमिति । दीपनिर्वाणोऽभिलषिते 'दीपं वर्धयेत्' इत्युच्यते तत्र दीपनिर्वाणं लक्ष्यम् । मङ्गलोदयश्च प्रयोजनम् । तच्च तटस्थं तटस्थनिष्ठमित्यर्थः । दीपनिर्वाणकामनया 'दीपं वर्धयेत्' इत्युच्यते इति तात्पर्यानुपपत्तिः । यतो हि 'वर्धयेत्' इति रूपं ष्यन्ताद् वृधु वृद्धौ (श्वा० भा० से०) इति धातोर्निष्पन्नम् । न तु वर्धं छेदने (चु० प० से०) धातोर्ष्यन्ते निष्पन्नम् । अत्र छेदनार्थकधातुरूपस्वीकारेऽमङ्गलपरिहाररूपप्रयोजनानुपपत्तिः । एव चात्र दीपनिर्वाणं लक्ष्यते । अमङ्गलपरिहारश्च प्रयोजनम् । एतच्च प्रकरणादिवक्त्रादिसहकारे स्फुटम् । प्रकरणादिवक्त्राद्यभावे चास्फुटम् । अतः स्फुटास्फुटयोरुदाहरणमिदम् । अस्य च प्रयोजनस्य वक्तृभ्रोतृनिष्ठतया तटस्थता । लक्ष्यलक्षकान्यतरवृत्तिस्वाभावात् । एवमेवात्र समाप्तावपि 'बहुलमन्नम्' इति त्रियो वदन्ति तथापि द्रष्टव्यम् ।

तटस्थ में स्फुट तथा अस्फुट प्रयोजनको देखिए-दीपक को शान्त करने के लिये 'दीपं वर्धयेत्, दीपक को बढाओ' यह कहनेपर लक्षणाद्वारा 'दीपक का निर्वाण' यह अर्थ जाना जाता है । वहाँ वृद्धिवाचक वृधु धातु का भिजन्तप्रक्रिया में 'वर्धयेत्' यह रूप बनाया है छेदनार्थक वर्ध धातुसे नहीं । इसे छेदनार्थक धातु का रूप माननेपर मुख्यार्थबाध नहीं होने से तथा प्रत्यकार के अभीष्ट अमङ्गलपरिहाररूपप्रयोजन का ज्ञान नहीं होने से लक्षणा नहीं होगी ।

वृद्धिवाचक धातु का रूप मानने पर मुख्यार्थ बाध उपस्थित होता है और दीपनिर्वाण का लक्षणासे ज्ञान होता है । अमङ्गल परिहार प्रयोजन है । प्रकरण व वक्ता आदिका ज्ञान होने पर यहा प्रयोजन स्फुट रूप से प्रतीत होता है और प्रकरण व वक्ता आदिका ज्ञान नहीं होने पर यहाँ प्रयोजन अस्फुट रहता है । अतः यह स्फुट व अस्फुट इन दोनों व्यङ्ग्यों का उदाहरण है । यह अमङ्गल परिहाररूप प्रयोजन लक्ष्य व लक्षक इन दोनों ही अर्थों में नहीं रहता किन्तु वक्ता, व श्रोता (अर्थात् तटस्थ) में ही रहता है अतः यह तटस्थनिष्ठ स्फुट व अस्फुट प्रयोजना लक्षणा का उदाहरण है ।

इसी प्रकार भोजनसामग्री के समाप्त होने पर भी त्रियां प्रायः कहती रहती हैं कि 'हा, लीजिये, सामग्री बहुत है' । इस वाक्य में भी तटस्थगत प्रयोजन जानना चाहिए । शुभ शब्द के उच्चारण से मङ्गल की प्राप्ति प्रयोजन है । लक्षकनिष्ठ अस्फुटप्रयोजना लक्षणा का उदाहरण देखिए—

पटोऽयं दग्ध इत्यादौ स्फुटं नास्ति प्रयोजनम् ॥ ७ ॥

अमृतं सूक्तमित्यादौ लक्ष्यस्थमतिहृद्यता ।

आभिमुख्यात् संनिधानात्तथाऽऽकारप्रतीतितः ॥ ८ ॥

लक्षकस्थास्फुटप्रयोजनामुदाहरति—पटोऽयमिति । पटस्यैकदेशे दग्धे 'पटोऽयं दग्धः' इत्यादि प्रयोगे कर्मानर्हतारूपं प्रयोजनं स्फुटं नास्ति । अत्र पटपदेन पटस्यैकदेशो लक्ष्यते । पटाभाव इवावशिष्टपटे कर्मानर्हताप्रतिपादनं प्रयोजनम् । तच्चास्फुटम् । लक्षकपटनिष्ठं चेति बोद्धव्यम् ॥ ७ ॥

लक्ष्यस्थास्फुटप्रयोजनामुदाहरति-अमृतमिति । 'अमृतं सूक्तम्' इत्यादिवाक्ये-ऽमृतपदेन रसवस्तुभाषितं काव्यं लक्ष्यते । अतिहृद्यताऽतिरमणीयता, तस्याः प्रती-
तिश्च प्रयोजनम् । अत्रामृतपदं लक्षकम् । सरससूक्तकाव्यं च लक्ष्यम् । प्रयोजनप्र-
तीतिश्च लक्ष्ये काव्य एवेत्युदाहरणसंगतिः । एवं स्फुटप्रयोजनस्य लक्षकलक्ष्यतटस्थ-
निष्ठानामस्फुटप्रयोजनस्य तटस्थलक्षकलक्ष्यनिष्ठानां चोदाहरणानि प्रदर्शितानीति
ज्ञेयम् । अथ लक्षणाप्रयोजकसम्बन्धान् दर्शयति—आभिमुख्यादिति । एतेभ्यो वच्य-
माणेभ्यः शक्यलक्ष्यसम्बन्धेभ्यो लक्षणा भवतीति भावः । आभिमुख्यं संमुखावस्था-
नरूपं सम्बन्धस्तस्मात् । लक्षणा भवति । यथा 'अद्भुत्यग्रे करिशतं विद्यते' इति ।
अत्राभिमुख्यसम्बन्धाद्भुत्यप्रपदेनाद्भुलिसंमुखस्थो देशविशेषो लक्ष्यते । तस्स्थान

वन्न के एक प्रान्त के दग्ध होने पर यह वन्न जल गया 'पटोऽयं दग्धः' यह
कहा जाता है । 'यह वन्न कार्य के योग्य नहीं है' इस प्रयोजन की प्रतीति यहाँ
सर्वसाधारण की नहीं होती अतः यह अस्फुट है और दग्धावशिष्ट पट (लक्षक-
पदार्थ) में वर्तमान है ॥ ७ ॥

लक्ष्यनिष्ठ अस्फुटप्रयोजना का उदाहरण देखिए—'अमृतं सूक्तम्' इस
वाक्य में अमृतशब्द से सरस सुभाषित काव्य का बोध लक्षणा से होता है ।
अतिरमणीयता का ज्ञान इसका प्रयोजन है । अमृत पद लक्षक है । सूक्त
(काव्य) लक्ष्यार्थ है । मधुरता रूपी प्रयोजन लक्ष्यार्थ (काव्य) में है अतः
यह लक्ष्यार्थ में रहनेवाले प्रयोजन का उदाहरण है । इसप्रकार स्फुटप्रयोजन के
(लक्षक लक्ष्य व तटस्थ में) और अस्फुटप्रयोजन (तटस्थ, लक्षक व लक्ष्य में)
उदाहरण बतलाये गये । अब लक्षणा के निमित्तभूत सम्बन्ध बतलाये जाते
हैं । शक्यार्थ व लक्ष्यार्थ के आपस में आगे लिले सम्बन्ध होते हैं । किसी वस्तु
की संमुखस्थिति में आभिमुख्य-सम्बन्ध होता है । 'अद्भुत्यग्रे करिशतम्' मेरी
अद्भुली के सामने सी हाथी हैं । इस वाक्य में अप्रपद से आगे (सामने) के

कार्यकारणभावात्सा वाच्यवाचकभावतः ।

स्याद्दृश्यप्रसमुल्लस्यत्वात् । सन्निधान समीपता तस्मात् । यथा 'गङ्गायां घोष' इत्यत्र गङ्गापदेन तीरत्वबोध । अथ च सामीप्यसम्बन्धाद् भवति । गङ्गातीरयोः समीपावस्थानात् । यत्र च वास्तव सन्निधान नास्ति तत्र तथाकारप्रतीतितः सन्निधानसदृशज्ञानासम्बन्धाच्चक्षणा भवति । यथा "पर्वताग्रे चन्द्र" इति । पर्वताग्रसन्निहितोऽयं चन्द्र इति सान्निध्याकारप्रतीतित सम्बन्धात् पर्वतस्यैव लक्ष्यते । यत्र ज्ञाततत्त्वस्य भ्रान्तिस्तत्र लक्षणा । यत्र स्वज्ञाततत्त्वस्य तत्र शक्यैव प्रयोगः ॥ ८ ॥

लक्षणाप्रयोजकसम्बन्धान् दर्शयति—कार्येति । कार्यकारणभावाच्चक्षणा भवति । यथा "आयुर्धृतम्" इत्यत्रायुष्कारणमपि धृत कार्यकारणभावसम्बन्धायुस्तादात्म्येन प्रतीयते । अन्यैल्लक्षणेनाव्यभिचारेणायुष्करत्वं प्रयोजनम् । धृतेनायुर्वधत् इत्यायुः कार्यं धृतं च तत्कारणम् । वाच्यवाचकभावतो वाच्यवाचकसम्बन्धाच्च लक्षणा यथा द्विरेफपदे । एकेन भ्रमरपदोच्चारणे कृतेऽन्यो "द्विरेफमुच्चारयति" इति वदति अस्मिन्वाक्ये द्विरेफपदस्य "द्वी रेफी यस्मिस्तत्" इति योगवृत्त्या भ्रमरपद लक्ष्यम् । अत्र वाच्यत्वं सम्बन्धः । इमा नैयायिका लक्षितलक्षणां कथयन्ति । यथोक्तं न्याय-

प्रदेश का बोध लक्षणा द्वारा होता है । शक्याथ (आगे) व लक्ष्यार्थं समुल्ल प्रदेश में आभिमुख्य सम्बन्ध है । लक्षणा में एक सामीप्यसम्बन्ध भी होता है । 'गङ्गायां घोष' यहाँ गङ्गापद से तीर का बोध होता है । गंगा (शक्यार्थं) व तीर (लक्ष्यार्थं) में समीपता का सम्बन्ध है । जहाँ वास्तविक समीपता नहीं होती वहाँ समीप के सदृश दीखने पर समीपता मान ली जाती है और लक्षणा होती है । 'पर्वताग्रे चन्द्र' पर्वत के शिखर पर चन्द्रमा है । इस वाक्य में पर्वत के समीप ही चन्द्रमा दीखता है, यह सामीप्य सम्बन्ध है । पर्वत का अधिक ऊँचापन लक्ष्यार्थ है । जहाँ वास्तविकत्व के जानने पर भी सामीप्य की भ्रान्ति हो, वहाँ लक्षणा होती है । अज्ञातावस्था में जो सामीप्य की भ्रान्ति है वह अभिधा द्वारा ही जानी जाती है यह सारांश है ॥ ८ ॥

लक्षणा के प्रयोजक और भी सम्बन्ध बतलाये जाते हैं । "आयुर्धृतम्" यहाँ कार्यकारणभाव सम्बन्ध है । क्योंकि धृत के सेवन से आयु की वृद्धि होती है । अतः आयु कार्य है और धृत उसका कारण है । द्विरेफ पद में वाच्यवाचकभावसम्बन्ध है । द्विरेफ पदसे दो रेफ वाले भ्रमर शब्द की प्रतीति होती है । अतः भ्रमर का लक्षणासे बोध होता है । नैयायिक लोग इसे लक्षितलक्षणा

इत्येवमादेः संवन्धात् किंचान्यस्माच्चतुष्टयात् ॥ ९ ॥

मुक्तावल्याम्—“यत्र तु शक्यार्थस्य परम्परासम्बन्धरूपा लक्षणा सा लक्षितलक्षणे-
त्युच्यते । यथा द्विरेफादिपदाद्रेफद्वयसम्बन्धो भ्रमरपदे ज्ञायते भ्रमरपदस्य च संघन्धो
भ्रमरे ज्ञायते इति लक्षितलक्षणा” । द्विरेफपदघटकस्योत्तरपदभूतस्य रेफपदस्य रेफ-
द्वयसम्बन्धिनि भ्रमरपदे लक्षणा । लक्षितस्य भ्रमरपदस्य च भ्रमररूपेऽर्थे लक्षणेति
सारः । इमां लक्षितलक्षणां वैयाकरणा न स्वीकुर्वन्ति । यथोक्तं वैयाकरणलघुमञ्जूपा-
याम्—‘द्विरेफपदं तु रुडिशक्त्या भ्रमरबोधकम् । अवयवार्थप्रतीतिस्तु नास्त्येव रथ-
न्तरादिपदवत् इत्यादि’ । यथा वा क्लेशे ‘शान्त’ पदं प्रयुज्यते, तत्र वाच्यवाच-
कभावलक्षणः सम्बन्धः । शान्तपदोपस्थाप्यक्लेशशब्दवाच्यत्वस्य क्लेशेऽर्थे सत्त्वात् ।
वाचकं शान्तपदम् वाच्यं क्लेशपदम् लक्ष्यम् । ततश्च क्लेशार्थज्ञानम् इत्येवमादेः
सम्बन्धात्सा लक्षणा भवति । भ्रादिपदेन न्यायसूत्रोक्ता अवशिष्टाः । (२६४ पृ०)
सम्बन्धा विज्ञेयाः । यथा—‘यथीः प्रवेशय’ भ्रत्र यष्टित्वारोपो ब्राह्मणे साहचर्यात् ।
‘मन्त्राः क्रोशन्ति’ भ्रत्र मन्त्रित्वारोपो वालेषु तात्स्थ्यात् । ‘वीरणेष्वास्ते’ भ्रत्र
कटेषु वीरणत्वारोपस्तादर्थ्यात् । वीरणपदं हिन्दीभाषायां ‘खश’ नाम्ना प्रसिद्धम् ।
‘अयं राजा यमः’ भ्रत्र राज्ञि यमत्वारोपो वृत्तात् । ‘प्रस्थः सक्तुः’ भ्रत्र सक्तौ

कहते हैं । जैसा कि न्यायसिद्धान्तमुक्तावली में लिखा है कि जहां शब्दार्थ का पर-
म्परासम्बन्ध हो वहां लक्षितलक्षणा होती है । जैसे द्विरेफ पद से दो रेफवाले
भ्रमरपदका बोध होता है । पश्चात् भ्रमर पद से भ्रमर का बोध होता है । इस वाक्यार्थ
के परम्परा सम्बन्ध के कारण यहां लक्षितलक्षणा होती है । वैयाकरणों ने इस
लक्षणाको नहीं माना है । जैसा कि नागेश ने लघुमञ्जूपा में लिखा है—द्विरेफपद
तो रुडिशक्ति से भ्रमर का बोधक है । अवयवार्थ (दो रेफ) का ज्ञान रथन्तर
(सामवेद का मन्त्र) आदि पदों की तरह नहीं होता । क्लेश शब्द शकारान्त
है । अतः इसके लिये शान्त पद का प्रयोग किया जावे तो वाच्यवाचकभाव-
सम्बन्ध होता है । शान्तपद वाचक क्लेशपद वाच्य है । इत्यादि पूर्वोक्त सम्बन्धों
के कारण लक्षणा को अवकाश मिलता है । आदि पद से न्यायसूत्र में कहे हुए
(२६४ पृ०) सम्बन्धों का भी ग्रहण करना चाहिए । यथा—“यथीः प्रवेशय”
यहां ब्राह्मणों में यथी का आरोप साहचर्यसम्बन्ध से है । “मन्त्राः क्रोशन्ति”
यहां वालकों में शय्या का आरोप तात्स्थ्य सम्बन्ध से है । “वीरणेष्वास्ते” यहां
तादर्थ्य सम्बन्ध द्वारा तृण में खश का आरोप किया है । “अयं राजा यमः”
राजा से यम के ग्रहण में तात्कर्म्य सम्बन्ध है । “प्रस्थः सक्तुः” सक्तु में प्रस्थ (एक

सादृश्यात् समवायात् सा वैपरीत्यात् नियान्वयात् ।

प्रस्थारोपस्तन्मानकत्वात् । 'चन्दन तुला' चन्दने तुलात्वस्यारोप, तद्द्वार्यत्वात् । 'कृष्ण शकट' कृष्णगुणयोगाच्चकटे तद्रमकृष्णवारोप । 'अय कुलस्य राजा' अत्र पुरुषे राजत्वारोप, कुलाधिपत्वात् इति । त्रिवेणिकायामाशाधरभट्टेन त्रिविधः सम्बन्धा निरूपित —सयोग समवायो विशिष्टबुद्धियोगश्चेति । तत्र सयोगो नाना-विध —व्याप्यव्यापकभाव, धार्यधारकभाव, भर्तृभार्यात्वम्, आधाराधेयभावश्चेत्यादि, । अवयवावयविभाव, गुणगुणिभाव, क्रियाक्रियावद्भाव, जातिव्यक्तिभाव, विशेषनित्यद्रव्यभावश्चेति समवायसम्बन्ध पञ्चधा । तत्र जातिव्यक्तिभावो विशेषतामान्यभावनाद्याप्युदाह्रियते । जन्यजनकभावो विशेषणविशेष्यभावो वर्ण्यवर्णकभाव, उपमानोपमेयभावश्चति विशेषनित्यद्रव्यभावभेदाः । एवमन्येऽपि भेदा स्वयमूहनीया । उदाहरणानि तत्रैव हरयानि । किं च चतुर्णां समाहारश्चतुष्टयसस्मात् । अन्यस्माच्चतुष्टयात् सम्बन्धादपि लक्षणा भवति । ते च चत्वार सम्बन्धा भग्ने प्रतिपादिताः ॥ ९ ॥

लक्षणाप्रयोजकमन्यसम्बन्धचतुष्टयमाह—सादृश्यादिति । सादृश्याद्गुणानां सादृश्यसम्बन्धाद्लक्षणा भवति । इयं च लक्षणा गुणयोगाद्वैणीस्युच्यते । सादृश्येतरसम्बन्धा अन्या सर्वा अपि लक्षणास्तु शुद्धा उच्यन्ते । 'गौर्वाहीक' इति वाक्ये

सेर) का आरोप तौल के सम्बन्ध से है । 'चन्दन तुला' चन्दनमें तुला का आरोप तद्द्वार्य सम्बन्ध से है । 'कृष्ण शकट' यहाँ तद्गुण शब्द से शकट को कृष्णवर्ण बतलाया है । 'अय कुलस्य राजा' यह वंश का राजा है । यहाँ कुलस्वामी में राजा का आरोप आधिपत्य सम्बन्ध से है । त्रिवेणिका में आशाधर भट्ट ने लक्षणा के प्रयोजक तीन सम्बन्ध बतलाये हैं—सयोग, समवाय व विशिष्टबुद्धियोग्य । व्याप्यव्यापकभाव, धार्यधारकभाव, भर्तृभार्याभाव और आधाराधेयभाव के भेद से सयोग सम्बन्ध के अनेक प्रकार हैं । अवयवावयविभाव, गुणगुणिभाव, क्रियाक्रियावद्भाव, जातिव्यक्तिभाव व विशेषनित्यद्रव्यभाव ये समवाय के पांच भेद हैं । जातिव्यक्तिभाव को सामान्यविशेषभाव भी कहते हैं । विशेषनित्यद्रव्यभाव के जन्यजनकभाव, विशेषणविशेष्यभाव, वर्ण्यवर्णकभाव, उपमानोपमेयभाव ये भेद हैं । इस प्रकार और भी सम्बन्ध होने हैं । प्रत्येक लक्षणा के चार सम्बन्ध और बतलायेंगे ॥ ९ ॥

लक्षणा के चार सम्बन्ध ये हैं—गुणों के सादृश्य सम्बन्ध से भी लक्षणा होती है और इसको गौणी लक्षणा कहते हैं । 'गौर्वाहीक' (प्रामाण्य मनुष्य

गुणानां सादृश्याद् गौणी लक्षणा । अत्र वाक्यार्थबोधे मतभेदः । तथा हि—गोप्रती-
तिरभिधया भवति । तद्रूपगुणा जाड्यादयस्तु लक्षणया प्रतीयन्ते साहचर्यसम्बन्ध-
त्वात् । ततो लक्षितास्त एव गुणा गोशब्देन वाहीकार्यस्याभिधया बोधने निमित्ती-
भवन्ति । ततो वाहीकप्रतीतिरभिधयैव जायते । एवमेतन्मते 'जाड्यवदभिन्नो वा-
हीकः' इति बोधो जायते । अस्मिन्मतेऽयं दोषः—'अभिधा हि संकेतितमर्थं बोध-
यति । गोशब्दस्य च वाहीके संकेतो नास्ति । अतो गोशब्दस्यासंकेतितवाहीका-
र्थबोधनेऽसामर्थ्यम् । गोशब्दार्थबोधानन्तरं चाभिधाया विरामः' इति । अन्ये
द्विदं वदन्ति—नाभिधया गोशब्देन वाहीकार्यः प्रतीयते । किन्तु गोशब्दसहचारि-
साजात्यसम्बन्धेन वाहीकार्यगता गुणा एव लक्ष्यन्ते । वाहीकार्यस्तु धर्मरूपेणाक्षि-
प्यते । 'गोगतजाड्यमान्यादिसजातीयवाहीकगतगुणाः' इति बोधोऽस्मिन्मते ।

पशु है) यह इसका उदाहरण है । इस वाक्यार्थ के बोध में मतभेद प्राप्त होते हैं ।
प्रथम मत यह है कि गो की प्रतीति तो अभिधा से होती है । और गोगत
जाड्यादि गुणों का बोध साहचर्य सम्बन्ध से लक्षणा द्वारा होता है । ततः
जाड्यादि ये लक्षित गुण ही गोपद से अभिधा द्वारा वाहीक का बोध कराने में
निमित्त होते हैं । अतः वाहीक का ज्ञान अभिधासे ही होता है इस मत में यह
दोष आता है कि अभिधा संकेतित ही अर्थ को बताती है । और गोपद का
वाहीक में संकेत नहीं है, अतः वह (अभिधा) गोपद से वाहीक का बोध नहीं
करा सकती । गोपद का बोध कराकर पुनः वही शक्ति वाहीक के बोध कराने में
अनमर्थ होती है । अतः यह मत माननीय नहीं है । दूसरा मत यह है—गोपद
से अभिधा द्वारा वाहीक अर्थ का ज्ञान नहीं होता । किन्तु गोगत जाड्यादि गुणों
के साहचर्य सम्बन्ध से वाहीक में स्थित जडत्वादि गुण गोपद से लक्षित होते
हैं । और धर्मरूप से वाहीक का आक्षेप कर लिया जाता है । गोगत जाड्यादि
के समान वाहीक में जडत्वादि है, यह लक्ष्यार्थ ज्ञान होता है । इस मत में
दूषण यह है कि गोपद से वाहीक की प्रतीति होती है या नहीं, प्रतीति होती है
यह नहीं माना जा सकता । क्योंकि गोपद का वाहीक में संकेत नहीं है । गोपद
से वाहीक की प्रतीति नहीं होती यह मानना भी उचित नहीं है । क्योंकि
गोपद और वाहीकपद का सामानाधिकरण्य असंगत हो जाता है । इसलिये
यहां लक्षणा से बोध होता है । गो पशु और वाहीक मनुष्य इन दोनों का एक
क्रिया में अन्वय नहीं हो सकता । अतः सुख्यार्थवाच के कारण गोगत जडत्वादि

सारोपाध्यवसानाख्ये गौणशुद्धे पृथक् पृथक् ॥ १० ॥

अत्राय दोष — तथाहि—‘गोशब्दाद् वाहीकार्यं प्रतीयते न वे’ति प्रश्नः । आद्ये ‘वा-
हीकार्ये गोपदस्यासकेतित्वात्प्रतीतिरसम्भवा । द्वितीयपक्षे तु गोपदवाहीकपदयोः
समानाधिकरण्यमसङ्गत स्यात्’ इति । तस्मादत्र लक्षणयैव बोध इति सिद्धान्तः ।
यथा—गौः पशु, वाहीकस्तु नर, तेन गोशब्दार्थो वाहीकार्येन सहान्वयमलभत
इत्येष सुगम्यार्थबोधः । अज्ञान्वादिसादृश्यमत्र सम्बन्धः । ततो योगतज्जाह्यमान्स्याद्वि-
सजातीयगुणाश्रयो वाहीक इति बोधः । जाह्याद्यतिशयश्च प्रयोजनम् । इयं च गुण
योगाद्विणी लक्षणा । ‘छत्रिणो यान्ति’ इत्यत्र समवायात् सम्बन्धाच्च लक्षणा । सम-
वायी नामात्र समुदायार्थकः । मानवसमुदाये केचन छत्रिणो केचन च छत्ररहिता ।
पृतान्सर्वान् लक्ष्यीकृत्य ‘छत्रिणो यान्ति’ इति प्रयोगस्ततः समवायसम्बन्धाच्च छत्रि-
णां बाहुल्य लक्ष्यते । वैपरीत्याद्विपरीतसम्बन्धादपि लक्षणा जायते । यथा—अकु-
शले कुशलपदप्रयोगे, अतश्चि तच्छकर्वृत्प्रयोगे च वैपरीत्यसम्बन्धाच्च लक्षणा भवति ।
इयमालङ्कारिकैर्लक्षणलक्षणा, अन्यैश्च जहृत्स्वार्थोच्यते । अपकारिण प्रति ‘उपहृतं
वहु तत्र किमुच्यते’ इत्यनेनोपकारप्रतिपादनेऽपीयमेव लक्षणलक्षणा भवति क्रिया-
न्वयो नाम तत्क्रियाकारित्वम् । तस्मात्क्रियान्वयात्तत्क्रियासम्बन्धाच्च लक्षणा ।
‘अयं राजा यम’ इत्यत्र राज्ञि यमत्वारोपस्तत्क्रियाकारित्वात् । यमराजत्वप्रच-
ण्डोऽयं राजेति बोधः । एते लक्षणाप्रयोजकसम्बन्धाः प्रदर्शिताः । अथ मतान्तरसि-
द्धान् लक्षणाभेदान् व्याचष्टे—सारोपेति । आरोपश्चाध्यवसान चेत्यारोपाध्यवसाने

गुणों के समान जहृत्वादि गुणों से युक्त यह वाहीक है, ऐसा लक्ष्यार्थ का बोध
होता है । अज्ञान्वादि सादृश्य सम्बन्ध लक्षणा का निमित्त है । जड़ता की अधि-
कता प्रयोजन है । यह गुणों के कारण गौणी लक्षणा है । ‘छत्रिणो यान्ति’
छत्तेवाले जा रहे हैं, यहाँ समवायसम्बन्ध से लक्षणा है । मानवसमुदाय में छत्र-
धारक व छत्रशून्य दोनों तरह के मनुष्य जा रहे हैं । इनको देख कर उक्त वाक्य
का प्रयोग किया गया है । यहाँ समवायसम्बन्ध है । छत्रधारक मनुष्यों की अधि-
कता प्रतीत होती है । अपकारक मनुष्य को उपकारक कहकर प्रयोग करने पर
विपरीत सम्बन्ध से लक्षणा होता है । उस को आल्कारिक रोग लक्षणलक्षणा
और नैयायिक आदि जहृत्स्वार्थ लक्षणा कहते हैं । ‘अयं राजा यम’ यहाँ
तत्क्रियाकारित्व सम्बन्ध से राजा में यमका आरोप किया है । ‘यमराज के
समान राजा प्रचण्ड है’ इस लक्ष्यार्थ का बोध होता है । प्रत्यक्षरने लक्षणा
के प्रयोजक सम्बन्ध बतला दिये । अब वह काव्यप्रकाश के मत से लक्षणा के

गौणं सारोपमुद्दिष्टमिन्दुमुखमितीदृशम् ।

गौणं साध्यवसानं स्यादिन्दुरेवेदमीदृशम् ॥ ११ ॥

ताभ्यां सहिते सारोपाध्यवसाने, ते भाष्ये ययोस्ते तयोक्ते । गौणी च शुद्धा चेति गौणशुद्धे लक्षणे पृथक् पृथग्भवतः । अयमाशयः—सारोपा साध्यवसाना चेति द्विविधा लक्षणा । द्विविधाप्येषा गौणी शुद्धा चेति द्विधा भूत्वा चतुर्धा भवति । अस्मिन् ग्रन्थे तु सारोपा लक्ष्यवाचकपदामीलना साध्यवसाना च लक्ष्यवाचकपदमीलनेति नाम्ना व्यवहियते द्वयोर्लक्ष्यलक्षकपदयोः प्रयोगे सारोपा । केवललक्षकपदस्यैव प्रयोगे तु साध्यवसाना । सादृश्यसम्बन्धे गौणी, सादृश्येतरसम्बन्धे च शुद्धा । यथा—‘सादृश्येतरसम्बन्धाः शुद्धास्ताः सकला अपि । सादृश्यात्तु मता गौण्यः’ इति साहित्यदर्पणेऽभिहितम् । उदाहरणान्यत्रे ॥ १० ॥

उदाहरणान्याह—गौणमिति । ‘इन्दुमुखम्’ इतीदृशं वाक्यं गौणं सारोपं चोद्दिष्टं कथितम् । अत्रेन्दुपदेनेन्दुतादात्म्यापन्नं मुखं लक्ष्यते । इन्दुनिष्ठानामाहादकत्वादिगुणानां सादृश्यमत्र सम्बन्धः । इयं लक्षणा गुणयोगाद्गौणी । द्वयोरारोप्यमाणारोपविषययोरुपादानाच्च सारोपा । अत्रारोप्यमाणः (लक्षकः) इन्दुः, मुखं (लक्ष्यं) चारोपविषयः । ‘इन्दुरेवेदम्’ इतीदमीदृशं वाक्यं गौणं साध्यवसानं च । अत्र सादृश्यगुणयोगाद् गौणी लक्षणा । आरोप्यमाणेन निर्गार्णस्वारापविषयस्यान्यतादात्म्यप्रतीतिकृतसाध्यवसाना । इन्दुपदेनारोप्यमाणेनारोपविषयस्य मुखपदस्य नि-

भेद वतलाता है । सारोपा और साध्यवसाना ये दो लक्षणा के भेद गौणी व शुद्धा के कारण चार हो जाते हैं । इस ग्रन्थ में सारोपा को लक्ष्यवाचकपदामीलना और साध्यवसाना को लक्ष्यवाचकपदमीलना नाम से कहा है । लक्ष्य व लक्षक पदों के प्रयोग में सारोपा तथा केवल लक्षक पद के प्रयोग में साध्यवसाना होती है । सादृश्य सम्बन्ध से जहाँ लक्षणा हो, वहाँ गौणी व अन्य सम्बन्ध से लक्षणा होने पर शुद्धा लक्षणा होती है । उदाहरण आगे लिखे गये हैं ॥ १० ॥

गौणी सारोपा का उदाहरण—‘इन्दुमुखम्’ यह वाक्य है । यहाँ इन्दुपद द्वारा इन्दु से अभिन्न (एकतापन्न) मुख की प्रतीति होती है । इन्दुनिष्ठ आहादकत्वादि गुणों का सादृश्यसम्बन्ध है । यह लक्षणा गुणों के सादृश्य से होती है अतः गौणी है । आरोप्यमाण (इन्दु) और आरोपविषय (मुख) इन दोनों के उपादान से सारोपा लक्षणा है । ‘इन्दुरेवेदम्’ यह गौणी साध्यवसाना का उदाहरण है । सादृश्यसम्बन्ध के कारण यह गौणी है । केवल आरोप्यमाण (लक्षक) पद के उपादान से साध्यवसाना है । इन्दुपद से मुखपद का निगरण

शुद्धं सारोपमुद्दिष्टमायुर्धृतमितीदृशम् ।

शुद्धं साध्यवसानं स्यादायुरेवेदमीदृशम् ॥ १२ ॥

उपादानार्पणद्वारे द्वे चान्ये इति पदविधा ।

गरण पुनश्च मुञ्चतादात्म्यप्रतीतिस्ततः साध्यवसाना ॥ ११ ॥

शुद्धामुदाहरति—शुद्धमिति । 'आयुर्धृतम्' इतीदृशं शुद्धसारोपं चोद्दिष्टम् । अत्रायुष्कारणं घृतमिति लक्ष्यते । कार्यकारणभावश्च सम्बन्धः । सादृश्येतरसम्बन्धादियं लक्षणा शुद्धा । लक्ष्यलक्षकयोर्द्वयोपपादानाच्च सारोपा । आरोपेण सह वर्तत इति सारोपा । 'आयुरेवेदं पीयते' इतीदृशं वाक्यं शुद्धं साध्यवसानं च । अत्र कार्यकारणभावरूपसादृश्येतरसम्बन्धाच्छुद्धा लक्षणा । केवलमारोप्यमाणपदस्य उपादानाच्च साध्यवसाना । साध्यवसानालक्षणा मुक्तम् ॥ १२ ॥

शुद्धामेदान् श्याचष्टे—उपादानेति । उपादीयते स्वार्थी गृह्यतेऽनेनेत्युपादानं चार्पणं च मुख्यार्थस्यातश्चेत्युपादानार्पणे उपादानार्पणे द्वारे ययोस्ते तादृशे अन्ये द्वे लक्षणे उपादानलक्षणा, अर्पणलक्षणा च स्त इति लक्षणा पदविधा काव्यप्रकाशे प्रतिपादिता । अर्पणलक्षणैव लक्षणालक्षणेऽप्युच्यते । अन्योर्लक्षणे साहित्यदर्पणे—

'मुख्यार्थस्यैतराक्षेपो वाक्यार्थेऽन्वयसिद्धये ।

स्यादात्मतोऽप्युपादानादेपोपादानलक्षणा' ॥ इति ।

'अर्पणं स्वस्य वाक्यार्थे परस्यान्वयसिद्धये ।

उपलक्षणहेतुत्वादेया लक्षणलक्षणा' ॥ इति च ।

है और फिर दोनों में तादात्म्य की प्रतीति होती है ॥ ११ ॥

अब शुद्धा लक्षणा के उदाहरण देखिए—'आयुर्धृतम्' यह वाक्य शुद्ध सारोपा का उदाहरण है । आयु को बड़ानेवाला घृत ही है यह लक्ष्यार्थ है । कार्यकारणभावसम्बन्ध है । सादृश्यसम्बन्ध से भिन्न कार्यकारणभावसम्बन्ध होने से शुद्धा लक्षणा है । लक्ष्य व लक्षक इन दोनों पदों के उपादान के कारण सारोपा लक्षणा है । 'आयुरेवेदं पीयते' यह वाक्य शुद्धा साध्यवसाना का उदाहरण है । कार्यकारणभाव सम्बन्ध के कारण शुद्धा है । केवल आरोप्यमाण (लक्षक) पद के ही उपादानसे साध्यवसाना है ॥ १२ ॥

अब शुद्धा के भेद बतलाये जाते हैं—शुद्धा के सारोपा व साध्यवसाना ये दो भेद उपादानलक्षणा और अर्पण लक्षणा के कारण चार भेद हो जाते हैं । इनमें दो गौणी के भेद मिलाने पर लक्षणा के छह भेद होते हैं । लक्ष्यार्थबोध में मुख्यार्थ का बोध हो ही उपादान लक्षणा होती है । लक्ष्यार्थ के बोध में

लक्ष्यलक्षकवैशिष्ट्याद्द्विविधा लक्षणा पुनः ।

सरसं काव्यममृतं विद्या स्थिरतरं धनम् ॥ १४ ॥

जहदजहल्लक्षणा यथा 'सोऽय देवदत्त' इति । यथा वा 'तत्त्वमसि श्वेतकेतो' इत्यादौ तत्पदवाच्यस्य सर्वज्ञत्वादिविशिष्टस्य त्वम्पदवाच्येनान्त-करणविशिष्टेनैकवायोगा-दैक्यसिद्धयर्थं स्वरूपे लक्षणेति सामप्रदायिका, इति । यद्यप्यस्मिन्वेदान्तवाक्ये तु धर्मरात्राध्वरीन्द्रो वेदान्तपरिभाषाकारो लक्षणां न स्वीकुरुते तथापि 'सोऽय देवदत्तः' इति वाक्ये तूक्तलक्षणां स्वीकुरुते एव । इयमेव भागवत्यागलक्षणा । एतन्मतानुसारेणैव वृत्तिवार्तिककारेणाप्यप्यदोक्षितेन प्रामोदशदाहरादौ सति 'प्रामो दग्ध', 'पुष्पित वनम्' इत्यादाविय लक्षणा स्वीकृता ॥ १३ ॥

पूर्वोक्तसिद्धमाख्यलक्षणाद्वयभेदावाह—लक्ष्येति । लक्ष्यं च लक्षकं च लक्ष्यलक्षके, तयोर्वैशिष्ट्य विशेषणवत्त्वं तन्नूप यद्वैशिष्ट्य विशेषस्तस्मात् । विशेषणविशिष्टलक्ष्य-लक्षकाम्यां सा लक्षणा पुनर्द्विविधेति भावः । क्रमेणोदाहरति—सरसमिति । 'अमृतं सरसं काव्यममृतं' इति वाक्ये विशिष्टलक्ष्योदाहरणम् । अत्रामृतकार्यकारित्वेन

लक्षणा भी मानी गई है । 'सोऽय देवदत्त' वह यही देवदत्त है, 'तत्त्व-मसि श्वेतकेतो !—हे श्वेतकेतु ! तू तू उसी ईश्वर के रूप हो' ये जहदजहल्ल-क्षणा के उदाहरण हैं । लक्ष्यार्थबोध में कुछ मुख्यार्थ का त्याग व कुछ मुख्यार्थ का उपादान होने से इसका नाम जहदजहल्लक्षणा है । 'तन् त्वमसि' इस वाक्यमें तत् पदसे सर्वज्ञत्वादिगुणविशिष्ट चेतन का और त्वपद से अल्पज्ञत्वादि विशिष्ट चेतन का बोध होकर पुन (चेतनव) का बोध होता है । मुख्यार्थ में से सर्वज्ञत्वादिका त्याग वा चेतनपदार्थ का प्रदूषण करने से यहा उदाहरणकी संगति है । इसीकी भागवत्यागलक्षणा भी कहते हैं । यद्यपि वेदान्तपरिभाषाकार उक्तवाक्य में इस लक्षणा को नहीं मानते तथापि अन्य वेदान्तियों ने उक्तस्थल में यह लक्षणा अवश्य मानी है । इस वेदान्तमत के अनुसार वृत्तिवार्तिककार अप्यप्यदोक्षित ने भी 'प्रामो दग्ध' 'पुष्पित वनम्' इत्यादि वाक्योंमें जहदजह-ल्लक्षणा मानी है ॥ १३ ॥

पहिले सिद्धा व साध्या लक्षणा बतलाई गई थी, अब उनके भेद बनाये जाते हैं । लक्ष्य व लक्षक पदों के विशेषण लगा देनेपर विशेषणवती सिद्धा व विशेषणवती साध्या ये दो भेद लक्षणा के और हो सकते हैं । उदाहरण देखिए—
'अमृत सरस काव्यम्' सरस काव्य ही अमृत है, यहा लक्ष्यपद के विशेषण लगाया गया है । अमृत पद से सरस विशेषण से युक्त काव्य में सुखजनकना

सम्बन्धेनामृतपदेन सरसविशेषणविशिष्टे काव्ये सुखजनकत्वं लक्ष्यते इति विशिष्टं लक्ष्यम् । 'स्थिरतरं धनं विद्या' इति विशिष्टलक्षकपदार्थोदाहरणम् । अत्र स्थिरतरं धनमिति पदद्वयेन विशिष्टधनकार्यकर्तृत्वसम्बन्धेन विद्यायां सुखजनकत्वं लक्ष्यते । लक्षकं धनमिति पदं विशेषणान्वितमित्यपरोदाहरणम् । अत्र प्रथमोदाहरणे विशिष्टकाव्योद्देशेनामृतत्वं विधेयमिति विशिष्टोद्देश्यवाचकपदनिष्ठत्वेन सिद्धा विशेषणवती, द्वितीयोदाहरणे च विद्योद्देशेन स्थिरतरधनत्वं विधेयमिति विशिष्टविधेयवाचकपदनिष्ठतया विशेषणवती साध्या लक्षणा । एवं 'गम्भीरायां नद्यां घोषः' इत्यादौ विशिष्टे विधेयघोषान्वयिवाचके गङ्गापदे लक्षणा । साध्याङ्गलक्षणा विशेषणवत्यपि विज्ञेया । अत्र मीमांसकाः समुदाये शक्तिमद्गीकृत्य वाक्यनिष्ठां लक्षणाग्रामनन्ति । नैयायिकाश्च 'गम्भीरायां नद्यां घोषः' इत्यादौ नदीपदमेव विशिष्टनदीतीरे लक्षणिकं गम्भीरपदं च तात्पर्यग्राहकमिति नात्र वाक्यनिष्ठा लक्षणा, वाक्ये शक्तेरभावात्, एवमेव बहुव्रीहितत्पुरुषसमाहारद्वन्द्वाध्ययीभावसमासेषु लक्षणा, द्वन्द्वकर्मधारयसमासयोश्च नास्ति लक्षणा' इति प्रतिपादयन्ति ॥ १४ ॥

की प्रतीति होती है । तत्कार्यकारित्व सम्बन्ध है । लक्ष्यपदार्थ काव्य के सरस विशेषण लगाने से यह विशिष्टलक्ष्य का उदाहरण है । 'स्थिरतरं धनं विद्या' यह विशेषण वाले लक्षकपदार्थ का उदाहरण है । विशिष्टधनकर्तृत्व सम्बन्ध है । विद्या में सुखजनकता का बोध लक्ष्यार्थ है । प्रथम उदाहरण में काव्य उद्देश्य है व अमृत विधेय है । उद्देश्य (काव्य) के विशेषण लगाने से विशेषणवती सिद्धा लक्षणा है । द्वितीय उदाहरण में विद्यापद उद्देश्य है और स्थिरतर धन विधेय है । विधेयपद में विशेषण होने के कारण विशेषणवती साध्या लक्षणा है । 'गम्भीरायां नद्यां घोषः' यहां साध्याङ्गलक्षणा भी हो सकती है, किन्तु ग्रन्थकारने इसका निर्देश नहीं किया । मीमांसक लोग विशेषणवती लक्षणा को समुदाय में शक्ति मानकर वाक्यनिष्ठा का उदाहरण कह देते हैं । किन्तु नैयायिक इस बात को नहीं मानते । वे कहते हैं कि नदीपद ही विशिष्ट नदीके तीर का लक्षक है और गम्भीरपद तात्पर्यग्राहक है । अतः वाक्यनिष्ठा लक्षणा नहीं होती । वाक्यमें शक्ति भी नहीं रहती । इसी प्रकार बहुव्रीहि, तत्पुरुष, समाहारद्वन्द्व, अव्ययीभाव समास में लक्षणा होती है और द्वन्द्व व कर्मधारय समास में लक्षणा नहीं होती, यह भी नैयायिकों का मत जान लेना चाहिये ॥ १४ ॥

तथा सहेतुरतथाभेदभिन्ना च कुञ्चित् ।
सौन्दर्येणैव कन्दर्प सा च मूर्तिमती रतिः ॥ १५ ॥
शब्दे पदार्थे वाक्यार्थे संख्यायां कारके तथा ।

पुनरपि लक्षणाया भेदद्वयमाह—तथेति । तथोक्तभेदवत् । हेतुना सहिता सहेतुलक्षणा । अतथा हेतुशून्या चेति भेदाभ्यां भिन्नापि लक्षणा कुत्रचि प्राप्यते । लक्ष्यार्थबोधन सहेतुका निर्हेतुकृति द्वावन्वयावपि भेदो स्त इति भाव । उदाहरति—सौन्दर्येति । एष पुरुष सौन्दर्येण रमणीयतया कन्दर्प काम एव । अत्र कन्दर्पस्य दश सुन्दर इति लक्ष्यार्थ । 'सौन्दर्येण' इति हेतोरुपादानात्सहेतुका । सा च कामिनी मूर्तिमती शरीरधारिणी रति कामप्रिया । अत्र सौन्दर्यरूपदत्तनुपादानात् निर्हेतुका लक्षणा १५ ॥

उपाध्यन्तरेण लक्षणाया भेदान्तरं प्रतिपादयति शब्द इति । शब्दे पदवाक्यान्यतररूपे लक्षणा यथा—'अग्नेरग्निर्नष्ट' इति । अत्राग्निपदेनाग्निर्लक्ष्यते । 'सुखचन्द्र' इत्यत्र पदार्थे लक्षणा । सुखपदार्थेन चन्द्रतादात्म्यं लक्ष्यते । 'यद्गुरुवचनमाकर्णयन्ति तदमृतं पिवन्ति' इति वाक्यार्थलक्षणाया उदाहरणम् । वाक्यार्थयोरैक्यारोपात् । 'यावन्तो युद्धप्रियास्तावन्तोऽर्जुना' इति सहायाया लक्षणादाहरणम् । अत्रैकस्मिन् पुरुषे बहु स्वसस्यया पूज्यत्व लक्ष्यते । तथा 'स्थाली पचति' इत्यधिकरणकारके लक्षणा ।

लक्षणा के दो भेद और भी ही सकते हैं । लक्ष्यार्थ के बोध में हेतु का उपादान होने पर सहेतुका और हेतु का उपादान न होने पर निर्हेतुका लक्षणा होती है । 'यह पुरुष सौन्दर्य के कारण कामदेव ही है' इस स्थान में सौन्दर्यरूप हेतु का निर्देश होने से सहेतुका लक्षणा है । 'वह कामिनी मूर्तिमती रति ही है' इस वाक्य में सौन्दर्यरूप हेतु का निर्देश न होने से निर्हेतुका लक्षणा है ॥१५॥

आधारभेद से लक्षणा के भेद किये जाते हैं—शब्द में, पदार्थ में, वाक्यार्थ में, मर्यादा में, कारक में और लिङ्ग में लक्षणा होती है । अत इसके अनेक भेद हैं । यह लक्षणा अलङ्कारों की सहायक होती है । 'अग्नेरग्निर्नष्ट' यदा अग्नि शब्द में लक्षणा है । अग्निपद से उनकी ज्वाला (अग्नि) का बोध होता है । 'सुखचन्द्र' यहा पदार्थ में लक्षणा है । सुख पद के अर्थ से चन्द्रतादात्म्य की प्रतीति होती है । 'यद्गुरुवचनम्' जो गुरु का वाक्य सुनते हैं वे अमृत पीते हैं । यहा दोनों वाक्यार्थों में एकता का आरोप करने से वाक्यार्थ में लक्षणा है । 'यावन्तो युद्धप्रिया' यहा एक पुरुष में बहुत सत्त्या का आरोप करने से पूजनीयता (आदर) का बोध होता है अत यह सहायगतलक्षणा का उदाहरण है । 'स्थाली पचति' स्थाली में पकाता है, यहा अधिकरण (सप्तमी)

लिङ्गे चैयमलङ्काराङ्कुरवीजतया स्थिता ॥ १६ ॥

‘हस्तिनी’ इत्यत्र लिङ्गे लक्षणा । अत्र हस्तिनीपदेन हस्तिवदस्य पुंलिङ्गता प्रतीयते । हस्तोऽस्यास्तीति हस्ती, स्त्री चेत् हस्तिनीति व्युत्पत्तेः । एवमुक्तस्थले-
 पियं लक्षणा भवति । लक्षणानिरूपणफलं व्याचष्टे—इयं लक्षणालङ्काराङ्कुरस्यालङ्कार-
 प्रादुर्भावस्य वीजतया हेतुतया स्थिता स्वीकृता । अलङ्कारपदं ध्वनिरसादेरप्युपलक्ष-
 णम् । इयं लक्षणा रूपकसमासोक्त्यतिशयोक्त्यादीनामलङ्काराणां प्रसवित्री । तथा
 हि—उपादानलक्षणा अर्थान्तरसंक्रमितवाच्यध्वन्युपयोगिनी, अर्पणलक्षणा चात्यन्तति-
 रस्कृतवाच्यध्वन्युपयोगिनी, गौणी सारोपा रूपकालङ्कारोपयोगिनी, गौणसाध्यवसाना
 अतिशयोक्तिप्रयोजिका, शुद्धसाध्यवसाना च सहकारिव्युदासेन कार्यकारित्वरूपसाम-
 र्थातिशयरूपव्यङ्ग्योपदर्शिकंत्वादि स्वयमूहनीयम् । एवं लक्षणाया लक्षणं भेदोपभे-
 दाश्च प्रदर्शिताः । साहित्यदर्पणे चास्या अशीतिभेदाः । तथाहि रुढिभेदा इमे—सारोपा
 उपादानलक्षणा, सारोपा लक्षणलक्षणा, साध्यवसानोपादानलक्षणा, साध्यवसाना लक्ष-
 णलक्षणा, गौणीसारोपोपादानलक्षणा, गौणी सारोपा लक्षणलक्षणा, गौणी साध्यवसा-
 नोपादानलक्षणा, गौणी साध्यवसाना लक्षणलक्षणा चेति । एत एवाष्टौ भेदाः प्रयोजने
 विज्ञेयाः । अष्टविधा प्रयोजनलक्षणा व्यङ्ग्यस्य गूढागूढत्वेन षोडशविधा भवन्ति ।
 पुनश्च सा धर्मिधर्मगतत्वेन प्रत्येकं द्विधा भूत्वा द्वात्रिंशद्विधा प्रयोजने जायते । एषा

कारक में लक्षणा है । ‘हस्तिनी’ यहां पुंलिङ्ग में लक्षणा है । क्योंकि स्त्रीबोधक
 हस्तिनीपद से पुंलिङ्ग हस्ती का बोध हो जाता है । हस्तीपद को स्त्रीलिङ्गार्थ
 बनाने के लिये उसी पद से ङीप् प्रत्यय किया जाता है । लक्षणा का रस, ध्वनि
 व अलङ्कारों में उपयोग होता है । अर्थान्तरसंक्रमितवाच्य ध्वनि में उपादान-
 लक्षणा का, अत्यन्ततिरस्कृतावाच्यध्वनि में अर्पणलक्षणा का, रूपक में गौणी-
 सारोपा का, अतिशयोक्ति में गौणी साध्यवसाना का, व्यङ्ग्य में प्रयोजनवती
 लक्षणा का उपयोग है । इस प्रकार लक्षणा के लक्षण भेद व उपभेद बतलाये
 गये । साहित्यदर्पण में लक्षणा के अशीति (अस्सी) भेद किये हैं—रुढि के
 कारण लक्षणा के आठ भेद ये हैं—सारोपा उपादानलक्षणा, सारोपा लक्षण-
 लक्षणा, साध्यवसाना उपादानलक्षणा, साध्यवसाना लक्षणलक्षणा, गौणीसा-
 रोपा उपादानलक्षणा, गौणी सारोपा लक्षणलक्षणा, गौणीसाध्यवसाना उपादान
 लक्षणा, गौणीसाध्यवसाना लक्षणलक्षणा । ये आठ भेद प्रयोजनवती के भी
 होते हैं । प्रयोजनलक्षणा के आठ भेदों में व्यङ्ग्य गूढ-अगूढ रूप से रहता है
 अतः प्रयोजनवती के सोलह भेद हुए । पुनः वह प्रयोजन धर्मा व धर्म में रहता
 है अतः इसके बत्तीस भेद जानिये । रुढि के आठ भेद मिलाये जाने पर लक्षणा के

महादेवः सत्रप्रमुखमपविद्यैकचतुरः

सुमित्रा तद्भक्तिप्रणिहितमतिर्यस्य पितरौ ।

मयूखस्तेनासौ सुकविजयदेवेन रचिते

चिरं चन्द्रालोके महति नवसंख्यः सुखयतु ॥ १७ ॥

इति श्रीजयदेवकविविरचिते चन्द्रालोकालङ्कारे लक्षणानिरूपणो

नाम नवमो मयूखः ।

चाष्टाभी रुडिलक्षणाभिः सह चत्वारिंशत्प्रकारा भवन्ति । ततः पदवाच्यगतत्वेना-
शीतिभेदभिन्ना भवन्ति ॥ १६ ॥

अथ नवममयूखसमाप्तिं व्याचष्टे—महादेव इति । महादेवः सत्रेति प्रथममयू-
खीयः षोडशश्लोक एव पूर्ववदत्रापि समाप्तौ पठनीयः । तस्योत्तरभागे तु—
'मयूखस्तेनासौ सुकविजयदेवेन रचिते चिरं चन्द्रालोके महति नवसंख्यः सुखयतु' ॥
इति विशेषः । अन्यपूर्ववत् ॥ १७ ॥

इति श्रीजयपुरपुरन्दरमौजमन्दिरस्थपण्डितसभासभ्येन राजगुरुकथाभट्टवंश्येन,
वेदान्तभूषणोपाधिविभूषितेन भूतपूर्वकान्तिकगवर्नमेण्डसंस्कृतपुरस्तकालयीयप्रत्त
तत्त्वान्वेषणपरायणेन भूतपूर्ववाराणसेयहिन्दूविश्वविद्यालयीयपाठ्यनिर्धारक-
समितिलुपा, जयपुरराजकीयसंस्कृतकालेजसाहित्यमहाध्यापकेन कथामह-
धीनन्दकिशोरशर्मणा साहित्याचार्येण निर्मितायाः पौर्णमासीति
समाख्यायाश्चन्द्रालोकव्याख्यायाः नवममयूखे
पर्यवसानम् ॥ ९ ॥

चालीस भेद होते हैं । ये चालीस भेद पद व वाक्यनिष्ठ होने के कारण अशीति
(अस्सी) संख्या को प्राप्त करते हैं ॥ १६ ॥

अब कवि नवम मयूख की समाप्ति करता है । 'महादेव' सत्र०' इस प्रथम-
मयूख के सोलहवें श्लोक के उत्तर भाग में—

'मयूखस्तेनासौ सुकविजयदेवेन रचिते

चिरं चन्द्रालोके महति नवसंख्यः सुखयतु' ॥

यह परिवर्तन करके नवम मयूख की समाप्ति करनी चाहिये ॥ १७ ॥

कथामह धीनन्दकिशोर शर्मा साहित्याचार्य की कथामहोया नामक हिन्दी
व्याख्या में चन्द्रालोक का नवम मयूख समाप्त हुआ ।

दशमो मयूखः

धर्मं कंचित् पुरस्कृत्य प्रायः शब्दः प्रवर्तते ।

अथ लक्षणं निरूप्याधुना शाब्दबोधमूलभूतां मुख्यां वृत्तिमभिधां निरूपयति-
धर्ममिति । शाब्दबोधे मुख्या वृत्तिरभिधा । सा चानादिः । वृत्त्या पदजन्यपदार्थस्म-
रणं व्यापारः । एतस्याकाङ्क्षादिमहकारिशाब्दबोधः फलम् । एकपदार्थऽपरपदार्थलं-
सर्गविषयकं ज्ञानं शाब्दबोध उच्यते । यथा 'देवदत्तो गृहं गच्छति' इत्यत्र देवदत्ते
गमनक्रियाऽभेदज्ञानम् । अत्र पद पदानि सन्ति—देवदत्त १ सु २ गृह ३ अम् ४
गम् ५ तिप् ६ । पदार्थाश्च—देवदत्तत्व १ देवदत्त २ समवाय ३ पुंस्त्वत्व ४ पुंस्त्व ५
समवाय ६ एकत्वत्व ७ एकत्व ८ समवाय ९ गृहत्व १० गृह ११ समवाय १२
ह्रीषत्वत्व १३ ह्रीषत्व १४ समवाय १५ एकत्वत्व १६ एकत्व १७ समवाय १८ कर्मत्व
१९ कर्म २० समवाय २१ गमनत्व २२ गमन २३ समवाय २४ कर्तृत्व २५ वर्तमान-
काल २६ कर्तृगतेकत्वत्व २७ एकत्व २८ समवाय २९ देवदत्तस्य कर्तार्यभेदः ३०,
अन्यपदार्थस्य गमनक्रियायां कर्मक्रियाभावसम्बन्धश्च सन्ति । एकसम्बन्धिज्ञानमप-
रसम्बन्धिस्मारकमिति रीत्या पदज्ञानापदार्थस्मरणं जायते । शाब्दबोधहेतुपदार्थो-
पस्थित्यनुकूलः पदपदार्थयोः सम्बन्धो वृत्तिः । सा च वृत्तिरभिधालक्षणाव्यञ्जनाभे-
दात्रिधा । व्यञ्जनालक्षणे तावन्निरूपिते साम्प्रतमभिधाख्या वृत्तिनिरूप्यते ।
अस्माच्छब्दादपमर्थो बोद्धव्य इतीश्वरेच्छा संकेतः, तद्रूप एव पदेन सह पदार्थस्य

अथ ग्रन्थकार लक्षणा का निरूपण करके शाब्दबोध की प्रधान कारण मुख्य
वृत्ति अभिधा का निरूपण करता है—

शाब्दबोध कराने में अभिधाशक्ति ही प्रधान है । यह अभिधा शक्ति अनादि
काल से चली आ रही है । वृत्ति ने पद के अर्थ का ज्ञान होना ही वृत्ति का
व्यापार माना जाता है । आकाङ्क्षादि के सहित शाब्दबोध होना इस व्यापारका
फल है । पदों के आपस में संसर्ग सहित ज्ञान को शाब्दबोध कहते हैं । 'देव-
दत्त गृह को जाता है' इस शाब्दबोध में छह पद व ३० पदार्थ हैं । जो संस्कृत-
टीकापूर्णमासी में लिखे गये हैं । एक पदार्थ के सम्बन्धी को जान लेने पर दूसरे
पदार्थ के सम्बन्धी का ज्ञान हो जाता है, इस नियम से पदज्ञान से पदार्थ का
स्मरण हो जाता है । शाब्दबोध के कारण इस पदार्थस्मृति के अनुकूल पद व
पदार्थ के सम्बन्ध को वृत्ति कहते हैं । इस वृत्ति के अभिधा, लक्षणा व व्यञ्जना
के कारण तीन भेद होते हैं । इनमें व्यञ्जना वा लक्षणा का निरूपण किया जा
सुका है । अथ अभिधा का निरूपण किया जाता है— इस विषय में नैयायिक

सम्बन्ध शक्तिः । आधुनिके च नामिन शक्तिरस्यैव । 'एकादशोऽह्नि पिता नाम कुर्यात्' इतीश्वरेच्छाया सखात् । इय शक्तिरीश्वरेच्छारूपत्वाद् गुणान्तर्गता' इति न्यायविद् । मीमांसकास्तु 'शक्ति पदार्थान्तरम् । अस्या एव संकेतानाम्ना व्यवहार सा चेय शक्ति प्रनिपद भिन्ननयाऽनन्तानादिश्च । आधुनिकसज्ञाशब्दाश्च पारिभाषिका, 'सर्वे सर्वार्थवाचका' इति न्यायन वा तत्तदर्थबोधका' इत्याहु । वैयाकरणानां धाय सिद्धांतसार—'वाच्यवाचकभावरूप पदपदार्थयो सम्बन्ध शक्तिः । शक्तिग्राहक च पदपदार्थयोस्स्यासमूल तादात्म्यम् । एतदेव च सकत । आधुनिकमकतस्थले द्वादशोऽह्नि क्रियमाणनामस्थले च लक्षणयैव बोध' इति लघु मञ्जुपायां नागेश । बदान्तिनां मत मीमांसकानुसारि । तथा हि—'शक्ति पदार्थां न्तरेम् । सा च विविधानादिश्च । 'परास्य शक्तिर्विविधैव ध्रुयत' 'शक्तयः सर्वभावा नामचित्स्या ज्ञानगोचरा' इति श्रुतिस्मृतिवचनाऽपि पृथक्शक्तिमज्ञावे प्रमाणम् ।

आचार्यों का मत यह है कि— इस शब्द से यह अर्थ जानना चाहिये' इस इच्छ रेच्छा को ही संकेत कहते हैं । पद का पद के अर्थ के साथ जो सम्बन्ध है, वह सकत हा है और यह संकेत ही अभिधा शक्ति है । आधुनिक संकेतित नाम आदि भी ईश्वर की इच्छा से कल्पित किय जाते हैं । क्यों कि 'पिता एकाद शब्दें दिन अपनी सन्तान का नामकरण करे' इस स्मृति के वाक्य से नाम रखन में भी ईश्वर की आज्ञा ही कारण है यह अभिधा शक्ति ईश्वर की इच्छारूप होने से रूप आदि चौबास गुणों के अन्तर्गत है । मीमांसकमत यह है कि 'शक्ति एक पृथक् ही पदार्थ है । इसी का संकेत नाम से व्यवहार किया गया है । यह शक्ति प्रत्येक पद में भिन्न भिन्न रूप से रहती है । यह अनन्तरपा है और अनादि काल से प्रचलित है । आधुनिक सज्ञावाचक शब्द तो पारिभाषिक हैं । 'प्रथवा 'सब शब्द सभी अर्थों के बोधक हो सकते हैं' इस कारण व अर्थ बोध करा देते हैं ।' वैयाकरण विद्वानों का यह सिद्धान्त है कि वाच्य वा वाचक रूप पद व पदार्थ के सम्बन्ध को शक्ति कहते हैं । पद का पदार्थ के साथ तादा त्म्य (एकता) सम्बन्ध शक्ति का ग्राहक है । यह सम्बन्ध ही संकेत है । आधुनिक सज्ञाशब्दों में लक्षणा से अर्थ बोध हाता है' यह नागेश न वैयाकरणमध्यमनूपा में लिखा है । बदान्तिनों का मत प्राय मीमांसकमत से भिन्नता हुआ सा है— जैसे शक्ति एक पृथक् पदार्थ है । वह अनादि व अनन्त है । इसमें 'परास्य शक्ति' 'शक्तयः सर्व' यह ध्रुति व स्मृति व वाक्य प्रमाण हैं । जैसे प्रत्येक धस्तु में अपनी २ पृथक् शक्ति होती है, जैसे ही प्रत्येक पद में अर्थबोध

यथा पदार्थमात्रे स्वस्वकार्यकारणसामर्थ्यभित्तं तथैव पदेऽपि तत्तत्पदजन्यपदार्थज्ञानरूपकार्यानुमेयाऽर्थबोधकता शक्तिः । इयांस्तु विशेषः—‘वस्तुशक्तिः स्वरूपतः कार्य-करी, पदे तु ज्ञातैव शक्तिः कार्यकरी’ इति । नव्यास्तु इच्छैव शक्तिः । तेनाधुनिक-संकेतितेऽपि शक्तिरस्त्येव । गगरीत्याद्यप्रश्लेषु तु शक्तिभ्रमाच्छाब्दबोधः । तत्रापि शक्तिरस्तीति केचित् । आलङ्कारिकाश्च ‘संकेतितार्थबोधिका अभिधा ।’ ‘अस्माच्छब्दादयमर्थो बोद्धव्यः’ इत्यादिप्रवर्तकोपदेशरूपः, ‘अस्यायं वाचकोऽस्यायं वाच्यः इत्यादिसम्बन्धो वा संकेतः शक्तिप्राहकः’ इति मन्वते । संकेतग्रहप्रकारस्तु वृद्धव्य-वहारादिनानाकारणेश्चो भवति । यथा—

‘शक्तिग्रहं व्याकरणोपमानकोशाप्तवाक्याद् व्यवहारतश्च ।

वाक्यस्य शेषाद्विवृतेर्वदन्ति साप्रिध्यतः सिद्धपदस्य वृद्धाः ॥’ इति ।

एकेन ‘गामानय’ इत्युक्तेऽपरस्मिन्श्च गवानयनकर्मणि प्रवृत्ते वालोऽस्य वाक्यस्य ‘साञ्जादिमपिण्डानयनमर्थः’ इति प्रवृत्तपुरूपक्रियया प्रथमं जानाति । ततश्च ‘गां वधान’ ‘अश्वमानय’ इति वाक्यद्वयोक्ताभ्यां गोवन्धनाश्वानयनरूपाभ्यामावापोद्वा-पाभ्यां वालो गोपदस्य ‘साञ्जादिमानर्थः’ आनयनपदस्य च ‘आहरणमर्थः’ इति संके-

क्तरूपी शक्ति भिन्नरूप से रहती है । विशेषता यह है कि वस्तुओं की शक्ति स्वरूप से (स्वयं) कार्य करती है और पदों की शक्ति का ज्ञान होने पर वह कार्य (अर्थबोध) में समर्थ होती है । नवीन आचार्य कहते हैं कि ‘केवल इच्छा ही शक्ति है । इस मत के मानने से कल्पित संज्ञाशब्दों में भी संकेत प्राप्त हो जाता है । गगरी आदि अपभ्रंश शब्दों में तो शक्ति के भ्रम से अर्थ का बोध होता है । कोई कोई लोग अपभ्रंश शब्दों में भी शक्ति को मान लेते हैं । आलङ्कारिकों का सिद्धान्त है कि ‘संकेतित अर्थ की बोधिच्छा अभिधा शक्ति है । ‘इस शब्द का यह अर्थ जानना चाहिये’ इस न्याय से वा ‘यह पद इस अर्थ का वाचक है और यह अर्थ इस का वाच्य है’ इत्यादि सम्बन्ध ही संकेत है और शक्ति का प्राहक है ।’ संकेत का ग्रहण वृद्ध पुरुषों के व्यवहार वा अन्य अनेक कारणों से होता है । जैसे—व्याकरण, उपमान (सादृश्य), कोश, वृद्धों के वचन, व्यवहार, वाक्य की समाप्ति का न होना, विवरण, प्रसिद्धपद का सांनिध्य आदि शक्तिप्राहक माने गये हैं । ‘गाय लाश्रो’ इस कथन से गाय लाने हुए आदमी को देखकर बालक जानता है कि उक्त वाक्य का ‘गाय लाना’ यह अर्थ है । इस के बाद ‘गाय को बांध दो, और अश्व अश्व लाश्रो’ इन वाक्यों के अनुसार गाय को बांधकर अश्व लाने पर इन दोनों क्रियाओं को देखनेवाला बालक गोपद

ययार्थे स्पष्टमाचष्टे शब्दस्तामभिधां विदुः ॥ १ ॥

तमवगच्छति । पदमन्येऽपि सकेतग्रहोपाया अवसेया । एव संकेतितमर्थं बोधयन्ती शब्दस्य शब्दपन्तरानन्तरिता शक्तिरभिधोच्यते वाक्यविद्धिः । यद्यपि सकेतः सनातनः, शक्तिस्तु प्रयोगकाले प्रकटीभवतीति निर्णयः कोविदानन्दे (भाशाधरनिर्मिते), तथापि व्यवहारे शक्तिसकेतयोरभेदनिर्देशः । कोविदानन्दे शक्तिमाहकालीमानि-व्याकरणं, कोश, निरुक्त, मुनिवाक्य, व्यवहारः, व्याख्यान, वाक्यशेषः, प्रसिद्धार्थपदसन्धिभिः, उपमानं चेति । अथ प्रस्तुतग्रन्थयोजना-शब्दो गवादिशब्दः प्रायो बाहुव्ययेन कश्चिद् धर्मं जात्यादिरूपं पुरस्कृत्यैव द्वारीकृत्यैव प्रवर्ततेऽर्थबोधने समर्थो भवति । समानेष्वनुगतो व्यावर्तकश्च धर्मं इत्युच्यते । तत्र धर्म एव तदवच्छिद्ये वा शक्तिः, न केवलव्यक्ताविति भावः । एव सति धर्मस्य सर्वत्रावश्यकत्वे प्रायःशब्दस्य प्रयोगोऽनुपपन्न इति चेन्न । धर्मस्य नानात्वेनैकधर्मस्यापरत्राभावेन प्रायःपदप्रयोगसार्थक्यात् । आकाशादीं च धर्मस्य प्रवृत्तिनिमित्तत्वाभावे इति मत्ताध्रयणाद्वा । शब्दो धर्मद्वारार्थबोधको यथा वृत्त्या स्पष्ट साक्षादर्थमाचष्टे व्रते तां वृत्तिमभिधां मुख्यां वृत्तिं विदुर्जानन्ति । बुधा इति शेषः । लक्षणादावेकार्थबोधानन्तरमपारार्थबोधक साक्षादर्थबोधकता । संकेतितार्थविषयीभूतबोधजनको व्यापारोऽभिधेति लक्षणम् । शक्यते साक्षादभिधीयतेऽनयेति शक्तिः । धातूनामनेकार्थव्याख्यकोतेः साक्षादभिधार्थत्वम् । तत्र शक्तिवृत्तिव्यापारः क्रिया चेति वृत्तिपर्यायशब्दाः । आद्या शक्तिः, अभिधा, मुख्या चेति नामान्तराणि । शक्तिविषयभूतोऽर्थश्च-आद्यः, शक्यो वाच्योऽभिधेयो मुख्यार्थरचैरुच्यते । अर्थानुसारेण शब्दश्च—आद्यो, वाचकः, शक्तोऽभिधा-

का राय और आनयन पद का ले आना अर्थ समझ जाता है । इस संकेतित अर्थ की बोधिका शक्ति अभिधा है । यद्यपि सकेत प्राचीन है और शक्तिपद प्रयोग के समय प्रकट होता है, यह आशाधरने कोविदानन्द में लिखा है, तथापि व्यवहार में शक्ति व सकेत का अभेद माना गया है । अथ प्रस्तुत ग्रन्थ के श्लोक का अर्थ लिखा जाता है । प्रायः किसी जात्यादिरूप धर्म का आश्रय लेकर के ही शब्द अर्थ के बोधन में प्रवृत्त होता है । यह शब्द जिस वृत्ति से साक्षात् (व्यवधान रहित) अर्थ का प्रतिपादन करे, वह अभिधा वृत्ति कही जाती है । लक्षणादि वृत्ति से जो अर्थ जाना जाता है, वह अर्थ अभिधेयार्थ के पश्चात् प्रतीत होता है । अतः वे वृत्तियां साक्षात् अर्थ की बोधिका नहीं मानी जाती । वृत्ति, शक्ति, व्यापार व क्रिया, ये शब्द समानार्थक हैं । आद्या शक्ति, अभिधा, मुख्या शक्ति ये सब अभिधा के ही नामान्तर हैं । आद्य, शक्य, अभिधेय, वाच्य, मुख्यार्थ ये शब्द अभिधा से प्रतीत मुख्य अर्थ के नाम हैं । इसी प्रकार

जात्या गुणेन क्रियया वस्तुयोगेन संज्ञया ।

निर्देशेन तथा प्राहुः पङ्क्तिधामभिधां बुधाः ॥ २ ॥

चक्रश्चेत्युच्यते । अस्य शब्दस्य रूढयौगिकयोगरूढादिप्रकारैर्नैव भेदा भवन्ति । ते च सप्तदशे (१७) पृष्ठे दृश्याः ॥ १ ॥

धर्मस्य पङ्क्तिधत्वेनाभिधायः पङ्क्तिधत्वं व्याचष्टे-जात्येति । जात्या गोस्वरूप-जातिवाचकशब्देन । गुणेन शुद्धत्वादिगुणवाचकशब्देन । क्रियया चलनस्वरूपक्रियावाचकशब्देन । वस्तुयोगेन दण्डीत्यादिवस्तुवाचकशब्देन । संज्ञया द्विधादिरूप-पङ्क्तिशब्देन । तथा निर्देशेन कंसादिनिर्देशवाचकशब्देन च बुधा विद्वांसोऽभिधां पङ्क्तिधामं विदुः कथयन्ति । ननु सर्वप्रयोजनसंपादकतया व्यक्तिरेव संकेतसहा न जातिरिति चेन्न । आनन्त्याद् व्यभिचारदोषापातात् । सर्वासु गोव्यक्तिषु संकेतेऽनन्तानां गोव्यक्तीनां युगपदुपस्थानाभावादनवस्था स्यात् । एकस्यां गोव्यक्तौ संकेते तु संकेतातिरिक्तगोव्यक्तिज्ञानाभावो भवेत् । किञ्च व्यक्तिशक्तिवादे-‘गौः शुक्लः, चलो, द्वित्यः’ इति चतुर्भिरपि पदैरेका सैव गोव्यक्तिरुच्यते । तेन च पदार्थभेदो न स्यात् । तत्र व्यक्तेरेव पदार्थत्वात्तस्याश्च प्रकृते एकत्वात् । तेन जात्याद्युपाधिषु संकेतः । व्यक्त्यविनाभावाच्च जात्या व्यक्तिराक्षिप्यते । आक्षेपोऽत्र नानुमानम् । किन्तु

उक्त अर्थ के बोधक शब्द के आद्य, वाचक, शक्त व अभिधायक ये नाम हैं । इस शब्द के रूढ आदि नौ भेद १७ वें पृष्ठ में बतला दिये गये हैं ॥ १ ॥

जात्यादिरूप धर्म के छै भेद होते हैं अत एव अभिधा के छै भेद बतलाये जाते हैं । जातिवाचक, गुणवाचक, क्रियावाचक, वस्तुयोगवाचक, संज्ञावाचक व निर्देशवाचक शब्दों के कारण अभिधाशक्ति के छै भेद होते हैं । अर्थात् जाति, गुण, क्रिया, वस्तुयोग, संज्ञा व निर्देश आदि में संकेत माना गया है । अब यहां यह सन्देह होता है कि व्यक्ति का प्रत्यक्ष होता है तथा व्यक्ति ही कार्य में उपयोगिनी होती है । अतः गोस्वरूप जाति में संकेत मानना उचित नहीं, किन्तु व्यक्ति में संकेत मानना चाहिए । इसका उत्तर यह है कि व्यक्ति में संकेत मानने पर आनन्त्य व व्यभिचार दोष आता है । व्यक्तियां अनन्त हैं इस कारण सब व्यक्तियों में संकेतग्रह हो नहीं सकता । एक व्यक्ति में संकेत मानने पर दूसरी व्यक्ति का ज्ञान होना असम्भव है । अतः व्यभिचारदोष होता है । व्यक्ति में संकेत होने से ‘गौः, शुक्लः, चलो, द्वित्यः’ इन चारों पदों ने भी एक ही व्यक्ति का बोध होगा । अतः उक्त दोषों के कारण जाति आदि उपाधि में ही संकेत मानना चाहिये । जाति व व्यक्ति का अविनाभाव सम्बन्ध होने से

स्मरणमिवालङ्कारिका । केचिद्वानुमानम्, भाट्टास्वर्यापत्तिम्, गुरुव समानवि-
 लित्वेषताम्, मण्डनमिथा जातो शक्तिं व्यक्तीं लक्षणमाहुः । कुञ्जशक्तिवादिनस्तु
 जातिव्यवस्थो शक्तिरस्ति परन्तु जातो घटत्वविशिष्टव्यक्तिस्मरणे शब्दबोधे च जा-
 तव शक्तिरस्ति, व्यक्ती तु स्वरूपसती हतुरित्याहुः । गवादिशब्दानामानधनादिकार्या-
 निवृत्ते गवादी शक्तिरित्यन्विताभिधानवादिनः प्रभाकराः । इतरान्वितघटादी सस्य
 शक्तिरिति भाट्टा अभिहितान्वयवादिनः । मीमांसका जातावेव शक्तिं स्वीकुर्वन्ति ।
 तेषु गणेशोपाध्यायैस्तत्त्वचिन्तामणौ प्रभाकरमतभट्टमतमण्डनाचार्यधीकरमतानि
 समुल्लिखितानि विशेषतया सर्वैव दृश्यानि । नित्यत्व सति अनेकसम्बन्धतय जाति-
 स्वम् । यथा गोत्वादि । अयं जातिवाचकशब्द प्राणप्ररो व्यवहारनिर्वाहको भवति ।
 तयोक्त वाक्यपदीये-‘गौ स्वरूपेण न गौर्नाप्यगौ, गोत्वादिसम्बन्धाद्गौ’ इति ।
 गौर्गोपदेशेऽप्यसाधारदिमान् विण्ड । स्वरूपेण जातिरहितव्यक्तिमात्रेण न गौर्न
 गोव्यवहारनिर्वाहकः । नापि चागौर्गोभिन्नत्वेन व्यवहारनिर्वाहकः । किन्तु गोत्वा
 भिसम्बन्धाद्गोत्ववत्तयाज्ञानाद्गौशब्दव्यवहार्यः । जातिशक्तिवादिनामयमभिप्राय-

जातिद्वारा व्यक्ति का आक्षेप हो जाता है । आलङ्कारिकों ने यहा आक्षेपपद से
 अनुमान का ग्रहण नहीं किया है, किन्तु आक्षेप पद का वे स्मरण अर्थ मानते
 हैं । भाट्ट मीमांसकों ने अर्यापत्ति मानी है । गुरु मत में सादृश्य ज्ञान से व्यक्ति
 ज्ञान माना है । मण्डन मिथ ने जाति में शक्ति और व्यक्ति में लक्षणा मानी है ।
 कुञ्जशक्तिवादियों ने लिखा है कि जातिविशिष्टव्यक्ति क बोध में वा शब्दबोध
 में शक्तिज्ञान होता है, किन्तु प्रत्येक व्यक्ति में वह शक्ति स्वरूप से ही रहती
 है । क्योंकि क अनन्त होने क कारण वह शक्ति जानी नहीं जाती । अन्विताभि-
 धानवादी प्रभाकर मीमांसक कहते हैं कि पदों के अ वयरूप वाक्यार्थ में
 शक्ति है । अभिहितान्वयवादी मीमांसकों ने माना है कि पदों के अर्थमात्र में
 शक्ति है । पाछे उनक आक्षेप का भी बोध हो जाता है । मीमांसकों ने जाति
 में ही सकत माना है । गणेश उपाध्याय ने तत्त्वचिन्तामणि नामक बृहद्रथ में
 प्रभाकर, भाट्टमत, मण्डनाचार्य व धीकर मीमांसकों के मत का साराश दिया है
 वह बड़ा ही देखना चाहिये । जो अनेक व्यक्तियों में रहे तथा नियम एक हो
 वह जाति कही जाती है । जैसे गो-व घटत्व आदि जातियाँ हैं । यह जातिवाचक
 शब्द प्राणपद (व्यवहार निर्वाहक) कहा जाता है । वाक्यपदीय में भी लिखा
 है कि-जातिरहित क्वलव्यक्ति से गोपदद्वारा गो का बोध नहीं होता किन्तु
 जाति के सम्बन्ध से ही गो का बोध होता है । जातिशक्तिवादियों का मत है कि

‘हिमपयःशङ्कुकुन्दादिनिष्ठेषु शुक्लत्वादिषु यद्देशेन शुक्लः शुक्ल इत्यभेदज्ञानं तत् शुक्लत्वादिसामान्यम् । गुडतण्डुलादिपाकादिष्वेवमेव पाकत्वादिसामान्यम् । बाल-
 वृद्धस्त्रीप्रभृत्युदीरितेषु द्विधादिशब्देषु प्रतिघणं भिन्नेषु द्विधाघर्षेषु च द्विधत्वा-
 घरित सामान्यमिति जातावेव संकेतो न गुणादिष्विति । अत्र मीमांसकमतेऽरुचिधी-
 जमिदम्—‘चलन्ती गामानय’ इति वाक्ये चलनक्रियापादानेऽपि तत्र संकेताभा-
 वात् ‘पुरुषः स्थितां गामानयेत्’ इत्यतिप्रसङ्गः स्यात् । गुणः शुक्लादिः । शुक्लादिना
 हि गवादिकं सजातीयेभ्यः कृष्णगवादिभ्यो विशिष्यते । गुणलक्षणं हि ‘वोतो गुणव-
 चनात्’ (४।१।४४) इति सूत्रे महाभाष्येऽभिहितम्—‘सत्त्वे निविशितेऽपैति पृथग्
 जातिषु दृश्यते । आधेयश्चाक्रियायश्च सोऽसत्त्वप्रकृतिर्गुणः’ इति । ‘अधयर्थः—द्रव्य-
 साध्रयते । तत् एव च द्रव्यान्निवर्तते, भिन्नजातीयेषु द्रव्येषु दृश्यते । ननु क्रियाप्यु-
 क्तलक्षणा भवतीति चेन्न । आधेयः उत्पाद्यः, यथा घटादेः पाकजो रूपादिः । अक्रिया-
 जोऽनुत्पाद्यः यथाकाशादेर्महत्त्वादिः । क्रिया तूपाद्यं न नित्येति न तस्या गुणान्त-
 भावः । नन्वेवं सत्यपि द्रव्यस्यापि गुणत्वं प्राप्नोति । तन्निवारणायोक्तम्—असत्त्वप्र-
 कृतिरद्रव्यस्वभाव इति । क्रिया पाकादिपदवाच्या । तदुक्तं वाक्यपदीये—‘याव-
 त्सिद्धमसिद्धं वा साध्यत्वेनाभिधीयते । आश्रितक्रमरूपत्वात्सा क्रियेत्यभिधीयते’

वर्ण, दुग्ध, शंख, कुन्दपुष्प आदि पदार्थों में श्वेत वर्ण की भिन्नता होने पर भी जिस कारण श्वेतत्व रूप एक जाति का बोध होता है, वहां श्वेतत्वरूप जाति में सङ्केत माना जा सकता है । पूरी, लड्डू, चावल आदि के पाक में भी पाकत्वरूप सामान्य (जाति) है । बालक, वृद्ध, स्त्री आदि से कहे हुए इत्य आदि संज्ञाओं में भी द्विधत्व आदि जाति विद्यमान रहती है । अतः जाति में ही संकेत मानना चाहिये । इस मत में यह दोष आ जाता है कि ‘चलती हुई गौ को लाओ’ इस वाक्य में चलनक्रिया का सम्बन्ध होने पर भी पुरुष क्रिया में संकेत न होने से स्थित (बैठी हुई) गौ को ला सकता है । अतः जाति गुण आदि सब पदार्थों में संकेत माना जाना चाहिये । शुक्लादि को गुण कहते हैं । शुक्लादि गुण में संकेत मानने से कृष्ण, पीत, आदि वर्णों से भेद मालूम हो जाता है । गुण का लक्षण व्याकरण महाभाष्य में लिखा है कि जो पदार्थ में रहे और पदार्थ से हटाया भी जा सके तथा भिन्नजातीय द्रव्यों में भी रहे उत्पन्न क्रिया जावं वा आकाश में महत्त्व के समान स्वयं सिद्ध हो, ऐसे द्रव्य से भिन्न वस्तु को गुण कहते हैं । पाक-गमन आदि को क्रिया कहते हैं । वाक्य पदीय में इसका लक्षण यह बतलाया है कि पाकादि क्रिया में जिस प्रकार प्रारम्भ से समाप्ति पर्यन्त के व्यापार को पाकक्रिया के नाम से कहा जाता है ।

इति । अस्यार्थ — सिद्ध भूतम् । असिद्ध भूतमिन्न भविष्यद्वर्तमान च यावत्सर्वं व्या-
पारवृन्द साध्यत्वेन तत्प्रकारत्वेनाभिधीयते साऽभिधीयमाना क्रियेति कथ्यते । तेन-
अपचत्, पचति, पचयति, इत्यादी सर्वत्र क्रियात्वम् । अत्र हेतु — आश्रित क्रमरूप
येन तत्तत्वात् पूर्वापरीभूतावयवावाहिर्यर्थ । अय भाव — पाकादिषु कार्येषु प्रार-
म्भादिसमाप्तिपर्यन्तक्रियाकलाव पाकादिक्रियापदवाच्य इति । वस्तुनो योग सम्ब-
न्धो वस्तुयोग । यथा 'दण्डी' इत्यादी दण्डसम्बन्ध । अय दण्डसम्बन्धो वाच्यो
वाच्यतावच्छेदकी वा । अत्र दण्डसम्बन्धस्य विशेषणत्वेन मानम् । अयमेव वस्तु-
योगशब्द । यत्र जात्याद्य सम्बन्धेन च व्यवहृतास्तत्र त एव प्रवृत्तिनिमित्तानि
वाच्या वा । यत्र तु तेन व्यवहृतास्तत्र वस्तुयोग एव तथा । यथा दण्डो गोत्ववा-
निर्यादी । अत एव द्रव्ययोग इत्युपेक्ष्य वस्तुयोग इत्युक्तम् ।

द्विधादिशब्द सज्ञा । यदृच्छाशब्द इति नामान्तरम् । पते शब्दा एकव्यक्ति-
वाचिनो भवन्ति । 'द्विरण्यपूर्वं कशिपु प्रचक्षते' (शिशुपा० १ सर्ग ४२ श्लोक०)
'धनुरुपपदमरुं वेदमग्याविदेश' (किराता० १८ ४४), 'देवपूर्वं गिरिं ते' (मेघदू०
पू० भा० ४२) इत्यादिसंश्लेषु निर्देशशब्दा सन्ति । वाचकवर्णानां स्वरपरत्व निर्देश-
त्वम् । उक्तोदाहरणेषु द्विरण्यपूर्वकशिपुपदार्थ्यां द्विरण्यकशिपुवर्णवत्त्वेन वाच्या वाच-
कतावच्छेदिका वा । तेनात्र निर्देशशब्दत्व विज्ञेयम् । प्रस्तुतग्रन्थकारमते निर्देशशब्द

उदा प्रकार प्रारम्भ से समाप्ति पर्यन्त के व्यापार को क्रिया कहते हैं । भूत,
वर्तमान व भविष्यत् ये तीनों ही क्रियायें होती हैं । किसी वस्तु क सम्बन्ध को
वस्तुयोग कहते हैं । जैसे दण्डी इस शब्द से दण्ड का सम्बन्ध ज्ञात होता है ।
यह सम्बन्ध ही उक्त पदमें वाच्य रहता है । जहा जात्यादि का सम्बन्ध दूर रहता
है, वहाँ उक्त वस्तुयोग द्वारा ही अभिधेयार्थ जाना जाता है । द्वि य, देवदत्त आदि
शब्द सज्ञाशब्द होते हैं । इनको यदृच्छा शब्द भी कहते हैं । य शब्द एक ही
व्यक्ति के वाचक होते हैं । अहा शब्दों वा वर्णों ही का निर्देश किया जावे वे
निर्देश शब्द होने हैं । जैसे शिशुपालवध (१४२) में 'द्विरण्य पद है पूर्व में
जिसके ऐसा कशिपुपद' अर्थात् द्विरण्यकशिपुपद लिया गया है । इस पद से
प्रथम केवल द्विरण्य व कशिपु पदोंका ही निर्देश होता है । अत यह निर्देश पद
है । ग्रन्थकार निर्देश में भी सकेत मानता है । अन्य विद्वान् ऐसे स्थल में लक्षणा
से बोध मानते हैं । इस प्रकार जाति, गुण, क्रिया, वस्तुयोग, सज्ञा व निर्देश

गौर्नीलः पाचको दण्डी डित्थः कंस इति क्रमात्
 कं संहिनस्ति कंसारिर्नरं च कं समाश्रितम् ॥ ३ ॥
 न योगादेरायतनं न संकेतनिकेतनम् ।

एषां शब्दानामुदाहरणानि प्रदर्शयिष्यन्ते ॥ २ ॥

जात्यादिशब्दानामुदाहरणानि क्रमेणाह—गौरिति । गौर्नील्वरूपजातिवाचकशब्दः । नीलो नीलत्वरूपगुणवाचकशब्दः । पाचकः पाकत्वरूपक्रियावाचकः शब्दः । दण्डी दण्डत्वरूपवस्तुयोगवाचकः शब्दः । डित्थो डित्थत्वरूपसंज्ञावाचकः शब्दः । कंसः कंकारसकाररूपवर्णनिर्देशवाचकः शब्दः । एते शब्दाः क्रमाद्गुदाहरणानि । निर्देशवाचकशब्दस्य लक्षणं समन्वेति किमिति । कंसारिः कृष्णः कं संहिनस्तीति प्रश्नः । उत्तरं चेदम्—कं कंकारं समाश्रितं प्राप्तं नरं पदं नरकमित्यर्थः । तथा संसंकारमाश्रितं प्राप्तं कं कंकारं कंसमित्यर्थः । हिनस्ति एन्तीति । अत्र समाश्रितं किमिति कथने सकारककारशब्दौ प्रतीयेते इति वर्णानां स्वपरत्वम् । वर्णानां स्वपरत्वे जात्यादिभिन्नविपर्या निर्देशशब्दः । एवं कंसादिशब्दो यत्र व्युत्पत्त्या निर्दिश्यत इति तत्र तस्य निर्देशपदेन ग्रहणम् । यत्र तु कंसो हत इत्यादावर्थपरता तत्र तस्य जात्यादिशब्दत्वम् ॥ ३ ॥

निर्देशशब्दस्य यौगिकत्वादि निरस्यति—न योगेति । शब्दस्य स्वपरत्वं निर्देशत्वम् । तच्च न योगादेर्व्युत्पत्त्यादेरायतनमास्पदम् । न चेदं संकेतस्य डित्थादिशब्दसं-

शब्दों में संकेत होने से अभिधा के छे भेद होते हैं ॥ २ ॥

क्रम से जात्यादि के उदाहरण दिये जाते हैं—गो शब्द गोत्वरूप जाति का बोधक है । नीलपद नीलत्वरूपी गुण का उदाहरण है । पाचकशब्द पाक क्रिया द्वारा पुरुष का बोधक होता है । दण्डीपद दण्डसम्बन्ध (वस्तुयोग) द्वारा अर्थबोधक होता है । डित्थ, देवदत्त आदि पद संज्ञावाचक हैं । 'कंसं हिनस्ति' इस उदाहरण में कंसपद निर्देशवाचक है । उदाहरण के श्लोक में प्रश्न है कि 'कृष्ण ने किसका विनाश किया, उत्तर में लिखा गया है कि कंकार से युक्त नर का अर्थात् नरक का तथा 'कंकार से युक्त न का अर्थात् कंस का विनाश किया है ।' यहाँ केवल अक्षरों का निर्देश किया गया अतः निर्देशवाचक शब्द है । जहाँ कंस आदि पद उक्त प्रकार की व्युत्पत्ति से बतलाया जावे, वहाँ निर्देश होता है । और जहाँ 'कंसो हतः' कंस मारा गया इस रीति से कंस पद का अर्थ किया जावे वहाँ निर्देश नहीं होता ॥ ३ ॥

उक्त निर्देश पद में जाति आदि का निरास किया जाता है, निर्देश शब्द में न तो व्युत्पत्ति होती है, और न उसमें संकेत ही माना जाता है, किन्तु यहाँ

वृत्त्या निर्देशशब्दोऽयं मुख्यया स्वाभिधेयया ॥ ४ ॥

केतस्य निकेतन स्थानम् । अतोऽयं निर्देशी स्वरूपे शब्दो निर्देशशब्द कसादि । स्व वर्णद्वयस्यैवाभिधेय यस्या मा तथा । मुख्यया वृत्त्या—अभिधाशक्त्या प्रतीयत इति शेष । जात्यादिभ्यो भिन्नाभिधा स्वोकार्येति भाव । वैयाकरणमहामाष्ये 'चतुष्टयी शब्दानां प्रवृत्ति' इत्युक्तम् । अत्र तु सा पङ्क्तिधेति विशेष । एव ग्रन्थकृताभिधा निरूपिता । अधात्रोपयोगी शक्तित्रादस्य विशेषकाण्डेऽभिहित मङ्गेनप्रकारोऽभिधीयते । यथा हि धे-वादिपद धानकर्मत्वगोत्वोभयादिविशिष्टार्थकम् । यथा नानाधर्म-विशिष्टैकधर्मिवाचकपदाश्चक्षुक्तिप्रसातो नैक धर्म परिचयस्यापरधर्मबोधस्तथा पुष्पवन्तादिपदादपि विज्ञेयम् । पुष्पवन्तादिपदेनोभयविशिष्टबोध । अत्र शक्तेरैक्यान्नाना र्थता । एव सर्वपदानामपि बुद्धिविषयतावच्छेदकत्वेन शक्तेरैक्यान्नाना र्थता । युष्मद् स्वयम्बोध, अस्मद् उच्चारणकर्तारि, सर्वपदस्याशेषे, किमो विज्ञासिते, अव्ययकिमस्तु वितर्क, यत्पदस्य तत्पदोपस्थाप्ये, तत्पदस्य यत्पदोपस्थाप्ये, इदमेतदौ प्रत्यङ्बुद्धिविषये, अदम परोक्षबुद्धिविषये, स्वनिजादिपदानां समभिव्याहृतपदोपस्थाप्ये, एकशब्दस्य कैवल्यादिविशिष्टे शक्तिरिति । आकाङ्क्षायोग्यतासत्तित्वात्पर्य-ज्ञानान्यपि शाब्दबोधे कारणानि । अनेकार्थस्थले तात्पर्यरोधकानि तु वाक्यपदीये

वर्णों का बोध मुख्य वृत्ति अभिधा से ही होता है । अत यह जात्यादि से भिन्न अभिधा मानी गई है । व्याकरणमहामाष्य में जाति, गुण, द्रव्य व क्रिया इन चार पदार्थों में ही संकेत माना है । प्रस्तुत प्रत्यकार की वस्तुयोग निर्देश में भी संकेत मानना विशेष बात है । यह प्रत्यकार के मन से अभिधावृत्ति का निरूपण हुआ । अत्र शक्तिवाद के विशेषकाण्ड से यहाँ विशेष शब्दों के संकेत का प्रकार बतलाया जाता है—चेतुपद का दुग्ध को धारण करनेवाली गौ में संकेत है । जिन प्रकार नानाधर्मों से युक्त व एकधर्मों के वाचक पद से शक्ति द्वारा अर्थ का बोध होता है, उसी प्रकार पुष्प व त पद से सूर्य व चन्द्रमा का बोध हो जाता है । यहाँ शक्ति एक ही है अत नाना अर्थ नहीं होते । इसी प्रकार सर्व पद के बुद्धिस्थ होने से शक्ति एक ही रहती है । अत एव सर्व पद के अनेक अर्थ नहीं होते । युष्मत्पद का सम्बोधन में, अस्मत्पद का उच्चारण करनेवाले में, सर्वपद का सब में, विपद का जिज्ञासित में, अव्यय विपद का वितर्क में, यत्पद का तत्पद के अर्थ में, तत्पद का यत्पद के अर्थ में, इद एतत् पदों का प्रत्यक्षस्थित वस्तुओं में, अदस् शब्द का परोक्ष वस्तु में, स्व निज पदों का सहोचरित पदों के अर्थ में और एक शब्द का कैवल्याविशिष्ट पदार्थ में संकेत है । आकाक्षा, योग्यता, आसक्ति व तात्पर्यज्ञान भी शाब्दबोध के कारण होते-

पीयूषवर्षप्रभवं चन्द्रालोकं मनोहरम् ।
 सुधानिधानमासाद्य श्रयध्वं विबुधा मुदम् ॥ ५ ॥
 जयन्ति याज्ञिकश्रीमन्महादेवाङ्गजन्मनः ।
 सृक्तिपीयूषवर्षस्य जयदेवकवेर्गिरः ॥ ६ ॥

भर्तृहरिणोक्तानि—

‘संयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता ।
 अर्थः प्रकरणं लिङ्गं शब्दभ्यान्यस्य सन्निधिः ।
 सामर्थ्यमौचित्यं देशः कालो व्यक्तिः स्वरादयः ।
 शब्दार्थस्यानवच्छेदे विशेषसृष्टिहेतवः’ ॥ इति ।

संयोगादिभिः शब्दस्यैकस्मिन्नर्थं नियन्त्रणं भवतीति भावः । साध्यनामं स्वरो न गण्यते । आदिपदेन च चेष्टादीनानपि ग्रहणम् ॥ ४ ॥

ग्रन्थस्य फलं वृत्ते-पीयूषेति । विबुधा विद्वांसो देवाश्च । पीयूषवर्षाद् ग्रन्थकर्तृ-
 जयदेवाच्च प्रभव उत्पत्तिर्यस्य स तम् । सुधाया निधानममृतनिकेतनम् । मनोहरं
 मनोरमं चन्द्रालोकं प्रस्तुतग्रन्थं चन्द्रप्रकाशं चासाद्य प्राप्य । सुदं प्रीतिं श्रयध्वम्
 श्रयध्वम् । यूयमिति शेषः । यथा चन्द्रप्रकाशो देवानां हर्षकृत् तथायं प्रस्तुतग्रन्था
 विदुषां हर्षकृदिति भावः ॥ ५ ॥

अथ ग्रन्थकारः स्ववचःप्रकर्षं वृत्ते—जयन्तीति । अंगेभ्यो जन्म यस्य सोऽङ्ग-
 जन्मापुत्रः । याज्ञिकश्रीमन् श्रीमांश्चेति याज्ञिकश्रीमान् स चासौ महादेवश्चेति याज्ञि-
 कश्रीमन्महादेवस्तस्याङ्गजन्मा पुत्रस्तस्य यथोक्तस्य । सृक्तिरेव पीयूषं वर्षतीति तस्य
 जयदेवकवेरेतन्नामककवेः । गिरौ वाचो जयन्ति । निदुष्टत्वादिति भावः ॥ ६ ॥

हैं । वाक्यपदीय में शब्दों के संयोग आदि को तात्पर्यबोधक कहा है । संयोग,
 विप्रयोग, साहचर्य, विरोधिता, अर्थ, प्रकरण, लिङ्ग, अन्य शब्द का सामीप्य,
 सामर्थ्य, औचित्य, देश, काल, व्यक्ति, स्वर व चेष्टा, शब्द के तात्पर्यबोधक
 होते हैं । काव्य में स्वर नहीं माना जाता वह तो वेद में ही माना जाता है ॥४॥

अथ ग्रन्थकार ग्रन्थ का फल वतलाता है कि जिस प्रकार पीयूष को बरसाने
 वाले चन्द्रमा से उत्पन्न हुआ, अनृत का स्थान व मनोहर चन्द्रमा का प्रकाश
 देवताओं को हर्षित करता है । उसी प्रकार पीयूष वर्ष (जयदेव) से निर्मित,
 सुधा के स्थान, मनोहर इस चन्द्रालोक ग्रन्थ से विद्वान् हर्षित होंगे ॥ ५ ॥

अथ ग्रन्थकार अपनी सृक्ति को सर्वोत्तम वतलाता है—याज्ञिकप्रवर, श्रीमान्
 महादेव के पुत्र सृक्तिरूपी अनृत को बरसानेवाले जयदेव कवि की वाणी सर्वोत्तम है ॥

महादेव सत्रप्रमुखमखविद्यैकचतुरः

सुमित्रा तद्भक्तिप्रणिहितमतिर्यस्य पितरौ ।

मयूखस्तेनासौ सुकविजयदेवेन रचिते

चिरं चन्द्रालोके महति दशसहस्र सुखयतु ॥ १० ॥

इति चन्द्रालोकालङ्कारेऽभिधानिरूपणो नाम दशमो मयूखः ।



अथ दशममयूखसमाप्तिं प्राह—महादेव इति । महादेव सत्रेति प्रथममयूखोप
पोडशश्लोक एव पूर्ववदत्रापि समाप्तौ पठनीय । किन्तु तस्योत्तरभागे—

‘मयूखस्तेनासौ सुकविजयदेवेन रचिते

चिरं चन्द्रालोके महति दशसहस्रः सुखयतु’ ॥

इति विशेष पठनीय । पायगुणदोषनामकवैद्यनाथभट्टेन तु रमाद्याख्यायाम्—

‘प्रणीतस्तेनासौ सुकविजयदेवेन दशम-

श्चिरं चन्द्रालोके सुखयतु मयूखो दश दिश’ ।

इत्युत्तरार्धे पाठान्तरमुक्तम् । तद्विचर्यम् । महति ऋतुमस्य, महति मुनि
सहस्र, महति वसुसहस्र, महति नवसहस्ररचेति पूर्वस्य समाप्तिश्लोकाभ्यो भिन्न
क्रमत्वात् । तेनाश्रापि ‘महति दशसहस्र’ इत्येव पाठः समादरणीय इति सर्वं
समीचीनम् ॥ ७ ॥

अथ समाप्तिश्लोका-

धीमज्जोधपूर विरज्जितितमा राज्य, तदन्तर्गतो

प्राम पोकरण प्रसिद्धविभवै सदृढाकुरै रक्षित ।

प्रामाख्याप्रथिताभिधानविलसत्तट्टाकुरै पूजित

‘महादेव सत्र०’ इस प्रथम मयूख के सोलहवें श्लोक के उत्तर भाग में

‘मयूखस्तेनासौ सुकविजयदेवेन रचिते

चिरं चन्द्रालोके महति दशसहस्र सुखयतु’ ॥

सह परिवर्तन कर के दशम मयूख की समाप्ति की जाती है । अन्य अर्थ
पूर्ववत् जानना चाहिए ॥ ७ ॥

कथामष्ट श्रीनन्दकिशोर शर्मा साहित्याचार्य की कथामटीया नामक हिन्दी

व्याख्या में चन्द्रालोक का दशम मयूख समाप्त हुआ ।



नैसायालपदाकृतद्गुरुकुलं जागर्ति तत्रोन्नतम् ॥ १ ॥
 तद्वन्द्यरत्नं बुधवृन्दवन्यो विप्रोऽभवद् दाधिमथाग्रगण्यः ।
 हरादिगोविन्दपदाङ्गनामा सौभाग्यसम्पत्पुत्रशः समृद्धः ॥ २ ॥
 श्रीमत्पौकरणाभिधः समभवद् वीराग्रिमः साल्मि-
 सिहाद्वयस्तनयामती मुत्तचिरां जज्ञे च चांपावतीम् ।
 निर्माप्य व्यतरत् स्वयं जयपुरं सा मन्दिरं सुन्दरं
 यत्नं चन्द्रकुमारिका जयपुरार्धाशास्य पत्नी वरा ॥ ३ ॥
 वैदुष्यप्रतिभादिसद्गुणगणप्रीतान्महेन्द्रोपमान्
 प्रापद्राजगुरोः पदं जयपुरार्धाशास्य यश्चामरे ।
 राज्ञीस्थापितमन्दिरेऽप्यधिकृतिं राज्ये कथाभङ्गता-
 मभ्युत्थानमलंकृतां च शिविकां विद्वस्तु मूर्धन्यताम् ॥ ४ ॥
 श्रीनारायणनामकः समभवत्सुस्ततो मध्यम-
 स्तत्पुत्रो जयचन्द्र इत्यभिधया ख्यातः कृती राजते ।
 तस्य स्तस्तनयी नयेन सहितौ विद्वद्गुणे संस्तुतौ
 श्रीमन्नन्दकुमारनन्दमुपद्रोयत्किशोरार्या ॥ ५ ॥
 तत्र नन्दकिशोरेण साहित्याचार्यताजुषा ।
 चन्द्रालोके कृता व्याख्या गोविन्दागर्भजन्मना ॥ ६ ॥
 दीपावलिदिने सेयं पौर्णमासीति विथुता ।
 अग्निग्रहनिधिक्षोणीवत्सरे पूर्णतामगात् ॥ ७ ॥

इति श्रीजयपुरपुरन्दरमौजमन्दिरस्थपण्डितसभासभ्येन, राजगुरुकथाभट्टवंश्येन,
 वेदान्तभूषणोपाधिविभूषितेन, भूतपूर्वकाशिक-गवर्नमेण्डसंस्कृतपुस्तकालयायप्रत्न-
 तत्वान्वेषणपरायणेन, भूतपूर्व—काशी-हिन्दूविश्वविद्यालयीयपाठ्य-
 निर्धारकसमितिजुषा जयपुरराजकीयसंस्कृतकालेजसाहित्यमहाध्यापकेन
 कथाभट्टश्रीनन्दकिशोरशर्मणा साहित्याचार्येण निर्मितायाः पौर्णमासी-
 समाख्यायाश्चन्द्रालोकव्याख्याया दशममयूरे
 पर्यवसानम् ।

समाप्तोऽयं ग्रन्थः ।